

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violoncello^a
1. 2. 3. Pult.

Sehr breit.

Contrabass. Tromba

f *p* *f* *f* *p* *f* *cresc.*

immer breiter *getheilt* *(mit Dämpfer.)* *pp* *weniger breit*

(Dämpfer weg.) *rit.* *a tempo* *plzz. p* *breiter werde* *arco*

This system contains the first five staves of the cello part. The first staff is for Contrabass and Tromba. The second staff is the main cello line. The third staff features a triplet of sixteenth notes with a dynamic of *ff*. The fourth staff continues with triplets and a dynamic of *pp*. The fifth staff includes a *rit.* marking and a *plzz. p* dynamic.

1. Pult. Mässig langsam, mit Andacht.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(mit Dämpfer.)

This system contains the first three staves of the second system. The first staff is for the 1st position, the second for the 2nd position, and the third for the 3rd position. Dynamics range from *p* to *pp*. A *(mit Dämpfer.)* marking is present.

p *cresc.* *dim.* *espr.* *mf* *dim.* *dim.* *(Dämpfer weg.)*

pp *da*

This system contains the last three staves of the piece. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, *espr.*, *mf*, and *pp*. A *(Dämpfer weg.)* marking is present at the end.

Violoncello ^a

1. Pult. *mf* *cresc.*

2. Pult. *mf* *cresc.*

3. Pult. *mf* *cresc.*

1. *cresc.* *f* *cresc.*

2. *cresc.* *f* *cresc.*

3. *cresc.* *f* *cresc.*

1. 2. Pult. *sehr breit* *pp* (mit Dämpfer)

3. Pult. *ff* *mf* *pp*

1. 2. Pult. (Dämpfer weg) *Bewegter.* *rit.* *(getheilt)* *ppp* *ppp*

Früheres Zeitmass (mässig langsam:) *ppp* *f*

1. Pult. *ff* *sf* *f*

2. 3. Pult. *ff* *sf* *f* (getheilt)

Violoncello^a

1. Pult. 5

2. 3. Pult. *ff*

Pultweise geteilt *sfz* *ff* *f cresc.* *ff*

etwas breiter werden

Pultweise geteilt *ff*

(alle) *ff* *ermattend* *dim.*

etwas ruhiger Solo. 3 *p hervortretend* 7 (ohne Dämpfer.) *ausdrucksvoll*

die übrigen *p hervortretend* 1 (mit Dämpfer.) *p hervortretend*

Solo. *espr.*

pp *senza cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the Cello part of Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. The score is written in 3/4 time and consists of seven systems of music. The first system features two staves: the upper staff is marked '1. Pult. 5' and the lower staff '2. 3. Pult. ff'. Both staves contain triplet patterns. The second system is marked 'Pultweise geteilt' and shows the two staves playing in parallel motion with dynamic markings *sfz*, *ff*, *f cresc.*, and *ff*. The third system is also marked 'Pultweise geteilt' and includes the instruction 'etwas breiter werden'. The fourth system is marked '(alle)' and features a change in tempo and dynamics, with *ff* and 'ermattend dim.'. The fifth system is marked 'etwas ruhiger' and 'Solo. 3', with dynamics *p hervortretend* and '7 (ohne Dämpfer.) ausdrucksvoll'. The sixth system is marked 'die übrigen' and '1 (mit Dämpfer.)', with dynamics *p hervortretend*. The seventh system is marked 'Solo.' and 'espr.', with dynamics *pp* and 'senza cresc.'. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings.

Solo.

Violoncello^a

espr. die übrigen
(getheilt)
pp
cresc.

Solo.

cresc. ff
dim. f hervortretend

Solo.

mf
dim. p
dim. mf espr. immer ruhiger

Solo.

mf espr.
mf espr. p

Solo.

espr. dim. Dämpfer weg.
p dim pp

9

Solo.

p espr. immer ruhiger
dim pp sehr langsam 1

Violoncello^a

3. Pult.

4. Pult

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

1.

2.

3.

10

(alle)

allmählig etwas weniger langsam

cresc.

dim.

p

1.2. Pult.

espr.

3. Pult.

schnell

cresc.

ff

pp

(alle)

pizz.

5

pizz.

11

arco

pp

p

ff

pp

poco accel

Violoncello a

etwas lebhafter (alla breve)
 1. 2. Pult. Bratsche.
 3. Pult. 3
 pp (alle Violonc. mit springenden Bogen)
 pp

1. 2. *poco ritard.*
 3. *ritenuto*
 Sehr langsam. (mit Dämpfer.)
 Oboc. I. Solo.
 sehr langsam
 etwas weniger langsam
 sehr weniger langsam
 etwas weniger langsam
 12
 pp
 etwas weniger langsam

Solo.
 pp
 die übrigen
 cresc.
 ff
 13
 (Dämpfer weg.)
 doppelt so schnell des
 molto acceler.
 ff

(alle) vorigen Zeitmasses.
 ff

energisch des vorigen Zeitmasses.
 sfz
 f marcato

allmählich etwas ewegter
 14
 f

mf

15
 f

(getheilt)
 sfz
 immer bewegter

Violoncello^a

ff marcato *dim.*

f *ff* *immer schneller*

Zeitmass. *dim.* *f* **2 17** *von hier ab fest im*

f *ff* *sf* *sehr schnell (alla breve.)*

accelrando *ff* *ziemlich langsam (in Vierteln.)*

1. 2. P. *lang* *trem.* *ffp* *trem.*

3. P. *rit. dim.* *pp* *Schnell.* *ff*

(alle) *pp* *ff*

accel. **2** **5**

Violoncello *a*

etwas zurückhaltend *im Zeitmass* *etwas zurückhalt.* *im Zeitmass,*

Solovioline *pizz.* *pp* *1* *1* **26**

zart bewegt
2. u. 3. Pult. *pp*

2. 3. Pult.

2. 3. Pult.

Solo. **27** *gliss.* *mf* *dim.* 2. Pult. allein *mf* *p*

Solo. *gliss.* *mf*

2. Pult.

Solo. *gliss.* **28** *cresc.* *cresc.*

2. Pult. *1*

Solo. *1. Pult. a 2.* *f* *f*

2. Pult. *pizz.* *f* *f*

2. u. 3. Pult. *f*

Violoncello ^a

1. Pult. 29 1.u.2. Pult. pizz. 1.u.2. Pult. 1

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. 30 arco 2 etwas zu-

rückhaltend pizz. im Zeitmass 1 etwas zurückhaltend im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung. arco. 31

32 leicht u. elastisch f f

33 ff mf cresc. pizz. mf cresc.

arco 34 p cresc. ff

35

sehr bewegt

ff dim. p

Violoncello a

36 *ff* *dim.*

37 *ff* *dim.*

2 38 12 *cresc. f dim. p* Erste Soloviola

39 *etwas ruhiger (mit Dämpfern)* 1. 2. P. *pp (mit Dämpfern)* 3. Pult.

1. 2. Pult. 3. Pult. *dim.* 10

40 16 41 *(ohne Dämpfer) sehr ausdrucksvoll (alle)* 4. u. 5. Pult.

1 *mit lebhafter* *dim.* *pp*

Steigerung Solo 8 (alle) 42 *(geteilt)* *pp*

p

Violoncello ^a

1 (geteilt) *mf* *dim.* *f* *pizz.*

43 *arco* *espr.*

immer mehr beschleunigen

44 *Sehr lebhaft* *cresc.* *ff ff*

und ausdrucksroll *sf*

45 *ff* *ff*

46 *ff*

47 *sf* *dim.* *p* *espr.* *p*

etwas beruhigend

48 *Festes Zeitmass* *dim.* *pp* *pp* *1*

Violoncello a

sfz *dim. p* *allmählich wieder bewegter* *sehr ausdrucksvoll.*
dim. p
 49 2 *f sf*
p cresc. p ff sf mf
sfz cresc. ff
immer mehr steigern sehr schnell
 6 *fff sf*
 51 *sf*
 52 *fff*
pultweise geteilt 2 *ff*
 (aile) 2 53 *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains the cello part for measures 49 through 53 of 'Also Sprach Zarathustra'. The music is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat major). Measure 49 begins with a forte-sforzando (*sfz*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The tempo and mood are indicated as 'allmählich wieder bewegter' (gradually becoming more moving) and 'sehr ausdrucksvoll.' (very expressive). Measure 50 features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 51 continues with a fortissimo (*fff*) dynamic and a decrescendo (*dim.*). Measure 52 is marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measure 53 starts with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*), followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A piano accompaniment section is shown at the bottom, marked 'pultweise geteilt' (alternating hands), with a fortissimo (*ff*) dynamic. The page number '14' is in the top left, and the title 'Violoncello a' is centered at the top.

Violoncello

1
ff

ff

1
f *trem*

54
dim. *f*

dim.

tremolo *poco a poco ritard.* *sul ponticello*
p

più ritard. *Langsam.* 55
dim. *ppp* 8 *pp*

Solo. *immer ruhiger*
pp *dim.*

56 *immer langsamer*
11 1 Viol. *(alle) pizz.* 1

noch langsamer 1
pp *ppp*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violoncello \flat 4. 5. 6. Pult.

Sehr breit.
Contrabass. Tromba.

f *p* *f* *immer breiter*

f *f* *cresc.*

mit Dämpfer *weniger breit* *geteilt!*

ff *pp* *3* *3* *3* *3*

rit. *a tempo* *Dämpfer weg pizz.*

breiter werden *arco* *Mässig langsam, mit Andacht.*

11

4. Pult. 2

5. 6. Pult. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

4. P. *f* *cresc.* *ff*

5. 6. P. *f* *cresc.* *ff*

4. P. *pp* *3* *ritard.*

5. 6. P. *pp* *3* *ritard.*

Violoncello \flat

Bewegter alle

ppp *ppp*

Früheres Zeitmass. (Mässig langsam.)

11 Orgel.

f *f* *ff* *sfz* *ff* *f* *fff* *accelerando* *Bewegt.* *f* *ff*

cresc. *ff* *ff* *sfz*

ff *sfz*

noch bewegter, sehr leidenschaftl.

Violoncello \flat

ff *sfz*

4. 5. Pult. *ff* *sfz*

6. Pult. *f* *ff*

ff *ff* *sfz*

f cresc. *ff* *etwas breiter werden*

f cresc. *ff*

ff *ff*

ff *dim.* *p hervortretend*

mit Dämpfer *p (hervortretend)* *pp senza cresc.* *(geteilt)*

cresc. f *dim. f (hervortretend)*

immer ruhiger *dim. p* *dim.* *mf espr.* *mf espr.*

Violoncello b

p espr.

dim.

Dämpfer weg 9 2 Solo. *immer ruhiger* *sehr langsam*

pp 4. Pult. *pp*

4. Pult.

4. Pult.

4. Pult.

5. Pult.

6. Pult.

10

p *mf* *mf* *mp* *mf*

4. P. *cresc.* *allmählig etwas weniger* *3 langsam* *dim.*

5. P. *cresc.*

6. P. *cresc.* *f* *f*

4. P. *f espr.*

5. P. *f* *cresc.*

6. P. *f* *cresc.*

f *cresc.*

Violoncello \flat

Schnell.
alle *ff* *ppp* *pp* *pizz.* *p*

11 *poco acceler.* *etwas lebhafter (alla breve.)*

4. Pult. *pp* *poco ritard.*
 5 6. Pult. (Alle Violonc. mit springenden Bogen.) *pp* *poco ritard.*

Sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$
 des vorig. Zeitmasses. *riten.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* 12

etwas weniger langsam *Violonc. Solo.* 13 *molto acceler.* *Doppelt so schnell* $\text{♩} = \text{♩}$ des

vorigen Zeitmasses.

sfz *Energisch.* *f*

14 *allmählig etwas bewegter* *f*

15 *mf* *f*

geteilt *f* *immer bewegter*

Violoncello b

ff marcato *dim.* *f*

ff

immer schneller

von hier ab fest im Zeitmass

dim. *f* *f* *ff*

sfz *3.* *acceler.*

sehr schnell (alla breve) *lang.*

4.5.P. Ziemlich langsam. (In Vierteln.)

trem. *6.P. ffp* *ffp* *ritard. dim.* *pp* *dim.* *pp*

Schnell. *ff*

2 acceler. *218* *1* *Tromba.*

5 *19* *4*

Violoncello \flat

The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a *pp* dynamic and a *pizz.* instruction. The third staff has a *pp* dynamic and a *molto cresc.* marking. The fourth and fifth staves contain *ff* dynamics and are marked with *cresc.* and *sfz*. The sixth staff is marked *sfz*. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff is marked *I. Solo Viol.* and includes the instruction *etwas zurückhaltend im Zeitmass*. The ninth staff is marked *pp* and includes *etwas zurückhaltend*. The tenth staff is marked *p* and includes the instruction *4. u 5. Pult.*. The score concludes with a *cresc.* marking and a *dim.* instruction.

Violoncello \flat

2. 1 pizz. 1 29 2 4.Pult. 3

30 4.5.6. Pult. arco 1 etwas zurückhaltend.

im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

4.Pult. pizz. 1 1 arco 31

5.6.P. pizz. p p ff

4.P. 5.6.P.

4.P. 5.6.P.

leicht u. elastisch

4.P. 32 5

5.6.P. f f

4.Pult. 2. 4.5.6. Pult. arco

f ff mf cresc.

33 3

mf cresc. pizz. f

Violoncello \flat

4.P. arco 34
5.6.P. pizz. *cresc.* *ff*

4.P. 35
5.6.P. arco

4.P. *Sehr bewegt*
5.6.P. pizz. arco *ff* *dim.* *aspress.*

4. 36
5.6. *f* *ff* *dim.*

4. 37
5.6. *ff* *dim.* *f*

4. 38 12
5.6. *cresc.* *f* *p* *dim.* *p* 1 12

Violoncello \flat

Erste Soloviol. 39 *etwas ruhiger*

4. Pult. (mit Dämpfer) *pp* (mit Dämpfer) *pp*

5. 6. Pult. *pp*

10 40 11 Soloviol.

4. *dim.*

5. 6. *dim.*

4. 5. Pult. 41 *mf* *dim.* *pp*

6. Pult. *mf* *dim.* *pp*

4. 5. P. 2 *dim.* Dämpfer weg

6. Pult. *dim.* 2

(alle) *mit lebhafter Steigerung*

8 42 *pp* *pp* *pp*

p

getheilt. 1 *mf* *dim.* *f* pizz. 43 arco

immer mehr beschleunigen

espr. *cresc.*

Violoncello \flat

44 *sehr lebhaft u. schwungvoll*

ff ff

45

ff

46

ff

47 *etwas beruhigend*

fz *ff* *fz* *dim.*

p *espr.* *p*

Festes Zeitmass.

dim pp

48 1

ffz *dim p*

ff *dim.* *p* *allmäh-*

lich wieder bewegter *(sehr ausdrucksroll)* 49

p *cresc.* *p* *ffz* *mf*

50

fz *immer mehr steigen*

ff *cresc.* 6

Violoncello b

sehr schnell

fff sf sf

51

52

fff f

geteilt 2

pultweise geteilt

ff ff

2 53

ff ff

trem.

54

dim. f

dim.

trem. poco a poco rit. sui ponticello p dim. più ritard

Langsam. 55

ppp pp

3 56 12

immer ruhiger. 56

immer

langsamer pizz. 1 noch langsamer pp ppp

Viol. I.

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Kleine Flöte

Sehr breit 1. Trp. *p* *f* *z.vi.* immer breiter **1**

weniger breit rit. a tempo breiter werden *ff* Mäßig langsam, mit Andacht **16**

2 sehr breit Engl. Hr. *mf sfz* rit. Bewegter **5**

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** 7. Fl. *ff* *ff* accel. **17** **8** **2**

Bewegt **4** noch bewegter, sehr leidenschaftl. **16** **12**

5 etwas breiter werden *f* *f cresc.* **6** **10** **1**

(ermattend) etwas ruhiger **7** **8** immer ruhiger **9** **3** **2** **4** **10** **6** **10** **3**

immer ruhiger sehr langsam Cb. u. Vc. **10** Schnell **4** **18** **16** **1**

7. Fl. *poco accel.* *pp* etwas lebhafter (allabreve) **6** **11** **2**

poco rit. *dim.* **1**

2

Kleine Flöte

sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$
des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam

1. Trp.

12 sehr langsam etwas weniger langsam

13 molto accel.

doppelt so schnell
des vorig. Ztmßs:
(ein wenig langsamer)

$\text{♩} = \text{♩}$ des vorig. Ztmßs
energisch

14 Allmählich etwas
bewegter

15 immer
bewegter

16

immer schneller

3. Fl.

17

sehr schnell (alla breve)

lang

Ziemlich langsam
(in Vierton)

rit.

Schnell accel.

Es Clar.

18

$\text{♩} = \text{♩}$

19

$\text{♩} = \text{♩}$

20

Kleine Flöte

The musical score for the Flute part consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes measure numbers 22 and 23. The second staff continues with measure numbers 24 and 25, featuring a *ff* dynamic. The third staff includes measure numbers 26, 27, 28, and 29, with a *dim.* dynamic and the instruction "etwas zurückhaltend im Zeitmaß". The fourth staff includes measure numbers 30 and 31, with a *ff* dynamic and the instruction "etwas zurückhaltend im Zeitmaß". The fifth staff includes measure numbers 32, 33, and 34, with a *sehr bewegt* instruction. The sixth staff includes measure numbers 35, 36, and 37, with a *Gispl.* instruction and a *dim.* dynamic. The seventh staff includes measure numbers 37 and 38, with a *dim.* dynamic and a *f* dynamic.

Measure numbers: 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38.

Dynamics: *pp*, *ff*, *dim.*, *f*, *ff*.

Tempo/Performance instructions: *sehr bewegt*, *etwas zurückhaltend im Zeitmaß*, *lebhaftem Schwung*.

Instrumentation: *Oboi*, *Gispl.*

Trills: *tr*

Kleine Flöte

30 etwas ruhiger 40 1. Solo VI. (ausdrucksvoll)

42 43 7. Fl. dim. 28 20

immer mehr beschleunigen 44 sehr lebhaft und schwungvoll f 3 2 ff 3 3 16

45 7. Fl. 46 ff 18 6

(etwas beruhigend) 47 7. VI. p 1 2 2

Festes Zeitmaß mf espr. dim. pp 1 pp 3

allmählich wieder bewegter 49 Flöten p molto cresc. 4 8 8 1

immer mehr steigern 50 3 ff tr

51 gr. Fl. cresc. ff 5 6 3

52 ff

53 54 poco a poco rit. più rit. langsam 7. VI. 55

immer langsamer noch langsamer 56 7. Fl. 2. kl. Fl. pp 1 1 1 dim. ppp 2

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Flöte

Sehr breit. 7. Trp. *Obai*

f immer breiter 1

cresc. *ff*

weniger breit

pp *pp*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, mit Andacht

10

2 sehr breit Engl. Hr. rit. Beweget

5 *mf* *sfz* *sfz*

Früheres Zeitmaß, (mäßig bewegt)

ppp *pp.*

pp *sfz* *pp*

3 *sfz* *mf* *cresc.* *ff*

ff *sfz* *ff* *ff*

accel. 2

4 *ff* *sfz*

Bewegt *Obai*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich

I. Flöte

sfz *ff* *sfz* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff* *dim.*

(ermattend) *etwas ruhiger* *2. Fl.*

p *p* *mf* *f* *immer ru-*

hier *(sehr ausdrucksvoll)* *mf*

dim. *p* *immer ruhiger*

sehr langsam *10* *allmählich etwas weniger langsam* *2. Vi.*

schnell *pp* *p*

I. Flöte

poco accel. etwas lebhafter (alla breve)

pp

poco rit. sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes. *riten.* etwas weniger langsam

dim. ppp

sehr langsam etwas weniger langsam **12** *7. Trp.* sehr langsam etwas weniger belebter

pp *p* **13** *molto accel.*

pp *cresc.* *ff*

doppelt so schnell $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes: etwas langsamer

ff

$\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes energisch

ff

14 allmählich etwas bewegter **15** *Engl. Hr.* *f. marc.*

I. Flöte

immer bewegter

trm trm trm trm trm trm

ff

16

ff *marc.* *immer schneller* *fff*

fff

immer schneller

dim.

17

p

ff

accel.

ff *fff* *sehr schnell*

(alla breve)

fff *aushalten*

lang *Ziemlich langsam in Vierteln* *rit.*

Schnell. accel. .Es Clar.

18

p

p

p

I. Flöte

The image displays a page of musical notation for the first flute part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by dense, complex rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamic markings: *molto cresc.* (measures 19-20), *dim.* (measures 21-22), *pp* (measures 23-24), *molto cresc.* (measures 25-26), *pp* (measures 27-28), *dim.* (measures 29-30), and *pp* (measures 31-32). Measure numbers 19 and 20 are clearly marked in boxes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

I. Flöte

6

The musical score for Flute I consists of 12 staves. The first two staves contain measures 21 and 22, with dynamics *pp*, *cras.*, and *dim.*. The third staff begins with measure 23, marked with a first ending bracket and *ff*. The score continues with several staves of melodic lines, each with a slur over the notes. The final staff concludes with a *ff* dynamic marking.

I. Flöte

Musical score for Flute I, measures 24-25. The score consists of six staves. Measures 24 and 25 are marked with a box. The music features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *ff* and *sfz*. A *dim.* marking is present at the end of the section.

Musical score for Clarinet I, measures 24-25. The score consists of three staves. The music features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *dim.*. A *1* marking is present at the end of the section.

Musical score for Flute I, measures 26-27. The score consists of one staff. The music features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *dim.*. A *2* marking is present at the end of the section.

Musical score for Clarinet I and Oboe, measures 27-28. The score consists of one staff. The music features a melodic line with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*. A *20* marking is present at the end of the section.

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt

27 **28** 1. Clar. Ob.

I. Flöte

29 *f* 3 *f* 1

ff *f* *dim.* 30

p

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

pp 2 2

etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 31

leicht und elastisch 32 ^{Ob.} *f*

10 8 12 16

33 34 35 Glockenspiel

Sehr bewegt

ff

dim. *p* *ff* 36

dim. *marcato* 37

dim. *f* 3 3 *grazioso*

38 *p* 3

39 etwas ruhiger 7.VI. *mf* 6 *FE*

I. Flöte

Schwebend

pp

pp

p

ppp

mf

dim.

p

8

7.vi.

sf

dim.

pp

7. Clar.

9

p

3

espr.

dim.

1

p

40

mf

3

f

41

immer mehr beschleunigen

1

2

ff

42

sehr lebhaft und schwungvoll

ff

p

43

44

45

sfz

dim.

cresc.

ff

dim

8

I. Flöte

46 *ff*

sfz

(etwas beruhigend)

dim.

47 *p*

p

Festes Zeitmaß

dim. pp I *pp*

48 *mf* *dim.* *p* allmählich wieder

bewegter

49 *f* *dim.* *p* 5

50 *p* *mf* *immer mehr steigern* *f* *cresc.*

sehr schnell

51

I. Flöte

8

52 *ff* *sf*

53 *ff* *tr* *tr*

54 *f* *tr* *f* *dim.* *poco a poco rit.* *ppp*

55 *langsam* *immer ruhiger* *Clar.* *p*

56 *immer langsamer* *p* *dim.* *pp*

noch langsamer *dim.* *ppp*

1 2

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Flöte

Sehr breit Trp. Oboi
p *f* *immer breiter* *ff*

p *f cresc.*

ff *1* *6* *1* *2* *3*
weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam mit Andacht *2* sehr breit Engl. Hr.
mf sfz sfz

16 *14* *5*

rit. Bewegter *ppp* *3*

Früheres Zeitmaß. (mäßig langsam) *pp* *sfz* *1*

pp *sfz* *1 mf cresc. ff* *ff*

accél. *ff* *2* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Bewegt Oboi *ff* *sfz* *2* noch bewegter sehr leidenschaftlich *ff* *sfz*

4

1 *ff sfz* *1*

II. Flöte

ff sfz I ff

5

3 ff sfz sfz sfz

etwas breiter werden

f cresc. ff ff

6

dim.

(ermattend) etwas ruhiger Engl. Hr. p

mf

(sehr ausdrucksvoll) 8 f

immer ruhiger dim. p I

9 immer ruhiger p dim. pp 5 3 4

sehr langsam 10 allmählich etwas weniger langsam 2. vl. f.

22 6

II. Flöte

Schnell
pp — *p*

poco accel. etwas lebhafter (*alla breve*)
pp

poco rit. Sehr langsam
♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes
dim. ppp

ritenuto etwas weniger langsam, sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam

etwas weniger langsam
1. Fl. *pp* *cresc.*

molto accel. doppelt so schnell
♩ des vor. Ztmßs.:
(etwas weniger langsam)
ff

♩ = ♩ des vorg. Ztmßs.
energisch.
ff

13 **14** allmählich etwas

15 *Engl. Hr.*
bewegter

II. Flöte
immer bewegter

trn

16

ff *marcato* *ff*

immer schneller

dim.

17

p *ff* *accel.*

ff *sehr schnell (alla breve)* *ff* *aushalten*

lang *Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.* *Schnell.* *accel.*

Es Clar.

18

pp

5

II. Flöte

The musical score for Flute II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a complex, repetitive rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure 19 is marked with a box containing the number 19. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. Dynamic markings include *molto cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *ff*. The score concludes with a first ending bracket labeled '1'.

II. Flöte

This page contains the musical score for the second flute part, measures 20 through 25. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. Measure 20 begins with a *pp* dynamic and features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5). Measure 21 includes dynamics *dim.*, *p*, *p*, and *pp*, with a first ending bracket and a first ending sign. Measure 22 shows a first ending sign and a first ending bracket. Measure 23 starts with a *ff* dynamic and continues with a melodic line. Measure 24 features dynamics *sf* and *ff*. Measure 25 begins with a *ff* dynamic and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 5).

II. Flöte

dim. - - - - -

2 p

I

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

dim. 2 2

etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 1. Clar. p

2 30 20 15

Ob. 29 f 3

f I ff 3 3 3 3 f dim. - -

p

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

pp 2 2

II. Flöte

etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** leicht und elastisch **32**

33 **34** **35** Glockenspiel

Sehr bewegt *ff* *dim.* *p* *f*

36 *ff* *dim.*

37 *ff* *dim.* *f*

38 **39** etwas ruhiger *mf* 7. Solo VI. Schwebend *pp*

40 *pp*

p *pp*

41 7. VI. 7. Pfl. *mf* *dim.* *p* 8

42 Ob. *sf* *dim.* *pp* 15 *espr.*

p *mf*

43 *f*

II. Flöte

immer mehr beschleunigen

sehr

lebhaft und schwungvoll

ff

ff

p

ff

sfz *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

ff

sfz

(etwas beruhigend)

sfz *p*

p

festes Zeitmaß

dim. *pp*

pp *f* *dim.* *p*

allmählich wieder bewegter

mf *dim.* *p* *f* *dim.*

p *p*

II. Flöte

immer mehr steigern

50 *mf* *cresc.* *tr.* *f* *cresc.* *ff* *sehr Schnell*

51 *cresc.* *ff*

52 *ff* *sf*

53 *3* *sf* *2*

54 *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *3* *3* *f* *3* *4* *f* *dim.*

poco a poco rit. *p*

più rit. *langsam* *dim.* *ppp* *8*

55 *immer ruhiger* *56* *7. Clar. b2* *p* *immer langsamer*

p *dim.* *pp*

noch langsamer *dim.* *ppp* *2*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Flöte (Kleine Flöte)

Sehr breit. *Tromp.* *Oboi*
immer breiter *f* *f* *p* *f* 3
f *cresc.* *ff* *ff* 1 6 1 2 weniger breit, rit. a tempo
breiter werden *Mäßig langsam*, 2 mit Andacht. sehr breit *Engl. Hr.* rit. *sfz*
Bewegter *Früheres Zeitmaß. (mäßig langsam)* 1 *ppp* 4 *pp* *sfz* 1 *pp*
sfz 1 *mf cresc.* *ff* *ff* *ff* noch bewegter
accel. *Bewegt* *Ob.* 2 *ff* *ff* *ff*
sfz sehr leidenschaftlich 1 *ff* *sfz*
1 *ff* *sfz* 1 *ff*
5 *ff* 3

III. Flöte (Kleine Flöte)

etwas breiter werden
ff *sfz* *sfz* *sfz* *fcresc.-*

6 *ff* *ff*

(ermattend) etwas ruhiger
dim. I 4

Engl. Hr. *p* *p*

mf I

8 (sehr ausdrucksvoll)
p *mf* *f* I

immer ruhiger
 I *mf* *dim.* *p*

9 immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam
 3 4 22 7 6 2. Vl.

schnell *pp* *pp* **11** 6 I
 2. kleine Flöte 1. Fl.

poco accel. etwas lebhafter (alla breve)
 Kl. Fl. *pp*

poco rit. *dim.* I

Sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam
 1. Trp. *pp* *pp* 2 *pp* I

III. Flöte (Kleine Flöte)

2. kleine Flöte **18**

p

molto cresc.

19

f *dim.* *p*

molto cresc. **20** *ff*

dim. *pp* *pp* *cresc.*

21 *ff* *dim.* *pp* *pp*

22 **23** *ff*

Simile

24

25 *ff*

tr *dim.*

20

III. Flöte (Kleine Flöte)

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27**

28 *1. Clar.* *p* **29** *Ob.*

f *tr* *tr* *f* *ff* *f* *ff* *im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung*

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend *ob.* leicht und elastisch

31 **32** **33** **34** **35** *Glsp.*

Sehr bewegt *ff*

36 *dim.* *p* *f* *ff* *dim.*

37 **38** *2. kl. Fl. in 3. gr. Fl.*

39 etwas ruhiger *7. Solo Vl.* *gr. Fl.* Schwebend *pp*

40 *pp*

41 *p* *ppp* *mf*

42 *7. VI. 7. Fult.* *dim. p* *8* *sf* *dim. pp* *15* *3*

III. Flöte (Kleine Flöte)

7. Fl.

43

immer mehr beschleunigen

sehr lebhaft und schwungvoll

44

45

46

47

(etwas beruhigend)

festes Zeitmaß

48

4/4

III. Flöte (Kleine Flöte)

allmählich wieder beweg - ter

49 *p* 5 *p* 5 *p*

50 *mf* *cresc.* *ff* immer mehr steigern

cresc. sehr schnell

51 *sf* 3 *ff*

52 *sf* 3

53 *sf* 2 *ff* 3 3 *tr*

54 *f* 3 *tr* 4 *dim.* *poco a poco rit.*

più rit. *p* *Langsam* 55 *immer ruhiger* 56 *3. gr. Fl. in*
2. kl. Fl.

dim. *ppp* 8 4 1

7. Clar. ba *p* *7. 2. Fl.* *kl. Fl.*
2 *pp*

immer langsamer noch langsamer

1 *pp* 1 1 *dim.* *ppp* 2

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Oboe

Sehr breit
Contrafagott

Trp.

immer breiter

weniger breit rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam,

mit Andacht sehr breit rit. Bewegter

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

Bewegt, sehr ausdrucksvoll

noch bewegter,

sehr leidenschaftlich

Rehearsal Marks: 1, 2, 3, 4

Dynamic Markings: pp, p, f, ff, cresc., rit., accel.

I. Oboe

Musical score for Oboe I, measures 5-11. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 5: *f*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes a boxed measure number **5**.

Measure 6: *ff*, *ff*, *f cresc.*, *ff*. Instruction: *etwas breiter werden*.

Measure 7: *ff*. Includes a boxed measure number **6**. Instruction: *(ermattend)*.

Measure 8: *f*. Includes a boxed measure number **7**. Instruction: *etwas ruhiger, ausdrucksvoll*.

Measure 9: *f*. Includes a boxed measure number **8**. Instruction: *(sehr ausdrucksvoll)*.

Measure 10: *f*. Includes a boxed measure number **9**. Instruction: *(hervortretend)*.

Measure 11: *f*. Includes a boxed measure number **10**. Instruction: *immer ruhiger*.

Measure 12: *dim.*. Instruction: *sempre dim.*.

Measure 13: *dim.*. Includes a boxed measure number **11**. Instruction: *immer ruhiger*.

Measure 14: *sehr langsam*. Includes a boxed measure number **10**. Instruction: *allmählich etwas weniger langsam*.

Measure 15: *f*, *cresc.*. Includes a boxed measure number **11**.

Measure 16: *fp*, *pp*. Instruction: *schnell*.

Measure 17: *pp*. Instruction: *poco accel. etwas lebhafter (alla breve) sempre pp*. Includes a boxed measure number **11**.

Measure 18: *dim.*.

Measure 19: *ppp*. Instruction: *poco rit.*.

Measure 20: *pp*. Instruction: *sehr langsam des vorigen Zeitmaßes*.

Measure 21: *pp*. Instruction: *riten.*.

Measure 22: *pp*. Instruction: *etwas weniger langsam*.

Measure 23: *pp*. Instruction: *sehr langsam*.

I. Oboe

etwas weniger langsam 12 sehr langsam etwas weniger langsam 2.Ob.

molto acc. *pp* doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langs.) *ff*

des vorig. Ztmßs. energisch *sf*

13 *ff* *sf* *sf* *sf*

14 *ff* allmählich etwas bewegter *ff* *marcato* immer bewegter *ff*

15 *f* *ff* *f* *f* *f*

16 *trm* *trm* *trm* *trm* *cresc. ff*

immer schneller *dim.* *p* *f* 17

18 *ff* *sfz* *ff* *acc.*

sehr schnell (alla breve) *ff* aushalten *ff* lang *?* Ziemlich langsam (in Vierteln) rit. *2*

Schnell accel. 18 *p* *f* *3* 1. Trp. 2.Ob. *trm* *cresc.*

19 *f* *cresc.* *ff* *f*

20 *fp cresc.* *ff* *ff*

1. Oboe

1 *pp cresc. f dim. pp* *pp* *pp*

21

22

23 *ff*

24 *ff* *f* *ff*

25 *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt

1. Trp. *p*

20 2 *p* 3 2

27 *p* 3 17 15

7. Clar.

29 *mf* *f* *cresc. ff*

30 *dim.* *dim.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

p 1 2 2 2

I. Oboe

Leicht und elastisch

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung

7. Harfe 2. Harfe

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

2 12 f mf p 12 ff 2.Ob. f 1 2 f 1 3 p grazioso Engl.Hr. 15 4 16 4 3 p 3 f 2 f 1 sehr lebhaft und schwungvoll f dim. cresc. ff dim. f

wegt ba. dim. f ff dim. cresc. f dim. 3 p 3 f immer mehr beschleunigen f spr. 2 f 1

Sehr be- ba. ff

I. Oboe

46 *ff* *sfz*

(etwas 47 beruhigend) *sfz dim. p* 3 *p*

Festes Zeitmaß 8 *pp* 1 *mf* 3 *dim. p* 7

allmählich wieder bewegter *p* (sehr ausdrucksvoll) *cresc. dim. p* 3 *p cresc.*

49 *mf* *sfz* *f cresc. sehr schnell.* *ff* *immer mehr steigern*

51 *ff*

52 *ff* *sf*

53 *ff* 2 *ff* 3

54 *f* *f* *poco a poco rit.*

f dim. *più rit.* *langsam* 55

p *dim.* *ppp* *immer langsamer* *noch langsamer* 56 *7. 2. Fl.* *2. 2. 3. Ob.* *ppp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Oboe

Sehr breit
Contrafg. 1. 2 Trp.

pp *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

immer breiter

weniger breit rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam,

früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

mit Andacht sehr breit rit. Bewegter 1. Ob.

p marc.

3

5 6 *ff* *fff*

accel. Bewegter, sehr ausdrucksvoll

noch 4 bewegter, sehr leidenschaftlich

ff *ff* *f* *ff*

The musical score for Oboe II consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of notes with dynamics ranging from *pp* to *f*. The second staff continues with a treble clef and a key signature of one flat, with dynamics including *f*, *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The third staff shows a change in tempo and dynamics, with markings for *ff*, *rit.*, *a tempo*, and *Mäßig langsam*. The fourth staff introduces a new key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes markings for *mit Andacht*, *sehr breit rit.*, *Bewegter*, and *früheres Zeitmaß (mäßig langsam)*. The fifth staff continues with a treble clef and a key signature of two flats, featuring dynamics like *f*, *ff*, and *fff*. The sixth staff includes *accel.* and *Bewegter, sehr ausdrucksvoll*. The seventh and eighth staves show complex rhythmic patterns with triplets and dynamics like *f*. The ninth staff includes *cresc.* and *6*. The tenth and final staff concludes with *noch 4 bewegter, sehr leidenschaftlich* and dynamics *ff*, *ff*, *f*, and *ff*.

II. Oboe

5 *f* *ff* *ff* *ff* etwas breiter werden

ff *ff* *f cresc. ff* *ff*

6 (ermattend) *ff*

etwas ruhiger **7** Engl. Hr. **8** *pp* *mf*

(hervortretend) *f* immer ruhiger (hervortretend) *mf*

9 immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam *f* *cresc.* 2.vi.

schnell *fp* *pp* *poco accel.* etwas lebhafter (alla breve) *sempre pp*

11 *pp* *poco rit.* sehr langsam = ♩ des vorigen Zeitmaßes *dim. ppp*

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam *pp* 1.Ob.

etwas weniger langsam Engl. Hr. **13** *pp cresc. ff* *ff* *ff* *ff* molto accel. doppelt so schnell = ♩ des vorig. Zeitmaßes (etwas weniger langsam) *ff*

sfz *sfz* *ff* *ff* = ♩ des vorig. Ztmßs. energisch

II. Oboe

14 allmählich etwas bewegter *marcato*

immer bewegter

15 *f ff* *trm* *f* *f*

16 *trm* *trm* *cresc. ff* *b* *trm*

immer schneller

17 *f* *sfz*

accel. *ff* *ff* *ff* sehr schnell (*alla breve*) aushalten lang

Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.* Schnell *accel.*

18 2. Picc. Fl. *p* *f*

1. Trp. *f* *mf* *cresc.* *f*

19 *trm* *trm* *trm* *trm* *dim. p* *mf* *cresc.* *f*

20 *trm* *trm* *trm* *trm* *dim. p* *ff* *pp* *cresc. f* *dim.*

21 *pp* *pp* *pp*

22

4

II. Oboe

23 *ff*

24 *ff*

25 *ff* *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt *p*

7. Ob.

p

27 **28** *mf*

1. Clar.

f *cresc. ff* *dim.*

30 *dim.* *p*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung **31** *f*

7. Harfe

2. Harfe leicht und elastisch **32** *f* *2 f* *2 f* *f*

33 *f* *mf* *p* **34** **35** *Glspl.*

II. Oboe

Sehr bewegt

ff *dim.*

36 *f* *ff* *dim.*

37 *ff* *dim. cresc.* *f* *dim.*

38 **39** etwas ruhiger **40** **41** *pp* *dim.*

1. Horn. *pp* *p* *pp* **42** *mf* *dim.*

5 *p* *2* *f* immer mehr beschleunigen

43 *f espr.* *2* *f* sehr lebhaft und schwungvoll

trm *trm* *trm* **44** *ff* *ff* *p* *ff*

45 *f* *dim.* *cresc. ff* *dim.*

46 *ff*

sfz *sfz*

(etwas beruhigend) **47** *dim.* *p* *3* *p* *8* *pp* Festes Zeitmaß

48 *2. Vi.*

II. Oboe

allmählich wieder bewegter

p (*sehr ausdrucksvoll*) *cresc.* *dim.* *p* **49** **3**

p *cresc.* **50** *mf* *ff* *f* *cresc.*

ff *tr* *cresc.* *ff* *sehr schnell*

51 **3**

52 *ff* **3**

53 **3** **2**

ff **3** **3** **3** **4** *f*

54 *f* *dim.* *poco a poco rit.*

p *dim.* *più rit.* **55** *langsam* *immer ruhiger* **2** **8** **7** **4**

56 *1.2. Fl.* *pp* *immer langsamer* *noch langsamer* **7** **1** **1** **ppp** **4**

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Oboe

Sehr breit
Ctrafg. Trp.
pp p f = p = f I f = p

immer breiter
f = p = f cresc. ff 1

weniger breit rit. atempo breiter werden Mäßig langsam, 2 mit Andacht
ff 1 6 1 2 3 16 K

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)
sehr breit rit. Bewegter 7.Ob. f

3 5 ff 6 ff ff 1

accel. 2 3 Bewegte sehr ausdrucksvoll 4 f 2 f 3 3

noch 4 bewegter, sehr leiden-
2 f cresc. ff ff f

schafflich 5
ff f ff ff ff

etwas breiter
ff ff f cresc. ff

werden 6
ff 3 6 ff 3 I

III. Oboe

(ermattend) etwas ruhiger **7** Engl. Hr. *pp*

8 *p* *mf* *f* (hervortretend) *f* (hervortretend) immer ruhiger

9 *mf* (hervortretend) allmählich etwas weniger langsam 2. Vi. *schnell* **11** *p* Clar.

poco accel. etwas lebhafter (alla breve) *fp*

pp *poco rit.* *dim.* **1**

sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam *sehr langsam* etwas weniger langsam

12 *sehr langsam* etwas weniger langsam 2. Ob. **13** *molto accel.* doppelt so schnell

des vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langsam) *energisch*

14 allmählich etwas bewegter *marcato*

15 *tr* immer bewegter *tr*

16 *tr* *tr* *tr* *cresc. ff*

III. Oboe

immer schneller

clim. *p* *f*

acc. *sfz* *f*

sehr schnell (alla breve) lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

ff *ff* aushalten

Schnell accel. **18** 2 Picc. 3 6 3 6 3 7. Trp. *p* *f* *mf* cresc.

19 *f* *dim. p* *mf* cresc.

20 *f* *dim. p* *ff*

21 *pp* cresc. *ff* *dim. pp* *pp*

22 *pp*

23 *ff*

24 *ff* *f* *f*

25 *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

4

III. Oboe

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** 7. 2. Ob.

29 **30** etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung **31** 1. Harfe **32** leicht und *f*

elastisch *f* *f* *mf* *f*

33 **34** **35** *mf* *p* 12 3

Gispl. Sehr bewegt *ff* *f* *dim.*

36 **37** *p* *f* *ff* *dim.* *ff*

38 **39** etwas ruhiger **40** *dim.* *cresc. f* *dim.* 2 14 24 16

41 1. Ob. **42** 1. Ob. 8 *p* *dim. pp* 18 *mf* 3

43 *p* 3 *f*

fespr. immer mehr beschleunigen **44** sehr lebhaft und schwungvoll *tr* *tr* *tr* 2 1 1 *ff* *ff* *p*

45 *ff* *f* *dim.*

III. Oboe

Musical score for Oboe III, measures 46-56. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various dynamics such as *cresc. ff*, *dim.*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*. Performance instructions include *(etwas beruhigend)*, *festes Zeitmaß*, *allmählich wieder bewegter*, *mehr steigern*, *tr*, *sehr schnell*, *poco a poco rit.*, *langsam*, *immer ruhiger*, *immer langsamer*, and *noch langsamer*. The score features several measures with triplets and slurs, and includes markings for *1. 2. Ob.* and *1. 2. Fl.*. Measure numbers 46 through 56 are boxed in the original score.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Englisch Horn

Sehr breit 1. Trp. *p* immer breiter **1** weniger breit rit. a tempo

breiter werden Mäßig langsam, mit Andacht **2** sehr breit

rit. Bewegter *Clar.* Früheres Zeit-
mf sfz sfz dim. *p marc.*

maß (mäßig langsam) **3**

2 *mf* 2 *ff* *fff* 1

accel. Bewegt sehr ausdrucksvoll

2 *ff* 3 *f* 4 *f* 6 *f* 2 *f* 3 *f*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich **4**

2 *f cresc.* *ff* *ff* *f*

5

etwas breiter werden

ff ff ff ff ff *f cresc.* *ff*

6 (ermattend)

ff *ff* *f* *dim. - - p* 1

Englisch Horn

etwas ruhiger 7. Ob. 7 klagend, ausdrucksvoll *espr.*

mf 8 immer ruhiger *f*

dim. f (hervortretend) 3 *f* (hervortretend) 3 *dim.*

p 1 *p* 3 3 *p* *dim.*

9 immer ruhiger sehr langsam 10 allmählich etwas weniger langsam

pp 2 4 22 9

schnell 11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. *pp* sehr langsam des vorigen Zeitmaßes

7. Ob. *Es Clar.* sehr langsam etwas weniger langsam 12 sehr langsam

etwas weniger langsam *pp* 2 7. Ob. *pp*

13 molto accel. *f* *cresc.* *ff* *ff* doppelt so schnell des vorig. Zeitmaßes.

(etwas weniger langsam) *sfz* *sfz* *ff* *ff* energisch des vorig. Zeitmaßes.

14 allmählich etwas bewegter *Ob.* 15 *marcato* *ff*

immer bewegter 16 *marcato* *ff*

mf 2 *ff*

cresc. ff *trm* 3 3 3 3

Englisch Horn

immer schneller

4

Englisch Horn

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt *7. Ob.*

27

28 *7. Clar.* **29** **30** etwas zurückhaltend *1. Trp.*

im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaften Schwung **31** *1. Harfe*

32 leicht und elastisch *f*

33 *f p f p*

34 **35** *Glspl.* *Sehr bewegt* *mf p ff*

36 *dim. p f ff*

37 *dim. ff dim. cresc. f*

38 **39** etwas ruhiger *7. Vi.* *dim. p K II*

ausdrucksvoll

40

Englisch Horn

pp

cresc. dim.

dim. dim.

pp 8 pp 5 6 p

(Corni)

1 mf 3

immer beschleunigen

f espr. 2 f cresc.

44 sehr lebhaft und schwungvoll

ff p ff

45 f dim. cresc. ff dim. 4

46 ff

2 sfz ff sfz

(etwas 47 beruhigend)

p I p

festes Zeitmaß

48 I

Englisch Horn

allmählich wieder bewegter *espr.*

mf *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p* *3* *fp* *cresc.* *3*

p *fp* *f* *cresc.* *sehr schnell*

immer mehr steigern *tr* *cresc.* *ff*

50 *51* *52* *53* *54* *55* *56*

f *sf* *ff* *dim. =*

poco a poco rit. *più rit.* *langsam* *immer ruhiger*

dim. *2* *8* *7* *4* *23*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Klarinette in Es

The musical score for the Clarinet in E-flat part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30' consists of ten staves. The key signature is A major, and the time signature is 3/4. The score includes the following performance instructions and markings:

- Staff 1:** *Sehr breit*, *Contrafag.* (Clef change to bass clef), *Trp.* (Trompe), dynamics: *pp*, *p*, *f*, *p*, *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.
- Staff 2:** *immer breiter* (increasingly broader), dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *cresc.* (crescendo). A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.
- Staff 3:** Dynamics: *ff*, *ff*. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures. The instruction *weniger breit* (less broad) is placed above the staff.
- Staff 4:** *rit. a tempo breiter werden* (ritardando to tempo, becoming broader), *Mäßig langsam, mit Andacht* (moderately slow, with devotion), *sehr breit*. A boxed '2' is placed above the staff. The bottom staff shows a measure rest for 1 measure, followed by a change in time signature to 2/4 (measures 2, 3, 6, 9) and another change to 4/4 (measures 1, 16, 14).
- Staff 5:** *rit. Bewegeter* (ritardando, more agitated), *Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)* (previous tempo, moderately slow), *1.Ob.* (1st Oboe), dynamics: *p marc.* (piano, marcato), *f*. A boxed '3' is placed above the staff.
- Staff 6:** *Engl. Hr.* (English Horn), dynamics: *mf*, *f*, *ff*. A boxed '3' is placed above the staff.
- Staff 7:** *3* (triplets), *accel.* (accelerando), dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. A boxed '3' is placed above the staff.
- Staff 8:** *Bewegt 1.Ob.* (agitated, 1st Oboe), dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*. A boxed '4' is placed above the staff.
- Staff 9:** *noch bewegter, sehr leidenschaftlich* (even more agitated, very passionately), dynamics: *ff*, *ff*. A boxed '4' is placed above the staff.
- Staff 10:** Dynamics: *ff*, *ff*. A boxed '4' is placed above the staff.

Klarinette in Es

ff *sfz* *ff* **5**

ff *sfz* *ff*

sfz *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

etwas breiter werden

f cresc. *ff* **6**

dim. Engl.Hörn.

(ermattend) *p* *pp* etwas ruhiger **7** *mf*

8 Solo *mf* *f* *dim.* **2**

mf *dim.* immer ruhiger **9** immer ruhiger

sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam Schnell *pp* 1. Fl.

p 1. 2. Clar. **11** *poco accel.* *pp*

etwas lebhafter (alla breve) **6**

poco rit. sehr langsam des vorig. Ztmßs. **1** **2**

Klarinette in Es

ritenuto etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam

7. Ob. *pp* *pp* *pp*

12 *pp* etwas weniger langsam sehr langsam

13 *ff* *ff* molto accel. doppelt so schnell = ♩ des vorigen Zeitmaßes: (etwas weniger langs.)

energisch = ♩ des vorig. Zeitmaßes.

ff *ff* *ff*

14 allmählich etwas bewegter 15 *ff marcato*

immer bewegter

16 *f* *mf cresc.* *ff* *cresc.* immer schneller

tr *tr* *tr* *tr*

dim.

4

Klarinette in Es

f *ff* *sfz* *accel.* *ff* *fff* *sehr schnell (alla breve)* *lang!* Ziemlich langsam (in Viertel) *fff* aushalten *rit.* *Schnell* *Baß Clar.* *2* *4* *accel.* *2* *ff* *2* **18** *J = J* *7. Trp.* *f* *ff* *mit Humor* **19** *J = J* *3. 4. Trp.* *f* *ff* *mit Humor* **20** *J = J* *7. Trp.* *f* *dim.* *p* *ff* *dim.* **21** *pp* *f* *pp* **22** **23** *tr.* *ff* *2* *3* *4*

Klarinette in Es

5 6 7 *ff*

f *ff* *sfz* *ff*

25

dim. 20 2 etwas zurückhaltend

im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27**

2 2 30 20

28 1. Clar. 15 *p* *cresc.* *dim. mf* **29**

f *cresc. ff* *dim.*

30 *f* *dim.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

2 5 2 2 2

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch **33**

2 16 12 8

34 **35** *Glsp.*

12

Klarinette in Es

Sehr bewegt

ff *dim.*

p *f* *f* **36**

37 *ff marcato* *dim.*

f *dim.* **38**

39 etwas ruhiger **40** **41** *p* *7. Fl.*

42 *p* *cresc.*

43 *mf espr.*

f espr.

immer mehr beschleunigen *cresc.* sehr lebhaft und schwungvoll

ff *p*

45 *sfz* *dim.* *cresc. ff*

Klarinette in Es

dim. 6 *ff* *sfz* *sfz*

(etwas beruhigend) *dim.* *p* *p*

I *p* *I* *p*

Festes Zeitmaß *dim.* *pp*

dim.

allmählich wieder bewegter *p* *I* *p*

2 *ff sf* *dim. p cresc.*

3 2 *ff sf* 2 **50**

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in E major, measures 46 through 50. The score is written on ten staves. It begins with a dynamic marking of *dim.* and a first ending bracket labeled '6'. The music features various dynamics including *ff*, *sfz*, *sfz*, *dim.*, *p*, *p*, *I*, *p*, *I*, *p*, *dim.*, *pp*, *dim.*, *p*, *I*, *p*, *ff sf*, *dim. p cresc.*, *ff sf*, and *ff sf*. Performance instructions include '(etwas beruhigend)', 'Festes Zeitmaß', and 'allmählich wieder bewegter'. Measure numbers 46, 47, 48, 49, and 50 are indicated in boxes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes first and second endings, some with repeat signs and first/second endings marked 'I' and '2'. The final measure (50) ends with a second ending marked '2'.

Klarinette in Es

f immer mehr steigern *f* *cresc.* *tr* *ff* sehr schnell

cresc. *ff*

51

52 *ff*

53 *sf*

tr *tr* *ff* *ff*

54 poco a poco rit. più rit.

f **55** Langsam **56** immer ruhiger *7.2. Clar. in B* *p*

immer langsamer *pp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Klarinette I in B

Sehr breit
Contrafag. 7. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* *f* *f*

immer breiter
cresc.

weniger breit *rit.* *a tempo*

breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit Engl. Hrn.

rit. *Bewegter.* Früheres

Zeitmaß (mäßig langsam) **3**

pp *mf* *espress.* *cresc.* *f*

ff *acc.* *Bewegt*

The musical score for Clarinet I in B consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'Sehr breit' and 'Contrafag.' (contrafagotto). The music features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *f*, and *ff*. There are several slurs and accents throughout. The second staff includes the instruction 'immer breiter' and 'cresc.'. The third staff has 'weniger breit', 'rit.', and 'a tempo'. The fourth staff contains 'breiter werden', 'Mäßig langsam', 'mit Andacht', and 'sehr breit'. The fifth staff is marked 'rit.' and 'Bewegter.'. The sixth staff is marked 'Zeitmaß (mäßig langsam)' and 'Früheres'. The seventh staff includes 'mf espress.', 'cresc.', and 'f'. The eighth staff has 'ff' and 'acc.'. The ninth staff is marked 'Bewegt'. The score concludes with a final measure in the tenth staff.

Klarinette I in B

noch bewegter, sehr leidenschaftlich

Klarinette I in B

immer ruhiger

espress. **9** *(sehr ausdrucksvoll)*

immer ruhiger sehr langsam **10** *2. Clar.*

Schnell *cresc.* **11**

ff *poco accel.* *etwas lebhafter (alla breve)* *p*

pp

poco rit. *dim. ppp*

sehr langsam *des vorigen Zeitmaßes* *riten.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger*

pp *pp* *pp*

langsam **12** *sehr langsam* *etwas weniger langsam*

pp

13 *molto accel.* *doppelt so schnell* *des vor. Zeitmaßes. (etwas weniger lgsm.)*

ff *energisch* *des vor. Zeitmaßes.*

ff *ff* **14** *all-*

ff *ff* *5*

4

Klarinette I in B

immer bewegter

mählich etwas bewegter

15 *tr* *ff* *2* *ff marcato* *f*

16 *tr* *cresc. ff*

immer schneller

dim. **17** *p* *I* *f*

acc. *ff* *sehr schnell (alla breve)* *ff* *III aushalten*

lang *Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.* *Schnell 1. Fag.*

18 **19** *Es Clar.* *Baßclar.*

2 6 2 4

Klarinette I in B

7. 2. Cor. *mit Humor*

f *mf* *f* *dim.*

pp *ff* *pp*

pp

f *ff*

sfz *f*

dim. p

p *p*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend *im Zeitmaß, zart bewegt*

20 21 22 23 24 25 26 27 28

2 28 20 12

Detailed description: This page contains the musical score for the first clarinet part in B-flat, measures 20 through 28. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Measure 20 begins with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 21 shows a piano-pianissimo (pp) dynamic. Measure 22 features piano-pianissimo (pp) dynamics and triplet markings. Measure 23 starts with a forte (f) dynamic and includes a trill (tr) over a series of eighth notes. Measure 24 has a sforzando (sf) dynamic. Measure 25 includes a trill (tr) and a decrescendo to piano (dim. p). Measures 26 and 27 consist of repeated eighth-note patterns with a piano (p) dynamic. Measure 28 concludes with a piano (p) dynamic and includes a first ending bracket. Performance instructions include 'mit Humor' at the top, 'etwas zurückhaltend im Zeitmaß' above measures 26-28, and 'etwas zurückhaltend im Zeitmaß, zart bewegt' below measure 26. The number of measures for each first ending is indicated at the bottom: 2 for the first ending of measure 20, 28 for the first ending of measure 27, 20 for the first ending of measure 28, and 12 for the second ending of measure 28.

6

Klarinette I in B

1. Vl. 1. Pfl.

1. Vl. 1. Pfl.

p *cresc.* *dim.* *p*

29

pp *cresc.* *dim.* *p*

pp *cresc.* *dim.* *f*

dim.

30

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31

32 Engl. Hr.

f *f*

f *ff*

33

ff *mf* *dim.*

34

35

pp

34

35 Glsp.

Sehr bewegt.
Es Clar. *f*

ff *dim.*

36

ff *marcato*

37

f *dim.*

38

p grazioso

1. Ob.

38

Klarinette I in B

39 etwas ruhiger *z. Sob. VI.*

40 Engl. Hr. **41** (sehr ausdrucksvoll) *pp*

dim. *pp*

42 *p* *mf espr.*

43

immer mehr beschleunigen *cresc.*

sehr lebhaft und schwungvoll *ff*

44 *ff*

45 *sfz* *dim.* *cresc.* *ff*

46

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet I in B contains measures 39 through 46. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). Measure 39 begins with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *pp*. Measure 40 features a melodic line with a dynamic of *p* and a performance instruction 'ausdrucksvoll'. Measure 41 includes a trill marked 'Engl. Hr.' and a dynamic of *pp*. Measure 42 has a dynamic of *p* and 'mf espr.'. Measure 43 continues the melodic line. Measure 44 is marked 'immer mehr beschleunigen' and 'sehr lebhaft und schwungvoll' with a dynamic of *ff*. Measure 45 shows a dynamic of *sfz* followed by *dim.* and *cresc.* leading to *ff*. Measure 46 concludes the passage.

Klarinette I in B

sfz

(etwas **47** beruhigend)

dim. *p*

p

Festes Zeitmaß

dim. *pp*

48

3

p

allmählich wieder bewegter

dim. *p* **49** *mf* *cresc.* *dim.*

49

p 2 *p* *cresc.* *dim.*

50

p *ff* 2 *ff* *sf*

immer mehr

f *cresc.* *ff* sehr schnell

steigern *cresc.* *ff*

51

3 3 3

Klarinette I in B

52 *ff*

53 *ff*

54 *dim.*

poco a poco rit.

più rit.

Langsam

55 *Baßclar.* *pp* *3* *4* *immer ruhiger* *56 Cor.* *pp (gedämpft)* *p* *8 (ausdrucksvoll)*

molto dim. ppp *15*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet I in B, Op. 30 by Richard Strauss, contains measures 52 through 56. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). Measure 52 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. Measure 53 continues this line, also marked *ff*. Measure 54 shows a gradual decrescendo (*dim.*) and includes a four-measure rest. The tempo begins to slow down (*poco a poco rit.*) and becomes *più rit.* in measure 55. The tempo is marked *Langsam* (Ad libitum) starting in measure 55. In measure 55, the part for Bass Clarinet (*Baßclar.*) enters with a pianissimo (*pp*) dynamic, playing a triplet of notes. The Clarinet part continues with a decrescendo to *ppp*. In measure 56, the Horns (*Cor.*) enter with a *pp* dynamic, marked as *(gedämpft)* (muted). The Clarinet part concludes with a *molto dim.* (*ppp*) dynamic. Measure numbers 8 and 15 are indicated at the end of the staves.

noch **4** bewogter, sehr leidenschaftlich

etwas breiter werden

(ermattend) etwas ruhiger *dim.*

1. Clar. *mf* *espr.* *cresc.*

f *dim.*

immer ruhiger

mf *dim.*

Klarinette II in B

9 *espr.*
p *dim.* *p*
 immer ruhiger sehr langsam *pp* *BaßClar.* 10
mf *f* *cresc.*
 Schnell *pp* *poco accel.* etwas lebhafter (alla breve)
 11 *p* *pp*
poco rit. sehr langsam des *rit.*
 vorigen Zeitmaßes *pp* 2
dim. *ppp* etwas weniger langsam
 sehr langsam etwas weniger langsam
 12 *pp* *pp*
 13 *molto accel.* doppelt so schnell *cresc.*
 des vorigen
 Zeitmaßes (etwas weniger langsam) *ff* 3 3 3 2

Klarinette II in B

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmaßes

allmählich etwas bewegter

14

immer bewegter

15

ff marcato

16

cresc. ff

immer schneller

dim.

17

accel.

sehr

schnell (alla breve)

lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

ff aushalten

Schnell 1. Fg.

ffp

2

ff

Klarinette II in B

18 $\text{♩} = \text{♩}$

19 $\text{♩} = \text{♩}$ Es Clar. Baß Clar.

20 $\text{♩} = \text{♩}$ 1. 2. Cor. mit Humor *mf* *ff* *dim.*

21 *pp* *ff* *pp*

22 *pp*

23 *ff* *tr*

24 *ff* *sf* *ff*

25 *tr* *dim. p*

p *p*

I *5*

Detailed description: This page contains the musical score for the second clarinet part in B-flat, measures 18 through 25. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). Measure 18 begins with a melodic line in 2/4 time, marked with a tempo of quarter note = quarter note. Measure 19 features a dynamic change to *mf* and includes performance instructions for 'Es Clar.' and 'Baß Clar.'. Measure 20 is marked *mf* and includes the instruction 'mit Humor'. Measure 21 shows a dynamic shift to *ff* and then back to *pp*. Measure 22 contains triplet figures. Measure 23 is marked *ff* and includes a trill. Measure 24 is marked *ff* and includes a trill. Measure 25 is marked *dim. p* and includes a trill. The bottom of the page shows two staves of rhythmic accompaniment, with dynamics *p* and *p*, and fingerings *I* and *5*.

Klarinette II in B

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt ob.

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** leicht und elastisch **32** Engl. Hr. 1. Clar.

sehr bewegt Es Clar.

Klarinette II in B

37 *dim.* ***ff*** *marcato*

38 *f* *dim.* **3**

39 *etwas ruhiger* **1. Clar.** *p* *dim.* **pp**

40 *Engl. Hr.* **12** **pp** **41** (*sehr ausdrucksvoll*) **pp** *dim.*

42 *1. Clar.* *dim.* **10** *p* *espr.* **mf** **3**

43 *f* **3** **3**

immer mehr beschleunigen *cresc.*

44 *sehr lebhaft und schwungvoll* ***ff*** **I** ***ff*** **I**

Klarinette II in B

ff

sfz dim. cresc. ff

44

ff sfz

(etwas 47 beruhigend)

dim. p 5 p 6 dim.

Festes Zeitmaß

pp 48 3

p

allmählich wieder bewegter

dim. p 4 mf cresc. dim. p 49

5 p ff 50 2

ff sf sf f cresc. ff

immer mehr steigern

tr

cresc. sehr schnell ff

Klarinette II in B

51

52 *ff* *sf*

53 *ff*

54 *dim.* *poco a poco rit.* *p*

più rit. *Langsam* *dim.* *ppp* 8

55 Bass Clar. *pp* 3 4 *immer ruhiger* 56 Cor. *pp (gedämpft)* *p*

molto dim. ppp 15

Detailed description: This page contains the musical score for Clarinet II in B, measures 51 through 56. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 51-54 feature a melodic line with various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). Measure 51 includes a triplet of eighth notes. Measure 52 has a *ff* marking. Measure 53 has a *ff* marking. Measure 54 has a *ff* marking. Measure 55 is marked *pp* (pianissimo) and includes a triplet of eighth notes. Measure 56 is marked *pp (gedämpft)* (pianissimo, muted) and includes a triplet of eighth notes. The score includes performance instructions such as *dim.* (diminuendo), *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando), *più rit.* (più ritardando), and *Langsam* (ad libitum). The page number 9 is in the top right corner. The instrument name 'Klarinette II in B' is at the top center. The composer 'Strauss — Also Sprach Zarathustra, Op. 30' is at the top left.

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

1. Fagott

Sehr breit
Contrafg. 1.2. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* immer breiter

f *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

weniger breit

ff *mf* *dim.* *mf* *dim.* rit.

a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit Engl. Hr.

pp *sfz* *mf* *sfz* *p* *cresc.* *pp* Bewegter

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

pp *mf espr.* *cresc. f* **3**

ff *sfz* *f*

ff *ff* *ff* accel.

ff Bewegt

I. Fagott

3 *f* *cresc.*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich

ff *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *sfz* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *cresc.* *ff*

etwas breiter werden

f *ff*

ermattend

ff *f* *ff* *dim.* *p*

etwas ruhiger

p hervortretend

mf *espr.* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

immer ruhiger

mf *espr.* *p* *espr.*

immer ruhiger sehr langsam

pp *pp*

p *espr.*

Vic. 1. Fl.

I. Fagott

10 *espr. cresc.*

Schnell *f cresc.* *poco accel.*

11 *ppp* *f* *p* *dim. pp*

etwas lebhafter (alla breve) *poco rit.* sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *rit.* etwas weniger langsam
10 1 1. Trp. 1 2

sehr langsam etwas weniger langsam 12 *Sehr langsam.* etwas weniger langsam

13 *molto accel.* *ff* *ff* doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes: (etwas weniger langsam)

ff *sfz* *sfz* energisch des vorigen Zeitmaßes 2

14 *ff* *f* *f* allmählich etwas bewegter

marcato *f* 15

sfz *f* immer bewegter

16

immer schneller 3

I. Fagott

17 *f* *accel.* *ff*

sehr schnell (alla breve) lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

ff *ff* aushalten *mf* *p*

Schnell *ff*

18 *Es Clar.* *mf* 19

Es Clar. *mf*

20 *7. 2 Cor.* *ff* 21 22 *1. Cor.* *pp*

7 Ttp *pp* *p* *ff* 23 *ff*

24 *sf* *ff*

25 *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 *im Zeitmaß zart bewegt* *7. Ob.*

27 *7. Ob.* *p* 28

20 2 2 2 2 15 15

I. Fagott

7. Clar. 29 30 etwas zurückhaltend

im Zeitmaß etwas zurückhaltend 10 8 2

im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung 31 32 leicht und elastisch
Engl. Hr.

1. Vi. 1. Pfl. 33

10 34 35 *mf* Glsp.

p *cresc.* - *f* 3

ff *espr.*

36

f *ff*

37

dim. cresc. f

38 7. Ob. 7. Clar.

dim. p *p* *grazioso*

39 etwas ruhiger *ausdrucksvoll.*

dim. *pp* *p*

40 Engl. Hr. 41

dim. pp 9 12 *p*

cresc. *fp* *dim.* *dim.*

2 *pp* *p* 7. Fl.

I. Fagott

Clar.

42 *mf* 13 *f espr.* immer mehr beschleunigen *cresc.*

43 *espr.*

44 *ff* sehr lebhaft und schwungvoll

45 *f* *dim.* *ff*

46 *ff* *sfz* etwas

47 *p* *p* *p* *3* *dim.* *pp* *f sfz*

48 *dim. p* *ff* *sfz*

49 *p* *cresc.* *dim.* *p* *sfz* *ff*

50 *sfz* *p* *cresc.* *dim.* *ff*

I. Fagott

50 *2 f sfz* *cresc.* *tr* *sehr schnell ff*
immer mehr steigern *tr* *cresc.* *ff*

51 *sf*

52 *ff* *3* *1* *1*

53 *ff* *ff*

54 *f* *poco a*

sf dim. *poco rit.* *poco rit.* *langsam*
p *dim.* *pp* *1* *6*

7. Cor

55 *immer ruhiger*

56 *dim.* *ppp* 22

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Fagott

Sehr breit
Contrafg. 1. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* immer breiter

f *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

weniger breit

ff *mf* *dim.* *mf*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit

dim. *pp* **1** **3** **16** **14** **6**

1. fg. rit. Bewegter

mf *sfz* *p* *cresc.* *pp* **3**

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

1. fg. *pp* *mf* *espr.* *cresc.* *f* **2**

ff *sfz* *f*

ff *ff* *accel.* *ff*

ff Bewegter

f **1**

FAGOTT II

The musical score for Bassoon II consists of ten measures. Measure 1 begins with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 2 continues with a triplet and a dynamic of *f*. Measure 3 includes a crescendo (*cresc.*) and a dynamic of *ff*. Measure 4 is marked with a dynamic of *f* and the instruction "noch bewegter, sehr leidenschaftlich". Measure 5 features a dynamic of *ff* and the instruction "etwas breiter werden". Measure 6 is marked with a dynamic of *f* and "etwas ruhiger". Measure 7 is marked with a dynamic of *ff* and "(ermattend)". Measure 8 is marked with a dynamic of *p* and "hervortretend". Measure 9 is marked with a dynamic of *f* and "immer ruhiger". Measure 10 is marked with a dynamic of *mf espr.* and "immer ruhiger sehr langsam". The score includes various performance markings such as *cresc.*, *dim.*, *pp*, *f*, *ff*, *p*, *mf espr.*, and *espr.*, as well as fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and breath marks.

II. Fagott

allmählich etwas weniger langsam

II. Fagott

acc.. *sfz* *f* *fff* *aushalten* *sehr schnell (alla breve)*
lang *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *mf* *p* *pp* *rit.*
Schnell *Es Clar.* *mf* *1. u. 2. Hr.* *ff* *5*
18 *19* *20* *21* *22* *7. Hr.* *7. Tr.* *23* *24* *25* *sfz*
26 *im Zeitmaß etwas zurückhaltend* *Ob.* *27* *7. Fg.* *28* *7. Clar.*
15 *15*

II. Fagott

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

29 30 10 8 2 2 2 2

31 32 leicht und elastisch Engl. Hr. 33 1. Fg. 34 16 10 4 p cresc.

35 36 37 sehr bewegt f espr. f ff

38 39 etwas ruhiger 1. Fg. p 12 pp

40 41 Engl. Hr. p 12 pp 9

42 mf 9 KE

II. Fagott

1. 2. Clar

f espr.
immer mehr beschleunigen

espr.
Sehr lebhaft und schwungvoll

cresc.

ff

f *dim.* *ff*

ff

ff

ff

sfz

ff

(etwas be - ruhiger)

sfz *dim.* *p* *p*

p *pp*

f sfz *dim. p* *ff*

allmählich wieder bewegter

p *cresc.* *dim.*

II. Fagott

49 *p* *sfz* *p* *cresc.*

dim. *ff* *sfz* *2 f* *cresc.*

ff *immer mehr steigern* *tr.* *sehr schnell.* *cresc.* *fff*

50 *sf* *sf*

51 *fff* *3*

52 *fff* *3*

53 *ff* *ff*

54 *f*

sf dim.

poco a poco rit.

p

più rit. *langsam* 55 56

dim. *pp* I 8 II 23

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Fagott

Sehr breit
Contrafg.

1.2. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* immer breiter *f*

p *f* *p* *f* *cresc.*

1 weniger breit rit. a tempo breiter werden

ff Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit 7. Fg. *rit.*

16 *ff* *mf espr.*

Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

pp 5 1 10 *mf espr.*

3 *cresc.* *f* 2 3 3 3 *sfz* 3

ff 3 3 3 3 3 *ff* 3 3 3 3 *accel.*

Bewegt *ff* 3 3 3 3 *ff* 3 3 3 3

f **1**

III. Fagott

The musical score is written for Bassoon (Fagott) and consists of 16 measures. It begins with a forte (*f*) dynamic and features several triplet patterns. The score is divided into measures 1 through 16, with some measures containing specific performance instructions:

- Measure 4: **4** noch bewegter, sehr leidenschaftlich
- Measure 5: **5** etwas breiter werden
- Measure 6: **6** ermattend etwas ruhiger
- Measure 7: **7**
- Measure 8: **8**
- Measure 9: **9** immer ruhiger sehr langsam
- Measure 10: **10** 1. Fg.
- Measure 16: **16**

Dynamics and performance markings include *f*, *cresc.*, *ff*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *ppp*, *dim.*, *espr.*, and *1. Fg.*. The score also includes various articulation marks such as accents, slurs, and breath marks.

III. Fagott

schnell **11** poco accel. etwas lebhafter (alla breve)

ff *poco rit.* *Sehr langsam* des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam *sehr langsam* Engl. Hr.

etwas weniger langsam **12** *7. Trp.* sehr langsam etwas weniger langsam

13 *molto accel.* doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langsam) *ff* *sfz*

energisch des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter *sfz* *f*

15 *immer bewegter* *ff* *fsfz*

16 *immer schneller* *dim.*

17 *p* *f* *sfz* *ff* *accel.*

sehr schnell (alla breve) *lang* *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *rit.*

ff *aushalten* *mf* *p* *pp*

Schnell

III. Fagott

acc.. **18** *7. Fg.* **19** *7. Fg.*

20 *7. 2. Cor.* **21**

22 *7. Cor.* **23**

24 *VI.* **25**

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend **26** *im Zeitmaß zart bewegt* **27** *7. Fg.*

28 **29** **30** *etwas zurückhalten* *1. Trp.* *im Zeitmaß etwas zurückhaltend* *im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung*

31 **32** *leicht und elastisch* **33** *7. Fg.* **34**

35 *Glsp.* *Sehr bewegt*

36

37 *dim. cresc. f dim. p*

III. Fagott

38 39 etwas ruhiger
2. Fg.
pp pp pp pp

40 Engl. Hr. p

cresc. sp dim.

42 Clar. dim. 2 pp 13 12

43 immer mehr
f espr. beschleunigen
cresc. - - - - - ff

44 sehr lebhaft und schwungvoll
espr. 3

45 I f dim. ff

46 ff

47 etwas beruhigend
sfz dim. p 1 p 3

Festes Zeitmaß 48
mf pp 5 2 1

III. Fagott

sfz
f allmählich wieder bewegter *dim.* *p* *ff*

p *cresc.* *p* *sf*

mf *dim.* *p* *ff* *2 ff sf* *cresc. . .*

immer mehr steigern *tr* *cresc.*

sehr schnell *ff* *sf* *sf*

ff *1 sf* *ff* *3*

ff *ff* *sf*

f *sf* *dim.*

poco a poco rit. *p* *dim. .*

più rit. langsam *pp* *1* *8* *II* *23*

Kontrafagott

7 **7** **8** immer ruhiger
pp *mf* *f* *dim.* *p*

9 immer ruhiger
Sempre dim. *ppp* 2 4

10 sehr langsam allmählich etwas weniger langsam
 22 6 *mf* 1

11 schnell *poco accel.* etwas lebhafter (alla breve)
f *ffp* 9 2 1 10

poco rit. *1. Trp.* sehr langsam des vorigen Zeitmaßes *rit.* etwas weniger langsam sehr langsam
 1 1 2 1

12 etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam
 2 3 *1. Trp.*

13 *molto accel.* doppelt so schnell des vorigen Zeitmaßes: (etwas weniger langsam)
 2 *ff*

14 energisch des vorigen Zeitmaßes 14 allmählich etwas bewegter 15 *Engl. Hr.*
sfz 4 8 *ff*

immer bewegter **16**

immer schneller **17**
sempraff *dim.* *p* 1

sfz *accel.* sehr schnell (alla breve) lang Ziemlich langsam (in Vierteln)
 3 1

fff marcato *fff aushalten*
 3 3 3

p

Kontrafagott

rit. Schnell accel.

dim. pp

18 19 20 21 22 23 24

7. Hrn. 7. Trp.

25 26

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, zart bewegt

27 28 29 30

1. Fag. 1. Trp.

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31

32 leicht und elastisch 33

1. Fg.

34 35

Glspl. Sehr lebhaft

36 37

f ff 5 f ff 6 f dim.

38 39 etwas ruhiger 40 41

7. Vi. Fg. p

42 43 immer mehr beschleunigen

44 sehr lebhaft und schwungvoll

ff cresc. dim. p cresc.

45

f dim. ff 6

Kontrafagott

ff 46 ff

etwas 47 beruhigend

5 ff 2 sfz dim. p 3 p

Festes Zeitmaß 48 sfz

9 pp 3 1 f dim. p

allmählich wieder bewegter 49

6 f dim. p 6 p f sfz

3 p ff sf 2 f sf

immer mehr steigern sehr schnell

cresc. 6 ff

51 1. Fg. 52

5 ff sf

53

54

sf dim.

poco a poco rit.

poco rit. langsam 55 56

6 3 8 11 23

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Baßklarinetten in B

Sehr breit *cf.* *pp* *p* *p* *Trp.* immer breiter 8 1

kl. Fl. 1 weniger breit. *pp*

rit. a tempo breiter werden 1 3

Mäßig langsam, 2 mit Andacht sehr breit *Engl. Hr.* rit. *mf sfz sfz dim.*

Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) 5 9 1

mf espress. *cresc.* *f* 2

ff *sfz* 3

ff *ff* *ff* 3

ff Bewegt sehr ausdrucksvoll 4 *f* 3 2

Baßklarinete in B

3 3 3 3

nach **4** bewegter,

sehr leidenschaftlich *cresc.* **ff**

5 *sfz* **ff** *sfz* **ff**

ff etwas breiter werden **3** *sfz*

6 *f cresc.* **ff** *f* **ff** *cresc. ff*

(ermattend) etwas ruhiger **7** *dim.* *pp* *p*

8 immer ruhiger *f* *dim.* *p* *sempre dim pp*

espress

Baßklarinete in B

9 *immer ruhiger*
dim. *pp* *p espress.* *dim.*

sehr langsam *pp* *1. Fg.* *p* *cresc.*

10 *dim.* *mf* *dim.* *cresc.*

p *f* *cresc.*

schnell *ff* **11** *poco accel.* *etwas lebhafter alla breve*

poco rit. *sehr langsam* *des vorigen Zeitmaßes* *ritenuto* *etwas weniger langsam* *sehr langs*

1. Trp. *pp* *etwas weniger langsam* **12** *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *1. Trp.* *p* *cresc.* *ff*

13 *molto accel.* *doppelt so schnell* *(etwas weniger langsam)* *des vorigen Zeitmaßes:* *ff*

energisch *des vorigen Zeitmaßes* *ff*

14 *allmählich etwas bewegter* *ff* *f*

15

Baßklarinete in B

immer bewegter

fsz *mf* **16** *cresc* *f* *cresc.* *ff* *immer schneller* *sempreff* *dim.* *p* *accel.* *sfz* *ff* *fff* *sehr schnell (alla breve)* *lang!* *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *fff aushalten* *ffp* *f* *rit.* *Schnell* **18** *Es Clar.* *mit Humor.* *ff* **19** *Es Clar.* **20**

Baßklarinete in B

7. 2. Clar. *dim.* *p* 21 22 23

1. Clar. 24 *ff* *sfz* I

25 *ff* *sfz* *tr.* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 7. ob. *p*

27 28 1. Clar. 29 *p* *cresc.* *dim.* 10

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 7. Trp. *pp* 8 2 2

31 32 leicht und elastisch Engl. Hr. *f* 16 3 3 2

33 *ff* 3 3 3 34 35 *ff* Glsp. 2 6 12 3

Sehr bewegt Es Clar. *ff*

36 *dim.* *p* *ff*

37 *ff* *dim.* *cresc. f* *dim.* 2 3

Baßklarinete in B

38 *p* *dim.*

39 *pp* **13** *dim.* *pp* **12** *pp* Engl. Hr.

41 (sehr ausdrucksvoll) *cresc.* *mf*

42 *p* **14** *dim.* **14** *p* 1. Fl.

43 *p* **14** *f* *espr.* immer mehr beschleunigen *espr.* *cresc.*

44 sehr lebhaft und schwungvoll *ff* **3**

45 *ff* **1** *ff*

46 **5** *ff* *sfz*

(etwas **47** beruhigend) *sfz* *dim.* *p* **3** *p*

Baßklarinete in B

Festes Zeitmaß

dim. *pp*

48 *f sfz* *dim.*

allmählich wieder bewegter

2 *mf* *dim.* *p*

49 *p* *cresc.* *p* 5

50 *p* *f* *f sf*

immer mehr steigern

cresc. 6

sehr schnell

51 *sf*

52 *p.*

sf

ff

Baßklarinete in B

53

f

f

f

f

f *dim.*

poco a poco rit.

più rit.

p

Langsam 7. Cor.

pp

immer ruhiger 56

pp

23

Detailed description: This page of a musical score is for the Bass Clarinet in B part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra', Op. 30. It contains measures 53 through 56. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo and dynamics are marked as follows: *f* (forte) for measures 53-55, *f dim.* (fading forte) for measure 55, *poco a poco rit.* (gradually slowing down) for measure 56, *più rit.* (further slowing down) for the first part of measure 56, *Langsam 7. Cor.* (slowly, 7th horn) for the second part of measure 56, and *pp* (pianissimo) for the final part of measure 56. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 53, 55, and 56 are boxed. A large number '23' is written at the bottom right of the page.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Horn in F

Sehr breit
Contrafg.
1.2.Trp.
pp
immer breiter
1
cresc. - - - - - ff
weniger breit rit. *vi.* a tempo
breiter werden
m. Opfr. Dpfr. ab! Mäßig langsam 2 mit Andacht 2.3.4. Cor. 7. Vi.
mf cre - do in unum de - um 16 8
sehr breit 3. Cor. + + rit.
Bewegter Früheres Zeitmaß mäßig langsam Org. breit >>> p
gest. 3 gest. gest.
mf cresc. ff 1 f 3 f 1 ff f
Bewegt, sehr ausdrucksvoll
(offen) 2 f 3
nach bewegter, sehr leidenschaftlich
ff espr. ff f ff 1

Detailed description of the musical score: The score is for the Horn in F part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30'. It consists of ten staves of music. The first staff is in bass clef and contains the initial melodic line with dynamics from *pp* to *f*. The second staff continues the melody, marked 'immer breiter' and 'cresc.', leading to a first ending bracketed '1'. The third staff is marked 'weniger breit rit.' and 'a tempo', with a 'vi.' marking. The fourth staff begins with the lyrics 'cre - do in unum de - um' and includes performance instructions like 'breiter werden', 'Dpfr. ab!', and 'Mäßig langsam 2 mit Andacht'. It features a 16-measure rest and a 4-measure rest. The fifth staff continues the melodic line with 'sehr breit' and '3. Cor.' markings. The sixth staff is marked 'Bewegter' and 'Früheres Zeitmaß mäßig langsam', with 'Org.' and 'breit' markings. The seventh staff has 'gest.' markings and dynamics from *mf* to *ff*. The eighth staff is marked '(offen)' and 'Bewegt, sehr ausdrucksvoll'. The ninth staff is marked 'nach bewegter, sehr leidenschaftlich'. The tenth staff concludes with 'ff espr.' and various dynamics.

I. Horn in F

5 *f* *f*—*p* *f*—*p* *f* etwas breiter werden

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *fp* *fp* *f* *ff* *I* *ff* *I* *ff* *gest.* *(ermattend)*

6 *ff* *ff* *dim.*—

etwas ruhiger 7 *m. Dpfr.* *p* *3* *p* *cresc.*

immer ruhiger 8 *(m. Dpfr.)* *f* *mf* *sempre dim.*— *fp*

9 *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *21* *?* *immer ruhiger* *sehr langsam* *Dpfr. weg!* 10

allmählich etwas weniger langsam *Schnell* *2.vl.* *6* *f* *mf* *etwas lebhafter (alla breve)* *poco accel.* *vi. #2* *9*

11 *mf* *poco rit.* *sehr langsam* *♩ = ♩ des* *vorigen Zeitmaßes* *riten. etwas weniger lgsm.* *pp* *1* *2* *1* *2*

sehr langsam etwas weniger langsam 12 *7. Trp.* *sehr langsam* *1* *2* *3*

13 *molto accel.* *doppelt so schnell* *♩ = ♩* *des* *vorigen Zeitmaßes* *(etwas weniger langsam)* *f* *2* *ff*

energisch *♩ = ♩* *des* *vorigen Zeitmaßes* 14 *allmählich etwas bewegter* *sfz* *sfz* *4* *f* *marcato*

I. Horn in F

15 *immer bewegter*

16 *immer schneller*

17 *m. Dpfr.* *accel. Dpfr. weg!* *sehr schnell (alla breve)*

ff aushalten *lang* *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *m. Dpfr.* *Dpfr. weg! rit.* *Schnell*

18 *accel.* *19* *7. Trp.*

ff *dimp*

20 *mit Humor* *mf*

21 *22* *in E* *2. Cor.* *23* *moltocresc. ff* *mf*

24 *in F* *ff*

25 *ff*

etwas zurückhaltend *im Zeitmaß* etwas zurückhaltend *26* *im Zeitmaß* *zart bewegt*

20 2 2 2 30

4

I. Horn in F

27 28 7. Clar. 29 3. 4. Trp. m. Dpfr.

m. Dpfr. 30 Dpfr. weg!

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung 31 1. Harfe

32 leicht und elastisch

33 1. Fag. in E 34

in F 35 Glsp. 2. 3. Cor. cresc.

36 dim. p 1 ff

37 dim. ff dim. cresc. f 5

38 1. Solo VI. 39 etwas ruhiger, ausdrucksvoll

40 molto dim. ppp 1

1. Solo VI. 41 2. Cor.

(sehr ausdrucksvoll)

mf dim.

I. Horn in F

7. VI.

42 *p* 8 12

43 *mf* 3 *pp* *cresc.*

immer mehr beschleunigen 44 *f* *ff* sehr lebhaft und schwungvoll

45 *f* 2 *p* *cresc.*

46 *ff* 2 *sfz*

etwas beruhigend 47 *ff* *sfz* *dim.* *p*

2. Cor.

6 *mf* 1 *p* 1

Festes Zeitmaß *m. Dpfr.* 48 *ff* 8 *p espr.* *Dpfr. weg!* allmählich wieder

bewegter 49 *cresc. mf* *dim. p* 1 *ff* 4

(gest.) 50 *ff* 1 *ff* 1

I. Horn in F

6

(offen) immer mehr steigern

ff
Sehr schnell.
51 *sf*
52 *ff*
53 *ff*
ff
ff
54 (m. Dpfr.) *ff* *dim.*
Dpfr. weg! poco a poco rit. *p* 2 10 7.2. Clar. *più rit.*
55 *pp* *in E* Langsam
immer ruhiger
56 (m. Dpfr.) *pp* 20

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Horn in F

Sehr breit
Contrafag. 1. u. 2. Trp.

pp *p* *f* *p* *f* *f* *p*

immer breiter

1 *mf* *ff* *cresc.* *rit.* *a tempo* *vic.*

breiter werden

m. Dpfr. *Dpfr. weg!* Mäßig langsam, **2** mit Andacht *v.v.*

mf *mf* *f* *rit.*

Cre-do in u-num de-um

sehr breit

Früheres Zeitmaß, (mäßig langsam)

Bewegter *Orgel* *breit*

ppp *p*

3 *gest.* *mf* *cresc.* *ff* *offen* *f* *ff*

mf *f* *ff*

Bewegt

noch **4** bewegter, sehr leidenschaftlich

ff *ff* *f* *ff*

ff *espr.* *ff* *f* *ff*

5 *f* *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for the Horn in F part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra'. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'Sehr breit' and 'Contrafag.' (contrabassoon), with dynamics *pp*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, and *p*. The second staff has 'immer breiter' and dynamics *f*, *f*, *p*, *f*, and *cresc.*. The third staff starts with a first ending bracket **1**, 'breiter werden', and dynamics *mf* and *ff*. It includes 'rit.' and 'a tempo' markings. The fourth staff has 'Dpfr. weg!' and 'Mäßig langsam, 2 mit Andacht v.v.', with dynamics *mf* and *mf*. The fifth staff has 'Cre-do in u-num de-um', 'sehr breit', and dynamics *mf*, *f*, and *rit.*. The sixth staff is marked 'Bewegter' and 'Orgel', with dynamics *ppp* and *p*. The seventh staff has 'gest. 3' and dynamics *mf*, *cresc.*, *ff*, *offen*, *f*, and *ff*. The eighth staff has 'Bewegt' and dynamics *mf* and *f*. The ninth staff has 'noch 4 bewegter, sehr leidenschaftlich' and dynamics *ff*, *ff*, *f*, and *ff*. The tenth staff has '5' and dynamics *ff*, *espr.*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

II. Horn in F

etwas breiter werden

p cresc. ff *p cresc. fp fp f dim. p ff* *dim.*

6 *gest.* *(ermattend)* *etwas ruhiger*

7 *m. Dpfr.* *3* *p* *cresc.* *f* **8**

m. Dpfr. immer ruhiger **9**

immer ruhiger *sempre dim.* *sehr langsam* *Dpfr. weg!* **10** *dim. pp* *allmählich etwas weniger langsam*

2. Vi. *f* *Schnell.* *3* *pp*

11 *3* *mf* *poco accel. etwas lebhafter (alla breve)*

poco rit. *sehr langsam* *des vor. Zeitm. Bs.* *riten. etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam*

12 *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *1. Trp.* **13** *molto accel. doppelt so schnell* *des*

vorigen Zeitmaßes (etwas weniger langsam) *energisch* *des vorigen Zeitmaßes*

14 *allmählich etwas bewegter* **15** *m. Dpfr. immer bewegter*

16 *m. Dpfr.* *o. Dpfr.*

II. Horn in F

immer schneller

17

ff m. Dpfr. *sempress* accel. Dpfr.weg. sehr schnell (alla breve) dim
 lang *p* Ziemlich langsam (in Vierteln) *sfz* *mf* *marcato* *mf* *aushalten*
 m. Dpfr. Dpfr. weg. Tit.

Schnell accel.

18

19

7. Cor.

5 2 6 2 1 *ff*
 Fag. *mf* mit Humor

21

22

7. Cor.

in E

3 *mf* 5 *pp* 1

23

24

3. Cor.

3 *ff* 6 *ff*

in F

25

ff *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend

26

im Zeitmaß zart bewegt 7. Ob.

2 2 2 *p*

27

7. Ob.

28

29

3. 4. Trp. m. Dpfr.

28 *p* 18 1 *mf* 3

m. Dpfr.

30

Dpfr. weg!

mf 3 *f* 1 *mf* 6

4

II. Horn in F

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

2. Harfe **31** **32** leicht und elastisch

33 7. 3. Clarinet **34** **35**

Gispl. *in F* Sehr bewegt

36 **37**

38 **39** etwas ruhiger

3. Cor **40**

41 7. Cor. **42** 7. VI.

43

immer mehr beschleunigen **44** sehr lebhaft und schwungvoll

45

46

II. Horn in F

et-
was beru-**47**higend *sfz* *ff* *sfz* *dim.*

Festes Zeitmaß **48** *m. Dpfr.* *p* *mf* *Dpfr. weg* allmählich wieder bewegter *p* *espress.* *cresc.*

49 *gest.* *mf dim.* *p* *ff* *gest.* **50** *ff*

ff *offen* immer mehr steigern

sehr schnell *ff* *sf* *sf* **51**

52 *ff* *ff* *f*

53 *ff* *ff* *ff*

m. Dpfr. **54** *f* *ff* *dim.*

Dpfr. weg poco a poco rit. *7. 2. Clar. più rit.* *ff* *in E* Langsam

p **55** *immer ruhiger* *7. Fag.* *pp* **56** *m. Dpfr.* *pp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Horn in F

Sehr breit
Contrafag

1. 2. Trp

pp

p

f = *p* = *f*

f = *p*

immer breiter

weniger breit rit. a tempo

breiter werden

Mäßig

langsam, mit Andacht

7. Cor.

p

dim.

sehr breit

rit. Bewegter

Früheres Zeitmaß.

6

f

2

1

1

ppp

2

1?

3 (mäßig langsam)

7. 2. Cor. gest.

(offen)

gest.

f

ff

ff

acc. Bewegter

sehr ausdrucksvoll

1

ff

4

f

3

6

2

f

dim.

ff

3

3

noch bewegter, sehr leidenschaftlich

5

1

p

1

p

2

f

f

ff

f

p

cresc.

1

III. Horn in F

etwas breiter werden

p cresc. fp fp f dim. p

1 *ff* *gest.* *(ermattend)* *etwas ruhiger* *dim.*

6 *ff* *dim.*

7 *m. Dpfr.* *p* *cresc.* *f*

8

9 *m. Dpfr. immer ruhiger* *mf* *sempre dim.* *fp* *dim.* *pp*

10 *immer ruhiger* *sehr langsam* *Dpfr. weg!* *dim.* *pp* *allmählich etwas weniger langsam*

11 *Schnell* *7.2. Car* *ppp* *poco accel.*

12 *etwas lebhafter (alla breve) poco rit.* *sehr langsam* *des vorigen Zeitmaßes* *riten.* *etwas weniger lgsm.*

13 *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam*

14 *molto accel. doppelt so schnell = des vorig. Zeitmaßes. (etwas weniger langsam)* *energisch* *des vorigen Zeitmaßes* *sfz* *ff* *sfz*

15 *allmählich etwas bewegter* *marcato* *immer bewegter*

16 *mf* *m. Dpfr.* *marcato* *pp* *m. Dpfr.* *o. Dpfr.* *immer bewegter*

III. Horn in F

immer schneller **17** *m. Dpfr.*

ff *accel. Dpfr.weg* *sehr schnell (alla breve) marcato* *dim. lang* *Liemlich langsam (in Vierteln)* *m. Dpfr.* *sfz*

3 *fff* *aushalten* *mf* *4*

rit. *Schnell. accel.* **18** **19** *7. Cor.*

1 *2* *7* *5* *2* *6* *2* *1* *ff*

m. Dpfr. *f* **20** *2. Vi. pizz.*

1 *2* *3*

m. Dpfr. *Dpfr.weg!* **21** **22** *in E* *4. Cor.*

1 *5* *2* *molto cresc.*

23 *mf* *p* *6 3 6 3 6 3*

ff *mf*

24 *6 3 6 3 6 3* *ff*

25 *6 3 6 3 6 3* *ff* *ff* *ff*

6 3 6 3 6 3 *etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend*

26 *im Zeitmaß, zart bewegt* **27** **28**

7. Ob. *p.* *3* *28* *1?* *18*

29 *in F* *7. 2. Cor.* **30**

3 *mf* *3* *2* *1* *f* *3*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend *im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung* **31** *7. Harfe*

2 *2* *2* *2* *2*

III. Horn in F

32 leicht und elastisch

12 6

33 4. Cor.

in E

34

5 7

35

Glsp.

p

Sehr bewegt

2. 4. Cor. in F

3

36

2

37

38

39

etwas ruhiger Engl. Hr.

14 16

40

Solo VI.

41

11 5

7. Cor.

in E

6

42

Solo VI.

5 4

43

immer mehr beschleunigen

2

44

sehr lebhaft und schwungvoll

1 2

45

2

III. Horn in F

46 *ff* *sfz* etwas *sfz* beruhigend

festes Leitmaß *ff* *sfz* *dim.* *p* *mf* 3

47 *pp* *ff* *sfz* *dim.* *p* *mf* 3

48 *pp* *ff* allmählich wieder bewegter

49 *dim.* *p* 6 *mf dim.* *p* 6 *p* immer mehr steigern

50 *f* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff* sehr schnell

51 *ff*

52 *ff* *m. Dpfr.* *ff*

53 *ff* *m. Dpfr.* *ff*

54 *ff* *poco a poco rit.* *7.2. Car.* *in E* Langsam *dim.* *p* 2 *Dpfr. weg*

55 *pp* immer ruhiger *Fag.* *pp* *m. Dpfr.* *pp* 20

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

IV. Horn in F

Sehr breit
Contrafag. 1.2. Trp.
pp p f = p = f I f = p

immer breiter I **1**

weniger breit rit. a tempo f > = p < f cresc. - ff

breiter werden 7. Cor. o. Dpfr. p

Mäßig langsam, mit Andacht **2** 7. Vi. dim. mf f

sehr breit rit. 1. Fag. Bewegter 3 2

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** 7. Congest. (offen) ppp f

(gestopft) (offen) accel. Bewegt 3. Cor. f

nach **4** bewegter, sehr leidenschaftlich mf f dim. ff espr. p

5 p = p = 3 f f cresc.

2

IV. Horn in F

etwas breiter werden

Musical score for Horn in F, measures 6-16. The score includes various dynamics (p, fp, f, dim., pp, mf, sfz), articulations (gest., m. Dpfr., Dpfr. weg!), and performance instructions (etwas ruhiger, immer ruhiger, sehr langsam, allmählich etwas weniger langsam, schnell, poco accel., etw. lebhafter, molto accel., energisch, allmählich etwas bewegter, immer bewegter, immer schneller). Measure numbers 6 through 16 are boxed in the score.

4

IV. Horn in F

33 **34** **35** *Glspl.*

f *Sehr bewegt* 6 12 3

36 *ff* *dim.* *p* *f* *ff*

37 *f* *dim.* *ff* 6 *f* *p*

38 **39** *pp* *etwas ruhiger* *Engl. Hr.* 15

40 *p* *7. Solo VI.* 11

41 *mf* *dim.* *pp* 16 *in E*

42 *7. Solo VI.* 5 4 *mf* *in F* 9 *p*

43 *3. Pos.* *pp* *cresc.*

immer mehr beschleunigen **44** *sehr lebhaft und schwungvoll*

f *ff* **45** *f* *p* *cresc.*

ff *dim.* 2 *ff*

46 3 *ff* *sfz* *sfz* *ff*

IV. Horn in F

(etwas 47 beruhigend)

sfz *dim.* *p* *p*

Festes Zeitmaß

mf *pp*

allmählich wieder bewegter

ff *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *f* *cresc.* *f*

imm mehr steigern

sehr schnell

cresc. *ff* *ff*

ff *ff*

f *ff* *ff*

m. Dpfr.

ff *ff* *ff*

Dpfr. weg

dim. *p*

poco a poco rit. *12. Clar. piur. rit.* *in E* Langsam.

pp *pp*

immer ruhiger *1. Fag.*

pp *pp*

m. Dpfr.

pp

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

V. Horn in F

Sehr breit 1.2. Trp. 7.2. Cor. *p* *f* *cresc.*

immer breiter **1** weniger breit rit.

a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht 3.4. Cor.

7. Cor. sehr breit rit. Bewegter (früheres Zeitmaß)

7. Cor. **3** 7.2. Cor. (offen) *f*

gest. accel. Bewegter 7. Cor. *fff* *ff*

sehr ausdrucksvoll *f* *f*

4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

5 *p* *p* *p* *p* *3* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f*

etwas breiter werden **6** *ff* *p* *cresc.* *ff*

V. Horn in F

(ermattend) etwas ruhiger **7** *7 Ob.* **8** o. Dpfr. *mf*

(hervortretend) *mf* *p* immer ruhiger *7. Vi.*

9 m. Dpfr. immer ruhiger sehr langsam **10** Dpfr. weg!

allmählich etwas weniger langsam *pp* *dim.* schnell *ppp* *f* *mf* *ppp* **11**

6 *2. Vi.* *f* *mf* *ppp* *poco accel.* etwas lebhafter (alla breve) *poco rit.* sehr langsam des vorigen Zeitmaßs.

p *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam *7. Trp.*

etwas weniger langsam *7. Trp.* *3.4. Cor.* **13** molto accel. doppelt so schnell *des vorigen*

Zeitmaßes (etwas weniger langsam) energisch *des* **14** allmählich etwas **15** Engl. Horn. *sfz* *sfz* *f* *ff* *4* *8*

immer bewegter *f* *ff*

16 *trm trm* *f* *f* *trm trm* *f* *trm*

immer schneller *f*

17 m. Dpfr. *ff* *sfz* *3* accel. sehr schnell (alla breve) *Dpfr. weg!* *ff marcato*

V. Horn in F

lang *Ziemlich langsam* *rit.* *Schnell*
(in Vierteln)

ff aushalten

accel. **18** *7. Cor.* **19**

20 **21** **22** *7. Cor.* *7. Trp.* *7. 3. Cor.*

23 **24** *3. Cor.* *in E*

ff *ff*

etwas zurückhaltend *im Zeitmaß*

etwas zurückhaltend **26** *im Zeitmaß, zart bewegt* **27** *7. Ob.*

28 **29** **30** *etwas zurückhaltend* *im Zeitmaß mit* **31** *lebhaftem Schwung* *7. Harfe*

32 *leicht und elastisch* **33** *4. Cor.*

34 **35** *Glsp.*

in F

4

V. Horn in F

Sehr bewegt

36 *ff* *espr.* *p* *f* *ff*

37 *dim.*

38 *dim.* 4 1/2 20

39 *etwas ruhiger*

40 *f* 3. 4. Cor. 7. Solo VI. II

41 *mf* *dim.* *pp* I *pp* *m. Dpfr.* 5 *f* *dim.* *p*

42 *Dpfr. weg!* 7. Fl. *p* 3 *ff*

43 3. 4. Cor. II *f* 2

44 *immer mehr beschleunigen* *mf* *cresc.* *ff* 3 *ff* *sehr lebhaft und schwungvoll*

45 *dim.* *ff* *dim.* *cresc. ff* *f*

46 *dim.* *ff* 5 *ff*

47 *sfz* 3 *ff* 2 *sfz* *dim.* *p*

48 *1. 3. Cor.* *p* I 4 *ff* *Festes Zeitmaß* *m. Dpfr.* *Dpfr. weg!*

V. Horn in F

4. Cor. **49**

ff *dim.* **50**

gest. *offen* *p* *ff*

gest. *offen* *f* *cresc.* *sehr schnell* *ff*

51 *sf*

52 *ff*

53 *ff*

54 *ff*

m. Dpfr. *ff*

dim. *p* **2** **10** *Dpfr. weg! poco a poco rit.*

1. 2. Clar. *in E* *Langsam*

55 *pp* *immer ruhiger* *Fag.* **56** *m. Dpfr.* *pp* **20**

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

VI. Horn in F

Sehr breit 7.2. Trp. 1. 2. Cor. >
4 p 5 p—f cresc.

immer breiter 1 weniger breit rit. a tempo
-ff -ff 1 6 1 2

breiter werden Mäßig langsam, 2 mit Andacht 3.4. Cor 7. Cor
3 16 8 2 f

sehr breit rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)
1 6 8 7. Cor >>>

3 dim pp o. Dpfr. m. Dpfr. o. Dpfr.
6 f ff

accel. Bewegt 5. Cor.
4 mf—f

nach 4 bewegter, sehr leiden-
2 f cresc. ff 1 ff 1 f

5 ff

etwas breiter werden p p cresc.
dim. f 2 ff 3

6 ermattend etwas ruhiger 7
ff p cresc. ff 1 2 4 8

VI. Horn in F

7. Ob. **8** o. Dpfr. immer ruhiger 2. Solo VI.

o. Dpfr. **9** m. Dpfr. immer ruhiger

mf *espr.* Schnell Dpfr. weg! **10** allmählich etwas weniger langsam

dim. *ppp* **11** poco accel. (alla breve) etwas lebhafter

mf *ppp* **12** sehr langsam etwas weniger langsam

poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam

13 1. Trp. 3. 4. Cor. molto accel. doppelt so schnell = des vor. Zeitmaßes. etwas weniger lgsm.

energisch des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15** Engl. Hr. *sfz*

16 *f* *tr* *tr* *f* *sfz*

immer schneller *sempress dim.*

17 m. Dpfr. *ff* *sfz*

accel. Dpfr. weg' sehr schnell (alla breve) lang Ziemlich langsam (in Vierteln)

ff marc. *ff* aushalten

VI. Horn in F

rit. Schnell *accel.* **18** **19** 7. Cor.

20 **21** **22** 7. Cor. 7. Trp.

7. 3. Cor. **23** **24** *in E* 5. Cor.

25 *ff* *sfz* *ff*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhlt.

26 im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29** **30** etwas 7. Trp. *pp*

zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung **31** 7. Harfe

32 *in F* **33** **34**

35 *Glspl.* *mf* Sehr bewegt *ff* *espr.*

36 *p* *f* *ff*

37 *dim.*

38 **39** etwas ruhiger *dim.* *pp*

4E

VI. Horn in F

3. 4. Cor. 40 7. Solo VI.

41 *mf* *dim.* *pp* 19

Fl. 42 *pp* *p* 3

7. Pos. 43 *f* 4 2

immer mehr beschleunigen 44 sehr lebhaft und schwungvoll

44 *mf* *cresc.* *ff* 3

45 *dim.* *ff* *dim.* *cresc.* *ff*

46 *f* *dim.* *ff* 5

sfz *dim.* *p* 3 2

etwas 47 beruhigend

sfz *dim.* *p* 9 1. 2. Cor. *p*

Festes Zeitmaß 48 *m. Dpfr.*

a. Dpfr. allmählich wieder bewegter

ff 1 4 9 *p*

49 *cresc.* *p* 1 *ff* 3 *gest.*

offen *gest.* 50 *gest.* *offen* *p* *ff* *f* *cresc.*

VI. Horn in F

immer mehr steigern sehr schnell

51 *sf* *ff*

52 *ff* *ff*

53 *ff* *ff*

54 *ff* *ff* *m. Dpfr.*

55 *pp* *pp* *Langsam* *immer ruhiger*

56 *pp* *m. Dpfr.*

Dpfr. weg! *poco a poco rit.* *1. 2. clar. più rit.* *dim.* *in E*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Trompete

in C
Sehr breit
Cb.

(feierlich)

pp *p* *f* *p-f* *mf* *f*

immer breiter

1 *ff* *ff* 1 6 1 2 3

weniger breit rit. a tempo breiter werden

Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

16 14 9 1 Engl.Hr. 1 p

(langsam) 7. Cor. **3** *pp* *f*

5.6. Cor. *f* *ff* 3 3 accel

Bewegt **4** noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5**

ff 16 12 10

etwas breiter werden **6** (ermattend) etwas ruhiger 1. Ob.

5 4 2

7 1. Ob. **8** *mf* *marcato* 5

immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

10 3 4 22 7 9

I. Trompete

schnell **11** poco accel. Fl. picc.

10 2 4

sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam sehr langsam

etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam o. Dpfr.

pp (m. Dpfr.) 3 p > cresc.

13 molto accel. energisch $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15** Engl. Hr.

8 2 4 3 f marc.

immer bewegter **16** 2. Trp. marcato

4 2 f marc. 1 f

immer schneller **17**

sehr schnell (alla breve) accel. marc. lang

f fff aushalten

Ziemlich langsam (in Vierteln) rit. Schnell accel. **18** Fl. picc.

2 5 2 p

19 Fl. picc.

f dim. pp 2 2 f f 3 dim. pp

20 Glsp.

3 2 2 f 3 dim. p 3 dim. pp 1 f 3

21 **22** Cor: in F **23** in C

dim. pp 5 pp 3 mf 1

24

ff 3 ff 3 p f

I. Trompete

25 *fp* **I** **ff** **I**

p etwas zurückhaltend im Zeitmaß **3** *p* etwas zurückhaltend **2** **26** im Zeitmaß, zart bewegt

6 *pp* **2** *pp* **30**

27 **28** **29** 3. 4. Trp. m. Dpfr. **30**

20 **18** **1** *mf* **3** **6** **2**

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

3. 4. Trp. *dim.* *p* *p* **I** *pp* **2**

etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch

pp **2** **16** **1** 7. 2. Cor.

33 **34** **35**

mf **2** *mf* **3** **8** **12** **?**

36 **37** **38**

4 **8** **14** **14**

39 etwas ruhiger **40** 7. Solo VI.

24 **11**

41 7. VI. 7. Pult *p* *sf* *pp* **13**

42 4. Cor. **6** **4** *p* **3**

4

I. Trompete

immer mehr beschleunigen

p *p* *cresc.*

sehr lebhaft und schwungvoll

f *pp* *mf* *dim.* *f* *7. VI.*

etwas beruhige

f *f* *5*

pp *pp* *3*

festes Zeitmaß *4* *12* *5* allmählich wieder bewegter *Baßtb.*

p *9* *9* *3* immer mehr steigen

7. Cor. *3. Cor.* sehr schnell *ff* *f* *3* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf* *I*

ff *f* *3* *f* *1* *mf* *dim.* *53*

f *3* *3* *8* *mf* *4*

mf *dim.* *pp* *6* *p* *dim.* *pp* *8* *3* *poco a poco rit. più rit.*

Langsam *55* *7. VI.* *56* *in E* *pp* (m. Dpfr.) *20*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Trompete

in C
Sehr breit
Co.

(feierlich)

pp *p* *f* *p=f* *mf* *f*

immer breiter
resc

1 weniger breit rit. a tempo breiter werden
ff *> < ff* 1 6 1 2 3

Mäßig langsam, 2 mit Andacht sehr breit rit. Bewegter Früheres Zeitmß. langsam (mäßig)

16 14 9 1 9

3 1. Trp. *pp* *f* 6 *f* 5. 6. Cor. *ff* *accel.* 4

Bewegt 4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich 5

16 12 10

etwas breiter werden 6 (ermattend) etwas ruhiger
Ob. 3 3 3 3

7 8 1. Trp. *mf* *marc.* immer ruhiger 9

9 5 10 3

immer ruhiger sehr langsam 10 allmählich etwas weniger langsam

4 22 9

schnell 11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vor. Zeitmß.
10 2 1 10 1 1. Trp. *pp*

II. Trompete

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam. etwas weni-
 ger langsam *o. Dpfr.* **13** molto accel. energisch des vorigen Zeitmaßes
14 allmählich etwas bewegter *1. Cor.* *m. Dpfr.* ohne Dämpfer
15 *Engl. Hr.* immer bewegter **16** *3. 4. Trp.* marcato
 immer schneller **17** *m. Dpfr.* *3 4. Trp.* accel. *Engl. Hr.*
 sehr schnell (alla breve) *marcato* *fff* aushalten lang
 Ziemlich langsam (in Vierteln) rit. Schnell accel. **18** *1. Trp.*
19 *1. Trp.* **20** *1. Trp.*
21 **22** *1. Cor.* *1. Trp. in F* *Glspl.*
23 *mf* *ff*
24 *ff* *p* *f* *fp* **25**
 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt

1 2 1 2 12 7. Trp. m. Dpfr.
 3 8 f 3. Fos 2
 f 3
 f 3
 f marc. f 4 f 6
 5 3 4 Trp. mf f 2 1
 ffff aushalten
 2 2 3 2 1
 2 2 3 2 3
 3 5 pp 3
 1 mf 1 ff 3
 ff p f fp 4
 20 2 2 2 30

II. Trompete

7. Clar. **27** **28** **29** **30**
20 15 *p* 10 4

7. Trp. etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend
31 **32** leicht und elastisch
im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung *pp* 1 2

33 **34** **35** *mf* 2
3 8 12 7. VI. Sehr bewegt

36 **37** **38** **39** etwas ruhiger
4 8 4 4 24

40 7. Solo VI. *f* 10

41 7. VI. *f* *pp*

42 7. Trp. *p* 13 8 4 *p*

43 5. 6. Cor. immer mehr beschleunigen
4 1 *p* *cresc.*

44 Sehr lebhaft und schwungvoll
f *pp* 5 *mf* *dim.* 5

45 **46** 7. Trp. *f* **47** etwas beruhigend
20 5 1

4

II. Trompete

pp festes Zeitmaß **48** allmählich wieder bewegter

pp **49** **50** immer mehr steigern *2. Vi.* *7. Cor.*

p sehr schnell *fff* *sf* *mf*

51 *f* *mf* *f* *mf* I

52 *ff* I *f* 3 *f*

53 I *mf* *dim.* *ff* *ff*

54 *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *poco a poco rit.* *più rit.* II

Harfe

p *dim.* *1. Vi.* *pp* 8 3

Langsam **55** immer ruhiger

56 *in F* *m. Dpfr.* *pp* 20

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Trompete

in C Sehr breit feierlich

pp *p* *mf* *f*

immer breiter **1** weniger breit rit. atempo

cresc. *ff* *ff* 1 6 1 2

breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andant sehr breit rit. Bewegeter

3 10 14 9 1

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** 1. Trp. 1. Trp.

9 *pp* 8 3

accél. Bewegt **4** nach bewegter, sehr leidenschaftlich **5**

1 16 12 10

etwas breiter werden **6** (ermattend) etwas ruhiger **7** **8** 1. Trp.

5 4 2 4 10 *mf marc.* 5

immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

10 3 4 22 ? 9

schnell **11** poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vor. Zeitmaßes

10 2 1 10 1 1. Trp. *pp*

rit. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam

1 2 1 2 1. Trp. (m. Dpf.)

etwas weniger langsam **13** molto accel. energisch des vorigen Zeitmaßes

3 o. Dpf. 8 3. Pos. 2

III. Trompete

Sehr bewegt

33 34 35 1. VI.

36 37 38 39 etwas ruhiger 40 1. Solo VI.

41 7. VI.

42 7. Tr. 43 5. 6. Cor.

immer mehr beschleunigen 44 sehr lebhaft und schwungvoll

45 46 1. Tr.

47 etwas beruhigend festes Zeitmaß

48 allmählich wieder bewegter 49 2. VI.

50 immer mehr steigern sehr schnell. Cor.

51 52

53 54 4. Trp. poco a poco rit.

55 immer ruhiger 56 in E

1. Fg. PP m. Dpf.

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

IV. Trompete

in C
Sehr breit
Cb.
pp *p* *mf* *f* *ff*

(feierlich)
immer breiter **1**

f *cresc.* *ff* *ff*

weniger breit rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit

6 1 2 3 16 14 9

rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** 1. Trp. *pp* *f* *ff*

1 7 9 8

accel. Bewegte **4** noch bewegter, **5** sehr leidenschaftlich

1 10 12 10

etwas breiter werden **6** (ermattend) etwas ruhiger **7** **8** 1. Trp. *mf marc.*

5 4 2 4 10 5

immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

10 3 4 22 7 9

Schnell **11** poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes rit. *pp*

10 2 1 10 1 1

etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **12** 1. Trp. *pp* sehr langsam etw. weniger langsam

2 1 2 1

1. Trp. **13** molto accel. energisch des vorigen Zeitmaßes *f marc.* **14** allmählich wieder bewegter *f marc.*

3 8 2

IV. Trompete

23. Trp. **15** immer bewegter 7. Pos. *f*

16 *marcato* *mf* *tr* *tr* *tr*

tr *tr* immer schneller *tr* *tr* **17** *m. Dpfr.* *dim.* *p* *pp* *ff* *sfz* *3* *2* *3* *Dpfr. ab!* *accel.*

sehr schnell (alla breve) *marcato* *lang* *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *rit.* *Schnell accel.* *aushalten* *3* *2* *5* *2*

18 *7. Trp.* *f* **19** *7. Trp.* *3* *f* *m. Dpfr.* *3* *f*

20 *7. Trp.* *3* *f* *Dpfr. ab!* *mf*

21 **22** *1. Trp.* *3* *mf* **23** *1.2.3. Trp.* **24** *1. Trp.* *f*

25 *tr* *tr* *fp* *f* *etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhld.* *1. Trp.* *20* *2*

26 *im Zeitmaß, zart bewegt* **27** **28** *1. Clar.* *p* **29** *1*

m. Dpfr. *mf* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

30 *3* *3* *mf* *1* *dim.* *p* *4* *2* *etwas zurückhaltend*

im Zeitmaß etwas zurückhaltend *im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung* **31** **32** *leicht und elastisch* *(ohne Dpfr.)* *2* *2* *2* *16* *3*

IV. Trompete

Sehr bewegt

7. Trp. 33 34 35 7. VI. 36 37 38 39 etwas ruhiger 40 7. Solo VI. 41 7. VI. 7. Pull 42 7. Trp. 43 3. Trp. 44 sehr lebhaft und schwungvoll 45 46 7. Trp. 47 etwas beruhigend 48 festes Zeitmaß 49 allmählich wieder bewegter 3. Trp. 50 immer mehr steigern *cor.* sehr schnell 51 *mf* 52 *ff* 53 *mf* *dim.* *f sf* 54 *f sf* *dim.* *p* Harfe 55 *dim.* *poco a poco rit.* *più rit.* langsam 56 *dim.* immer ruhiger *7. Trp.* *pp m. Dpfr.* 20

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Posaune

Sehr breit
Contrafag. *pp*
Trp. *p* *f* *p* *f*
immer breiter
f *p* *cresc.*
weniger breit
ff *ff* *p*
Baßclar. *m. Dpfr*
rit. a tempo breiter werden
mf 2 3 16 14
Mäßig langsam, mit Andacht
sehr breit Engl. Hr. rit. Früheres Zeitmaß
Bewegter (mäßig) 3 langsam
mf sfz sfz 5 7 12 8
1. 2. Baßfb. 1. Trp. 3
mf *mf* *mf* *mf* *mf*
acc. Bewegt
ff *mf*
noch 4 bewegter, sehr leidenschaftlich 5
mf 3 *f* *fp* 3 *pp* 8 5
1. Vi. etwas breiter
sfz *f marcato*
werden 6 (ermattend)
mf *cresc.* *f* *p cresc. molto* *p cresc. ff* 1 2

I. Posaune

etwas ruhiger **7** *mf* *7. Trp.* *7. Vi.* *pp* *immer*

ruhiger **9** *immer ruhiger* *sehr langsam* **10** *allmählich etwas weniger langsam*

2. Vi. *Schnell* **11** *poco accel. (alla breve)* *etwas lebhafter*

poco rit. *sehr langsam des vorigen Zeitmaßes* *riten.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam*

7. Trp. *pp* *etwas weniger langsam* **12** *sehr langsam* *etwas weniger langsam* **13** *molto accel.* *doppelt so schnell des vorig. Ztmßs.* *etwas weniger langsam*

3. Fbs. marc. *f* *energisch* *des vorigen Zeitmaßes* **14** *allmählich etwas bewegter* **15**

1. 2. Trp. *immer bewegter* *f marcato* **16**

immer schneller **17** *m. Dpfr.* *ff marcato* *2* *2* *ff* *dim.* *2*

ff *1* *sf* *3* *ff* *aushalten* *lang*

Ziemlich langsam (in Viertel) *rit.* *Schnell* *Dpfr. ab!*

m. Dpfr. *fp* *21* *22* *23* *24* *pp*

5 *2* *6* *2* *6* *2* *6* *5* *4* *?* *4*

25 *1. Clar.* *p* *1. Fl.*

I. Posaune

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29**

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31 Harfe **32** leicht und elastisch **33** **34** **35**

Sehr bewegt **36** 7. VI. 7. Pult

37 **38** Solo VI. **39** etwas ruhiger

40

7. Solo VI. **41** **42** **43** 3. Pos.

immer mehr beschleunigen **44** Sehr lebhaft und schwungvoll

45 **46**

I. Posaune

47 (etwas beruhigend)

f 3 1 *pp*

Festes Zeitmaß *pp*

48 *fp* *dim. pp* 6 6 allmählich wieder bewegter

50 *fp* *cresc. mf* 4 *mf* 3

immer mehr steigern *ff* *ff* *ff* sehr

schnell 51 *ff* 1 *ff*

52 *f* *ff* 1 *sf* 1 *f*

53 3 *mf* *dim.* *f sf* *f sf*

54 *f* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

poco a poco rit. *mf* *dim.*

Langsam 55 8 6 *ppp*

immer ruhiger 56 7. 2. Trp. *ppp* 1 *ppp* 5 immer fl. langsamer noch langsamer

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Posaune

Sehr breit
Contrafag. 1.2. Trp.

pp *p* *f* = *p* = *f* *f* = *p*

immer breiter **1**

weniger breit *Baßclar* *m Dpfr.* *p*

mf *rit.* *a tempo* breiter werden *Mäßig langsam* **2** *mit Andacht*

Dpfr. weg! 2 3 16 14

Sehr breit *Engl. Horn.* *rit.* *Bewegter* *Früheres* *Zeitmaß* **3** *(mäßig langsam)*

5 12 8

7.2. Baßtb. 7. Trp. *accel.* *Bewegt*

f 1 *ff* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

noch **4** *bewegter, sehr leidenschaftlich* **5**

mf 3 *f* *sp* 3 *pp* 8 5

7. Vi. *etwas breiter*

f *f* *ff marcato*

werden **6** *ermattend*

mf *P molto cresc.* *ff* 2 2

II. Posaune

etwas ruhiger **7** **8** 1. Trp. *mf marc.* *pp* immer ruhiger

9 immer ruhiger sehr langsam *Vic. 1. Fl.* *pp*

10 allmählich etwas weniger langsam *f* Schnell **11** *fp*

poco accel. (alla breve) *poco rit.* *Sehr langsam des vorigen Zeitmaßes* *riten. langsam*

12 sehr langsam etwas weniger langsam *1. Trp.* *pp*

13 *molto accel.* *energisch des vorigen Zeitmaßes* *3. Pos.* **14** allmählich etwas bewegter

15 immer bewegter *1. Pos.* *f* **16** *marcato* *f*

immer schneller *1. Pos.* **17**

m. Dpfr. *ff marc.* *accel.* *Dpfr. weg!* *sehr schnell (alla breve)* *lang*

ff *sfz* *fff marc.* *aushalten*

Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.* *dim.* *Dpfr. weg!* *Schnell accel.*

18 **19** **20** **21** *pp* **22** **23** **24**

25 *1. Clar.* *p* *1. Fl.* *p*

II. Posaune

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29**

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß **1. Trp.** etwas zurückhaltend **1. Trp.** im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31 Harfe **32** leicht und elastisch **1. 2. Cor.** **33** **34** **35**

Sehr bewegt **Fl.** **36** **7. VI.**

37 **38** **39** etwas ruhiger **1 2 3**

40

7. Solo VI. **41** **1 2 3 4 5**

42 **3. Pos.** **1 2 3 4 5 6**

43 immer mehr beschleunigen **3. Pos.** **44** Sehr lebhaft und schwungvoll

45 **7. Baßtb.**

46

II. Posaune

etwas beruhigend

f *pp*

3 1 2

festes Zeitmaß

pp *pp* *fp*

3 2

kl. Fl.

allmählich wieder bewegter

dim. pp

6 6

2. Vl.

immer mehr steigern

fp *cresc. mf* *mf* *ff*

1 4 3

ff *ff*

ff *ff* *f*

2 1 4

ff *sf* *f*

1 1 3

mf *dim.* *f sf* *f* *dim.* *f*

dim. *mf* *dim.* *mf*

mf *dim.* *p* *dim.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4

poco a poco

rit. *poco rit.* *Langsam* *ppp* *immer ruhiger*

5 6 7 8 9 10 11 12

1 3 8 6 5

pp *ppp* *ppp*

1. 2. Trp. in E

1. Solo Vl.

9 1 5

immer langsamer

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

III. Posaune

Sehr breit
Contrafag. 1.2.Trp.

pp *p* *f* *p* *f* *f* *p*

f *f* *p* *cresc.* *ff*

weniger breit Baßklar. m.Dpfr

ff *p*

rit. a tempo breiter werden Dpfr.weg! Mäßig langsam **2** mit Andacht

mf 2 3 16 $\frac{1}{4}$

sehr breit Engl.Hr. rit. Bewegter (mäßig **3** langsam)

mf *f* *ff* *dim.* *f* 1 8

1.2.Baßtb. 1.Trp. accel. Bewegt

ff *ff* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

noch **4** bewegter, sehr leidenschaftlich **5**

mf 3 *f* *fp* 3 *pp* 8 5

7.Vi. *ff* *ff* *ff* *marcatissimo* etwas breiter

werden **6** (ermattend)

mf *cresc.* *f* *p* *ff* 2 2

molto cresc.

III. Posaune

etwas ruhiger **7** **8** 1. Vi. immer ruhiger

9 immerruhiger sehr langsam 1. Pult Vic. **10** allmählich weniger langsam schnell

11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes 1. Trp. **12** sehr langsam

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam **13** molto accel. 1. Baßtrb. energisch Solo **14** allmählich etwas bewegter **15**

etwas weniger langsam 1. Trp. **16** immer bewegter 1. Pos. **17** immer schneller

18 sehr schnell (m. Dpfr.) Dpfr.weg! (alla breve) **19**

lang Ziemlich langsam (in Vierteln) m. Dpfr. **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30**

aushalten **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60**

rit. Schnell accel. **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80**

dim. pp

III. Posaune

19 20 21 22 23 24 25

6 2 6 5 4 7 4 5

7. Clar. *p* 7. Fl. *p*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

12 2 2

etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 29

2 30 20 18 10

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

30 7. Trp. 7. Trp.

8 2 2

31 Harfe 32 leicht und elastisch 7. 2 Cor.

pf 10 8 12

35 Fl. Sehr bewegt 36

5

7. VI. 37 38

f *dim. p* 10 12

7. Solo VI. 39 etwas ruhiger

pp

40 7. Solo VI.

10 11

41 *p* *dim. pp*

42 7. Cor. 3 Cor. 43

dim. *ppp* *f* 8

III. Posaune

44 sehr lebhaft und schwungvoll

p *cresc.* *sp* *cresc.* *f* *dim.*

45 *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp* 9 *f* *sp* 1. Baßtb.

46 *f* 5 3 *f* 3

47 etwas beruhigend *pp* 1 2 *pp* 3 4 *sp* Festes Zeitmaß 48

dim. pp 6 1 allmählich wieder belebter 2.vi 49

50 *fp* *cresc.* *mf* 4 *mf* 3 *ff* *ff*

51 *ff* 4 2 7. Pos.

52 *f* *ff* 1 *sf* 1 *f* 3

53 *mf* *dim.* *f sf* *f sf* *f* *dim.*

54 *mf* *dim.* *mf* *mf*

1 2 3 1 2 3 4 5 6 *dim.* *p* *dim.* *ppp* poco a poco rit.

più rit. *Langsam* 55 *immer ruhiger* 56 7.2. Trp. *immer langsamer* 7. Solo VI.

1 3 8 6 5 9 *ppp* 1 *ppp* 5

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Baßtuba

Sehr breit
Contrafag. *pp*

1. 2. Ttp. *p* *f* *Pk.* *3* *3* *3* *3*

immer breiter **1** weniger breit

f *ff* *ff* *f* *6*

rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit

1 *2* *3* *16* *14* *5*

Engl. Hr. *mf* *sfz* *sfz* rit. Bewegter früheres Zeirmaß mäßig langsam

mf *sfz* *sfz* *mf* *1?*

3 Engl. Hr. 7. 2. Cor. *mf* *f* *mf* *ff* accel.

mf *mf* *mf* *mf*

4 noch bewegter

mf *mf* *f* *fp* *3*

sehr leidenschaftlich **5**

pp *8* *5* *ff* *sfz* *p* *f*

etwas breiter werden **6** *3*

mf *cresc.* *ff* *ff*

f *dim.* *pp* *4* (ermattend) etwas ruhiger

I. Baßtuba

7 **8** immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam
10 6 10 3 4 12
 7. Vi. allmählich etwas weniger lgsm
 2. Vi. Schnell **11** poco accel.
 etwas lebhafter (alla breve) poco rit. *fp* sehr langsam des. vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger lgsm.
10 1 8 2 1
pp
 sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam
 1 2 3
 1. Trp.
13 molto accel.
 2 f f
 energisch des. vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etw. bewegter
 4 8
 sfz sfz
15 immer bewegter 1. Pos. **16**
 3 3 f
 immer schneller
17 1. Vi. 8 sehr schnell (alla breve) marc. *ff* aushalten
 3
 lang Ziemlich langsam (in Vierteln) *ff*
 2. Tb. 1 1 p > >
 rit. Schnell accel. **18** **19** **20**
 2 7 5 2 6 2 6 2 6
p

I. Baßtuba

21 22 23 24 25 *1. Clar.*

1. Fl.

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend 26 im Zeitmaß, zart bewegt 27

28 29 *3. 4. Trp. m. Dpfr.* *7. 2. Cor.*

30 etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß mit lebhaftem Schwung

31 32 leicht und elastisch 33 34 35 *Fl. VI.* *Sehr bewegt*

36 37 *f* *dim. p*

38 *1. Solo VI.* 39 etwas ruhiger *pp*

40 *7. Solo VI.* 41 *p* *dim*

42 *1. Solo VI.* *pp* *dim.*

43 *p* *p*

immer mehr beschleunigen *3. Pcs.*

I. Baßtuba

sent lebhaft und schwungvoll

44 *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

45 *f* *f espr.*

46 *f* *dim.* *pp* *etwas*

beruhigend

Festes Zeitmaß

48 *pp* *2. Vi.*

allmählich wieder bewegter

49 *p espr.* *p*

50 *p cresc.* *p* *mf*

immer mehr steigern

51 *ff* *ff* *vi.*

sehr schnell.

52 *ff* *ff*

53 *ff sf* *f sf* *sf* *sf*

54 *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *sf*

poco a poco rit.

55 *p* *dim.* *Langsam*

56 *ppp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Baßtuba

Sehr breit
Contrafag.

7. 2. Trp.

7 Tb.

pp immer breiter **1** *f* weniger breit rit.

a tempo breiter werden Maßig langsam, **2** mit Andacht sehr breit

2 3 16 14 5

Engl. Hrn. rit. Bewegter Früheres Zeitmaß
mf sfz sfz mäßig langsam) **12**

3 Engl. Hr. 1. 2. Cor. *mf f* *mf* accel.

7. Tb. Bewegt *ff* *mf* **11**

4 noch bewegter sehr leidenschaftlich **5** *mf* etwas breiter werden

12 7 1

6 *ff* *f* **7** **8**

(ermattend) etwas ruhiger **7** **8**

clm. immer ruhiger **9** *pp* immer ruhiger sehr langsam **10**

10 3 4 22 7

II. Baßtuba

allmählich etwas weniger langsam schnell. **11** poco accel.

etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes rit. etwas weniger langsam

sehr langsam etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam

13 molto accel. energisch des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15**

immer bewegter **16** 1. Tb. immer

schneller **17** accel.

sehr schnell (alla breve) **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** 1. Clar. *p*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

II. Baßtuba

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29** **30** 1. Tb. *mf*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaften Schwung **31**

32 leicht und elastisch **33** **34** **35** *vi.*

36 **37** 1. Tb. **38** **39** etwas ruhiger

40 **41** 1. Fl. **42** 1. Solo Vi.

43 immer mehr beschleunigen

44 sehr lebhaft **45** und schwungvoll **46** **47** etwas beruhigend Festes Zeitmaß

48 allmählich wieder bewegter **49** **50** Harfe

immer mehr steigern

sehr schnell **51** *ff* **52** 1. Vi. *ff*

53 *ff* *dim.*

p *dim.* *poco a poco rit.* *piu rit.* langsam **54** **56**

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Pauken

Sehr breit

Gr. Tr. *tr* *pp* 1. Trp. *p* *f* *p* *f* *ff*

tr *p* *f* *ff* *p* *ff* *p*

immer breiter **1** *tr* *f* *cresc.* *ff* *ff* *weniger breit* **1** **3** *pp*

rit. *a tempo* *breiter werden* *Mäßig langsam* **2** *mit Andacht* **16** **14**

sehr breit Engl. Hr. *rit.* *Bewegter* *tr* **5** *mf* *sfz* *sfz* **1** *ppp* **5**

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** 1. Trp. *tr* *ff* *accel.*

Bewegt *tr* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *tr* *tr*

tr **1** *f* **3** *ff* *p* *cresc.* *f* **2** *pp* *cresc.* *f* **2**

tr **5** *pp* *cresc.* *f* **3** **3** *p* *cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* **3**

etwas breiter werden *tr* **6** *tr* *mf* *cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* **1** *pp* *cresc.* **2** **2** *(ermattend) etwas ruhiger* **7** **8**

Pauken

1. Ob. *mf dim.* **8** *tr* *immer ruhiger* **9** *immer ruhiger*

sehr langsam *Vlc. 1. Pult* *pp* **10** *allmählich*

etwas weniger langsam *schnell.* *tr* **11** *poco accel. (alla breve)* *etwas lebhafter*

f *poco rit.* *Sehr langsam des vorigen Zeitmaßes* *rit.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *langsam*

12 *sehr langsam* *etwas weniger langsam* **13** *molto accel.* *energisch des vorig. Zeitmaßes* *f marc.*

14 *allmählich* *etwas bewegter* **15** *Engl. Hr.* *tr* *immer bewegter*

f *dim.* *mf* *dim.* *pp* **3**

16 *tr* *immer schneller* **17** *tr* *Von hier ab*

f *dim.* *p* *ff* *dim.*

fest im Zeitmaß *tr* *accel.* *sehr schnell (alla breve)* *lang*

dim. *p* **3** **2** *fff*

Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.* *Bbcl.* *tr* *Schnell*

accel. *pp* *pp*

18 **19**

20 **21** **22** **23** **24** **25** *1. Cl.*

1. Fl. *p*

Pauken

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Ztmß zart bewegt

27 **28** **29** **30** 1. Tb. etwas zurückhaltend im Ztmß.

etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch **33**

34 **35** Sehr bewegt Fl. VI. *f*

36 **37** **38** **39** etwas ruhiger **40** Picc.

41 **42** **43** immer mehr beschleunigen

44 Sehr lebhaft und schwungvoll. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

45 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

46 *ff* *p* *f* *ff* *p* *cresc. ff*

47 (etwas beruhigend) *p* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Festes Zeitmaß 10 11 12 13 14 15 16 **4**

Pauken

allmählich wieder bewegter

tr. **48** *pp* **49** *p* **10**

1. Vi. **50** *p* *tr.* *f cresc.*

immer mehr steigern *tr.* *ff* *cresc.* *ff* *sehr schnell* **51**

52 *tr.* *ff* *tr.* *tr.*

53 *tr.* *p cresc.* *p cresc.*

tr. *p* *tr.* *p* *mf* **54**

dim. *mf* *dim.* *poco a poco*

rit. *più rit.* *langsam* **55** **56**

1 *pp* **2** **8** **11** **23**

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Becken

Gr. Tr. *tr* *pp* *Sehr breit* *Trp.* *p* *f* *p* 3 *p* 3

immer breiter **1** *weniger breit rit. a tempo*

breiter werden *Mäßig langsam, mit Andacht* **2** *sehr breit rit. Bewegeter*

3 16 14 9 1 2

Früheres Zeitmaß, mäßig langsam **3** *Bewegt* **4** *noch bewegter, sehr leidenschaftlich* **5**

1 16 16 12 10

etwas breiter werden **6** *(ermattend) etwas ruhiger* **7**

5 4 2 4 10

8 *immer ruhiger* **9** *immer ruhiger sehr langsam* **10**

6 10 3 4 22 2

allmählich etwas weniger langsam *schnell* **11** *poco accel.* *etwas lebhafter (alla breve)*

9 10 2 1 10

poco rit. *sehr langsam* *1. Trp.* *pp* *ritenuto etwas weniger langsam* *sehr langsam*

1 1 2 1

etwas weniger langsam **12** *sehr langsam etwas weniger langsam*

2 3 *p* *cresc.*

13 *molto accel.* *energisch* **14** *allmählich etwas bewegter* **15**

8 4 8 3

Becken

immer bewegter **16** immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß.

sehr schnell (alla breve) lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

schnell accel. **18** Pico. *p*

19 *f* *dim.* **20** **21**

22 *pp* *pp* *f* **23** *p* *m. Holzschgl.*

24 **25** *f* *m. Holzschgl.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

26 im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29** **30** *mf* *Tb.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch

33 **34** **35** *f* *ff* *Sehr bewegt* *dim*

36 **37** **38** **39** etwas ruhiger **40**

Becken

7. Fl. *immer mehr beschleunigen*

28 20 9

sehr lebhaft und schwungvoll *(etwas beschleunigend)*

16 20 16 16

Festes Zeitmaß *allmählich wieder bewegter*

4 12 8 12 5

7. VI. *immer mehr steigern*

f

tr *sehr schnell* *in Holzschgl.*

cresc. *ff*

11 16

rit. *Langsam*

24 27 3 8 11 23

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Triangel

Sehr breit *Gr. Tr. tr* *1. Tr.* *2. Vi.* immer breiter

1 *tr* *ff* weniger breit rit. atempo

breiter werden Mäßig langsam, mit Andacht **2** sehr breit

rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** Bewegte

4 Noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5** etwas breiter werden **6**

(ermattend) etwas ruhiger **7** **8** immer ruhiger **9**

immer ruhiger sehr langsam **10** allmählich etwas weniger langsam

schnell **11** poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit.

Sehr langsam des vorigen Zeitmaßes riten. etwas weniger langsam sehr langsam

1. Trp.

Detailed description of the musical score: The score is for the 'Triangel' section of 'Also Sprach Zarathustra'. It consists of 11 numbered sections. Section 1 is marked 'Sehr breit' and 'tr' (trill), with dynamics 'pp' and 'p'. Section 2 is marked 'immer breiter' and 'weniger breit rit. atempo'. Section 3 is marked 'breiter werden' and 'Mäßig langsam, mit Andacht'. Section 4 is marked 'rit.' and 'Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)'. Section 5 is marked 'Bewegte' and 'Noch bewegter, sehr leidenschaftlich'. Section 6 is marked 'etwas breiter werden'. Section 7 is marked '(ermattend) etwas ruhiger'. Section 8 is marked 'immer ruhiger'. Section 9 is marked 'immer ruhiger'. Section 10 is marked 'immer ruhiger' and 'sehr langsam'. Section 11 is marked 'schnell' and 'poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit.'. The score includes various time signatures (3/4, 2/4, 4/4, 3/2, 2/2, 3/4, 2/4) and rests of various durations (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 16, 22). The instruments listed are Gr. Tr. (Great Trumpet), 1. Tr. (1st Trumpet), 2. Vi. (2nd Violin), and 1. Trp. (1st Trumpet).

Triangel

2

etwas weniger langsam **12** sehr langsam etwas weniger langsam

13 molto accel. energisch **14** allmählich etwas bewegter

15 immer bewegter **16** immer schneller **17** Von hier ab fest im Zeitmaß

sehr schnell *Gr. Tr. tr.* lang Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

schnell accel. **18** 2 Klff.

19 7. Trp. 3

20 **21** **22** 7. Cor. 7. Trp. 3

Glspl. **23** *f* *tr*

tr **24** *ff*

25 *tr* *ff*

tr **Tacet bis zum Schluß.**

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Große Trommel

Sehr breit
tr
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
pp (mit Paukenschlägeln) *poco a poco cresc.*

tr
immer breiter 1 *tr* weniger breit *tr*
16 17
ff *dim. pp* 3 *pp* 1 *pp*

tr rit. a tempo breiter werden Mäßig langsam, 2 mit Andacht sehr breit
2 3 16 14 9

rit. Bewegter Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) 3 Bewegte
1 7 17 16 16

4 nach bewegter, sehr leidenschaftlich 5 etwas breiter werden 6 *Pos.*
12 10 5

ermattend etwas ruhiger 7 8 immer ruhiger
2 2 4 10 6 10

9 immer ruhiger sehr langsam 10 allmählich etwas weniger lgsam.
3 4 22 7 9

schnell 11 *poco accel* etwas lebhafter (alla breve) *poco rit.* sehr langsam des vorigen Zeitmaßs.
10 2 1 10 1 *1. Trp.*

riten. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam 12 sehr langsam
1 2 1 2 *1. Trp.*

etwas weniger langsam 13 *molto accel.* energisch
3 8 4

Große Trommel

14 allmählich etwas bewegter **15** immer bewegter **16**

immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß *7. VI.*

acc. *sehr schnell (alla breve)* *tr* *p* *ff*

tr *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln) *rit.*

Schnell *accel.* **18** **19** **20**

21 **22** **23** *Holzschlägel* **24** **25** *1. Clar.*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß

etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt **27** **28** **29**

30 *T_b* etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung **31** **32** leicht und elastisch **33**

Sehr bewegt *Fl VI* *f*

34 **35** **36** **37** **38** **39** etwas ruhiger **40** **41**

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Glockenspiel

Sehr breit 7. Trp. *immer breiter* Picc.

1 *weniger breit rit. a tempo breiter werden*

Mäßig langsam, mit Andacht **2** *sehr breit rit. Bewegter*

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam) **3** *Bewegt* **4** *noch bewegter, sehr leidenschaftlich* **5**

etwas breiter werden **6** *(ermattend)* *etwas ruhiger* **7**

8 *immer ruhiger* **9** *immer ruhiger* *sehr langsam*

10 *allmählich etwas weniger langsam* *schnell* **11** *poco accel.*

etwas lebhafter (alla breve) *poco rit.* *sehr langsam* *des vorigen Zeitmaßes* *riten. etwas weniger langs.*

sehr langsam *etwas weniger langsam* **12** *sehr langsam* *etwas weniger langsam*

13 *molto accel.* *energisch* **14** *allmählich etwas bewegter* **15**

p cresc.

Glockenspiel

immer bewegter **16** immer schneller **17** von hier ab fest im Zeitmaß

sehr schnell (alla breve) Ziemlich langsam (in Vierteln) rit.

Schnell accel. **18** *6 3 3 3 5 3 6 3 6 3 6 3* 7. Trp.

Es Clar. Vlc. Cb. **19**

Vlc. Cb. **20**

trem. **21**

22 7. Cor. *pp* *f*

23 *ff*

24

25

Glockenspiel

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

20 2 2 2 2

26 im Zeitmaß, zart bewegt 27 28 29 *Tb.*

30 20 18 10 *mf*

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung

5 2 2 2 2

31 32 *1. 2. Cor.* *Trp.*

16 *mf* 2 *mf* 1 *mf*

33 *1. 3. Cor.* 34

3 3 *p* *cresc.*

35

Sehr bewegt 36 37 38 39 etwas ruhiger

9 8 16 16 24

40 41 42 43 immer mehr beschleunigen

16 32 20 9

44 sehr lebhaft und schwungvoll 45 46 47 (etwas beruhigend)

16 20 16 16

4

Glockenspiel

Festes Zeitmaß **48** allmählich wieder bewegter **49** **50**

7. VI. *tr.* *f* *cresc.* *ff* *Beck.* *sehr schnell* **51** *Picc.* immer mehr steigern

52 *Glocke* *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *f* **53**

54 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *mf* 2 *p*

Harfe poco a poco rit: *pp* *ppp* **55** *langsam* **56** *C* 8 *II* 23

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

I. Harfe

Sehr breit 7. Trp
immer breiter **1** weniger breit

rit. a tempo breiter werden
Mäßig langsam, mit Andacht **2** 7. Cor.

sehr breit Engl. Hr. rit. Bewegt

Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)

7. Vi. *pp* **1** **17**

3 7. Fl. *Picc.* *mf* *sfz* *sfz* *dim.* **1** *acc.* 7. 2. Ob.

ff gliss. **1** *Bewegt* *f gliss.*

gliss. **1** **1** **1**

L Harfe

f **1** *f* *cresc.* *ff*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich

4 *ff* gliss. **3** *ff* gliss. **3**

ff gliss. **3** *ff* gliss. **5** **1**

ff **1** *ff* gliss. **3** *ff* gliss.

etwas breiter werden

ff gliss. *ff* **3** *ff* gliss.

(ermattend) etwas ruhiger

6 *ff* gliss. *dim.* *p* **1** **2** *Ob.* *p* **3**

I. Harfe

7

Ob.

2 8 9 10

8

pp gliss. *pp* gliss.

4

immer ruhiger 9 immer ruhiger sehr langsam Vic. 1. Pult 12 13 14 15 16

10

allmählich etwas weniger langsam 2. VI. schnell 6 7 8 9 10

pp *p* *p*

11

poco accel. etwas lebhafter (alla breve) 2 *p* 2

I. Harfe

sehr langsam ♩ des vorigen Zeitmaßes

poco rit.

p

2 1 1. Trp.

etwas weniger rit. langsam

sehr langsam etwas weniger langsam

12

pp bisbigliando

sehr langsam etwas weniger langsam

13

pp

cresc.

molto accel

energisch ♩ des vorigen Zeitmaßs.

14

allmählich etwas bewegter

15

immer bewegter

16

immer schneller

17

sehr schnell accel. (alla breve)

lang!

Ziemlich langsam (in Vierteln)

18

rit.

Schnell accel.

Picc.

19

20

21

Picc. x

p

f

22

p

23

1 1

gliss.

ff

gliss.

ff

I. Harfe

24 25 *Glsp.*
gliss.
ff

gliss.
ff
7.VI.
2 12 13 14

etwas zurückhalten im Zeitmaß etwas zurückh. 26 im Ztmaß. zart bewegt
15 16 3 4 *p* 1 *pp*

p *pp*
p *pp*

p *pp*
p *pp*

27
4

I. Harfe

Measures 1-6 of the harp part. The music is in 4/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Measures 7-12 of the harp part. Measure 7 is marked with a box containing the number 28. The music continues with triplets and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a triplet in measure 12.

Measures 13-18 of the harp part. Measure 13 is marked with a box containing the number 29. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*) and piano (*p*). The music features various triplet patterns and eighth-note accompaniment.

Measures 19-24 of the harp part. Measure 19 is marked with a box containing the number 30. The music includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamics. The right hand has a triplet of eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend im Zeitmaß, mit lebhaftem Schwung

Measures 25-28 of the harp part. The music is marked with piano (*p*) dynamics and features a first finger (*1*) pattern in the right hand. The tempo is slightly restrained (*etwas zurückhaltend*) but with a lively swing (*mit lebhaftem Schwung*).

Measures 29-31 of the harp part. Measure 29 is marked with a box containing the number 31 and the instruction *(harp.)*. The music is marked with fortissimo (*ff*) and consists of dense chords and arpeggiated figures in both hands.

I. Harfe

leicht und elastisch

32

ff

2

ff

33

3 ff 3 f 1 mf dim.

34

1 4 harp. ff

35

1 5

sehr bewegt

36

ff 1 mf 1 4 ff 3 4

37

I. Harfe

3. Cor.

5 6 7 1 *f* 1 *mf* 1 *p*

Detailed description: This system shows the first staff of music for the 3rd Horn. It consists of two staves (treble and bass clef). The notes are: treble clef (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), bass clef (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). Dynamics are marked as *f* and *mf*. A first ending bracket is shown above the first three measures.

38

Detailed description: This system contains measures 38 and 39. Measure 38 has a boxed number '38' above it. The music continues with chords in the treble clef and single notes in the bass clef.

39 etwas ruhiger

1 24

Detailed description: This system contains measure 39, which is marked 'etwas ruhiger' (somewhat calmer). It features a boxed number '39' above the staff. The music consists of chords in the treble clef and single notes in the bass clef. A first ending bracket is shown above the measure.

40 1. 2. Cor. 2. Hrfe \flat

4 5 6 7 8 9 10 *p*

Detailed description: This system shows the first staff of music for the 1st and 2nd Horns and the 2nd Harp. It consists of two staves. The notes are: treble clef (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), bass clef (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). Dynamics are marked as *p*. A first ending bracket is shown above the first three measures.

41 7. Cor.

3 20 21 22 23 24 *pp* 5

Detailed description: This system shows the first staff of music for the 7th Horn. It consists of two staves. The notes are: treble clef (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), bass clef (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). Dynamics are marked as *pp*. A first ending bracket is shown above the first three measures.

42 1.VI.

pp 3 1 12 13 14 15 3

Detailed description: This system shows the first staff of music for Violin I. It consists of two staves. The notes are: treble clef (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), bass clef (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). Dynamics are marked as *pp*. A first ending bracket is shown above the first three measures.

I. Harfe

immer mehr
beschleuniger

43

3 Pos. 4 5 *f* 6 4

Baß. Clar. 44

sehr lebhaft und schwungvoll

5 6 7 *ff* 1 *f*

45

3 *ff* *f* 3 *ff*

4 *f* *ff*

46

1 2 *gliss.* 1

ff 3 *gliss.* 3

I. Harfe

47 etwas beruhigend

1 *p*

Festes Zeitmaß

1 *p*

48 2. V. allmählich wieder bewegter

10 *mf*

49 *cresc.* *p* **2**

cresc. *ff* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for the Harp part of 'Also Sprach Zarathustra, Op. 30' by Richard Strauss. It consists of six systems of music. The first system (measures 47-51) is marked 'etwas beruhigend' (somewhat calming) and starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in piano (p). The second system (measures 52-56) is marked 'Festes Zeitmaß' (firm time measure) and starts with a bass clef. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a dynamic of piano (p). The third system (measures 57-61) is marked 'allmählich wieder bewegter' (gradually becoming more moving) and starts with a treble clef. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a dynamic of mezzo-forte (mf). The fourth system (measures 62-66) is marked 'cresc.' (crescendo) and starts with a treble clef. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a dynamic of piano (p). The fifth system (measures 67-71) is marked 'cresc.' (crescendo) and starts with a bass clef. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with dynamics of fortissimo (ff) and forte (f). The sixth system (measures 72-76) is marked 'cresc.' (crescendo) and starts with a treble clef. It features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with dynamics of fortissimo (ff) and forte (f).

I. Harfe

First system of musical notation for the harp part. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features several triplet figures. Dynamic markings include *f* (forte) and *f* (forte) with a *3* below it. Measure numbers 3, 3, 3, 3, and 3 are indicated.

Second system of musical notation. It begins with a measure rest marked **54**. The music continues with triplet figures. Dynamic markings include *f*, *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). Measure numbers 3, 3, 3, and 3 are indicated.

Third system of musical notation. It is marked *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando). The music features a triplet figure. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). Measure numbers 2 and 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. It includes a clarinet part (Clar.) with a *più rit.* (più ritardando) marking. The harp part is marked *Langsam* (slowly). Dynamic markings include *pp*. Measure numbers 6, 7, 8, 2, 4, and 1 are indicated. A measure rest marked **55** is present.

Fifth system of musical notation. It is marked *immer ruhiger* (becoming ever more calm). The music features triplet figures. Dynamic markings include *pp*. A measure rest marked **56** is present. The word *Fag.* (Bassoon) is written above the staff.

Sixth system of musical notation. It is marked *lang-samer* (becoming even slower). The music features triplet figures. Dynamic markings include *pp* and *ppp* (pianississimo). Measure numbers 5, 2, 1, and 6 are indicated.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

II. Harfe

The musical score for the Harp part consists of several systems with the following details:

- System 1:** *Sehr breit* 1. Trp. *immer breiter* **1**. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*. Time signatures: 4/4, 8/4, 2/4, 4/4.
- System 2:** *weniger breit rit. a tempo breiter werden* *Mäßig langsam. mit Andacht* **2**. Time signatures: 6/4, 1/4, 2/4, 3/4, 16/4, 11/4.
- System 3:** 7. Cor. *sehr breit* Engl. Hr. Dynamics: *pp*, *fz*, *fz*. Time signature: 3/4.
- System 4:** *dim.* *Bewegter* Dynamics: *pp*, *pp*. Time signatures: 4/4, 3/4.
- System 5:** *Früheres Zeitmaß (mäßig langsam)* **3** 7. Fl. *Picc.*. Time signatures: 1/4, 1/4, 8/4, 9/4, 10/4, 11/4, 12/4, 13/4.
- System 6:** *accel.* 7.2. Ob. *ff gliss.*. Time signatures: 3/4, 4/4.
- System 7:** *Bewegt* 1. Harfe *cresc.* *ff*. Time signature: 12/4.

2

II. Harfe

4 noch bewegter, sehr leidenschaftlich

ff gliss. 3

ff gliss. 3 *ff gliss.*

3 *ff* 5

ff gliss. 1 *ff* etwas breiter werden

3 *ff gliss.* 6

ff gliss. *dim.* *P* 1 2 (ermattend)

II. Harfe

Etwas ruhiger **7** *Ob.* **8** *pp gliss.*

immer ruhiger **9** immer ruhiger sehr langsam *Vic. 1. Pkt.* *pp* **10** allmählich etwas weniger langsam

2. vi. Schnell *pp* *p*

p **1**

11 *p* poco accel. etwas lebhafter (alla breve) **2**

p **2** *p* **2** **1** poco rit.

II. Harfe

sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes *riten.* etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam

12 sehr langsam etwas weniger langsam *7. Hf. pp* **13** *molto accel.* doppelt so schnell $\text{♩} = \text{♩}$ des vorig. Zeitmaßes.: (etwas weniger langsam)

energisch $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmaßes **14** allmählich etwas bewegter **15** immer bewegter **16**

immer schneller **17** *accel.* sehr schnell (*alla breve*) lang *Ziemlich langsam (in Vierteln)* *rit.*

Schnell *accel.* **18** *7. u. 2. Kl. Fl.* **19**

20 **21** *7. Kl. Fl.* *pp*

22 *p* *f* *p*

23 *gliss.* *ff* *gliss.* *ff*

II. Harfe

23
gliss.
ff

25 Glockenspiel
5
gliss.
ff

7.VI.
2 12 13 14 15 16 3 4

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend **26** im Zeitmaß, zart bewegt
p 1 1 pp

II. Harfe

27

Musical notation for measures 27-28. Treble and bass staves. Measure 27 is boxed. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

4 *p* 4 *p*

Musical notation for measures 29-30. Treble and bass staves. Measure 29 is boxed. Dynamics include *p*. Triplets are marked with a '3' above the notes.

28 *mf*

Musical notation for measures 31-32. Treble and bass staves. Measure 31 is boxed. Dynamics include *mf*. Triplets are marked with a '3' above the notes.

cresc. 3 *mf* 3 *f*

Musical notation for measures 33-34. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *f*. Triplets are marked with a '3' above the notes.

29 *p* *cresc.* *f* 3

Musical notation for measures 35-36. Treble and bass staves. Measure 29 is boxed. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Triplets are marked with a '3' above the notes.

30 *f* 1

Musical notation for measures 37-38. Treble and bass staves. Measure 30 is boxed. Dynamics include *f*. A first ending bracket is marked with a '1' above the notes.

II. Harfe

etwas zurückhaltend im Zeitmaß etwas zurückhaltend

im Zeitmaß, mit
lebhaftem Schwung
(harpegiert.)

p 1 1

31 *harp. ff*

32 *leicht und elastisch* *ff* 2 2 2 2 2 2

33 *ff* 3 3 3 3 3 3 *f*

34 *mf* *dim.* 1 1 1 1 1 1 *p* *Cresc.*

II. Harfe

harp. *ff*

Musical notation for measures 30-34, featuring a harp part with a forte (*ff*) dynamic.

35

1

Musical notation for measures 35-36, including a measure rest in the bass staff.

Sehr bewegt

36

5 *ff* 1 *mf* 1 4 *ff* 3

Musical notation for measures 37-38, marked "Sehr bewegt" (Very moving).

37 *kl. Fl.* # 38

6 *f* 1 *mf* 3 *ff*

Musical notation for measures 39-40, including a first flute (*kl. Fl.*) entry.

39 etwas ruhiger *vi. Solo*

11 *p*

Musical notation for measures 41-42, marked "etwas ruhiger" (somewhat calmer) and "vi. Solo" (violin solo).

1

Musical notation for measures 43-44, including a measure rest in the bass staff.

II. Harfe

40

p

1 2 1

41 **42** 7.VI.

24 12 13 14 15

3 6

3. Pos. *f*

immer mehr beschleunigen Bass.Cl. **44** sehr lebhaft und schwungvoll

ff 1 *f*

3 *ff* *f* 3

II. Harfe

45

ff 4 *f* 7 *ff*

46

1 2 *ff* *gliss.* *ff*

1 *ff* 3

ff *gliss.* 3

47 etwas beruhigend

p *p* *p* *p*

1 *p* *p* *p*

II. Harfe

Festes Zeitmaß

1 *p*

10 *mf* allmählich wieder bewegter

cresc.

20 *p* 2 *cresc.*

ff *f*

50 *f* 2 2

II. Harfe

Musical notation for the first system of the Harp part. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features several triplet markings (indicated by the number '3' above or below groups of notes) and rests. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures of the system.

Musical notation for the second system. The treble staff contains a first ending bracket labeled '5'. The bass staff features a glissando (marked 'gliss.') and a dynamic marking of 'ff'. Above the staff, the instruction 'immer mehr steigern' is written. A dashed box labeled '8' indicates an eighth-note pattern. The instruction 'sehr schnell' is written above the staff.

Musical notation for the third system. Both staves feature glissando markings ('gliss.') and eighth-note patterns indicated by a dashed box labeled '8'. The music consists of continuous upward and downward glissandi.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a boxed measure number '51'. Both staves feature glissando markings ('gliss.') and eighth-note patterns indicated by a dashed box labeled '8'.

Musical notation for the fifth system. Both staves feature glissando markings ('gliss.') and eighth-note patterns indicated by a dashed box labeled '8'.

Musical notation for the sixth system. The treble staff has a boxed measure number '52'. The bass staff features a glissando marking ('gliss.') and a first ending bracket labeled '1'. Eighth-note patterns are indicated by a dashed box labeled '8'.

II. Harfe

The musical score for the Harp part consists of six systems of music. The first system (measures 51-52) features two systems of staves. The upper system has a treble clef and a dynamic marking of *ff*. It contains two measures of glissando, each marked with a '1' and an '8' above the staff. The lower system has a bass clef and contains two measures of glissando, each marked with a '1' and an '8' above the staff. The second system (measures 53-54) also has two systems of staves. The upper system has a treble clef and contains two measures of triplets, each marked with a '2' and a '3' below the staff. The lower system has a bass clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The third system (measures 55-56) has two systems of staves. The upper system has a treble clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The lower system has a bass clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The fourth system (measures 57-58) has two systems of staves. The upper system has a treble clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The lower system has a bass clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The fifth system (measures 59-60) has two systems of staves. The upper system has a treble clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The lower system has a bass clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The sixth system (measures 61-62) has two systems of staves. The upper system has a treble clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The lower system has a bass clef and contains two measures of triplets, each marked with a '3' and a '3' below the staff. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, and *pp*. It also includes performance instructions like *gliss.*, *poco a poco rit.*, *più rit.*, and *Langsam*. Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are indicated in boxes. The final system ends with measure numbers 5, 2, 4, 11, and 23.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Orgel

Sehr breit

7
Pedal

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

p

immer breiter 1

13 14

2
Volles Werk

f

weniger breit

1 1

pp

rit. atempo breiter werden 3. 4. Cor.

2 1 2 1

Orgel

Mäßig langsam, mit Andacht

*) Man. *pp*

p

p

p

Pedal *p*

mf *f*

*) Orgel sehr schwach registrieren, als begleitend.

Orgel

VI. 3

sehr breit

pp *ppp* *rit.*

Bewegter *früheres Zeitmaß (mäßig langsam)*
Engl. Hr. >>>

5 1 *Mag - ni - fi - cat* *mf* *Man.*

3

mf *3* *Seo.*

1 *f* 3
1 3

Bewegt **4** noch bewegter, sehr leidenschaftlich **5** etwas breiter werden

16 12 10 5

Orgel

6 ermattend etwas ruhiger 7 8 1. Trp. immer ruhiger

9 immer ruhiger sehr langsam 10 allmählich etwas weniger langsam

schnell 11 poco accel. etwas lebhafter (alla breve) poco rit. sehr langsam des vorg. Zeitmaßs. 12 sehr langsam Trp.

rit. etwas weniger langsam sehr langsam etwas weniger langsam 13 energisch des vorigen Zeitmaßes

etwas weniger langsam 14 allmählich etwas bewegter 15 immer bewegter 16

immer schneller 17 Fi. *b_e*

accelerando

sehr schnell (alla breve)

lang *tacet*

Volles Werk *bis*

Seb. *Schluß*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violino I^a. (1. 2. 3. & 4tes Pult.)

Sehr breit.
Contrafagott Tromba

f *p* *f*

f *cresc.* *immer breiter*

weniger breit rit. a tempo breiter werden

fff *ff* *1* *6* *1* *2* *1* Corno III u. IV. (in F)

Mässig langsam, mit Andacht.
1. Pult (geteilt) *espr.*
2. & 3. Pult

pp *espr.*

(mit Dämpfer) *pp*

cresc. *mf* *2*
dim. Dämpfer weg. *mf* *espr.*

pp (geteilt) *pp*

1. 2. 3. Pult *cresc.* *espr.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
4. Pult *mf* *espr.* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

pp *mf* *espr.*

1. 2. 3. *sehr breit* *pp* *pp* *3* *1*
ritard. *3* *1*

pp *pp* *3* *1* *ritard.* *3* *1*

Violino I^a.

Bewegter. **Alle.** **Früheres Zeitmass**
(*mässig langsam*)

dreifach) *ppp* *p* *f* *cresc.* *ff* *accelerando*

sehr ausdrucksvoll **Bewegt.** *cresc.* *mf* *ff*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich *ff* *sf* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

Violino I^a

etwas breiter werden

sfz *f cresc.* *ff* *f cresc.*

6 *ermat-tend* *etwas ruhiger* *1* *2* *Viol. II.* *pizz.*

Solo ohne Dämpfer. ausdrucksvoll

die übrigen mit Lau-fer. 3 *espr.* *molto espr.* *sempre cresc.* *sempre cresc.*

Solo *8* *8*

Solo *8* *8* *sehr ausdrucksvoll*

Solo *sehr ausdrucksvoll* *immer ruhiger. (sehr ausdrucksvoll)* *dim.* *espr.*

Solo *9* *immer ruhiger* *sehr langsam* *dim.* *pp* *ppp (Dämpfer weg)* *21* *dim.*

Violino I^a

10 7 6 Viol. II. *allmählich etwas weniger langsam* *schnell* *geteilt.* *sehr feurig*

1. 2. P. *dim.* *poco accel.*

3. 4. P. *pp*

sehr langsam *des vorigen Zeitmasses.* *riten.* *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam* *sehr langsam*

(Alle) 2 1 Viol. Solo 4 1 12 1

etwas weniger langsam *pp* *pp* *ff* *molto accelerando*

doppelt so schnell *des vorigen Zeitmasses.* *nicht geteilt* *sfz*

energisch *des vorigen Zeitmasses.* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Violino I^a.

atmählich etwas bewegter.
cresc.
 14 6 Viol. II. *mf* *ff marcato* *f* 16 *ff marcato*
immer bewegter

immer schneller

17 *dim.*
sfz *accel.* *ff* *p*

8 *sehr schnell. (alla breve.)* *lang. Ziemlich langsam. ritard.*
fff *Schnell. Clar. I u. II.* *ff* *(in Vierteln.)* 2

4 *acceler.* *ff*

18 *sfz* 5 2

Violino I^a.

19 Tromba I

ff (dreifach) *dim.*

Contrabass

20 *mf* *dim.*

I. Solo Violine 21 *ausdrucksvoll*

II. Solo Violine *ausdrucksvoll*

1. Pult

2. P. VIOL. *f* *pp*

3. 4. P. *f* *pp*

1. Pult *pp*

2. P. *pp*

3. 4. P. *pp*

1. 2. P. *pp*

22

Violino I^a

1.2.P. 8 23 11

Alle. 13

16 24

25 12

cresc. ff p

1. Pult 2.P. 3.4.P. cresc.

etwas zurückhaltend im Zeitmass. in Zeitmass zart bewegt 26 3

1. Pult 8 p glissando A Saite etwas zurückhaltend 3

2.3.4.P. getheilt. p 3

Violino I^a

I. Solo Violine mit Schwung.

Musical score for Violino I, measures 1-27. The score is written on a single staff in treble clef. It begins with a dynamic marking of *p* and includes a section marked *4*. The music features a melodic line with various articulations and a rhythmic accompaniment.

I. Solovioline.
ausdrucksvoll

Musical score for Violino I, measures 28-47. This section is divided into two systems. The first system includes markings for *1. Pult.*, *II. Soloviol.*, and *pp*. The second system includes markings for *2. 3. 4. P.*, *A Saite*, and *pp*. The music is characterized by a melodic line with a *gliss.* (glissando) effect.

Musical score for Violino I, measures 48-77. This section is divided into two systems. The first system includes markings for *1. Pult.*, *f*, and *p*. The second system includes markings for *2. 3. 4. P.*, *ausdrucksvoll*, *A Saite*, and *glissando*. The music features a melodic line with a *glissando* effect.

Musical score for Violino I, measures 78-107. This section is divided into two systems. The first system includes markings for *28*, *1. Pult.*, *cresc.*, and *pp*. The second system includes markings for *2. 3. 4. P.*, *cresc.*, and *pp*. The music features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) effect.

Violino I^a

First system of musical notation for Violino I, measures 1-28. The system consists of two staves. The upper staff is marked *sfz* and contains first-position (1.P.) chords. The lower staff is marked *f* and contains second, third, and fourth positions (2.3.4.P.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs.

Second system of musical notation for Violino I, measures 29-38. The system consists of two staves. The upper staff is marked *p* and contains first-position (1.P.) chords. The lower staff is marked *pizz.* and contains second, third, and fourth positions (2.3.4.P.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A measure rest is indicated by a wavy line above the staff.

Third system of musical notation for Violino I, measures 39-48. The system consists of two staves. The upper staff is marked *cresc.* and contains first-position (1.P.) chords. The lower staff is marked *dim.* and contains second, third, and fourth positions (2.3.4.P.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A measure rest is indicated by a wavy line above the staff.

Fourth system of musical notation for Violino I, measures 49-58. The system consists of two staves. The upper staff is marked *f* and contains first-position (1.P.) chords. The lower staff is marked *f* and contains second, third, and fourth positions (2.3.4.P.). The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. A measure rest is indicated by a wavy line above the staff.

Violino I^a

The musical score for Violino I consists of four systems of music, each with two staves: the upper staff for the first violin (1. Pult.) and the lower staff for the piano accompaniment (2.3.4.P.).

- System 1 (Measures 10-14):** The first violin part features a melodic line with triplets and a *dim.* marking. The piano accompaniment has a rhythmic pattern with *pp* and *p* dynamics.
- System 2 (Measures 15-19):** The first violin part includes a *cresc.* marking and a *gliss.* instruction. The piano accompaniment has a *p* dynamic and a *gliss.* instruction.
- System 3 (Measures 20-24):** The first violin part has a *gliss.* instruction and a *ff* dynamic. The piano accompaniment has a *p* dynamic and a *ff* dynamic.
- System 4 (Measures 25-31):** The first violin part starts at measure 31 with a *ff* dynamic and a *5* fingering. The piano accompaniment has a *ff* dynamic and a *5* fingering.

Performance instructions include *etwas zurückhaltend* (somewhat restrained), *im Zeitmass* (in the tempo), and *im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung* (in the tempo, with lively swing).

Violino I^a

8
1. P.
2.3.4. P.

gliss.
1. P.
2.3.4. P.
gliss.

32
leicht u. elastisch.
1. P.
2.3.4. P.
ff
ff

1. P.
2.3.4. P.
ff
ff

Violino I^a

33

1. P. *p* *cresc.* *f*
2.3.4.P. pizz. *p* *cresc.* *f*

1. P. *p* *cresc.*
2.3.4.P. *p* *cresc.*

1. P. *f* *dim.*
2.3.4.P. *mf* *p*

34 *mf* *dim.* *gliss.*
1. P. *dim.*
2.3.4.P. *cresc.* *dim.*

Violino I^a

This page contains the musical score for Violino I, measures 31 through 36. The score is written for a single violin and is divided into four systems. Each system consists of two staves: the upper staff is for the first part (1. P.) and the lower staff is for the second part (2.3.4. P.).

- Measure 31:** The first part (1. P.) begins with a *ff* dynamic and a five-note ascending scale (G4, A4, B4, C5, D5) with a fermata. The second part (2.3.4. P.) starts with a *cresc.* marking and a five-note ascending scale (F#4, G4, A4, B4, C5) with a fermata. The dynamic *ff* is indicated below the staff.
- Measure 32:** The first part (1. P.) continues with a five-note ascending scale (D5, E5, F#5, G5, A5) with a fermata. The second part (2.3.4. P.) continues with a five-note ascending scale (G4, A4, B4, C5, D5) with a fermata. The dynamic *ff* is indicated below the staff.
- Measure 33:** The first part (1. P.) continues with a five-note ascending scale (B4, C5, D5, E5, F#5) with a fermata. The second part (2.3.4. P.) continues with a five-note ascending scale (A4, B4, C5, D5, E5) with a fermata. The dynamic *ff* is indicated below the staff.
- Measure 34:** The first part (1. P.) continues with a five-note ascending scale (C5, D5, E5, F#5, G5) with a fermata. The second part (2.3.4. P.) continues with a five-note ascending scale (B4, C5, D5, E5, F#5) with a fermata. The dynamic *ff* is indicated below the staff.
- Measure 35:** The first part (1. P.) continues with a five-note ascending scale (D5, E5, F#5, G5, A5) with a fermata. The second part (2.3.4. P.) continues with a five-note ascending scale (C5, D5, E5, F#5, G5) with a fermata. The dynamic *ff* is indicated below the staff.
- Measure 36:** The first part (1. P.) continues with a five-note ascending scale (E5, F#5, G5, A5, B5) with a fermata. The second part (2.3.4. P.) continues with a five-note ascending scale (D5, E5, F#5, G5, A5) with a fermata. The dynamic *ff* is indicated below the staff.

Key markings include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The score also includes fingering numbers (5) and breath marks (y) above the notes. The key signature is one sharp (F#).

Violino I^a.

Sehr bewegt.

1. Pult.
ff 2. 3. 4. P.
ff

1. Pult.
dim. f ff
(die übrigen)
dim. f ff

1. Pult.
ff marcato (die übrigen) dim. f
ff marcato dim. f

1. Pult.
dim. p
(die übrigen)
dim. p

1. Solovioline.
bedeutungsvoll
39 etwas ruhiger 4
mf p

Solo.
mf p

38 10

I. Clar. (B)

10

Violino I^a.

1. Solovioline.

mf *ausdrucksvoll* *p* *sf*

Solo. 40

sf *sehr ausdrucksvoll.*

Solo. 1. Pult. 41 *sehr ausdrucksvoll*

1. Pult. 41 *sehr ausdrucksvoll*

2. 3. 4. Pult. *geteilt*

p

1. P.

1. P.

2. 3. 4. P. *dim.*

1. P.

1. P.

2. 3. 4. P. *dim.*

1. Solovioline allein *sf*

1. Solovioline. *mit lebhafter Steigerung*

1. Solovioline. *mit lebhafter Steigerung*

dim.

2. 3. 4. P. *pp*

Violino I^a

1. Solovioline.
(die übrigen) *p*

42

Solo.
(die übrigen) *mf*

Solo. *dim.*

Solo. *mf* *dim.* *f espr.*

43

Solo. *ff* *espr.*

Solo. *ff* *espr.*

Violino I^a.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and features a melodic line with triplets and a *ff* dynamic. The second staff includes a measure rest for 44 measures and continues the melodic development with *ff* dynamics. The third staff is marked *Alle.* and *sfz*, showing a more rhythmic passage. The fourth staff continues with *ff* dynamics and includes a measure rest for 45 measures. The fifth staff has a measure rest for 46 measures. The sixth staff is marked *etwas beruhigend* and *espr.*, with a *dim. p* dynamic. The seventh staff includes the instruction *Festes Zeitmass.* and a *dim. pp* dynamic. The eighth staff is marked *48 sehr heftig* and *mf*. The final staff concludes with *dim. p molto sfz* and a *cresc.* marking, ending with a measure rest for 4 measures.

Violino I^a

allmählich wieder bewegter

6 *Viol. II.* *dim.* *ppp* *ffsf* *heftig* 49

p *cresc.* *pp* *ffsf*

50 *ffsf* *f* *immer mehr steigern*

ff *fff sehr schnell* *fff*

51 *fff* *fff*

52 *fff* *fff*

b^b *b^b* *b^b* *b^b* *nicht geteilt* *ff* *sf* *fff*

2 5 3 1 *G-Saite* *ff* *ff*

54 *f* *dim.*

Violino I^a.

poco a poco ritard.
dim. *p* *dim.* *pp* *più ritard*

Langsam.
p

55 1. Pult
(die übrigen)

1. Pult allein *sf* *immer ruhiger*

56
zart ausdrucksvoll *3*

1. Pult. *immer langsamer* *dim.* *ppp*

2. 3. 4. P. mit Dämpfer
pp *dim* *pp* *ppp*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violino I^b
(5. 6. 7. u. 8. Pult.)

Sehr breit.
Contrafagott. Trombi.

pp *f* *p* *f* *cresc.*

immer breiter. *ff* *ff* *weniger breit.*

rit. a tempo breiter werden. *Mässig langsam, mit Andacht.*
1. Pult. 12 2 2 1. 2. 3. Pult

5. 6. Pult. *espr* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *sehr breit.*
7. 8. Pult. *f* *cresc.* *ff*

5. 6. P. *ritard.* **Bewegter.** *Violoncello.* *ppp*
7. 8. P. *pp* *p* *ppp*

Alle. *früheres Zeitmass (mässig langsam.)*

Violino I^b

etwas ruhiger
mit Dämpfer ^{Viol. Solo} *espr.*

molto esp.
sempre cresc.

sehr ausdrucksvoll

immer ruhiger. *dim.* *espr.*

9 *immer ruhiger.* *dim.* *sehr langsam* 21 10 7 *allmählig etwas weniger langsam.*
(Dämpfer weg.) 6

schnell
ff *pp* *sf* *f* *(sehr feurig)*

8 11 *mf*

5. 6. Pult. *dim. pp* *poco cresc.*

7. 8. Pult. *dim.* *pp* *etwas lebhafter (alla breve)*

sehr langsam.
poco rit. *rit.*
des vorig Zeitm

2 1

^{a)} alle Violinen mit springenden Bogen.

Violino I^b

etwas weniger langsam.
Alle. *sehr langsam.* *sehr langsam. etwas weniger langsam.*

Violone Solo. *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

ff *multo acceler.* *doppelt so schnell = des vorigen Zeitmasses*

(nicht geteilt) *ff* *sfz* *sfz* *energisch = des vorigen Zeitmasses.*

ff *allmählig etwas bewegter*

Viol. II. *mf* *cresc.* *ff marcato* *6*

f immer bewegter

mf *ff marcato* *mf*

ff *fff*

immer schneller.

dim.

Violino I^b

von hier ab fest im Zeitmass.

17 *dim.* *p* *f*

ff

sfz

accelerando

schr schnell

p *ff*

Ziemlich langsam. (in Viertel.) Schnell.

lung 7 2 *rit.* 4 (var. I u. II. (in B.))

ff *acceler*

18 5

sfz

2 19 *Trombal.* *ff* (dreifach)

2 2 20 *mf* *dim.*

dim. *p*

Violino I^b

Violino I staff 1: *ff*, *ff*, *12*, *1*, *4*

Violino I staff 2: *p*, *1*, *1*

5.6 Pult. *etwas zurückhaltend.* *p*
7.8 Pult. *2* *pulcherrime gefeilt* *1* *26* *im Zeitmass.* *etwas zurückhaltend* *26* *im Zeitmass,* *zart bewegt.* *29*

Viol. II. *27* *5. Pult. allein* *a Saite.* *pp* *glissando* *1* *p* *ausdrucksvoll.*

Violino I staff 3: *5. Pult.* *a Saite.* *2* *28* *1* *1*

5. Pult. *1* *5.6.7. Pult.* *29*
8. Pult. *pizz.* *mf* *1* *1p* *1* *tr* *tr* *tr*

5.6.7. *mf* *tr* *3* *tr* *8.* *f* *tr* *3* *tr* *3*

5.6.7. *3* *3* *3* *tr* *30* *tr* *dim.* *tr* *tr* *tr* *1*
8. *dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

Violine I^b.

etwas zurückhaltend *etwas zurückhaltend* *im Zeitmass.* *etwas zurückhaltend*

5. 6. 7. Pult. *cresc.* *Pultweise geteilt* *1* *p*

8. Pult. *p* *p*

5. 6. Pult. *cresc.* *im Zeitmass mit lebhaften Schwung* 31

7. 8. Pult. *f* *ff* *ff*

gliss. *gliss.*

leicht und elastisch 32

5. 6. 7. 8. Pult. *pizz.* *arco* *pizz.*

Violine I^b,

33^b

5. B. P. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

34

1. B. P. *mf* *p*

gestellt

Detailed description: This block contains the first two systems of musical notation for measures 33 and 34. The top system is for Violin I, starting at measure 33 with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking, reaching *f* by measure 34. The bottom system is for Piano, with two staves. The upper staff is marked *5. B. P.* and the lower *1. B. P.*. The piano part starts at *mf* and has a *gestellt* marking. Measure 34 begins with a *p* dynamic.

arco *ff* *arco* *ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 33 and 34. It consists of two staves. The upper staff has an *arco* marking and a *ff* dynamic. The lower staff also has an *arco* marking and a *ff* dynamic. The music features arpeggiated chords and melodic lines.

5 *5* *5* *5*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 33 and 34, focusing on the lower staff. It features arpeggiated chords with a *5* fingering indicated for the right hand.

35.

Sehr bewegt.

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for measures 35 and 36. The top system is for Violin I, starting at measure 35 with a *Sehr bewegt.* marking. The bottom system is for Piano, with two staves. The upper staff has a *5* fingering and the lower staff has a *5* fingering. Measure 36 begins with a *ff* dynamic.

36

ff *dim.* *ff marcato*

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for measures 36 and 37. The top system is for Violin I, starting at measure 36 with a *ff* dynamic, followed by a *dim.* marking and a *ff marcato* marking. The bottom system is for Piano, with two staves. The upper staff has a *5* fingering and the lower staff has a *5* fingering. Measure 37 begins with a *ff marcato* dynamic.

38 14

dim. *f* *dim.* *p*

Detailed description: This block contains the third system of musical notation for measures 38 and 39. The top system is for Violin I, starting at measure 38 with a *dim.* marking, followed by a *f* dynamic, then another *dim.* marking, and ending at *p*. The bottom system is for Piano, with two staves. The upper staff has a *5* fingering and the lower staff has a *5* fingering. Measure 39 begins with a *p* dynamic.

Violine I^b

etwas beruhigend
47 *espr.*
dim. p
espr.
p
Festes Zeitmass.
3 48 *mf*
dim. pp *ff sfz* *dim* *p* *molto cresc.*
4 *allmählich wieder Bewegter.* 49
Viol. II
6
50 *ff sf* *p* *cresc.* *pp*
ff sf
immer mehr steigern
ff
fff sehr schnell
51
52 *fff sf* *ff* *nicht geteilt*
sfz 2

Violine I^b.

53 **1** G. Saite.

54

dim.

poco a poco ritard.

p

dim.

più ritard.

pp

Langsam.

p

55 *immer ruhiger*

6 4 5 6 3 **II. Solvioline.**

molto dim. ppp

immer langsamer

noch langsamer

5. 6. 7. Pult. (Pultweise geteilt.) (mit Dämpfer.)

p *dim.* *pp*

8. Pult. ohne Dämpfer.

p dim.

1 1 *ppp* 3

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violino II^a.
(1. 2. 3. & 4^{tes} Pult.)

Sehr breit.

Contrafagott.

Tromba.

Violino II^a.

ff *sfz* *f* *fff* *Bewegt.* *sehr ausdrucksroll* *accelerando* *12 12 12* *6* *3* *noch bewegter, sehr leidenschaftlich* *cresc.* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *sfz* *ff* *f* *sfz* *etwas breiter werden.* *f cresc.* *ff* *trem.* *ermattend* *etwas ruhiger* *dim.* *pp* *pp*

The score consists of ten staves. The first two staves are for Violino IIa, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include 'Bewegt. sehr ausdrucksroll', 'accelerando', 'noch bewegter, sehr leidenschaftlich', 'etwas breiter werden.', 'ermattend', and 'etwas ruhiger'. The score is marked with numerous accents, slurs, and articulation marks.

Violino II^a

pizz. *pp* *p* *7 4* *arco* *Solo.* *espr.* *die übrigen.* *pizz.* *p* *mf*

Solo. *cresc.* *8* *f* *(mit Dämpfer.)* *molto cresc.* *ff*

Solo. *dim.* *mf*

Solo. *dim.* *immer ruhiger* *pp* *espr.* *hervertretend* *f* *hervertretend*

Solo. *dim.* *fp* *p espr.* *dim.* *geteilt.* *(Dämpfer weg) am Steg* *p* *fp* *dim.*

Solo. *9* *pp* *immer ruhiger* *dim.* *sehr langsam* *17* *17* *gewöhnlich* *pp* *sehr langsam* *ppp*

Violino II^a.

Bratsche. *p espr.* 10 *cresc.*

allmählich etwas weniger langsam 1 *mf.* *cresc.* 3

cresc. *ff* *ff* *pp* *getheilt*

11 1

poco accel. + *etwas lebhafter (alla breve.)*

1. 2. Pult. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

1. 2. P. 3. 4. P.

1. 2. P. *poco ritard.* *Sehr langsam.* *ritenuto etwas weniger langsam*

3. 4. P. *poco ritard.* *pp trem.* *trem.* *ritenuto* *etwas weniger langsam*

pp 1 2

pp 1 2

sehr langsam *etwas weniger langsam* *sehr langsam* *etwas weniger langsam*

1 *trem.* *pp* *cresc.*

13 *molto accel.* *doppelt so schnell = des vorigen Zeitmass*

gewöhnl. ff *ff*

♣ alle Violinen mit springenden Bogen.

Violino II^a.

Energisch des vorigen Zei *es.*

14 *allmählich etwas bewegter*

15

immer bewegter

16

immer schneller

17 *von hier ab fest im Zeitmass*

accelerando

lung Ziemlich langsam ritard. in Vierteln.

breve.)

Violino IIa.

Schnell

Clar. I. & II. (In B.)

The musical score for Violino IIa consists of the following parts and markings:

- Violino IIa:**
 - Measures 1-18: *ff*, *accel.*, *ff*
 - Measures 19-21: *f dim. pp*, *ff*, *ff*
 - Measures 20-21: *f dim. p*, *pizz.*, *p*, *f*
- Clarinet I & II (In B.):**
 - Measures 1-18: *ff*
 - Measures 19-21: *f*
- Contrabasso:**
 - Measures 18-21: *f*
- Piano Accompaniment:**
 - Measures 1-23: *pp*, *pp*, *cresc.*, *f*

Measure numbers 4, 18, 19, 20, 21, 22, 23 are indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Violino II^a.

Violino II^a.

11 *Solovioline* *etwas zurückhaltend im Zeitmass* *etwas zurückhaltend* *in Zeitmass, zart bewegt*

12 24 25 *cresc.* 26 *1 4. Pult. pizz.*

Viol. I.

11 *1. Pult.* *p* *1* *pp*

Piano Accompaniment:

- 2. 3. Pult. *geteilt* *pp*
- 4. Pult.
- 2. 3. P.
- 4. P.
- 2. 3. P.
- 2. Pult allein.
- 27 *1. P.* *p*
- 2. P.
- 2. 3. P.
- 4. P.

p

Violino II^a.

1. Pult. *p*

2. 3. Pult. *pp* *geteilt*

4. Pult.

1. P. *p*

2. 3. P. *pp*

4. P.

28

1. P. *p*

2. 3. P. *p* *cresc.*

4. P. *p* *pizz.* *cresc.*

1. P. *mf*

2. 3. P. *dim.* *p*

4. P. *f* *p*

Violino II^a.

1. Pult. *Solo.* *glissando* *29* *1*

2. 3. Pult. *dim.* *p* *cresc.* *1*

4. Pult. *f* *p* *1*

Detailed description: This system covers measures 27 to 30. The first violin part (1. Pult.) begins with a triplet of eighth notes, followed by a solo passage with a glissando effect. The second and third violin parts (2. 3. Pult.) play a melodic line with dynamics ranging from piano (p) to crescendo (cresc.). The fourth violin part (4. Pult.) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting forte (f) and then piano (p). Measure numbers 29 and 1 are indicated at the end of the system.

1. P. *mf* *mf* *mf*

2. 3. P. *mf* *mf* *mf*

4. P. *f*

Detailed description: This system covers measures 31 to 34. The first violin part (1. P.) features a melodic line with triplets and dynamics of mezzo-forte (mf). The second and third violin parts (2. 3. P.) play a similar melodic line with triplets and mf dynamics. The fourth violin part (4. P.) consists of a steady eighth-note accompaniment with a forte (f) dynamic.

1. P. *f*

2. 3. P. *f*

4. P. *f*

Detailed description: This system covers measures 35 to 38. The first violin part (1. P.) has a melodic line with triplets and a forte (f) dynamic. The second and third violin parts (2. 3. P.) play a similar melodic line with triplets and f dynamics. The fourth violin part (4. P.) continues the eighth-note accompaniment with a forte (f) dynamic.

30 *f*

1. P. *mf* *dim.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. 3. P. *mf* *dim.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *2*

4. P. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *2*

p₂ *2*

Detailed description: This system covers measures 39 to 42. The first violin part (1. P.) starts with a melodic line and triplets, then transitions to a passage with trills (tr) and dynamics from mezzo-forte (mf) to piano (p). The second and third violin parts (2. 3. P.) play a similar melodic line with trills and dynamics from mf to p. The fourth violin part (4. P.) continues the eighth-note accompaniment with a piano (p) dynamic. Measure numbers 30 and 2 are indicated at the end of the system.

Violino II^a.

etwas zurückhaltend *im Zeitmass* **1** *etwas zurückhaltend* *im Zeitmass mit lebhaftem Schwung*

p *p* *molto cresc.*

1. 2. Pult. **31**

3. 4. Pult. *ff* *ff*

1. 2. P. *5*

3. 4. P.

1. 2. P.

3. 4. P.

32 *leicht und elastisch*

1. 2. P. *arco*

3. 4. P. *f* *f* *pizz.* *arco*

1. 2. P. *arco*

3. 4. P. *f* *pizz.* *p* *cresc.-* *f*

33

cresc.- *f*

Violino II^a.

1. 2. Pult. *p* *cresc.* - - - - *mf*
3. 4. Pult. *p* *cresc.* - - - - *mf*

1. 2. P. **34** *p* *cresc.* - - - - *arco*
3. 4. F. *p* *cresc.* - - - - *arco*

1. 2. P. *ff*
3. 4. P. *ff*

1. 2. P. **35**
3. 4. P.

1. 2. P. *getheilt* *sehr bewegt* *ff*
3. 4. P. *getheilt* *ff*

(alle) *dim.* *f*
36 *ff*

Violino II^a.

Musical score for Violino II^a, measures 37-43. The score consists of ten staves of music with various dynamics and performance instructions.

- Staff 1: Measure 37, *f*, *ff marcato*.
- Staff 2: *dim.*, *f*, *mf dim.*
- Staff 3: Measure 38, *leicht schwebend Solo.*, *p*, *pp*.
- Staff 4: Measure 39, *etwas ruhiger*, *Erste Solovioline.*, *nicht geteilt*, *pp*.
- Staff 5: Measure 40, *pp*.
- Staff 6: Measure 41, *2 alle*, *sehr ausdrucksoll G Saite.*, *ppp*.
- Staff 7: Measure 42, *dim.*, *pp*.
- Staff 8: Measure 43, *mf*.
- Staff 9: *immer*, *f espr.*, *dim.*

Violino II^a.

mehr beschleunigend

cresc.

44 *sehr lebhaft und schwungvoll*

ff

45

ff

46

ff

fz

fz

etwas dim.

47 *beruhigend*

p

espr.

dim.

Festes Zeitmass.

pizz.

pp

die Hälfte

48 *sehr heftig*

pp

2

Detailed description: This page contains the musical score for the second violin part of Richard Strauss's 'Also Sprach Zarathustra', measures 42 through 48. The score is written on a single staff in G major. Measures 42-43 feature a melodic line with triplets and a 'cresc.' marking. Measure 44 begins with a new section marked '44 sehr lebhaft und schwungvoll' and 'ff'. Measures 45-46 continue with a melodic line, marked 'fz' and 'ff'. Measure 47 is marked '47 beruhigend', 'p', and 'espr.', featuring a more lyrical melody. Measure 48 is marked '48 sehr heftig', 'pp', and '2', featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The page concludes with a 'Festes Zeitmass.' instruction and a 'pizz.' marking.

Violino IIa.

sehr ausdrucksvoll
(alle) *arco*
p

allmählich wieder bewegter
molto dim. *ppp* *mf*

49 *dim.* *ppp* *f sf*

50 *sf* *p* *cresc.* *dim.* *f sf*

immer
dim. *mf cresc.* *sf* *sf*

mehr steigernd. *ff* *sehr schnell*

51 *fff*

52 *fff sf*

nicht geteilt *ff* *sf*

Violino II^a.

2 53 1 G Saite.
ff

ff

ff

ff

54
dim.

dim. *poco a poco ritard.* *p*

più ritard. **Langsam.** *p*

dim. *pp*

55 *getheilt* *pultweise* *pp*

immer ruhiger 56 *1. 2. Pult mit Dämpfer.* *ppp*

immer langsamer noch langsamer 4 6 5

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Violino II^b
(5. 6. 7. & 8^{tes} Pult.)

Sehr breit.
Contrafagott. Tromb.

immer breiter *weniger breit rit.*

a tempo breiter werden **Mässig langsam, mit Andacht.**
Viol. H. 1. Pult. 2 3 5 10 2 1.2.3.4. Pult.

5. 6. Pult. 7. 8. Pult.

mf *f* *cresc.* *f* *cresc.*

ff *sehr breit* *mf espr.*

mf *ritard.*

dim. *pp* *dim.* *pp*

Violino II^b

Bewegter.

alle.
Cello. *pp* *mp*

tremolo **Früheres Zeitmass. (mässig langsam)**
pp dreifach vierfach

ff *sfz* *f*

f *sfz* *f* geteilt

fff *ff* *accelerando*

Bewegt. *f* sehr ausdrucksroll

mf *f*

f *cresc.* noch bewegter sehr leidenschaftlich

ff *sfz*

ff *sfz*

Violino II^b

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The first two staves are piano accompaniment, with dynamics *f cresc.*, *ff*, *sfz*, and *ff*. The third staff begins with a *5* fingering and features dynamics *sfz*, *ff*, *sfz*, and *ff*. The fourth staff includes the instruction *etwas breiter werden* and dynamics *sfz*, *sfz*, and *f cresc.*. The fifth staff has *ermattend*, *ff*, *f cresc.*, *ff*, *f*, *cresc.*, *ff*, *trem.*, and *dim.*. The sixth staff contains *etwas ruhiger zart ausdrucksroll pizz.*, *pp*, *pp*, *p*, and *7 4*. The seventh staff includes *pizz.*, *mf*, *mit Dämpfer!*, *arco*, and *molto cresc.*. The eighth staff starts with *8* and has dynamics *ff*, *dim.*, and *f hervortretend*. The ninth staff has *Dämpfer weg am Steg*, *geteilt*, *p*, *sp*, *dim.*, and *19*. The tenth staff begins with *9*, *gewöhnlich*, *immer ruhiger*, *sehr langsam*, and *1.2.3.4.P.*. The bottom of the page shows a bass clef with a *pp* dynamic and *dim.* markings.

Violino II^b

10 *espr.* *mf* *cresc.* *espr.* *allmählich etwas weniger langs.* 1

mf *cresc.* *f* *f cresc.* *ff* *p* *schnell*

pp

11 1 5. Pult. *pp* *poco accelerando +*
1 6. 7. 8. Pult. *pp*

etwas lebhafter (alla breve.)

poco ritard.

Sehr langsam $\text{♩} = \text{♩}$
des vorigen Zeitmasses. *alle.* *pp* *riten.* *etwas weniger langsam* 1 2 *sehr langsam* 1 *etwas weniger* *langsam* 12 *trem.* *cat. ligno* *pp*

etwas weniger langsam *gewöhl.* 3 *cresc.* *ff*

13 *molto accelerando* *doppelt so schnell* $\text{♩} = \text{♩}$ *des vorigen Zeitmasses* *ff*

*) alle Violinen mit springendem Bögen.

Violino II^b

Energisch. $\text{♩} = \text{♩}$

14 *allmählich etwas bewegter marcato*

15

immer bewegter

6

Violino II^b

Schnell. Clar. I u II in B.

The musical score for Violino II^b consists of several systems of staves. The first system (measures 1-17) features a treble clef, a 4/4 time signature, and a tempo marking of "Schnell.". It includes dynamic markings such as *ff* and *acceler.*, and contains triplet figures. The second system (measures 18-19) includes a bass clef and a *contrabass.* part, with a *sfz* dynamic marking. The third system (measures 20-21) features a treble clef, a 9/4 time signature, and dynamic markings of *f dim. pp*, *ff*, and *pizz. p*. The fourth system (measures 22-23) is a grand staff with piano accompaniment, marked *pp*. The fifth system (measures 24-25) continues the piano accompaniment. The sixth system (measures 26-27) features a treble clef, a 3/2 time signature, and a *cresc. f* dynamic marking. The seventh system (measures 28-29) includes a treble clef, a 3/2 time signature, and a tempo marking of *alle.*, with dynamic markings of *ff* and *ff*.

Violino II^b

The score for Violino II^b spans measures 16 to 30. It begins with a dynamic of *f* and features a prominent ascending scale in measures 17-19. The tempo is marked *im Zeitmass* (in the time). Performance instructions include *etwas zurückhaltend* (somewhat restrained) and *im Zeitmass, zart bewegt* (in the time, delicately moved). The score includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *f*, *cresc. ff*, and *p*. It also contains technical markings like *Viol. I.*, *Viol. II. 1. Pult.*, *5. Pult. pizz.*, and *Soloviolin.* (Solo Violin). The piano accompaniment consists of four staves (5. P., 6. P., 7. P., 8. P.) with dynamics ranging from *p* to *mf*. Measure numbers 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 29, and 30 are clearly indicated throughout the score.

Violino II^b.

5.6. Pult. *ff* 5.6.7.P. *ff* arco *f* *dim.* *p* 303

7.8. Pult. *ff* 8.P. *mf* 3

(alle) *p* 2 *etwas zurückhaltend im Zeitmass.* 1 *etwas zurückhaltend im Zeitmass* *p* *molto cresc*

5.P. *mit lebhaftem Schwung* 31 *ff* 6.7.8.P. *ff*

5.P. 6.7.8.P.

5.P. 6.7.8.P. 32 *leicht u. elastisch* *f*

5.P. *pizz* *f* *arco* 6.7.8.P. *f* *pizz.* *arco*

5.P. *pizz.* *p* 33 *f* *p* 6.7.8.P. *f* *pizz.* *cresc.* *f* *p*

Violino II^b.

5 Pult. 34

6.7.8. Pult. *cresc.* *mf* *p* *geteilt*

5 P. *arco*

6.7.8.P. *cresc.* *dim.* *ff* *arco*

5 P.

6.7.8.P.

alle 35 *geteilt* *alle* *geteilt*

sehr bewegt *ff* *dim.* *f*

36 *ff* *dim.* *f*

37 *ff marcato* *dim.* *f*

38 14 39 *etwas ruhig* *f* *I. Solovioline*

dim. *p* *12* *40* *f*

pp *pp* *ppp* *dim.* 41. 2

Violino II^b

G Saite sehr ausdrucksroll

5 Solocello

dim.

pp

42 8

43

mf

dim.

immer mehr beschleunigen

1

f espres.

cresc.

44 sehr lebhaft und schwungvoll

ff

45

sfz

ff

46

sfz

etwas beruhigend

47 espr.

dim.p

Violino II^b.

Festes Zeitmass.

die Hälfte

tr₅

pizz.

48 *p* *2* *alle* *sehr ausdrucksoll* *dim.* *pp*

arco *p*

49 *molto dim.* *ppp* *mf* *dim.*

50 *ppp* *sf* *sf* *sf* *dim.* *sf* *cresc.*

dim. sf cresc. *sf* *immer mehr steigern* *f*

schl. & haelt *ff*

fff

51

52 *fff* *fff*

nicht geteilt *ff*

Violino II^b.

53 **1** G Saite
ff

ff

54

f

dim.

poco a poco ritard.

più ritard.

p *dim.* *pp*

Langsam.

55 *geteilt*
pultweise
pp

immer ruhiger
dim.

56 **11** *immer langsamer noch langsamer*
6 5

Detailed description: This page of a musical score for Violino IIb contains measures 53 through 56. Measure 53 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is marked with a forte fortissimo (*ff*) dynamic and includes the instruction 'G Saite'. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. Measure 54 continues the melodic line, also marked *ff*. Measure 55 is marked *f* and features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. It includes the instruction 'poco a poco ritard.' (poco a poco ritardando) and 'più ritard.' (più ritardando). The dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present. Measure 56 is marked *p* and begins with the tempo instruction 'Langsam.' (Ad libitum). It features a series of notes with 'x' marks above them, indicating natural harmonics. The measure is marked *pp* and includes the instruction '55 geteilt pultweise' (55 divided bowwise). The final measure of the page is marked *pp* and includes the instruction 'immer ruhiger' (becoming ever more calm) and 'dim.' (diminuendo). The page number '12' is in the top left, and the measure numbers '53', '54', '55', and '56' are placed above their respective staves. The number '11' is placed above the final measure of the page.

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Bratsche:³
(1.2.3. Pult.)

Sehr breit.
Contrafagott. Tromba

1
nicht geteilt
ff
cresc.
ff

weniger mit.
breit Dämpfern (Dämpfer weg.) 2
a breiter rit. tempo werden
Corno III & IV. in F. 1. Pult

Mässig langsam.
1. Pult
espr.
2. P.
(mit Dämpfer)

espr.
1. Pult
2
espr.
2.3. P.
dim. mf
cresc.
pp mf
cresc. Sehr breit. cresc.

1.
2.3.
cresc. ff
espr. mf

1.
2.3.
dim. pp
pp
ritard. Bewegter. 5

Bratsche^a

Früheres Zeitmass. (Mässig langsam) geth.

Orgel. *espr.* *mf* *cresc.* *mf* *espr.*

1. 2. P. *f* (getheilt.)

3. P. *ff* *fff*

1. 2. *ff* *fff*

3. *ff* *fff*

alle) *ff* *accelerando*

Bewegt. *Sehr ausdrückss* *f*

pultweise *12 12 6 6 6 6* *noch erregter, sehr leidenschafft.*

geteilt *mf cresc.* *ff espr.* *cresc.* *ff*

pultweise *dim.* *cresc.* *ff* *ff*

geteilt *ff*

Bratsche^a

First system of the Bratsche part. It consists of a piano accompaniment (pultweise geteilt) and a solo line. The piano part starts with a forte dynamic (*sfz*) and includes markings for *f cresc.* and *ff*. The solo line begins with a *sfz* dynamic.

Second system of the Bratsche part. The piano accompaniment continues with a *f cresc.* dynamic. The solo line starts with a *5* fingering and a *f cresc.* dynamic.

Third system of the Bratsche part. The piano accompaniment features dynamics of *ff dim.*, *cresc.*, and *ff*. The solo line includes a *sfz* dynamic and a triplet of eighth notes.

Fourth system of the Bratsche part. The solo line continues with a *sfz* dynamic and a triplet of eighth notes.

Fifth system of the Bratsche part. The piano accompaniment includes a *6* fingering and dynamics of *ff*, *f cresc.*, and *ff*. The solo line features a *trem.* (trill) and a *dim.* dynamic.

Sixth system of the Bratsche part. The piano accompaniment is marked *ermattend* and *etwas ruhig*, with dynamics of *pp* and *ppp*. The solo line is marked *ppp* and ends with a *1* fingering.

Bratsche^a

Solo. ohne Dämpfer.
espr.
 mit Dämpfer
espr.
 die übrigen *dim. pp senza cresc.*

Solo.
pp
molto cresc.
ff
 (geil)
f
GRANC.

Solo.
dim.
f hervortretend

Solo.
dim.
immer ruhiger
f hervortretend
espr.
mf

Solo.
espr.

Solo.
pp
fp
dim.
dim.

Bratsche^a

Solo. 9

die übrigen *pp* *pespr.* *dim.* *ppp* **15** Dämpfer weg.

pp *ppp*

10 *dim.* *p* *allmählich etwas weniger langsam.*

respr. cresc. *mf* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *ff* *p* **Schnell.**

1. p. geteilt *pp* *2. p. geteilt* *pp*

11 *poco acceler.* *etwas lebhafter alla breve* *pp* *pp* *pp*

1. P. *2. P.* *3. P.* *pp* *dim.* *pp*

Sehr langsam. *poco ritard.* *riten.* *etwas weniger langsam* *Sehr langsam* *etwas weniger langsam*

1. 2. P. *3. P.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 *2* *2* *4* *4* *4* *2*

Bratsche.

1. 2. Pult.
3. Pult.

1. 2. pizz.
3.

1. 2. cresc. - - - f_z 3 p cresc. - - - mf
3. cresc. - - - ff mf cresc. - - - mf

1. 2. 34 arco. p cresc. - - - ff
3. p arco p cresc. - - - ff

1. 2.
3.

35 (alle) sehr bewegt. ff

dim.

Bratsche a

36 *ff* *dim.*

37 *ff marcato*

38 *p* *pp*

1. Pult. allein

2. Pult. *pp*

3. Pult. *pp*

2. Pult. *1* *39 etwas ruhiger*

mit Dämpfern *pp*

2. Pult.

3. Pult.

2. P. *9 40 11* Viol. Solo

3. P. *9 11* Dämpfer weg

41 *alle sehr ausdrucksvoll*

ohne Dämpfer

Bratsche a

tr
espr.
pp *mf*

Festes Zeitmass
pizz.
dim. *pp* 48 3

(sehr ausdrucksvoll)
arco
p

allmählich wieder bewegter
molto dim. *ppp* 5 *mf*

49 3
dim. *ppp* *f sf*

50 *sf* *p cresc.* *dim.* *f sf*

1 *sf* *f*

cresc. 2 5 *immer mehr steigern* *sehr schnell*
ff *fff*

51 *fff*

Bratsche a

52 *ff*

sfz *ff* nicht geteilt

sf

f *ff* G Saite.

ff *ff*

ff *f* trem

54 *dim.* *f* *dim.*

poco a poco rit. *p* sul ponticello

piu rit. *ppp* *pp* *langsam* 55

immer ruhiger 56 23 *dim.*

Richard Strauss
Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Bratsche^b
4. 5. 6. Pult.

Sehr breit.
Contrafagott.

Trombi

geteilt

1

immer breiter

1 nicht geteilt

2 1 weniger breit mit Dämpfer

Dämpfer weg. 2 mit 1 a tempo breiter werden. Mässig langsam-1. Pult mit Andacht.

2 3 12

4. Pult. espr.

mf

cresc.

4. Pult. 5. 6. Pult. cresc. f cresc. ff

4. P. 5. 6. P. mf espr. dim. dim.

4. P. 5. 6. P. pp p dim. ritard. Bewegter. 6

Bratsche b

Früheres Zeitmass. (mässig langsam.)
Orgel

mf espr. cresc. *mf espr.* *f* *ff* *sfz* *ff* *fff* *accel.* *ff* *f sehr ausdrucksroll*

Bewegt. 6 *mf*

mf cresc. *ff espr.*

pultweise geteilt cresc. ff dim. cresc. ff

pultweise geteilt ff f cresc. ff

pultweise geteilt ff

Bratsche b

pultweise geteilt *f* *cresc.* *ff* *dim.* *cresc.* *ff*

sfz *sfz* *etwas breiter*

ff *6* *trem.* *f* *cresc.* *ff* *trem.*

pultweise geteilt *ermattend* *etwas ruhiger* *dim.* *pp*

7 *1* *mit Dämpfer.* *espr.* *dim.* *pp* *senza cresc.*

espr. *geteilt* *cresc.* *f* *dim.*

dim. *hervortretend.* *immer ruhiger* *dim.* *3* *3*

espr. *3* *pp* *fp*

9 *immer ruhiger* *sehr langsam* *17* *(Dämpfer weg.)* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Bratsche \flat

1. 2. 3. Pult. **10**
mp espr. *cresc.*

allmählig etwas weniger langsam
dim. *mf* *cresc.* *f*

schnell *pizz.* **5** Cello
f cresc. *ff* *p* *pp*

4. P. 11 *poco accelerando* *etwas lebhafter (alla breve.)*
 5. P. *p* *dim.* **1** **2** 5. 6. P. *pp*
 6. P. *p* *dim.* *pp*

4. P. *poco ritard*
 5. 6. P. *pp* **1** **1**

4. P. sehr langsam *ritenuto* *etwas weniger langsam.* *sehr langsam.* *etwas weniger langsam.* *sehr langsam* **12**
 5. 6. P. Viol. II. *pp* **2** *pp* **2** *pp*

4. P. etwas weniger langsam **13** *molto accelerando*
 5. 6. P. *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

alle **Doppelt schnell.** $\text{♩} = \text{♩}$ *des vorigen Zeitmasses.* *nicht geteilt*
ff *ff*

Energisch des vorigen Zeitmasses.
sfz *sfz* **4**

Bratsche b

14 *allmählig etwas bewegter*
marc.

f *mf*

15 *f* *immer bewegter*

16 *mf*
ff marcato

fff *immer schneller*

17 *dim.*
ron hier ab fest im Zeitmass

dim. *p* *f* *sf*
sehr schnell (alla breve.)

p *fff*
Ziemlich langsam.
(in Vierteln) ritard. *schnell Cello.*

lang 7 2

ff *3* *5* *2*
accel.

6

Bratsche

18 *Flag. 1. Pult.* Cello *pizz.* 19 Cello

4. P. *pizz.* 20 *Flageolet arco.* *ff* *tremolo* *dim.*

5. 6. P. *pizz.* *ff*

4. P. 21 *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

5. P. *Flag. arco.* *pp* *trem.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

6. P. *arco* *pp* *trem.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

4. P. *ppp* *pp*

5. P. *ppp* *pp*

6. P. *pp* *pp*

22 4. P. *mf* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.*

5. 6. P. *mf* *molto cresc.* *mf* *molto cresc.*

23 *ff* *ff* *ff* 11 13 16

Bratsche^b

24 *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

25 *sfz* *f* *cresc. ff* *ff* 12

1 *Viol. I.* 11

1. Solovioline. *etwas zurückhaltend* *pizz.* *arco* *im Zeitmass* *etwas zurückhaltend* 26 *im Zeitmass,* *zart bewegt.*
pp *p* *pp* *p* *dim.*

4. Pult. allein *pp*

4. P.

4. P. 27

4. P.

4. P.

4. Pult. 4. 5. P. 28 *pizz.* *Cresc.*

4. 5. Pult. *pizz.* *ff* *p* *f* *dim.* *p*

6. Pult. *arco* *dim.* *pp* *f*

5. Pult. allein 2 29 2 5. Pult. *p* 2

Bratsche \flat

33 *mf cresc.* *ff* 3

mf cresc. pizz. 4. Pult allein. *mf*

1 34 arco *p* *cresc.* *ff*
5 4 P. 1 arco *p* *cresc.* *ff*

5 6

35

Sehr bewegt. *ff* (geteilt) *dim.*

36 *ff* *dim.*

37 *ff marcato*

38 12

Detailed description: This page of a musical score for the Violin part of 'Also Sprach Zarathustra' by Richard Strauss, Op. 30, measures 33 through 38. The music is in F major and 4/4 time. Measure 33 begins with a fortissimo (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The dynamics fluctuate between mezzo-forte (mf) and fortissimo (ff), with a crescendo leading to a triplet of eighth notes. Measure 34 features a piano (p) dynamic with a pizzicato (pizz.) instruction and a '4. Pult allein.' (4th staff alone) marking. The dynamic returns to mezzo-forte (mf). Measure 35 is marked 'arco' and 'pizz.' with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff). Measure 36 is marked 'arco' and 'pizz.' with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff). Measure 37 is marked 'arco' and 'pizz.' with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff). Measure 38 is marked 'arco' and 'pizz.' with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ff). The score includes various performance instructions such as 'Sehr bewegt.' (Very moved), 'geteilt' (divided), and 'ff marcato'.

Bratsche \flat

Erste Soloviol. 39 *etwas ruhiger*
4. Pult. mit Dämpfer.

4. Pult.

4. Pult. (Dämpfer weg.) 9 40 11 Erste Soloviol.

(alle.) 41 *sehr ausdrucksvoll.*

Flauto I. 15 42 *pp*

mf espr.

43 *f*

immer mehr beschleunigen *dim.*

f *mf* *cresc.*

44 *sehr lebhaft und schwangvoll.* *ff* *ff*

sfz *ff*

45 *sfz* *ff*

ff

Bratsche b

46 *ff*

sf *ff*

47 *etwas beruhigend.* *dim.* *p*

3 *tr.* *pp* *espr.* *mf*

4 Pult *Festes Zeitmass.* *pizz.* *arco*

5 6. Pult *dim* *pp* *pp* *arco*

48 *sehr ausdrückvoll.* *p* *p*

(alle.) *allmählich wieder bewegter.* *ppp* *mf*

49 *dim* *ppp* *f sf* *sf*

50 *p cresc.* *dim.* *f sf* *sf*

f *cresc.*

Richard Strauss Also Sprach Zarathustra, Op. 30

Contrabässe.

Sehr breit.
trem.

pp *immer breiter*

cresc. *f* *cresc.*

weniger breit *ff* *geteilt*

ff dim. *pp* *rit.* *a tempo* *pizz.*

Mässig langsam mit Andacht.
1. Pult. Violonc.

breiter werden

1. Pult. mit Dämpfer. *arco* *pp* *Dämpfer weg.* *mf* *cresc.*

Violonc. 3. Pult. 1. 2. Pult.

1. 2. Pult. 1. 2. 3. Pult. *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

4. Pult. *ff* 4. Pult.

1. 2. 3. Pult. *sehr breit.* *ritard.*

4. Pult. *dim. pp* 1

dim. pp **Früheres Zeitmass (mässig langsam.)**

Bewegter. *alle* *pp* *vierfach* *f* *3* 1

Flauto

Contrabässe.

The musical score for Contrabasses consists of 12 staves. It begins with a series of triplets and sixteenth-note patterns, marked with *ff* and *sfz*. The tempo and dynamics change throughout, with markings such as *accelerando*, *Bewegt.*, *cresc.*, and *dim.*. The score includes various dynamic levels from *ff* to *f*, and includes performance instructions like *noch bewegter, sehr leidenschaftlich.* and *etwas breiter werden*. The piece concludes with a triplet pattern marked *ermattend* and *dim.*

Contrabässe.

etwas ruhiger. **7** *espr.*
mit Dämpf. *p* *cresc.*

cresc. **8** *f* *dim.* *immer ruhiger* *p*

9 *Dämpfer weg.* *immer ruhiger* *pp* **2** *Solo Cello.*

sehr langsam.
3. Pult.

4. Pult. *pp*

1. Pult.

2. Pult. *pp*

3. Pult. *pp*

4. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

3. Pult.

4. Pult.

Contrabässe.

1 *alle*

mf *p* *cresc.*

allmählich etwas weniger langsam. *espr.*

Schnell. *dim.* *f* *cresc.*

pp *pizz.* *5* *Violone.* *pizz.* *11* *pizz.* *1*

ff *poco acceler.* *etwas lebhafter alla breve.* *poco ritard.* *sehr langsam* *13* *Violone. Solo.*

10 *1* *2* *ritenuto*

sehr langsam *etwas weniger langsam* *12* *sehr langsam* *etwas weniger langsam.* *Violone. Solo.*

13 *molto accel.* *2* *Doppelt so schnell* *4* *1* *11* *2* *ff*

ff *energisch marcato* *3*

sfz *f*

14 *allmählich etwas bewegter* *3*

mf *f* *3* *3* *3* *3*

15 *mf* *ff* *dim.* *16* *mf* *3*

cresc. *f* *cresc.*

ff *immer schneller*

sempre ff

Contrabässe.

17 von hier ab fest im Zeitmass.

1

sfz *accelerando* *getheilt* *Sehr schnell (alla breve.)* *dim.* *p*

2 *ff* *Ziemlich langs.* *lang* 1 *p*

ritard. *Schnell* *accelerando* 2 18 *Flauto picc. I u. II.* 5

dim. *pp* 7 5 19 4

ff 3 20 19 4

1 *pizz.* 2 21 *pizz.*

2 22 1 *pizz.* 1

23 *cresc.* *f* 1 *pp* 1 *p*

f 24 1 *ff* *pizz. ff* *arco ff*

25 *sfz* *sfz* *etwas zurückhaltend ff*

1 19 *I. Solovioline* *im Zeitmass*

etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt *pp*

26 5 5

1

Contrabässe.

3 1

1 27 6 4

p

1 28 1. Pult allein 1 1. 2. Pult.

p *cresc.*

1 arco 2 1 pizz. 129 8

ff *dim.* *f*

6. Pult. 30 pizz. *allegro* 4 etwas zurückhaltend im Zeitmass

ff *f* *mf* *cresc.* *ff*

etwas zurückhaltend lebhaftem Schwung. Viol. I.

2 1 31 pizz. *ff*

leicht und elastisch

32 2 arco

33 pizz. *f* *f* *mf* *cresc.* 1 34 *ff*

f *mf* *cresc.* *mf* *ff*

35 arco

pizz. arco Sehr bewegt. *ff* *espress.*

36 *ff*

37 *ff* *dim.* *cresc.*

Contrabässe.

allmählig wieder bewegter
 pizz. **1** arco **2**

p *P sehr ausdrucksvoll*

49 **50**

f sfz *p* *cresc.* *p* *ff* *mf*

f *cresc.* *ff* *immer mehr steigern*

sehr schnell. **51**

fff *sf* *f*

1 **52**

fff *sf* *sf*

53

sf *ff* *ff*

ff *trem.* **54**

dim. *f* *dim.*

poco a poco ritard.

1 **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** *p*

poco ritard. *langsam* *ppp* **6** *Viol. I.*

55 *pizz.* **2** **3** *immer ruhiger* **4** **56** **12** *Viol. I.* *immer langsamer*

pp *ppp*

pizz. **1** *noch langsamer* **1**

p *pp* *ppp*