

Государственный Гимн Российской Федерации

С. Б. Михалков

А. В. АЛЕКСАНДРОВ

♩ = 80

mf
Рос- си- я - свя- щен- на- я на- ша дер- жа- ва, Рос-
От юж- ник мо- реі до пол- яр- но- го кра- я Пас-
Ши- ро- кі про- стор для ме- чты и для жи- зни Гря-

f *mf*

си- я - лю- би- ма- я на- ша стра- на. Мо- гу ча- я вол- я бе-
ки- ну- лись на- ши ле- ца и пол- я. Од- на ты на све- те! Од-
ды- щі- е нам от- кры- ва- ют го- да. Нам си- лу да- ет на- ша

f

ли- ка- я сла- ва - Тво- е дос- то- я нье на все вре- ме- на!
на- тя та- ка- я Хра- ни- ма- я бо- гом рб- да- я земл- я! Славь- ся, о-
вер- ность От- чи- же. Так би- ло, так есть и так бу- дет всег- да! *ff*

ff

те че стро на ше сво-бо-дно-е, Брат-ских на-ро-дов со-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'те', followed by quarter notes 'че', 'стро', and a half note 'на'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

юз ве-ко-бошь, Пред-ка-ми дан-на-я му-дрость на-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'юз', followed by quarter notes 'ве-', 'ко-', 'бошь,', and a half note 'Пред-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

ро-дна-я! Славь-ся, стра-на! Мы гор-дим-ся то боі! дим-ся то боі!

The third system concludes the musical score. It includes first and second endings for the vocal line, indicated by '1-2' and '3' above the staff. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.