

Verdi  
Macbeth  
Act III

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaia che bolle. Tuoni e lampi. Streghe in iscena.

CORO D'INTROD.<sup>te</sup> - INCANTESIMO

$\text{♩} = 88$   
*ALLEGRO*

*ff*

*ff*

*3*

*3*

*6*

*6*

*1*

*pp sotto voce e legato*

*staccate e*

*marcando un poco la prima*

*p*

*p*

*ff*

2

CORO

Sop. 3<sup>i</sup> *pp*

Tre vol.te miagola la gatta in fre - - - go .la.

*pp*

Sop. 2<sup>i</sup> *pp*

Tre vol.te l'upupa lamenta ed u - - - lu .la.

*pp*

Sop. 1<sup>i</sup> *pp*

Tre vol .te l'istri.ce gua.i . sce al ven - - -

*pp*

CORO

Sop. 1<sup>i</sup> *pp*

-to. Questo è il mo .men . to. Su via! sol . leci .te

Sop. 2<sup>i</sup> *pp*

Questo è il mo .men . to. Su via! sol . leci .te

Sop. 3<sup>i</sup> *pp*

Questo è il mo .men . to. Su via! sol . leci .te

*pp*

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos-

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos-

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al -

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al -

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al -

l' o - pra, all' o - pra! l' ac - qua già fu - ma, fu -

l' o - pra, all' o - pra! l' ac - qua già fu - ma, fu -

l' o - pra, all' o - pra! l' ac - qua già fu - ma, fu -

ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

Sop: 3<sup>a</sup> (gettando nella caldaia)

Tu, ro - spo ve - ne - fico, che suggi l' aco - ni - to, tu

*sl 3!*

ve - pre, tu, ra - dica sbar - bata al crepu.sco.lo, va, cuo.ci e gor.

*sl 3!*

- go - glia nel va - so in - fer - nal,.... va, cuo - ci e gor.

*pp*

*f* *pp*

*sl 3!* *pp*

- go - glia nel va - so infer - nal.

*pp* *ff* *pp*

4 8

Sop. 2<sup>i</sup> (gettando nella caldaja)

*p*

Tu, lin - gua di vi - pera, tu, pelo di not.to.la, tu,

*p*

s<sup>i</sup>. 2<sup>i</sup>.

san - gue di sci - mia, tu, dente di bot - to - lo, va, bol - li e t'av -

s<sup>i</sup>. 2<sup>i</sup>.

- vol - to - la nel bro - do in - fer - nal, ..... va, bol - li e t'av -

s<sup>i</sup>. 2<sup>i</sup>.

- vol - to - la nel bro - do infer. nal. *ff*

Sop. I. (gettando nella caldaja)

*p* Tu, di - to d'un par - golo stroz - zato nel na - sce - re, tu,

Soprano I

lab - bro d'un Tar - taro, tu, cor d'un e - re - ti - co, va

Soprano I

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal, ... va

*pp*

Soprano I

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal.

*ff*

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Bol - li. Bol - li. E voi,

Bol - li. Bol - li. E voi,

Bol - li. Bol - li. E voi,

*p*



POCO PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 126$ 

spi - ri - ti negrie can - di - di, rossi e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che  
 spi - ri - ti negrie can - di - di, rossi e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che  
 spi - ri - ti negrie can - di - di, rossi e ce - ru - li, ri - me - scete! voi che

*f* *pp* *f* *pp*

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

*f* *pp* *f* *pp*

me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che  
 me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che

*f* *pp* *f* *pp*

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

**6**

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

*ff* *stacc.* *pp* **BRILLANTE**

me . scer ben sa . pe . te, rime . sce . te, ri . me . sce . te, rime . sce . te, ri . me .

*ff* *stacc.* *pp*

me . scer ben sa . pe . te, rime . sce . te, ri . me . sce . te, rime . sce . te, ri . me .

*ff* *stacc.* *pp*

me . scer ben sa . pe . te, rime . sce . te, ri . me . sce . te, rime . sce . te, ri . me .

**7**

*ff* *pp* **BRILLANTE**

- sce . te, voi che mescere ben sa . pe . te, ri . me . sce . te, ri . me .

- sce . te, voi che mescere ben sa . pe . te, ri . me . sce . te, ri . me .

- sce . te, voi che mescere ben sa . pe . te, ri . me . sce . te, ri . me .

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

*ff* *incalz. sempre*

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce . . .

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce . . .

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce . . .

**8**

*ff* *incalz. sempre*

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce . . .

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce . . .

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce . . .

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

## BALLO

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaia.

$\text{♩} = 112$

*ALL. VIVACISSIMO*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Second system of the musical score. The right hand continues with melodic lines and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, showing some syncopation.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand begins with a *con forza e staccato* instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

10

ff

*p*

*p*

*p* *m.s.*

*ff* *p* *ff* *p*

11

*ff*



UN POCO RIT<sup>to</sup> ♩ = 100 (Sospendono la danza ed invocano Ecate)

12 *ff* *ff marc. assai*

13 1<sup>o</sup> TEMPO

First system of musical notation, measures 1-3. The piano part features a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 4-6. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 7-11. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 12-16. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). A tempo change to *ALL.<sup>o</sup>* is indicated with a quarter note equal to 120.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

(Appare Ecate, la dea della notte e dei sortilegi)

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piano part features a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *cres* (crescendo) and *ff* (fortissimo).

(Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tremanti contemplan la dea)

AND.<sup>te</sup> ♩ = 76

First system of musical notation, piano accompaniment. The music is in 2/4 time and marked *AND.<sup>te</sup> ♩ = 76*. The upper staff (treble clef) and lower staff (bass clef) both begin with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The music continues from the first system and is marked *morendo* (diminuendo). The dynamics remain *p* and *pp*.

14 (Ecate dice alle streghe che conosce l'opera loro e per quale scopo fu evocata)

Third system of musical notation, piano accompaniment. The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic in the upper staff, while the lower staff starts with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The music continues with the same dynamics and texture as the previous systems.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The music concludes with the same dynamics and texture as the previous systems.

First system of the musical score. The right hand features a complex texture of chords and triplets. The left hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. A *cres.* marking is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a melodic line. A *marcato* marking is present in the right hand.

Third system of the musical score, starting with a boxed measure number 15. The right hand has a *pp* dynamic marking and features triplets. The left hand has a melodic line with a *p* dynamic marking.

(Ecate esamina tutto attentamente)

Fourth system of the musical score, corresponding to the instruction "(Ecate esamina tutto attentamente)". The right hand has a *pp* dynamic marking and features triplets. The left hand has a melodic line with a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The right hand has a *pp* dynamic marking and features triplets. The left hand has a melodic line with a *p* dynamic marking.

First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *cres.* is present in the right hand.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line. The dynamic marking *dim.* is in the right hand, and *pp e staccato* is in the left hand.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *cres. a poco*. The left hand consists of a steady accompaniment of chords with a dynamic marking *a poco*.

(Ecate annunzia che Re Macbetho verrà ad interrogar.  
 \_le sul suo destino, e dovranno soddisfarlo)

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *più cres. f*. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure rest of 16 measures is indicated in the right hand.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *ff*. The left hand has a steady accompaniment of chords.

(Se le visioni abbatterono troppo i suoi sensi, evocheranno gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore)

(Ma non deve più oltre differirsi la rovina che l'attende)

17

*ff*

(Tutte stanno rispettose ricevendo i decreti della dea)

*ff* *pp*

*pp* *cres.*

(Fra lampi e tuoni Ecate scompare)

*ALLEGRO* ♩ = 120 *pp* *cres.*

*pp* *ff*

First system of the musical score, featuring a piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand has a melodic line with grace notes and a trill, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *fff*.

## VALZER

ALL.<sup>o</sup> VIVACISSIMO  $\text{♩} = 84$ 

Second system of the musical score, continuing the piano introduction with a more active melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score, showing the melodic line in the right hand becoming more complex with grace notes. Dynamics include *mf*.

Fourth system of the musical score, including a measure rest marked "18". Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.



First system of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development, and the left hand features a more active bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic texture with some triplets. The left hand consists of sustained chords. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Fourth system of the piano accompaniment, starting with measure 19. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* and *legato*.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues the rhythmic eighth-note pattern. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*.

Sixth system of the piano accompaniment, starting with measure 20. The right hand has a more intricate melodic line. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *leggerissimo*.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic marking *leggerissimo* is present in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *dim.* is present in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *pp*, and *mf*. The left hand has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand has a steady accompaniment of chords. A measure number box containing the number 21 is located above the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand has a steady accompaniment of chords.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The bass line is marked *mf* and consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with slurs and accents.

Second system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment, marked *ff* in the first measure and *mf* in the second. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

Third system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment, marked *f* in the second measure and *ff* in the fourth. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of the musical score, starting with measure 22. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

Sixth system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

(Tutti circondano la caldaja, e prendendo  
 ..si per le mani l'un l'altro formano un  
 circolo danzando)

This image displays a piano score for Verdi's Macbeth, Act III, consisting of seven systems of music. Each system is written for piano and includes both a treble and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins with a series of chords and moving lines in both hands. The second system includes dynamic markings: *legg.* (leggero) above the treble staff and *p* (piano) below the bass staff. The third system continues with similar textures. The fourth system features a measure marked with a box containing the number 25, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) below the bass staff. The fifth system shows more complex textures with some notes beamed together. The sixth system continues with intricate piano accompaniment. The seventh system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. The word *Voces* is written below the final two measures of the seventh system.

## GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

MACBETH

♩. = 88

ALLEGRO

Piano introduction for Macbeth's entrance, marked *pp*. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef).

Continuation of the piano introduction, marked *pp*. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef).

MACBETH (sull'ingresso, parlando ad alcuni de' suoi)

(si avvanza)

Finchè ap-pelli, si-lenti m'atten-de-te.

Che fa-te

Piano accompaniment for Macbeth's first line of dialogue. The tempo is marked *ALL. MOD.º* with a quarter note equal to 80. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef).

verso le streghe)

Macbeth's second line of dialogue. The music is in 6/8 time and consists of one staff (bass clef).

M voi, mi-ste-ri-o-se donne? Per que-

First soprano's response. The music is in 6/8 time and consists of one staff (treble clef).

Sop. 1. U - n'ò - pra sen - za nome.

Second soprano's response. The music is in 6/8 time and consists of one staff (treble clef).

Sop. 2. U - n'ò - pra sen - za nome.

Third soprano's response. The music is in 6/8 time and consists of one staff (treble clef).

Sop. 3. U - n'ò - pra sen - za nome.

Piano accompaniment for the sopranos' responses. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef).

M.  
 st'opra infernal io vi scon-giu-ro! ch'io sappia il mio de-stin, se cielo e

M.  
 ter - - ra dovessero inno - var l'antica guerra!

CORO DI STREGHE  
 Dalle inco-gnite posse udir lo vuoi, cui mi-nistre obbediam, oppur da no-i?

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 69

MAC. *allarg. e morendo*  
 E.voca - tele pur, se del fu - turo mi possono chiarir l'enigma oscu - ro.

26 *AND.<sup>te</sup> MAESTOSO* ♩ = 66

CORO DI STREGHE

Dal-le basse e dall'al-te re-gio - ni, spiri er-

-ran-ti, sa-li-te, scen-de - te!

27

MAC.

Dimmi, o spir - to...  
T'haletto nel



co - re; taci e n'o - di le vo - ci se - grete.

APPARIZIONE

*O Mac - bet, to! Macbet, to! Mac.*

MAC.

Tu m'afforzi l'accolto so -

*- bet - to! da Mac - duf - fo ti guar - da pru - den - te.*

*pp morendo* *pp*

(all'ombra) (sparisce)

M

- spetto! Solo un motto....

*p* *ff*

28

CORO

Richie - ste non vuo - - le. Ecco un al - tro di lui più pos -

(Tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)

- sen - te,

*ff* *p*

APPARIZIONE  
Soprano

Ta - ci, e n'o - di l'occul - te pa - ro - le.

O Mar - bet - to! Macbet - to! Mac -

*ff*

- bet - to! Es - ser puoi sangui - na - rio, fe - ro - ce: nes - sun no - to di don - na ti

*ff*

(sparisce) MAC.

O Macduf - fo, tua vi - ta per -

*ff* *p*

*contando, con espansione*

ALL.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 100$  *cambiando istantaneamente*  
(feroce)

M

- do - no, tua vi - ta per - donol... No! no! no! no!... mor.

29

*pp staccato*

ALL.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 100$

M

- rail Sul re - ga - - le mio pet - to doppio u - sber - go sa -

*cres.*

M

- rà, — doppio u - sber - go sa - rà la tua morte!

*ff*

(Tuoni e lampi. Sorge un fanciullo coronato che porta un arboscello)

*ff*

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO  $\text{♩} = 66$ 

MAC. *PPP parlante* *voce muta* *sempre più P*

Ma che av-visa quel lampo, quel tuono?... Un fan-

AND<sup>te</sup> SOSTENUTO  $\text{♩} = 66$  *pp*

M - ciullo col serto dei re!

APPARIZIONE

Sop. *ppp* *Sto d'n. ni. mo*

Taci, ed o - dil

*dim.* *morendo* *fp*

A *for- te: glo-ri - o- so, invin- ci- bil sa - rai fin che il ba- sco di Bir- na ve -*

MAC. **30** (sparisce) Oh! lieto au -

A *fp* *ff*

- drai rap- vi - ar- ti e ve- nir con- tro te!

ALLEGRO  $\text{♩} = 100$ 

M

- gu - rio! oh lie - to au - gurio! Per ma - gica pos - sa, per

*pp*

ALLEGRO  $\text{♩} = 100$

*pp*

M

ma - gica possa sel - va al - cu - na giammai non fu mos - -

M

- sa, no, giamma - i non fu mos - - - sa, no, sel - va al -

M

- cu - na non fu mossa, giam - mai, no, giammai! Or mi

(alle streghe)

*p*

M

dite: sa - li - re al mio soglio la pro - ge - nie di Ban - co do -

M

- vrà? Lo voglio! lo voglio! o su

CORO

Non cer - carlo!

*dim.*

M

(La caldaia cala sotterra)

voi la mia spada ca - drà!

31

*ff*

M

*pp a piacere*

• La cal -

*col canto*

M

- da - ia è spa - ri.ta! per - chè?

*pp*

M

*ADAGIO* ♩ = 68

**32** *ADAGIO* ♩ = 68

Qual con - cen - to! Parla - te! che

*p*

(suono sotterraneo di cornamusa)

M

v'è?

Sop. 1<sup>i</sup>

Ap - pa - ri - te!

Sop. 2<sup>i</sup>

Ap - pa - ri - te!

Sop. 3<sup>i</sup>

Ap - pa - ri - te!

ADAGIO  $\text{♩} = 63$ 

Poi qual nebbia di nuovo spa-ri - te! (Otto Re passano uno dopo l'altro)

Poi qual nebbia di nuovo spa-ri - te!

Poi qual nebbia di nuovo spa-ri - te!

ADAGIO  $\text{♩} = 63$ *f**p legato*

(appare il primo Re)

MAC.

Fug - - gi, re-gal fan-

33

*f**pp**f**pp*



M

ta - - si - ma, che Ban - co a me ram -

M

men - - ti! la tu - - a co - ro - na è

M

fol - go - re, gli oc - chi mi fai ro - ven - ti! (scompare il primo Re)

(apparisce il secondo Re)

MAC.

Vi a, spaven - to sa im - ma - gi - ne,

M

che il crin di ben - de hai cin - to!

(sparisce)

*sempre legato*

*pp*

MAC.

Ed al - tri ancor ne sor - gono?...  
(apparisce un altro Re che subito scompare)

M

un ter.to?

*sempre pp*

(un altro Re)

(un altro Re)

M

un quar.to?

M

un quin.to?

(il sesto Re)

MAC.

(l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)

(il settimo)

Oh! mio terror! del .

*morendo*

*p*

*ff*

AND! QUASI ALL!  $\text{♩} = 92$ 

M

*assai mosso agitato*

34 - l'ul - timo splen - de u - no spec - chio in

*P* *assai mosso agitato*

M

ma - no, e nuo - vi Re s'at -

*ff* *con forza* *cupo* *ritenendo la voce*

M

- ter - gano den - tro al cristal - lo ar -

M

- ca - no... È Ban - col... ah, vi - sta or

M

- ri - bi.le! Ri - den - do a me gli ad -

(trae la spada, s'avventa agli spettri) (con un grido)

M

- di - ta! Muo - ri, fatal pro - ge - nie!

M

(s'arresta)

Ah!..... che non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

M

vi - sta!... ah! ah! che non hai tu vi - ta, non hai tu

35

M

vi - ta, non hai, non hai tu vi - ta! ahi vi - sta! ahi

M  
vi - sta or - ri - bi - le! oh! terror! oh ter -

M  
-ror!..... oh mio terror! oh mio ter -ror! (alle streghe)  
Vivran co -

POCO PIU MOSSO (sviene)

M  
-stor? Oh! me per - du - to!

CORO  
Vi - vran - no! Ei svannel...

A.e. rei spir - ti, ri - donate la men - te al Re sve - nu - to!

## CORO E BALLABILE

(a poco a poco scendono gli spiriti aerei)

♩. = 112

ALLEGRETTO

First system of the piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a series of chords and moving lines, with dynamics markings *pppp* and *ppp*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A small floral ornament is visible at the end of the system.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features a series of chords with a *pp* dynamic marking. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand continues with chords, with a *pp* dynamic marking and the instruction *cres.* (crescendo). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand continues with chords, with a *cres.* instruction and a box containing the number 36. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

*f cres.*

*dim.*

*dim.*

*p*

37

*p*

38



## CORO DI STREGHE

*tutto sotto voce e staccato*

On - dine e sil - fidi, dal l'a - li candide, su quella pal - li - da

fron - te spi - ra - te. Tes - sete in vor - tice ca - ro - le ar - mo - niche,

e sen - si ed a - ni magli con - for - tate, e sen - si ed a - ni ma

gli confor - tate, e sen - si ed a - ni ma gli confor. tate.

(gli spiriti danzano)

*p* *leggermente*

**CORO**

E sen - si ed a - nima

40

gli confor - tate, e sen - si ed a - nima gli confor - tate.

*pp*

*mf*

*tr*

CORO

*pp*

On - di - ne e sil - fidi, dal l'a - li can - dide, su quel - la

*pp*

41

pal - li - da fron - te spi - ra - te. Tes - se - te in vor - ti - ce ca -

- ro - le ar - mo - niche e sensi ed a - ni ma gli con - for -

- tate, e sen - si ed a - ni ma gli con - for - tate, e

sen - si ed a - ni ma gli con - for - ta - te, e

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma, ed a - ni - ma gli con - for - ta - te, e

*stacc.*

sen - si ed a - ni - ma gli confor - ta - te, e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te, e sen - si ed a - ni - ma, ed

43

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sensi ed

a - - - - - ni - ma  
 gli confor - ta - - - - - te.

*p* *f*  
*p* *pp* *ppp*  
*dim.* *pp* *morendo*

44

Musical score for Verdi's Macbeth, Act III. The score consists of seven systems of music. The first system shows a vocal line with the lyrics "a - - - - - ni - ma" and a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic and reaching a forte (*f*) dynamic. The second system continues the vocal line with "gli confor - ta - - - - - te." and the piano accompaniment, which includes a piano (*p*) dynamic and a *pp legg.* marking. The third system features a piano accompaniment with a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a measure number "44" in a box and a *dim.* marking. The fifth system shows a piano accompaniment with a *pp* dynamic and a *franc.* marking. The sixth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The seventh system concludes with a piano accompaniment featuring a *ppp* dynamic and a *morendo* marking.

## SCENA E DUETTO — FINALE TERZO

LADY MACBETH E MACBETH

MACBETH

(rinviene) *a piacere* *pausa lunga* *pausa lunga*

O - ve son i - o? Sva - ni - ro!... Oh siane!

RECITATIVO

*col canto* *p*

M

*ALL? AGITATO*  $\text{♩} = 96$

se - co - li male - det - ta que - st'o - ra in sem - pi - terno!

*ff* *col canto* *dim.* *ff*

ARALDO

MAC. (entra la regina)

La re - gi - na. (Che!)

LADY

MAC.

Vi trovo al - fin!... Che fa - te?... An -

M *LADY*

- co - ra le streghe inter.ro - gai! E dis.ser?

*ppp*

MAC, *sotto voce con mistero* *LADY* *MAC, sempre sotto voce*

Da Mac - duff ti guarda... Segui... Te non uc.ci . de .

*LADY*

Se.gui...

M

.rà na - to di don - na. Invit - to so - rai finchè la sel - vo di

M *LADY* *MAC, con voce naturale*

Bir - na contro te non ma - va. Se.gui... Ma pur di



LADY

A TEMPO

Men - zo - gna! menzogna! men -

Banco ap - parvemì la stir - pe... e regne rà!

45

*ff* A TEMPO

- zo - gna!... Mor - te, ster - minio sull'i - ni - qua razza!

Si,

*f* *p* *f*

morte!... di Mac - du - fo arda la ròcca! Pe - rano moglie e prole!

*p* *f* *p* *f*

LADY

Di Banco il fi - glio..... si rinven - ga e muo - ia!

Tutto il

*f* *p* *f*

M  
 san - gue si sper - da a noi ne - mi - co!

LADY *con espansione*  
 Or..... ri - co - no - sco..... il tuo co - rag - gio an -

46 *ff.*

L  
 - ti - co! Tuo - - na, rim -

MAC.  
 O - - ra di mor - te e di ven - det - ta,

*ALL. ASSAI*  $\text{♩} = 160$

*ff.* *p* *ff.* *p*

L  
 - bom - ba per l'or - be in - te - ro

V  
 co - - me assor - dan - te l'a - tro pen -

*ff.* *p*

I. del cor le fi . bre tutte intro . nò!

M. - sie - ro 47 o - - ra di

*ff* *mf*

I. e di ven - det - ta, ven .

M. mor - te ven -

*f* *ff*

I. - detta, ven - detta, ven - det - ta, *strisciando*

M. - detta, ven - detta, ven - det - ta,

*f* *ff* *f* *ff*

*POCO RITENUTO**pppp con voce repressa*

L.  o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

*pppp con voce repressa*

M.  o - ra di mor - te o - mai, omai t'af -

*POCO RITENUTO**pppp*


L.  - fret - ta! In - can - cel - la - bile il

M.  - fret - ta! In - can - cel - la - bile il



L.  fa - to ha scritto, il fa to ha scritto, il fa to ha

M.  fa - to ha scritto, il fa to ha scritto, il fa to ha

6 

*portando la voce**A tempo agitato  
come prima.*

L. *ff* scrit - - - to: de - ve il de -

M. *portando la voce* *ff* scrit - - - to: l'im - pre - sa com - pier

48 *ff* *A tempo agitato P*  
*come prima.*

L. *cres.* - lit - to, poi - ché col san - gue col

M. *cres.* de - ve..... de - ve..... il delit - to, poi ché col

*cres.*

L. *ff* san - gue s'i - nau - gu - rò, poi - ché col san - gue s'inaugu -

M. *ff* san - gue s'i - nau - gu - rò, poi - ché col san - gue s'inaugu -

*ff* *dim.* *p*

I. *string.*  
 - rò. Ven.detta, vendet - ta, ven.detta, vendet -

M. *string.*  
 - rò. Vendetta! vendet - ta, vendetta, vendet -

*string.*  
*p*

I. *string.*  
 - ta, ven.det - ta!

M. *string.*  
 - ta, o.ra di morte e di ven - det - ta, ven - det - ta!

*string.*  
*ff*

49

*string.*

*string.*

FINE DELL' ATTO TERZO