

# Дунайские волны

Слова С. БОЛОТИНА

Музыка И. ИВАНОВИЧИ  
Переложение для дуэта И. Назаренко \*)

Не спеша

нар

*p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piano accompaniment and the vocal line. The piano part is in G major, 4/4 time, with a tempo marking 'Не спеша'. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. Dynamics are marked as *p* and *mf*.

замедляя и затихая

*a piacere*

Ду-

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo is marked 'замедляя и затихая' (ritardando and decrescendo). The piano part continues with a similar accompaniment. The vocal line has a melodic flourish marked 'a piacere' and ends with a half note G4. Dynamics include *a piacere*.

§ В темпе вальса

- най го-лу-бой, ты те-чешь сквозь ве-ка, плы-вут над то-

Detailed description: This system contains the next two measures, starting with a tempo change to 'В темпе вальса' (Allegretto). The piano part changes to a waltz rhythm (3/4 time). The vocal line has a melodic line with lyrics: '- най го-лу-бой, ты те-чешь сквозь ве-ка, плы-вут над то-'. Dynamics are marked with *p*.

-бой в вы-ши-не об-ла-ка. А ночь-ю вста-ет над то-

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano part continues with the waltz accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: '-бой в вы-ши-не об-ла-ка. А ночь-ю вста-ет над то-'. Dynamics are marked with *p*.

\*) При желании вальс может исполняться одним певцом.

- бо - ю лу - на, и пе - сню по - ет го - лу - ба -

замедляя *mf*) **в темпе**

- я вол - на. И раз - ли - ва - ет - ся воль - ный ду - най - ский про -  
ли о - гонь - ки, о - гонь - ки, о - гонь -

- стор, в нем от - ра - же - ни - я ска - зоч - ных гор, в нем се - реб -  
ки, слов - но в и - юль - ском са - ду свет - ляч - ки, слов - но иг -

*p* 1.

- ри - ста - я троп - ка лу - ны и звезд зо - ло - той ко - стер.  
- ра дра - го - цен - ных кам - ней на бар - хат - ном дне ре -

\* При исполнении текста Евг. Долматовского в этом месте пауза.

\*)

заметляя в темпе

*mf* 2. А по вол нам и там, и

А там вда // -ки. и там, и

тут сот-ни су- дов, сколь- зя, плы- вут,

тут сколь- зя плы- вут, ях- ты со

*f* *tr* *f* *tr*

всех кон- цов зем- ли и ве- ли- ка- ны ко- раб-

1. 2. И бе- гут, бе- гут стру- и

-ли.

*p*

\*) См. сноску к стр. 22  
 \*\*) При повторении-*solo* фортепиано.

све-лых вод, свет-лых вод все впе-ред, пря-мо на вос-ход, на вос-ход,

све-лых вод на вос-ход,

*pp* *p* *pp*

и те-чет в даль-ний мир-ный край,

мир-ный край, мир-ный край, наш го-лу-бой, ве-ли-чавый наш Ду-

*f*

\*) И бе-

немного замедляя *p*

-най! // -чавый наш Ду- най! Ду-

*f* *mp* *p* *f* *p*

в темпе

-най го-лу-бой, чу-до-ре-ка, в во-ды тво-и смот-рят ве-ка.  
-шин сне-го-вых Альп и Кар-пат в ло-но тво-е ре-ки спе-шат,

\*) Повторение по желанию.

1.

Нет на зем\_ле — так ты и знай! — кра\_ше те\_бя, Ду\_най! С вер\_в  
 влить\_ся стре\_мясь в во\_ды тво\_и, звон\_ко жур\_чат ру\_чи.

2.

-чи.

(p)

Ho

вот там, вдоль ре\_ ки о\_ пу\_ сти\_ лась ноч\_ на\_ я про\_  
 над вол\_ ной, где у\_ се\_ лись влюб\_ лен\_ ны\_ е

*colla voce*

-хла - да, ве - тер за - тих, и звез\_  
 па - ры, где тем\_ но\_ та и сви\_

-да у\_ лыб\_ ну\_ лась звез\_ де, ста\_ ли слыш\_ ней ру\_ чей\_  
 -дань\_ я не\_ дол\_ гий у\_ ют, в су\_ мра\_ ке но\_ чи зву\_

*mf* *tr*

-ки, и в са\_ ду за\_ зве\_ не\_ ли ци\_ ка\_ ды,  
 -чат о\_ сто\_ рож\_ ны\_ е вздо\_ хи ги\_ та\_ ры,

и мол\_ ча\_ ли\_ во\_ пла\_ ку\_ чи\_ е и\_ вы сто\_ ят, на\_ кло\_ нясь к во\_  
и в ти\_ ши \_ не го\_ ло\_ са мо\_ ло\_ ды\_ е о пер\_ вой люб\_ ви по\_

1. -де. А // 2. \_ют. Пе\_ сия ле\_ чит  
Э\_ то ре\_ ка

пти\_ цей сво\_ бод\_ но\_ ю, пе\_ сия зве\_ нит над глать\_ ю  
си\_ лой чу\_ дес\_ но\_ ю на\_ шу лю\_ бовь сде\_ ла\_ ла

вод\_ но\_ ю, и за со\_ бой серд\_ це влюб\_ лен\_ но\_ е пе\_ сия зо\_ вет  
пе\_ сне\_ ю, и под лу\_ ной вдаль раз\_ ли\_ ва\_ ет\_ ся, наш го\_ лу\_ бой

1. в ска - зоч - ный край... // 2. воль - ный Ду - най! *ускоряя*

### ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ \*

Слова Евг. Долматовского

Видел, друзья, я Дунай голубой,  
 Занесен был туда я солдатской судьбой.  
 Я не слышал этот вальс при луне,  
 Там нас ветер качал на дунайской волне.

Помню отважных советских ребят,  
 Славных друзей и хороших солдат,  
 Тех, кто на Волге сраженье вели  
 И на Дунай пришли.

Девушки нежно смотрели им вслед,  
 Шли они дальше дорогой побед,  
 И отражением волжской волны  
 Были глаза полны.

Нынче друзья собрались за столом,  
 О знакомых местах, о Дунае споем.  
 В жарких боях защитив этот край,  
 Мы свободу твою отстаивали, Дунай.

Помню отважных советских ребят,  
 Славных друзей и хороших солдат,  
 Тех, кто на Волге сраженье вели  
 И на Дунай пришли.

\*) Поэт использовал первые две части вальса (до знака %), которые повторяются два раза.