

10 Horas PARA PIANO POR **ANSELMO G. DEL VALLE**



	Pesetas.
La Bruja, transcripción sobre la jota.....	2
Música clásica, transcripción sobre el zapateado....	2
El dúo de La Africana, transcripción sobre la jota..	2
— — Zapateado.....	2
Marina, transcripción sobre las seguidillas.....	1,50
Los diamantes de la corona, transcripción sobre el bolero.....	2
Diez transcripciones sobre la zarzuela El rey que rabió, en dos series:	
Primera serie.....	5
Segunda serie.....	5
Sexta rapsodia asturiana.....	2,50
Stacato.....	2,50
Jota de El postillón de la Rioja.....	2,50
Vito en la zarzuela El hombre es débil.....	2
Fandango asturiano.....	2,50
* Sardana de la ópera Garin.....	3
* La verbena de la Paloma, seguidillas.....	2,50
— — — soleá.....	3

Primer álbum de Luanco:

Núm. 1. Mazurka bitorqueña.....	2
— 2. Barcarola.....	2
— 3. En el cabildo.....	1,50
— 4. Polka de las cintas.....	1,50
— 5. En la montaña, oriental.....	2
— 6. Samarinche, polka.....	1,50
— 7. Mazurka cursi de la raposera.....	2
— 8. Cuatro soldados y un cabo, pasodoble....	2

Segundo álbum de Luanco:

Núm. 1. Zarabanda de la Pola.....	1,50
— 2. Gavota de la Pola.....	1,50
— 3. Minué de la Pola.....	1,50
— 4. Minué de Verdicio.....	1
— 5. Las lanchas vizcaínas.....	1,50
— 6. Mazurka de Antromero.....	1,50
— 7. Minué-scherzo de Bañugues.....	2
— 8. Antón de María-Morena, María de Morena-Antón.....	1,50
— 8bis Quitate ese matinée y arréglate un pocomás.....	
— Minué de Bocines.....	1,50
Rapsodia asturiana, núm. 2.....	4
— — — 3.....	3
— — — 4.....	4
— — — 5.....	3
Alborada de Veiga, transcripción.....	2
Canción y muñeira, de Chueca.....	2
El secreto de una dama, seguidillas (1. ^a versión)...	1
— — — (2. ^a versión)...	1
Romanza de Las hijas de Eva.....	1,50

Siete transcripciones de Jugar con fuego:

Núm. 1. Dúo de la Duquesa y Félix.....	2,50
— 2. Final del acto 1. ^o	2
— 3. Coro y escenas del acto 2. ^o	2,50
— 4. Dúo de la carta.....	3
— 5. Improvisata sobre el preludio del acto 3. ^o ..	2
— 6. Romanza de la Duquesa.....	2
— 7. Coro de locos.....	2

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.ⁿ Jerónimo, 34 y Preciados, 5 = MADRID.

Bilbao; 8 D.^a María Muñoz - Santander; 7, Wad-Ras, 7 - Barcelona; Puerta del Angel, 1 y 3.

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER L.E. DOTÉSIO ET C.^{IE} 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO,
PRINTED IN SPAIN

Tous droits d'exécution, publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.





Bolero

de „Los diamantes de la corona,”

de Barbieri.

A. G. del Valle, Op. 18.

Allegro. $\bullet = 100$.

1.

f brillante

con grazia

rit. con grazia

1.
a tempo

2.
a tempo

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

41792

MADRID-BILBAO.

Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig

The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows a complex texture with many beamed notes. The second system is marked *Recitado. (meno mosso.)* and includes dynamics *f*, *p*, *dolce*, and *rit.*. The third system is marked *a tempo* and *p*. The fourth system is marked *mf p* and *poco rit.*. The fifth system is marked *brillante* and *rit.*. The sixth system is marked *a tempo* and *rfz n*. The seventh system is marked *rit.*, *a tempo*, and *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a piano introduction with a *cresc.* (crescendo) in the bass staff and a *rit.* (ritardando) in the treble staff. The tempo is marked *a tempo* and the dynamics *p* (piano).
- System 2:** The treble staff begins with a *f brillante* (forte brillante) marking. Both staves contain rapid, ascending and descending eighth-note passages.
- System 3:** Continues the rapid eighth-note patterns in both staves.
- System 4:** The treble staff continues with rapid eighth-note figures, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. The tempo is marked *a tempo*.
- System 5:** The treble staff is marked *smorzando* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The bass staff is marked *p leggiero* (piano leggiero). Both staves show a transition to a slower, more sustained texture.
- System 6:** The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.
- System 7:** The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a *delicatamente* (delicately) marking. The treble staff features a final melodic flourish.

a tempo

f brillante

8

con grazia

8

8

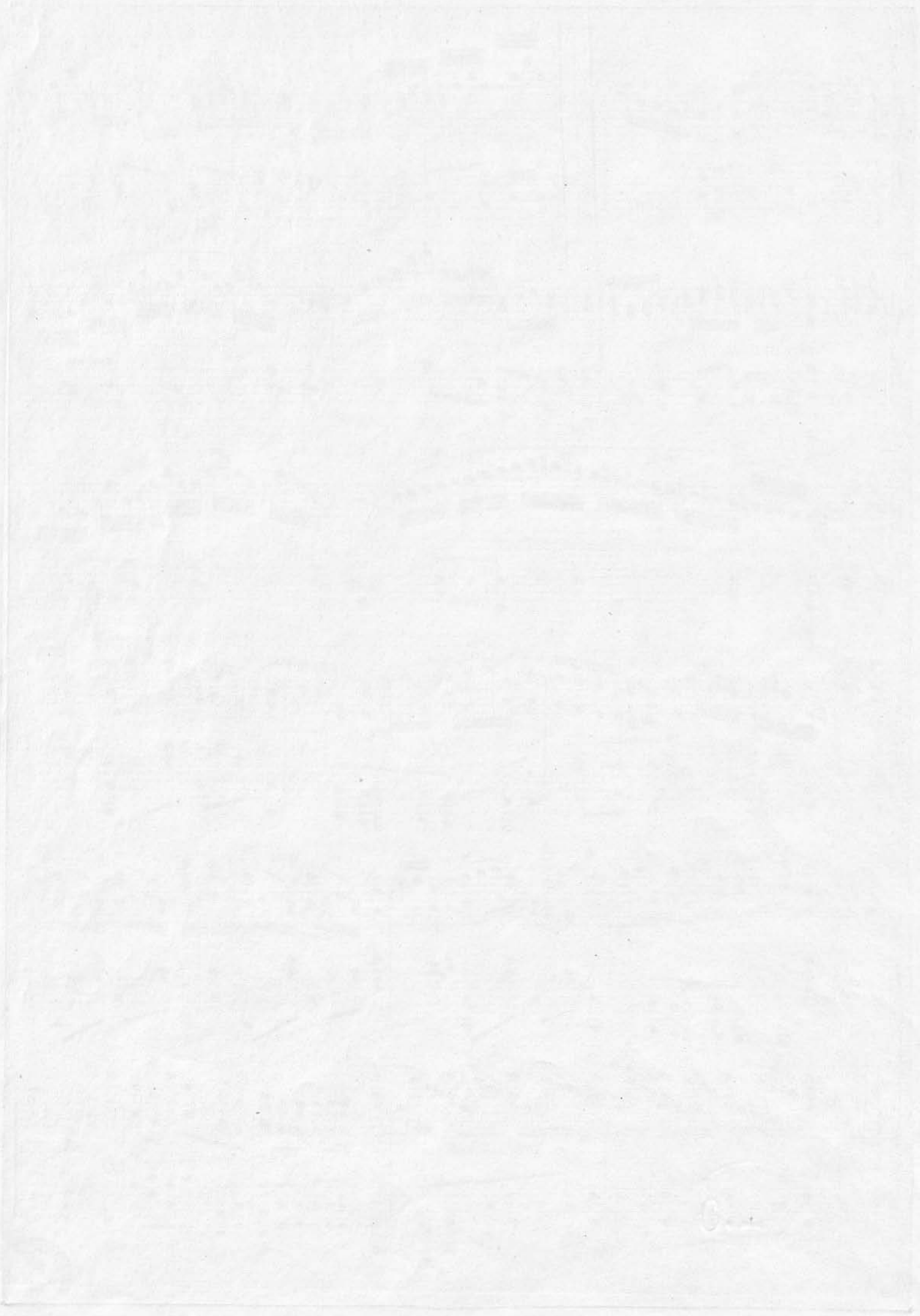
cresc e rfz al fine

8

8

ff *rfz* *ff*

8



7-0

