

Verdi
Macbeth
Act IV

LUOGO DESERTO AI CONFINI DELLA SCOZIA E DELL'INGHILTERRA.

In distanza la Foresta di Birnam.

CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

♩ = 88

ANDANTE
SOSTENUTO

First system of the musical score, measures 1-5. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p*, *ff*, and *fp*.

Second system of the musical score, measures 6-10. The piano part continues with the rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *ppp*. A *morendo* marking is present above the staff.

Third system of the musical score, measures 11-15. The piano part features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *ppp* and *pp*. A first ending bracket labeled '1' is shown above the treble staff.

Fourth system of the musical score, measures 16-20. The piano part continues with the melodic and rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fifth system of the musical score, measures 21-25. The piano part continues with the melodic and rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. A *morendo* marking is present above the staff.

Soprani *PPP* *PPP*

Tenori *PPP* *PPP*

Bassi *PPP* *PPP*

Patria op.pressa! Patria op.pressa!

p *p*

pp *f*

- pressa! il dol . ce no - me, no, di madre aver non puoi, ...

pp *f*

- pressa! il dol . ce no - me, no, di madre aver non puoi, ...

pp *f*

- pressa! il dol . ce no - me, no, di madre aver non puoi, ...

pp *f*

ppp *dim. ed allarg.* *morendo*

or che tutta a' fi. gli tuoi sei con. versa in un a. vel!
 or che tutta a' fi. gli tuoi
ppp sei con. versa in un a. vel!

ppp

or che tutta a' fi. gli tuoi sei con. versa in un a. vel! **2**
come un lamento

pp *dim. ed allarg.* *morendo* *ppp*

Soli Soprani 1ⁱ *tristissimo*

D'orfa. nel. li e di piangen. ti chi lo spo. so e chi la

dolente

Sop. 1ⁱ

pro. le al ve. nir del nuo. vo so. le s'alza un gri. do e fe. re il

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ

del nuo. vo so. le s'alza un gri. do e fe. re il

ciel. A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia im - pie - to .
 ciel. il ciel ri - spon - de im - pie - to .
 Ten. 1.
 Ten. 2.
 Bassi A quel grido il ciel ri - spon - de quasi voglia im - pie - to .
 il ciel ri - spon - de im - pie - to .

mf
p
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp

- si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to per l'in - fi - ni - to, Patria op - pres - sa, il tuo do -
 - si - to propa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pres - sa, il tuo do -

3

-lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la
 -lor! *pp* Suona a mor - -
 -lor! *pp dolente* Suona a mor - to ognor la
 -lor!
 -lor! *pp* Suonà a mor - to
ppp *pp dolente*

squil la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur
 - to ognor la squil - la,
 squil - la, ma nes - su - no audace è tan - to che pur
 ognor la squil - la, suona a mor -

do - ni un va.no pian - to a chi sof - fre ed a chi
 suona a mor - - to ognor la squil - -

do - ni un va.no pian - to a chi sof - fre ed a chi
 - to ognor la squil - la,

muor!.. nessun dona un va.no pian - to a chi soffre ed a chi
 - la, suona a mor - to, suona a mor -

muor!.. nessun dona un va.no pian - to a chi soffre ed a chi
 a chi sof - - fre ed a chi

suona a mor to ognor la squil

pp *dim.* *morendo*

Sop. muor!

ppp

Ten. to. Patria op-pressa!

pp

Bass muor! Patria op-pressa!

-ia!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi-a! oh Pa- - - tria!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi-a! oh Pa- - - tria!

ff *pp* *ppp* *morendo*

Pa-tria mi-a! oh Pa- - - tria!

ff *pp* *ppp*

pp

SCENA ED ARIA

MACDUFF

MACDUFF *RECIT^o*

O fi - gli, o fi - gli miei! Da quel ti - ranno tutti ucci - si voi

ADAGIO *RECIT^o*

v

foste, e insiem con vo - i la madre sven - tu - ra - ta!

v

Ah, fra gli ar - ti - gli di quel ti - gre io la - sciai la madre e i fi - gli?

5 ADAGIO ♩ = 50

p

MACDUFF *con espressione melanconica*

Ah, la pater - na ma - no non vi fuscu - do, o

dolce

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

ca - ri, dai per - fidi si - ca - ri che a morte, a

dim.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

mor - - te vi fe - rir! E me fuggiasco, oc -

pp dolce

The third system shows the vocal line with a *pp dolce* (pianissimo dolce) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

- cul - to voi chiama - va - te, voi chiamava - te in va - no col -

p

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) marking. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

M

- l'ul - ti - mo sin - gul - to, col - l'ul - timo, coll'ultimo re -

M

6 - spir. Ah! Tram - mi al ti - ranno in fac - cia, Si -

pp

M

- gno - re, e s'ei mi sfug - ge pos - sa a colui le

p

M

brac - - cia del tu - o perdo - no a - prir, possa a colui le

p *cres.*

M
 brac - cia, possa a colui le brac - - cia del tu - o perdo.no a.

M
 - prir, Si - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo perdono a.

M
 - prir.

(A suon di tamburo entra Malcolm con -
 -ducendo molti soldati Inglesi)

7 ALLEGRO $\text{♩} = 80$

stacc

mf

8

MALCOLM

M^m

- gnu - no e por - ti un ra - mo, che lo a - scon - da, innan - zi a

sfacc.

MACDUFF

(a Macduff) Non l'a - vrò... di figli è

M^m

sè! Ti con - for - ti la ven - detta.

p

M^f

privo!

M^m

Chi non o - dia il suol na - tivo prenda l'armi e se - gua

9

ff

M^m

me.

MACD. *ALL. MAEST.º* $\text{♩} = 108$ *con entusiasmo*

MALC. (brandendo le spade) La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

ALL. MAEST.º $\text{♩} = 108$ V. *vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -*V. *vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -*V. *- var!*V. *- var!*

Sop. La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

Ten. La pa - tria tra . . . ta pian - gen - do ne in -

Bassi La pa - tria tra - di - ta pian - gen - do ne in -

- vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -
 - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -
 - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -

MACD.

p Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

MALC.

p Già l'i - ra di - vi - na sul - l'em - pio ru -

- var!

- var!

- var!

M^f
- i - na, ru.

M^m
- i - na, ru.

ff
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru.

ff
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru.

ff
Già l'i - ra di - vi - na sull'em - pio ru.

ff 10

p
- i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan.

p
- i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan.

- i - na;

- i - na;

- i - na;

p

p

M^f

- câr,..... l'E . ter . no stan . ca . ro, l'E . ter . no stan - câr.

M^m

- câr,..... l'E . ter . no stan . ca . ro, l'E . ter . no stan - câr.

ff

Gli orri . bili ec .

ff

Gli orri . bili ec .

ff

Gli orri . bili ec .

- ces . si l'E . ter . no stancâr,..... l'E . ter . no stan . ca . ro, l'E .

- ces . si l'E . ter . no stancâr,..... l'E . ter . no stan . ca . ro, l'E .

- ces . si l'E . ter . no stancâr,..... l'E . ter . no stan . ca . ro, l'E .

MACD. *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 160
con entusiasmo

MALC. Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -
- ter - no..... Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -
- ter - no..... Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -
- ter - no..... Fra - tel - li! gli op - pressi cor - riamo a sal - var! cor -

11 *ff POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 160

VI¹ - ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -
VI² - ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -
- ria - - mo,.... cor - riam, cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -
- ria - - mo,.... cor - ria - , cor - ria - mo, fra - tel - li, gli op - pressi cor -

VALL.

lunga

M^f

V^m

riamo a sal - var, cor - ria - - mo a sal - var, cor -
 riamo a sal - var, cor - ria - - mo a sal - var, cor -
 riamo a sal - var, cor - ria - - mo a sal - var, cor -
 riamo a sal - var, cor - ria - - mo a sal - var, cor -
 riamo a sal - var, cor - ria - - mo a sal - var, cor -

8

lunga

12

M^f

V^m

riam, ... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
 riam, ... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
 riam, ... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
 riam, ... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
 riam, ... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

SALA NEL CASTELLO DI MACBETH, COME NELL'ATTO PRIMO.

Notte.

GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

LADY MACBETH

$\text{♩} = 60$
LARGO

ppp

leggerissimo

ppp

ppp.

ppp

14

P con espressione

*La. * La. * La.*

*La. * La. * La. * La. * La.*

*La. * La. * La. * La. * La. * La. * La.*

*La. * La. * La. * La. * La. * La. * La.*

15

This system contains the first four measures of the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ppp* at the beginning of the second measure and *p* at the beginning of the fourth measure.

MEDICO

Recit.^o molto Adagio sempre sotto voce

Vegliammo invan due

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the next four measures. The vocal line is in a bass clef and begins with a recitative passage. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *morendo* marking. The right hand has a melodic line with a large slur, and the left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a *Recit.^o* marking.

DAMA *sempre sotto voce*

In questa appari - rà. Ri - dir - lo non

M
notti. Di che par - lava nel sonno suo?

pp

(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, portando un lume)

D
debbo ad uom che viva...

pp

D
MED. *Recit.^{vo}* Ec - co - la!... La lampada che sempre si

Un lume re - casi in man?

Rec. pp *Recit.^{vo}*

D
tie - ne ac - canto al letto. *a tempo*

P con espress.

(Lady depone il lume e si sfrega le mani, facendo l'atto di cancellare qualche cosa.)

1. *MED.*

Eppur non vede.

Oh, co - me gli oc - chi spa - lanca!

16

ppp

1. *lento dim.*

Lavarsi cre - de.

Perchè sfrega la man?

ppp *pppp* *lunga pausa*

LADY *AND!º ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 50 *sempre sotto voce*

AND!º ASSAI SOSTENUTO ♩ = 50 U - na

1. macchia... è qui tut - to - ra! via, ti

L

ppp

di - co, o ma - le - det - ta!.. U - na...

I

du - e... gli è que - sta l'o - ra! Tre - mi

L

allarg. tu?.. non o - si en - trar? *spiegata* Un guer.

col ranto

I

- rier..... così co - dar - do? Oh, ver.

1. *go - gna!.. Orsù, t'af-fret-ta!... Chi po-*

1. *- te - va in quel ve-gliar - - do tanto sangue immagi-*

stent.

col canto

1. *- nar,..... immaginar?..... chi po - teva tanto sangue immaginar, imma-gi-*

1. *- nar? Di Fif - fe il*

MED.

Che par - lò?

17

ppp

f

L
 si - re spo - so e pa - dre or or non

ppp *ppp*

(si guarda le mani) DAMA
 e - ra?... Che ne av - ven - ne?... Oh ter -
 Oh ter -

MED.

f ppp *f ppp*

LADY *con forza*
 - ror! E mai pu - li - re e mai e mai pu -
 - ror!

L
 - li - re que - ste ma - ni lo non sa -

con dolore

1. DAMA - prò,..... no, mai più re io non sa - prò?...
 MED. Oh terror!
 Oh terror!

ppp *ff* *p*

LADY

ppp

18 Di san - gue u - ma - no sa qui

*con forza**pp cupo*

1. sem - pre. A - rabia in - te - ra rimondar si piccol

1. ma - no co' suoi bal - sa - mi, co' suoi balsami non

1. *dim.* *sotto voce* *stent.* *morendo*

può,..... co' suoi bai sa-mi non può, no, no, non

f *p* *PPP quasi insensibile* *col canto*

1. *MED.*

può. Ohi - mè! I panni indossa del la

Geme?

PPP

1. notte!.. Or via, ti sbrat-ta!.. Banco è spen - - to, e dalla

1. fos - - sa chi mo - ri..... non sùrse an-

L. MED.

- cor, non sur - se an - cor. Questo an.

19

pp

M. LADY

- cor?.. A let - to, a letto... Sfar non

L.

puoi la co - - sa fat - ta... Bat - te al.

L.

- cu - no!.. Andiam, Mac - bet - to, non..... t'ac -

LADY
 - cu - si il tu - o pal - lor. Batte alcuno!.. Andiam, Mac.

DAMA
 Oh terror! Oh terror!

MED.
 Oh terror! Oh terror!

I.
 - betto, andiam, Macbet - - to,..... no, non t'ac.

D
 Oh terror!

M
 Oh terror!

20
 col canto

I.
 - cu - si il tuo pal - lor, andiam, Macbet - - -

D
 Ah, di lei pie - tà!

M
 Ah, di lei pie - tà!

ppp

ppp e lento

L
- to, andiam, andiam, andiam, andiam, Macbetto, andia -

D
di lei pie - tà!

M
di lei pie - tà!

(partendo) *un fil di voce*

L
- mo, an - - - - - diam,

D
di lei pie - tà, pie - tà!

M
di lei pie - tà, pie - tà!

pp *pp legg.*

ppp morendo

SCENA ED ARIA

MACBETH

♩ = 80
II LEGRO

MACB. *Recit.^o*

Per-fidi! All' Anglo controme v'u-nite! Le po-tenze presaghe han profe-

Recit.^o

ADAGIO

M *-ta.to: „Es - ser puot sanguina - rio, fe - ro - ce; nes - sun na - to di don - na ti*

ADAGIO

ALLEGRO

M *No, non te - mo di vo - i, nè del fan -*

22 *puo - ce!*

ff ALLEGRO *p*

M *- ciullo che vi con - duce!.. Raffermar sul tro - no quest'as -*

ff

ADAGIO

M *- sal - to mi debbe, o sbalzarmi per sempre!.. Eppur la*

pp ADAGIO

M *vi - ta sen - to nelle mie fi - bre i - na - ri - di - tai*

ppp

AND^{te} SOSTENUTO $\text{♩} = 50$ *con espressione* *p*

M
 23 *AND^{te} SOSTENUTO* $\text{♩} = 50$ *pp*
 Pie - tà, ri - spet - to, a - mo - re, con -

M
 - for - to a' di ca - den - ti, ah! non spargeran d'un

M
 fio - re la tu - a canu - ta e - tà, non spargeran, non sparge -

M
 - ran d'un fio.re la tu.a ca.nu.ta..... e . tà.

M
con dolore *g* *dolentiss.*
 Nè sul tuo re - gio sas - so spe - rar so - a - vi ac -

M *tutto forza* *dim.*

- centi; ah! sol la bestem - mia, ah! las - so! la ne - nia tua sa -

M *cres.* *con forza* *dim.*

- rà, la nenia tua sa - rà, sol la bestemmia, sol la be - stem - mia, ah!

M **24** *p* *dolciss.*

las - so! la ne - nia tua sa - rà, ah!

M

las - so! la ne - nia tu - a sa - rà,

M
con forza
 ah! sol la bestem - mia, ah!

M
 las - so! la - - ne - nia - - tu - a sa -

M
pp
 - rà, ah! las - -

M
Pelagato
 - so! sol.... la bestemmia, ah! lasso! la ne - - nia, la nenia tua sa

M
 - rà.

SCENA F BATTAGLIA

 $\text{♩} = 80$ ALL.^o AGITATO

PPP

DONNE NELL' INTERNO

CORO

Ei..la è mor - ta!

MACB.

Qual ge.mi.to!

cres. *pp*

cres.

DAMA di LADY

È mor.ta la Re.

f

(con indifferenza e sprezzo)

MACB.

D
 gi - na! La vi - tal. che im - por - ta?... è il rac.

V
 - con. to d'un po - ve - ro I - dio. ta! ven - to e

M
 suono che nul. la di. no - ta! (la Dama parte)

Tenori
 GUERRIERI DI MACBETH. Si - re, ah!

Bassi
 Si - re, ah!

26
 cres.

MACB.

Che fu?.. qua - li nuo - ve?

Si - re!

La fo -

Si - re!

La fo -

(attenuato)

M'hai de - luso, inferna - le pre -

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- re - sta di Bir - nam si nuo - - ve!

- sa - gio!.. Qui l'u - sber - go, la spa - da, il pu -

M - gna - le!

27

Prodi al -

ff

M - l'ar - mi! Prodi all'ar - mi! La mor -

O *Ten.* *ff*

Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

C *Bassi* *ff*

Dunque all'ar - mi! Dunque all'ar - mi!

M - te! la mor - te! o la vit - to -

La mor - te! la mor - te o la vit - to -

La mor - te! la mor - te o la vit - to -

BATTAGLIA

ALL.^{to} VIVO ♩ = 120

M

- ria!

- ria!

- ria!

28 ALL.^{to} VIVO ♩ = 120

Interno *fff*

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boscaglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, portando ciascheduno una fronda innanzi a sè)

29

MACDUFF

Via le fron - de, e mano al - l'armi!

(Malcolm, Macduff
e Soldati partono)

Tenori

mi se - gui - te!

CORO di SOLDATI

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

Bassi

Al - l'ar - mi! al - l'ar - mi!

30

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system contains four measures with various chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines in both staves. The treble clef part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system contains four measures.

Third system of musical notation, starting with a measure rest in the treble clef. The bass clef part continues with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. A box containing the number "31" is positioned above the second measure of the bass clef. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). The treble clef part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system contains four measures.

(Entra in scena Macbeth incalzato da Macduff.)

MACDUFF

32 Car - ne . . . fi - ce de' fi - gli miei, t'ho

Mf

giunto. Na - to non

MACB.

Fuggi! na - to di donna uc - ci - dermi non può,

Mf

33 so - no: strappa - to fui dal sen ma - ter - no,

(spaventato) (brandiscono le spade e disperatamente battendosi, escono di vista)

MACB.

Cie . lo!

34

(Entrano agitatissime, Donne e fanciulli scozzesi)

CORO di DONNE

Sop. 1^a e 2^a!

ff In - - - fau - sto gior - - - no!

Sop. 3^a e 4^a!

ff In - - - fau - sto gior - - - no!

8

Pre - ghiam pe' fi - - gli no - stri!

Pre - ghiam pe' fi - - gli no - stri!

CORO di DONNE

ppp

Ces - sa il fra - gor!

ppp

ancor più piano

dim. ed allarg.

ppp

INNO DI VITTORIA - FINALE

ALL. AGITATO $\text{♩} = 100$ *con gioia*

CORO DI DONNE
Vit - to - ria!

CORO INTERNO
Tenori
Bassi
Vit - to - ria!

$\text{♩} = 100$
ALL. AGITATO
pp

(Entra Malcolm seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

pp e staccato *cre...* *scru...*

do poco..... a poco

36

MALCOLM
MACD.
O - ve s'è fit - to l'usurpa - tor? Co - là dame tra.

(piegando un ginocchio a terra)

M.
- fit - to. Sal - ve, o

37

M.
Re!..... Sal - ve, o Re!

Sop.
Sal - ve, o Re!

Ten.
Sal - ve, o Re!

Bassi.
Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Al Ten. ALLEGRO $\text{♩} = 138$ *con entusiasmo, marcato e fiero*

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

Bassal.
Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

38 ALLEGRO $\text{♩} = 138$

ppp

T
B
A
R
D
I

v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - fio il ful - mi -

v'è..... l'usur - pa - tor?... D'un sof - fio il ful - mi -

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - ria.

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - ria.

(a Macduff)

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

Il pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di -

BARDI

-tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

-tor! La pa - - tria, il Re sal - vò; a lui o - nor, o - nor e

BARDI

gloria, onor e glo - - ria! 39

gloria, onor e glo - - ria!

SOLDATI

Il pro - - de eroe e -

Il pro - - de eroe e -

8

SOLDATI

- gliè, l' e - ro e e - gliè che spense il tra - di - tor. La

- gliè, l' e - ro e e - gliè che spense il tra - di - tor. La

8

SOLDATI

pa - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o - nor e glo - ri -

pa - tria, il Re sal - vò;..... a lui o - nor, o - nor e glo - ri -

ff *p* *f*

B A R D I

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

Mac - beth,..... Macbeth ov' è? do -

SOLDATI

- a!

- a!

p

B A R D I

v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - fio il ful.mi -

v'è..... l'usur - pa - tor? D'un sof - fio il ful.mi -

40 *legato e dolce*
p

Sop. 1.ⁱ e 2.ⁱ

Sop. 3.ⁱ

BARDI

Sal - gan mie
 Sal - gan mie

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - ria.

-nò, il ful - minò, d'un soffio il Dio della vitto - - - - - ria.

dolcis
ppp

DONNE

grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in - ni can -
 grazie a te, gran Dio vendi - ca - tor; a chi ne li - be - rò in - ni can -

MACD.

MALC.

S'af - fi - di o - gnun..... al
 Con - fi - da, o Sco - zia, in

- tiam di glo - - ria,
 - tiam di glo - - ria,

M^f Re ri . dato al no . stro a . mor! L'au . ro . . ra che spun .
 M^{ma} me; fu spento l'op . pres . sor! La gio . . la eter . ne .

V^f . tò..... vi da . rà pa . ce, pace e glo . ri . a!
 V^{ma} . rò..... per noi di tal vitto . ri . a!

B A R R I
 II

S O L D A T I
 II

ff

B pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

ff

S pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

ff

41 pro - de eroe e - gliè che spen - se il tra - di - tor! La

ff

B pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

ff

S pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo -

ff

pa - tria, il Re sal - vò; a lui onor, o - nor e gloria, onor e glo

MACB.

O - gnun s'af - fi - - di a l..... Re, s'af -

MALC.

Sco - zia, t'af - fi - - da in..... me, t'af -

E
C
C
O
D

Sal - gan mie gra - zie a..... te, gran

Sal - gan mie gra - zie a te, gran

B

- ria! a lui o - nor,.....

- ria! a lui o - nor,.....

S

- ria! a lui o - nor,

- ria! a lui o - nor,

mf

Mf
_ fi - di, o - gnun s'af - fi - di al

Mezzo
_ fi - da, Sco - zia, t'af - fi - da in

D
Di - o, sal - gan mie gra - zie a

Di - o, sal - gan mie gra - zie a

II
onor e glo - ria, gloria e o.nor, a lui onor, onor e

onor e glo - ria, gloria e o.nor, a lui onor, onor e

S
onor e gloria, gloria e o.nor, a lui onor, onor e

onor e gloria, gloria e o.nor, a lui onor, onor e

Piano

Mf

Re, s'af-fi - di al Re,

M^{to}

me, t'af-fi - da in me,

D

te, mie gra-zie a te,

te, mie gra-zie a te,

B

glo - ria, il pro - - - de eroe egli è che spense il tra-di -

glo - ria, il pro - - - de eroe egli è che spense il tra-di -

S

glo - ria, il pro - - - de eroe egli è che spense il tra-di -

glo - ria, il pro - - - de eroe egli è che spense il tra-di -

42

ff

M^o o - gnu - - - - -

M^o o Sco - - - - -

D inni cantiam

D inni cantiam

B - tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

S - tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

- tor; la pa - tria, il Re — sal - vò, sal - vò; a lui onor, onor e

V

*stentando ed allargando un poco**a tempo*

M^l *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 - no s'af.fi.di al Re, o-gnun s'af - fi .di al Re !.....

M^m *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 - zia, t'affi.da in me. Scozia, t'af - fi .da in me !.....

D *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 in - ni can.tiam,cantiamdi glo - ria!.....

ff *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 in - ni can.tiam,cantiamdi glo - ria!.....

H *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 glo - ria, a lui o.nor e glo - ria!.....

ff *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 glo - ria, a lui o.nor e glo - ria!.....

S *ff* *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 glo - ria, a lui o.nor e glo - ria!.....

ff *stentando ed allargando un poco* *a tempo*
 glo - ria, a lui o.nor e glo - ria!.....

43

*con tutta forza**ff stentando ed allargando un poco**a tempo*

ff *stentando ed allargando un poco* *a tempo*

FINE DELL'OPERA.