

Verdi
Macbeth

MAGNIFICA SALA,

Mensa imbandita. Lady, Macbeth, Macduff, Dame e Cavalieri.

FINALE SECONDO

♩ = 144

ALL.^o BRILLANTE

The first system of the musical score is written for a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the musical piece with a piano (*p*) dynamic. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

The third system maintains the piano (*p*) dynamic and continues the complex sixteenth-note textures in both hands.

The fourth system continues the piano (*p*) dynamic and the intricate sixteenth-note passages.

The fifth system includes a measure rest in the first measure, indicated by a box containing the number 13. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout the system.

The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic, featuring the same intricate sixteenth-note textures as the previous systems.

MACBETH

Voi pur sal . ve . te , no . bilis . simi si - gno - - ri !

Sop.
Sal . ve , o re !

Ten.
Sal . ve , o re !

Bass.
Sal . ve , o re !

LADY

Ri . ce . ve . te la mer . ce ' de' vo - - stri o .

p
Sal . ve , o donna !

p
Sal . ve , o donna !

p
Sal . ve , o donna !

MACB.

. no . ri . Pren . da ciascu n l'or . re - vole seggio al suogrado e -

14

M
 - let - to! Pa - go son io d'ac - co - gliere ta - li o - spi - ti a ban -

M
 - chet - to. La mia consorte as - si - dasi nel tro - no a lei sor -

M
 - ti - to, ma pria le piaccia un brin - disi scio - gliere a vo - stro o -

LADY
 - nor. Al tuo re - ga - le, re - gale in - vi - to son pronta, o mio si -

L
-gnor.

DAMA *p* *cres.*

MACDUFF *p*

E tu neudrai ri-spon-dere co-me ci det-ta il

E tu neudrai ri-spon-dere co-me ci det-ta il

E tu neudrai ri-spon-dere co-me ci det-ta il

E tu neudrai ri-spon-dere co-me ci det-ta il

E tu neudrai ri-spon-dere co-me ci det-ta il

E tu neudrai ri-spon-dere co-me ci det-ta il

15

p *cres.*

D *ff*

cor, co-me ci det-ta il cor, co-me ci det-ta il

Mf *ff*

cor, co-me ci det-ta il cor, co-me ci det-ta il

ff

cor, co-me ci det-ta il cor, co-me ci det-ta il

ff

cor, co-me ci det-ta il cor, co-me ci det-ta il

ff

cor, co-me ci det-ta il cor, co-me ci det-ta il

f

D
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.
 M^f
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.
 cor, ci det - ta il cor, ci det - ta il cor.

16
 ALLEGRETTO ♩ = 100
mf *marcato*

BRINDISI

marcato

LADY

Si col mi il ca li ce di vi no e let to; na sca il di

let to, muo ia il do lor. Da noi s'in vo li no gli odi e gli

sde gni, fol leg gi e re gni qui so lo a mor....

a mor. Gu stiamo il bal samo d'o gni fe ri ta, che

1. *nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Cac - ciam le tor - bi - de*

2. *cu - re dal pet - to; nasca il di - let - to,..... nuo - ia il do -*

3. *- lor.*

DAMA

MACDUFF *Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;*

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

LADY

muo - ia il do - lor, na - - sca,
 nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.
 nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.
 nasca il di - let - to, muo - ia il do - lor.
 na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor.
 na - sca il di - let - to, muo - ia il do - lor.

18

na - - sca il di - let.to, muo - - - ia, muo - - -

18

ia... na - sca il di - let.to, muoia, muoia il do - -

18

*lunga**f deciso incalz. un poco*

L
- lor..... Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

DAMA
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

MACD.
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

O
f deciso incalz. un poco
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

R
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

O
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

C
Cac - ciam le tor - bi - de cu - re dal pet - to;

L
nasca il di - let - to, nuo - ia il do - lor, ah nuoia, nuo

B
nasca il di - let - to, nuo - ia il do - lor, nuoia il do -

M
nasca il di - let - to, nuo - ia il do - lor, nuoia il do -

T
nasca il di - let - to, nuo - ia il do - lor, nuoia il do -

S
na - sca il di - let - to, nuo - ia il do - lor, nuoia il do -

B
na - sca il di - let - to, nuo - ia il do - lor, nuoia il do -

19

(Un sicario comparisce sulla porta: Macbeth

MACBETH gli si avvicina e gli dice sotto voce)

Tu di san - gue hai brut - to il

ppp

vol - to. *con gioia* Il ve - ro a - scol - to?... Ma il

SICARIO *sotto voce*

È di Banco. Si.

fi - glio? Cielo!... ma Ban - co?

Ne sfug - gi! E - gli mo - ri.

(Macbeth accenna al sicario di partire)

rit *morendo*

ALL^o COME PRIMA $\text{♩} = 144$

20

LADY (si avvicina a Macbeth e gli dice)

Che ti sco - sta, o re mio spo - so, dal la

gio - ia del ban - chet - to?

MACBETH

Banco fal - la, il va - lo -

- ro - so chiu - de - reb - be il ser - to e - let - to a quan -

M
 - t'av - vi di più de - gno nell'in - te - ro no - stro

LADY
 Ve - nir dis - se e ci man - cò.

M
 re - gno. In sua ve - ce iose - de -

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto)

M
 - ro.

(atterrito) *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 76$

M
 Di voi chi ciò fe - ce? di voi chi ciò

morendo *ff* *ALL. AGITATO* $\text{♩} = 76$

LADY
DAMA
MACDUFF

Che par . li?
Che par . li?
Che par . li?

M
fe . ce? Non dir . . mi ch'io

U
Che par . li?

R
Che par . li?

C
Che par . li?

pp
f

pp *cupo* *f*

fos . si! le cioc . che cru . en . to non scuoter . mi in .

pp
f

LADY

DAMA

(con spavento)

Re-

MACDUFF

- contro...

Macbeth è sof - fente!

Partiamo...

Macbeth è sof - fente!

Partiamo...

Macbeth è sof - fente!

Partiamo...

Macbeth è sof - fente!

Partiamo...

Macbeth è sof - fente!

Partiamo...

(a parte a Macbeth)

sotto voce

- state! Gli è mor - bo fu - gace...

(E un

uo - mo voi sie - te?) Lo so - - no ed au - da - - ce s'io

M

guar . . . do tal co . . . sa che al de . . . mo.ne

M

stes . . . so fa - reb . . . be spa - ven - to... là...

M

là... là... là... nol rav - vi - si? là.....

M

..... Oh, poi che le chiome scrol-

ppp e legg.

M
- lar t'è con - ces - so, fa - vel - la! il se -

M
- pol - cro può ren - der gli uc - ci - si? può ren - der, può

ff *risolto un poco accel.*

23

f *ff* *risolto un poco accel.*

M
ren - der gli uc - ci - si, la tom - ba può ren - der gli uc -

LADY

POCO PIÙ LENTO $\text{♩} = 60$
(sotto voce a Macbeth)

(l'ombra sparisce) Voi sie - te de - mente!

- ci - si, fa - vel - la!

ff *POCO PIÙ LENTO* $\text{♩} = 60$ *p*

cantando con calma

L. Se - de - te, mio spo - so! O - gn'o - spi - te è

M. - st'occhi l'han vi - sto...

L. tri - sto. Sve - glia - te la gio - ia!

M. (canta con calma) Cia - scun mi per - do - ni! Il

M. brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, nè Banco ob - bli -

M. - a - te, che lungi è..... tut - - tor.

ALL^{to} COME PRIMA ♩ = 100

mf marcato

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic fragments.

LADY

con forza

24

Si col mi il ca - lice di vi - no e - let - to; na - sca il di -

Piano accompaniment for the first system of the vocal line, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: - let - to, muo - ia il do - lor. Da noi s'in - vo - li - no

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: gli o - di e gli sde - gni, fol - leg - gi e re - gni qui so - lo a -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: - mor, a - mor. Gu - stiamo il bal - samo d'o - gni fe -

1. *ri - ta, che nuo - va vi - ta ri - do - na al cor..... Vuo - tiam per*

2. *l'in - clito Ban.co i bic.chie - ri! fior de' guer.rie - ri, di Scozia.o.*

3. *- nor.*

DAMA
Vuo - tiam per l'in.cli.to Ban.co i bic.chie - ri!

MACD.
Vuo - tiam per l'in.cli.to Ban.co i bic.chie - ri!

C
Vuo - tiam per l'in.cli.to Ban.co i bic.chie - ri!

K
Vuo - tiam per l'in.cli.to Ban.co i bic.chie - ri!

O
Vuo - tiam per l'in.cli.to Ban.co i bic.chie - ri!

C
Vuo - tiam per l'in.cli.to Ban.co i bic.chie - ri!

25

L. fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, o -
 D. fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -
 Mf. fior de' guer - rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o -
 fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 8. fior de' guer - rie - ri, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

T. - nor, di Scozia o - nor, o - nor, o -
 D. - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 Mf. - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -
 8. - nor, di Sco - zia o - nor, di Sco - zia o - nor, di Scozia o -

ALL^o AGITATO ♩ = 144

L
nor.

D
nor, di Scozia o nor.

Mf
nor, di Scozia o nor.

MACB. (riappare lo spettro) (spaventato)
Va! Spir.to d'a.bis - so!... Spa.

nor, di Scozia o nor.

nor, di Scozia o nor.

nor, di Scozia o nor.

ALL^o AGITATO ♩ = 144
ff

MACB.
lanca u - na fos - sa, o ter - ra, l'in - go - ia...

tutto forza

M

Fiam . meg

ff

M

26 - - gian quel . l'os . sa!!

(con ispavento)

quel san - - gue fu .

ff *pp*

M

- man - te mi sbal - za nel vol - to!!

quel

M

guar - do a me vòl - to tra - fig - - - gimi il

DAMA

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

MACDUFF

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

cor!

Quan-

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

ff

Sven - tu - ra! ter - ror!

27

ff

- tal tri o pur o - so!... di - ven - - ta pur

pp

ti - gre, le - on mi - naccio - so... m'ab-

M
 - bran - ca... Mac - bet - - - - to tre - mar non ve -

p
legato

M
 - dra - - i, co - noscer, cono - scer po - trai s'lo pro - vi ter -

p

M
 - ror!... Ma fug - gi! deh, fuggi, fuggi, fuggi, fantasma tre -

f

M
 - men - do!..

(l'ombra sparisce)

28

ff *tutta forza*
p *dim.*
PPP *dim: ed.*

M

con gioia

La vi - - ta ri - pren - -

.... *allarg. a poco a poco*

LADY (piano a Macbeth)

(Ver - go - gna, si - gnor!)

DAMA

Sven - tu - - ra! sven.

MACDUFF

Sven - tu - - ra! sven.

M

- do!

C

Sven - tu - - ra! sven.

R

Sven - tu - - ra! sven.

C

Sven - tu - - ra! sven.

pp

ppp
D
- tu - - ra!

ppp
M^f
- tu - - ra!

ppp
- tu - - ra!

ppp
- tu - - ra!

ppp
- tu - - ra!

pp
dim. sempre e ppp

MACHETH *LARGO* ♩ = 50

sotto voce

29 *LARGO* ♩ = 50

San - gue a me.....

quell'om - bra

p

M
 chie - - - de, e l'avrà, l'avrà, lo

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a long note on 'chie', followed by a series of eighth notes for 'de, e l'avrà, l'avrà, lo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a consistent bass line.

M
 giu - ro! Il ve - la - me, il ve - la - me del fu -

The second system continues the vocal line with 'giu - ro!' followed by 'Il ve - la - me, il ve - la - me del fu -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

V
 - tu - ro alle stre - ghe, alle stre - ghe squarciarò, alle streghe squarcie.

con forza

The third system features a vocal line in bass clef with a more complex melodic line, including triplets and slurs. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The instruction 'con forza' is placed above the vocal line for the final phrase.

(sotto voce a Macbeth)

LADY

Spirto im.

DAMA

sotto voce

Biechi arca . nil... sgomen.ta . to da fanta . smi egli ha par .

MACDUFF (*tra sè*)

Biechi arca . nil... s'abban.do . ni questa ter . ra; or ch'ella è

M

- rò.

C

il più piano possibile

Biechi arca . nil... sgomen.ta . to da fanta . smi egli ha par .

R

Biechi arca . nil... sgomen.ta . to da fanta . smi egli ha par .

C

Biechi arca . nil... sgomen.ta . to da fanta . smi egli ha par .

U

ppp

L
 può, il de - lit - to è consu - mato, è con - su -

D
 diventò, diven - tò,

M^f
 Bie - - chi ar - ca - ni! s'ab - ban - doni

MACBETH
 San - - gue - a me quell'ombra chiede,

diventò, diven - tò,

diventò, diventò,

pp

L
 - mato; chi mo - ri tor - nar non può, no, tornar no, non

D *pp*
 diventò, diven - tò,

Mf
 que - - sta ter - ra; or ch'ella è retta

M
 e..... l'a - vrà..... l'avrà, lo giuro,

 diventò, diven - tò,

 diventò, diventò,

Piano accompaniment with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and dynamic markings.

L
 può, tor - nar non può, tor - nar non può, non

O
 ah, que - sta ter - ra di - ven - tò, di - ven -

Mf
 da u - na ma - no ma - le - det - - -

M
 san - gue a me quel - l'om - bra chie - de, e l'a - vrà, l'a -

questa ter - - ra di - ven -

questa ter - - ra di - ven -

questa ter - - ra di - ven -

30

ff *pp*

L. *pp* *tr.*
 può, tornar non può, tornar non

D. *pp* *tr.*
 -tò, ah di_ven -tò, ah di_ven.

M^f. *pp* *tr.*
 -ta ah vi_ver sol il reo vi

M. *pp* *tr.*
 -vrà, sangue a - vrà, sangue a -

pp
 -tò, di_ventò, di_ventò,..... di_ventò, di_ventò,.....

-tò,

pp
 -tò, di_ventò, di_ventò,..... di_ventò, di_ventò,.....

P e stacc. *pp* *tr.*
tr.

L
 può, chi mori, chi mo - ri tornar non può, non, tornar, no, non

D
 - tò, diventò, di ven - tò, ah, que - sta ter.ra, ah, si, di ven -

Mf
 può, viver sol, vi.ver sol il reo vi può, solo il re. o vi

M
 - vrà, e l'avrà e l'a - vrà, l'avrà, lo giuro, lo giuro, l'a -

..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -

diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -

..... diventò..... diventò, que - sta terra diventò,..... diven -

Red.

L
può...

D
- tò. Biechi arca.ni! sgomen.ta.to da fan.ta.smi egli ha.par.

M
- vrà...

- tò. Biechi arca.ni! sgomen.ta.to da fan.ta.smi egli ha.par.

- tò. Biechi arca.ni! sgomen.ta.to da fan.ta.smi egli ha.par.

- tò. Biechi arca.ni! sgomen.ta.to da fan.ta.smi egli ha.par.

- tò. Biechi arca.ni! sgomen.ta.to da fan.ta.smi egli ha.par.

p

I. *tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,*
 II. *- la - to! u - no spe - co di la -*
 III. *ret - ta da u - na ma - no ma - le -*
 IV. *l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,*
- la - to! u - no spe - co di la -
- la - to! u - no spe - co di la -
- la - to! u - no spe - co di la -

pp

T. non può..... non può, il delitto è consu.

D. - droni questa ter.ra di - ven - tò, di - ven.

M. - detta vi ver so lo il reovi può, vi

M. *pp* e l'avrà, lo giu - ro! il velame del futu - - -

- droni questa ter.ra di - ven - tò, di - ven.

- droni questa ter.ra di - ven - tò,

- droni questa ter.ra di - ven - tò, di - ven.

L.

cres.

ma - to, il de - litto è con - su -

D.

tò, di - - - ven -

Mf.

può, vi

M.

- ro, il ve - la - me del fu - tu - - -

tò, di - - - ven -

di - - - ven -

tò, di - - - ven -

cres.

6. 6. 6. 6.

3 3 3 3

L
 - ma - to, chi mo - ri..... tor -

D
 - tò, di - - - - ven -

M
 può, vi

- ro al - le stre_ghe squarcie - rò,

- tò, di - - - - ven -

- tò, di - - - - ven -

- tò, di - - - - ven -

Piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

L
 - nar,..... tornar..... non può,..... tor-nar..... non

D
 - tò, que - - sta ter - - ra di - - ven-

Vf
 può,..... vi - - ver so - - lo il re - o vi

M
 al - - le stre - - ghe

- tò, si, di - - ven - -

- to, si, di - - ven - -

- tò, si, di - - ven - -

ff

L
 può,..... tor. nar..... non

D
 - tò,..... sì, di - - - - - ven -

M^f
 può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M
 io squarcie - rò, al - le stre - ghe squarcie -

- tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

- tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

- tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

ff

L. *può...*

D. *-tò. Biechi arca_ni! sgomen.ta_to da fan.ta_smi egli ha par_*

Mf. *può. Biechi arca_ni! s'abban.do_ni que.sta ter.ra; or ch'ella è*

M. *-rò...*

-tò. Biechi arca_ni! sgomen.ta_to da fan.ta_smi egli ha par_

-tò. Biechi arca_ni! sgomen.ta_to da fan.ta_smi egli ha par_

-tò. Biechi arca_ni! sgomen.ta_to da fan.ta_smi egli ha par_

[31] *p*

L
 tornar, tornar non può, tornar, tornar non può,

D
 - la - to! u - no spe - co di la -

Mf
 ret - ta da u - na ma - no ma - le -

M
 l'avrà, l'avrà, lo giu - ro, l'avrà, l'avrà, lo giu - ro,

- la - to! u - no spe - co di la -

- la - to! u - no spe - co di la -

- la - to! u - no spe - co di la -

L
pp non può, non può, *pp* il delitto è consu .

D
 - droni questa ter.ra di - ven - tò, di - - ven .

Mf
 - det.ta vi-ver so-lo il reovi può, vi

M
pp e l'avrà, lo giu - ro, il velame del fu - tu - - -

- droni questa ter.ra di - ven - tò, di - - ven .

- droni questa ter.ra di - ven - tò, di - - ven .

- droni questa ter.ra di - ven - tò, di - - ven .

L. *ma - - to,* *cres.* *il de - litto è con - su -*
 D. *- tò,* *di - - - - ven -*
 M^f. *può,* *vi*
 M. *- ro,* *il ve - la - me del fu - tu -*
- tò, *di - - - - ven -*
di - - - - ven -
- tò, *di - - - - ven -*

I
 - ma - to, chi mo - ri..... tor -

D
 - tò, di - - - - - ven -

M^f
 può, vi

M
 - ro al - le stre.ghe squarcie - rò,

- tò, di - - - - - ven -

- tò, di - - - - - ven -

- tò, di - - - - - ven -

Piano accompaniment with triplets and sixteenth notes.

L. *nar,..... tornar..... non può,..... tor nar..... non*
 D. *-tò, que sta ter ra di ven -*
 Mf. *può,..... vi - ver so - lo il re - o vi*
 M. *al - le stre - ghe*
-tò, sì, di - ven - -
-tò, sì, di - ven - -
-tò, sì, di - ven - -

The score includes vocal lines for Soprano (L), Alto (D), Mezzo-forte (Mf), and Bass (M), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene where characters discuss the possibility of returning to their homeland. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ff

I
 può, tor - nar non

D
 -tò, si di - - - - - ven -

Mf
 può, sol vi può, il reo vi può, sol vi

M
 lo squarcie - rò, al - le stre - ghe squarcie -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

-tò, di - ven - tò, que - sta terra di - ven -

L
 può, chi mo - ri tornar non può, tornar non

D
 - tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -

M:
 può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi

N
 - rò, al - le stre - ghe squarcierò, io squarcie -

- tò, di - ven - tò,

- tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,

- tò, questa terra diven - tò, di - ven - tò,

ff *pp*

L
 può, chi mo - ri tornar non può, tornar non

D
 -tò, di - ven - tò, ah que - sta ter - ra di - ven -

Mf
 può, sol vi può, ah vi - ver sol il reo vi

M
 -rò, al - le stre - ghe squarcie - rò, lo squarcie -

di - ven - tò,

questa terra diven - tò, di - ven - tò,

questa terra diven - tò, di - ven - tò,

32

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

I. *cres.* *ff*
 può, non può, non può.

D. *cres.* *ff*
 -tò, ah di - ven - - - - - tò.

M. *cres.* *ff*
 può, il reo vi può.

M. *ff*
 -rò, il velame del futuro alle streghe squarcie - rò.

p *ff*
 di - - - - - ven - - - - - tò.

ff
 di - ven - - - - - tò.

ff
 di - - - - - ven - - - - - tò.

cres. *ff*

FINE DELL' ATTO SECONDO