

Verdi  
Macbeth  
Prelude and Act I

$\text{♩} = 72$

*ALL. ASSAI MOD.º*

The first system of the musical score is written for piano in 6/8 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked *ALL. ASSAI MOD.º* with a quarter note equal to 72 beats. The dynamics range from *p* (piano) to *tr* (trill). The music consists of a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the piano piece. It features a treble and bass clef. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *tr* (trill). The music consists of a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

*ADAGIO. ♩ = 60*

The third system of the musical score is written for piano in 6/8 time. It features a treble and bass clef. The tempo is marked *ADAGIO. ♩ = 60*. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The music consists of a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The fourth system of the musical score is written for piano in 6/8 time. It features a treble and bass clef. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *tr* (trill). The music consists of a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

1

*pp m.s.* *ff*

*pp*

2

*pp delirissimo*

*pp*

*pp*

3

*ff*

This musical score consists of six systems of piano accompaniment for Verdi's Macbeth, Prelude and Act I. The music is written in a minor key with a 3/4 time signature.

- System 1:** Features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a dense harmonic accompaniment.
- System 2:** Includes the dynamic marking *tutta forza* and a measure marked with a circled '4'. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic *pppp dolciss.* is indicated.
- System 3:** Shows a more sustained texture with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.
- System 4:** Features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.
- System 5:** Includes the dynamic marking *pp*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** Includes the dynamic markings *sf*, *p*, *p dim.....ol.....ppp*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

(Tre crocchi di streghe appariscono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

 $\text{♩} = 88$ ALL<sup>o</sup> ASSAI MOSSO











(Lampi e tuoni; apparisce il primo  
crocchio di streghe.)

(Lampi e tuoni: apparisce il  
secondo crocchio di streghe)

(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)

**CORO DI STREGHE**

Sop. 1.<sup>i</sup>

Sop. 2.<sup>i</sup>

Sop. 3.<sup>i</sup>

Ho sgozzato un verro!

*p* Che fa . ceste? Dite sul E tu?

*trann* *trann* *trann* *trann*

Sop. 1.<sup>i</sup> soli *staccato e marcato assai; nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frui . la . ta nel pen . sier..... la moglie . ra d'un noc .

**3**

*p* *legg. e stacc. assai*

s. 1.<sup>i</sup>

. chler, m'è frui . la . ta nel pen . sier: al di . mon la mi cac .

s. 1.<sup>i</sup>

. ciò,..... la mogliera d'un noc . chler al di . mon la mi cac . ciò;

*legg.*

si.  
ma lo spo - so, ma lo spo.so che sal - pò col suo le -

si.  
- gno, coi suo legno affo - ghe - rò.

Sop. 1.  
Sop. 2.  
Sop. 3.  
Per le sec. che lo trar.  
I ma.rosi io le.ve - rò...  
Un ro.va.io ti da - rò...

*pp* *cres.*

*f* *pp staccate assai*  
- rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar.  
i ma.rosi io le.ve - rò, *pp* i ma.rosi io le.ve - rò, i ma.rosi io le.ve -  
un ro.va.io ti da - rò, *pp* un ro.va.io ti da - rò, un ro.va.io ti da -

*ff* *pp e staccate assai*

-rò, si, per le sec-che lo trar - rò, per le secche lo trar.  
 -rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve - rò, i ma-ro-si le - ve -  
 -rò, ah, sì, un ro - va - io ti da - rò, un ro.va.io ti da -  
 -rò, per le secche lo trar - rò, si, per le sec - che lo trar -  
 -rò, i ma-ro-si le - ve - rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve -  
 -rò, un ro.va.io ti da - rò, ah, sì, un ro - va - io ti da -  
 -rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar -  
 -rò, i ma-ro-si le - ve - rò, i ma-ro-si le - ve - rò, i ma-ro-si le - ve -  
 -rò, un ro.va.io ti da - rò, un ro.va.io ti da - rò,

Musical score for Verdi's *Macbeth*, Act I. The score is in Italian and consists of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

-rò, si, per le sec-che lo trar - rò, per le secche lo trar.  
 -rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve - rò, i ma-ro-si le - ve -  
 -rò, ah, sì, un ro - va - io ti da - rò, un ro.va.io ti da -  
 -rò, per le secche lo trar - rò, si, per le sec - che lo trar -  
 -rò, i ma-ro-si le - ve - rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve -  
 -rò, un ro.va.io ti da - rò, ah, sì, un ro - va - io ti da -  
 -rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar -  
 -rò, i ma-ro-si le - ve - rò, i ma-ro-si le - ve - rò, i ma-ro-si le - ve -  
 -rò, un ro.va.io ti da - rò, un ro.va.io ti da - rò,

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. A box with the number '4' is present in the first system of the piano part.



*ff*  
-rò, io lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì, lo trar-rò, sì, lo trar-rò.

*ff*  
-rò, io le-ve-rò, i maro-si le-ve-rò, sì, le-ve-rò, sì, le-ve-rò.

*ff*  
io ti da-rò, io ti da-rò, io ti da-rò.

*ff* *f* *ff*

(Tamburo entro la scena)

Un tam-bu-ro! Che sa-rà?

Un tam-bu-ro! Che sa-rà?

Un tam-bu-ro! Che sa-rà?

*ff*

Vcllo Vcllo

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 144$ 

Vien Mac - bet - to.

Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to.

Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to.

Ec - co - lo qua.

*ff**p*  
ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 144$ 

5

*p*  
*stacc.*

( Si confondono insieme ed intrecciano una ridda )

*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -*p* Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -*legg.**p*

l'on.de, sanno un cir.co.lo intrec.cia.re che com.prende e terra e

l'on.de, sanno un cir.co.lo intrec.cia.re che com.prende e terra e

l'on.de, sanno un cir.co.lo intrec.cia.re che com.prende e terra e

mar, sanno un cir.col in.trec.cia.re che com.prende e terra e

mar, sanno un cir.col in.trec.cia.re che com.prende e terra e

mar, sanno un cir.col in.trec.cia.re che com.prende e terra e

mar, sanno un cir.col in.trec.cia.re che com.prende e terra e

mar, sanno un cir.col in.trec.cia.re che com.prende e terra e

mar, sanno un cir.col in.trec.cia.re che com.prende e terra e

*pp*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*P e leggero*

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

- l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

*ppleggero* *tr* *tr*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp* *tr* *tr*  
mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

**6** mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*leggerissimo*

*pp*

- l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e  
 - l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e  
 - l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, in.trec.ciar,... in.trec.ciar... che com - prende e terra e  
 mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e  
 mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e

mar, in.trec.ciar,... in.trec.ciar.... che com - prende e terra e  
 mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e  
 mar, in.trec.ciar, in.trec.ciar che com - prende e terra e

(Le streghe vanno attorno danzando)

*stacc.**string. a poco a poco*

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

*ff string. a poco a poco*

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

mar.....

mar.....

mar.....

*ff*

## SCENA E DUETTO

MACBETH E BANCO

♩ = 104

ALLEGRO MAESTOSO

*mf*

MACBETH

REC<sup>to</sup>

Giorno non vi di

*mf* *REC<sup>to</sup>*

(s'avvede delle streghe)

*M* mai sì fiero e bello! Oh, chi saran co. stor?

BANCO

Nè tanto glorioso!

Chi siete

*mf* *ppp*

*B* vo. i? Di questo mondo, o d'altra re. gione? Dirvi donne vor. re. i, ma lo mi

*p* *pp*



B

MAC.

vieta quella sor-di-da barba. Or via par-la-te! *AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup> ♩=84*

CORO DI STREGHE

Sop. 1!

Sop. 2!

Sop. 3! (in tono profetico) Salve, o Mac-bet-to,

Salve, o Mac-bet-to, di Glamis si-re!

(Macbeth trema)

Salve, o Mac-bet-to, di Scozia re!

di Cau-dor si-re!

8

BANCO (sotto voce a Macbeth)

Tremar vi fanno così lie-ti au-guri?

*p pp ppp morendo*

(alle streghe)

B

Fa\_vellate a me pur, se non v'è scu - ro, cre - a - tu - re fan - tastiche, il fu - tu - ro.

*p*

Sop. 1:

Sop. 2: Salve!

Sop. 3: Salve! *Lo stesso tempo* Non quanto

Salve! Mensa - rai di Mac - bet - to e pur maggio - re!

9 *Lo stesso tempo*

*pp* *pp*

CORO DI STREGHE

Non re, ma di mo - narche ge - ni - to - re!

lui, ma più di lui fe - li - ce!

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$ 

(tutte spariscono)

Mac.betto e Ban.co vi.va.no! Banco e Macbet.to vi.va.no!

Mac.betto e Ban.co vi.va.no! Banco e Macbet.to vi.va.no!

Mac.betto e Ban.co vi.va.no! Banco e Macbet.to vi.va.no!

ALLEGRO  $\text{♩} = 104$

10

MAC. *REC<sup>to</sup>*

Va\_nir!

*REC<sup>to</sup>* *pp*

(pensieroso)

LARGO

*sotto voce.**morendo*

M Saranno i figli tuoi so\_vrani! Ac\_centi ar.ca\_ni!

BANCO E tu re.pria di loro. Ac\_centi ar.ca\_ni!

LARGO *pp*

(Entrano i messaggeri del re)

*ff* ALL<sup>o</sup>. RISOLUTO  $\text{♩} = 126$

*ff*

MESSAGGERI

Pro Mac - bet - to, il tu - o si - gno, re sir t'e - les - se

di Cau - dore. **MAC.** Ma quel si - re ancor vi regge!

**ME.S.** No! per cos - - - so dal - la leg - ge sotto il ceppo egli spi -

BANCO (da sè) (con raccapriccio)

Ah! Ah! l'in - fer - - - no il ver, il ver par -

rò.

B

-lò!

*pp*

*morendo*

*AND<sup>te</sup> ASSAI SOST.<sup>to</sup>* ♩ = 50.

MAC. (fra sè, sotto voce, quasi con ispavento)

Due va - ti - ci - ni compiuti or sono... mi si pro -

*AND<sup>te</sup> ASSAI SOST.<sup>to</sup>* ♩ = 50

*pp*

(con esclamazione)

- met - te dal ter - zountrono... Ma perchè sen - to riz - zarsi il

*p* (cupo)

(esclamando)

crine? Pensier di san - gue, don - de sei nato?... Al - la co -

(cupo)

(a voce aprta)

M

- ro - na che m'offre il fa - to la man ra -

M

- pa - ce non alzerò..... non al - ze - rò. (fra sè sotto voce e staccato)

BANCO

Oh, come s'empie costui d'or.

*pp stacc.*

M

Due va.ti.cini compi.u.ti or

B

-go.glio nella speran.za d'un re.gio so.glio!

12

M

SONO....

B

Mas spesso l'empio spirto d'a-ver-no parla, e c'ingan-na, vera . ci

M

*pp*

mi si promette dal ter-zo un trono!... mi si promet - - te, mi si pro-

B

det - ti, e ne abbandò - - na poi maledet - ti

V

*f* *dim.*

- met - - te dal ter - zo, dal ter - zo un trono!... Ah!...

B

*f* *dim.*

su quell'abis - so che ci sca-vò, e ne abbandona maledetti...

*con voce piena*

M  
Ma perchè sento rizzar - si il cri - ne?...

B  
Ma spesso l'em - pio spir - to d'a...

*p*

*con slancio stent.*

M  
Pen - sier di sangue, d'onde sei na - to?...

B  
- ver - no parla, e c'ingan - na, vera - - ci

M  
Al - la co - ro - na che m'offre il fa - to la man ra -

B  
det - ti, e ne ab - ban - do - na poi ma le det - - - -



M  
- pa - - ce non alzerò..... non alze - rò,      la man,      la

B  
- ti in quell'abis - - - so che ci sca - vò,      ne abbandona      male -

MESSAGGERI

(Perchè si fred - do n'udi Machet -

13

M  
man,..... la man rapa - ce non al - ze - rò,      la man,      la

B  
- det - - - ti su quell'abis - so che ci sca - vò,      ne abbandona      male -

M  
- to?Perchè l'aspet - - to non sere - nò?      Perchè si fred - - do n'udi Machet -

M  
man,..... la man rapa - ce non al - ze - rò, la man non al - ze -

B  
- det - - - ti in quell'abis - so che ci sca - vò, che ci, che ci sca -

M  
- to?Perchè l'aspet - - - to non se-re-nò, no, perchè l'a-spet.to non se-re-

*p* *pp*

M  
- rò, no,no, non al - ze - rò, non alzerò,.....non alze - rò.

B  
- vò, che ci, che ci sca - vò, che ci scavò,.....che ci sca - vò.

M  
- nò, perchè l'a-spet.to non se-re-nò,non se - re - nò,non se - re - nò?)

*morendo* *ff*

(Partono tutti lentamente.) *morendo*.....

*pp*

## CORO DI STREGHE

## STRETTA DELL' INTRODUZIONE

♩. = 104  
ALLEGRO

*p*

*f* *p*

*f* *p*

*p stacc.* *cres.*

14 *ff*

*ff* *p*

Sop. 1! *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze.

Sop. 2! *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze.

Sop. 3! *p*  
S'allon - ta - na - ro - no! N'ac - coz - ze.

*p*  
*pp*  
*mf*

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- re - - - - - mo quando di ful - mi - ni lo scro - scio u -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

- dremo. S'allon - ta -

*ff*  
*p*  
*p*

- na - ro - no! Fug - giam! s'at -  
 - na - ro - no! Fug - giam! s'at -  
 - na - ro - no! 15 Fug - giam! s'at -

- ten - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -  
 - ten - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -  
 - ten - - - da le sorti a com - pie - re nel - la tre -

- genda. Mac - bet - to rie - de - re  
 - genda. Mac - bet - to rie - de - re  
 - genda. Mac - bet - to rie - de - re

*pp* *mf* *ff* *p* *mf*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

gli par - le - rà. Mac - bet - to rie - de - re

*cresc. moderato*

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

ve - drem co - là, e il no - stro o - ra - - co - lo

gli par - le - rà. Fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam! s'at -

gli par - le - rà. Fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam! s'at -

gli par - le - rà. Fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam! s'at -

- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre -

- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre -

ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre -

*stacc.* *pp*  
- genda. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, si fuggiam, fug -

*stacc.* *pp*  
- genda. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, si fuggiam, fug -

*stacc.* *pp*  
- genda. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, si fuggiam, fug -

16 - genda. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, si fuggiam, fug -

-giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si, fuggiam, fug-  
 -giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si, fuggiam, fug-  
 -giam, fug-giam, fug-giam, fuggiam, fug-giam, si, fuggiam, fug-

-giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-  
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-  
 -giam! Macbet - to rie - de-re ve-drem, vedrem co-là, vedrem co-

-là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-  
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-  
 -là,..... ed il nostro, il nostro o-ra-co-lo gli par-le-



*ff*

-rà, Macbet - to rie - de.re ve.drem, vedrem co - là, vedrem co.

-rà, Macbet - to rie - de.re ve.drem, vedrem co - là, vedrem co.

-rà, Macbet - to rie - de.re ve.drem, vedrem co - là, vedrem co.

*ff* *pp*

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

-là,..... ed il nostro, il nostro o - ra - co - lo gli par - le -

**17**

*ff* *pp*

*string. a poco a poco*

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

-rà. Fug - giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug -

*ff* *> string. a poco > a poco*

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

- giam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam, fug - - -

*string.*

(partono)

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

- giam, fug - - giam, fuggiam, fug - giam, fuggiam, fug - giam.

8

ATRIO NEL CASTELLO DI MACBETH.  
SCENA E CAVATINA

LADY MACBETH

$\text{♩} = 92$   
*ALLEGRO*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

18

(Lady Macbeth sorte leggendo una lettera)

*p dim.* *ppp*

LADY

*Nel dì della vittoria io te incontrai... stupito io v'era per le adite cose; quando i vanni del re mi*

*salutava stu di Caudore; vulturino uscito dalle zeggenti stesse che predissero un serto al capo mio.*

*Racchiudi in cor questo segreto, Addio. Ambizioso spirito tusei, Macbet. to... alla grandezza a-*

*-neli... ma sarai tu mal. vagio?*

*p*

*p*

LADY

Pien di mi - sfat - - - ti è il cal - - le del - la po - ten - za,

e mai per lui che il piede dubitoso vi pone, e retro - ce -

- - - del

19

LADY

ANDANTINO  $\text{♩} = 72$ *Grandioso*ANDANTINO  $\text{♩} = 72$ 

Vie - - - ni! t'affret - - tal Ac -

cen - de - re ti vo' quel fred - do  
 co - re! l'au - dace impre - sa a  
 com - pie - re io ti da - rò va -  
 - lo - re..... io ti darò va - lo - re, darò..... va -  
 - lo - re. Di Sco - zia a te, a te pro - met - to - no

le pro - fe - tes - - - se il tro - - - - no... Che

tar - di? Accet - - ta il do - no, ascen - di - vi... a re -

- gnar,..... ascen - - divi a re - gnar,..... accet - ta, accetta il

do - no, a - scendi, vi a re - gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - ta il

1. do - - no, a - scen - di, a - scen - di, a - scen - divi a re -

pp - gnar. Che tar - di? Accetta il do - no, ascendivi a re - gnar. Che tar - di? Accetta il

1. do - no, a - scen - - di - vi a re - gnar. Che tar - - - di? Che tar - -

1. - di? Ah!..... ascendivi a re - gnar.



21 ALLEGRO  $\text{♩} = 96$ 

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p*.

(Entra un servo)

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns. The dynamic marking is *crs.*

SERVO

LADY

Al ca - der del - la se - ra il re qui giun - ge. Che

First system of the vocal and piano accompaniment. The Servo's line is in the bass clef, and the Lady's line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic marking is *p*.

di? Macbetto è se - co? Ei l'accom - pa - gna. La nuova, o donna, è

Second system of the vocal and piano accompaniment. The Servo's line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The dynamic marking is *p*.

cer - ta.

Trovi acco - glienza quale un re..... si

Third system of the vocal and piano accompaniment. The Servo's line continues in the bass clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The dynamic marking is *f*. The text "col canto" is written below the piano part.

(il servo parte)

1. *mer - ta.*

22

*a piacere*

*Dun - ca - no sa - rà qui?...*

*ff* *col canto* *pp*

*lutta forza*

*Qui?...* *Qui la not -*

*- te?...*

*ff*

LADY *ALL<sup>o</sup> MAESTOSO* ♩ = 104 *a poco a poco cres:*

Or tut - ti sor - ge - te, mi.

*ALL<sup>o</sup> MAESTOSO* ♩ = 104

*pp*

*ff*

ni - stri in - fer - na - li, che al san - gue in - co.

*ff*

ra - te, spin - ge - te i mor - ta - li, che al

*ff*

sangue inco - ra - te i mor - ta

*pp* *sotto voce*

I. *li!* Tu, not - te, ne av - vol - gi di

*pp*

I. te - nebra im - mo - ta; qual..... pet - to per.

*con slancio* **23** *p*

*f* *p*

L. - co - ta non veg - ga..... il pu - gna - le, qual

*con forza* *p*

*f* *p*

I. pet - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

*f* *p*

I. - gnal, qual pet - to per - co - ta non veg -

*pp*

ga, no, no, non veg - - - - - gall pu -

gnal.

24

8.....

*ff*

4 7 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

8.....

8.....

8.....

LADY

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 104 *a poco a poco cres.*

Or tut - - ti sor - ge - te, mi.

1<sup>o</sup> TEMPO ♩ = 104

*pp*

1. *ff* *p*  
 - ni - cri in - fer - na - li che al san - gue in - co -

1. - ra - - te, spin - ge - - te i mor - ta - - li, che al

1. san - gue in - co - ra - te i mor - ta - -

1. *pp* *sotto voce*  
 - li! Tu not - te ne av - vol - - gi di

1. *con staccato* *p*  
 te - nebra im - mo - ta; qual.....pet - to per -

*con forza* *p*

1. - co - ta non.....veg - ga..... il pu - gna - le, qual

1. pet - - to per - co - ta non veg - ga, non veg - ga il pu -

1. - gna!, qual pet - to per - co - ta non veg -

*pp*

1. - ga, no, no, non veg - - - ga il pu -

1. *ff*

gnal, non veg - - ga, non veg - - ga il pu -

26

1.

- gnal, il pu-gnal, non veg - ga, non veg - ga il pu -

1.

- gnal, il pu-gnal, no, no, non veg - ga il pu -

1.

- gnal, ..... pu-gnal.

4 3 2 1 6 3 2 1 4 3 2 1



Verdi — Macbeth, Prelude and Act I  
**SCENA E MARCIA**

*ALLEGRO*

MACBETH                      LADY                      MAC.

*REC.<sup>to</sup>* Oh donna mi-a! Caudo - re!                      Fra poco il re ve-

LADY                      MAC.                      LADY

-dra-i... E parti - rà? Domani. Mai non ci rechi il so - le un tal do -

MAC.                      LADY                      MAC.

-ma-ni. Che parli? E non in - ten - di? In - ten-do, in - ten -

27

LADY                      MAC.                      LADY

-do! Or bene?... E se fallisse il colpo? Nonfalli - rà... se tu non tremi.

ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO ♩. = 126ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO ♩. = 126

Il re!

(Musica interna e in lontananza)

*p**stacc.*REC.<sup>o</sup>

Lieto or lo vieni, lieto or lo vie

REC.<sup>o</sup>*f*

(partono)

- ni ad incontrar con me.

1.<sup>o</sup> TEMPO ♩. = 126*mf.* (Più vicina)*stacc.*(Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accom-  
-pagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito)*f* (Ancor più vicina)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid sixteenth-note texture. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible in the second measure.

Third system of the musical score. The right hand shows a shift in texture with some longer notes and slurs. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the musical score. The right hand features a prominent melodic line with a long slur. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand accompaniment continues.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, marked with *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fourth system of the musical score, marked with *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Fifth system of the musical score, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the treble clef.

Sixth system of the musical score, marked with *mf* (allontanandosi poco a poco) in the middle of the system.

Musical score for Verdi's *Macbeth*, Prelude and Act I. The score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4.

The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction. The second system includes the instruction *p* (allontanandosi) in the right hand. The third system includes the instruction *a poco a poco* in the left hand. The fourth system includes the instruction *pp* in the left hand. The fifth system includes the instruction *(sempre più allontana - nandosi)* in the right hand. The sixth system includes the instruction *dim.* in the left hand and *allarg. morendo* in the right hand.