105361

Caprice Basque

par

Pablo de Sarasate

op. 24.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig u. Berlin,
Verlag von Bartholf Senff.

LONDON, W. ALFRED LENGNICK & Co., 57/58 Berners Street. PARIS, MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte.

Pr. 3 M.

BREITKOPF
1586
HÄRTEL
24 W. 20TH ST.
NEW YORK.

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE VON
ARTHUR SEYBOLD

Alle nachstehenden Compositionen sind **sehr geeignet für den Unterricht** und bieten reiches Uebungs-Material vom ersten Anfang bis zu fortgeschrittenem Spiel.

			ℳ
Op. 77.	**Elvira.** Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*)		1.—
Op. 82.	**Aller Anfang ist schwer**—*All beginnings are hard.* 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*)		1.—
Op. 84.	**Tanzskizzen**—*Dance sketches.* 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*).	Heft I	1.—
		Heft II	1.—
Op. 85.	**Leicht und gefällig**—*Lightly and pleasingly.* 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den **allerersten Anfang**—*for the first beginning*)		1.—
Op. 87.	**Kleine Romanze**—*Little Romance* (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*)		1.—
Op. 92.	**Hexentanz**—*Witches Dance.* Capriccio (erste bis dritte Lage)		1.—
Op. 93.	**Jugend**—*Youth.* 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story*		1.—
	No. 2. Resignation		1.—
	No. 3. Intermezzo		1.—
	No. 4. Italienische Romanze		1.—
	No. 5. Perpetuum mobile		1.—
Op. 94.	**Impromptu**—*La Bergère.* (Erste Lage—*first position*)		1.—
Op. 95.	**Für kleine Leute**—*For little people.* 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage).	Heft I	1.50
		Heft II	1.50
Op. 96.	**Erstes Schülerconcert**—*Concertino (for pupils)*		4.—
Op. 97.	**Polonaise** (erste bis dritte Lage)		2.—
Op. 98.	**Frühling**—*Spring.* 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Erspriessen		1.—
	No. 2. Ein Frühlingslied		1.—
	No. 3. Lenz und Liebe		1.—
Op. 99.	**Zweites Schülerconcert**—*Second Concertino for pupils.* Historische Fantasie		4.—
Op. 101.	**Wenn Kinder spielen**—*Child's play.* 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage)	Heft I	1.—
		Heft II	1.—
Op. 111.	**Jugendfreund**—*Friend of youth.* 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).		
	No. 1. Federball. *Petite valse*		1.—
	No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire*		1.—
	No. 3. Lieb' Mütterchen		1.—
	No. 4. Gavotte		1.—
	No. 5. Eine Fabel		1.—
	No. 6. Ein Spässchen		1.—
Op. 113.	**Vier leichte Vortragsstücke.** No. 1. Froh und frei		1.—
	No. 2. Abendfeier		1.—
	No. 3. Pfingstreigen		1.—
	No. 4. Fackelzug		1.—
Op. 114.	**„Für's Erste."** Zwei kleine Stückchen. No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt	à	—.60

Aufführungsrecht vorbehalten — Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN

LEIPZIG — LONDON

For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., London W., 57/58 Berners Street.

Copyright 1904 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

Caprice Basque.

Pablo de Sarasate, Op. 24.

Violino.

Moderato.

PIANO.

Moderato.

f

p

ff

p

2ème Corde

Verlag und Eigenthum von Bartholf Senff in Leipzig. 1580

cresc.

sf p

cresc.

sf p

4ème Corde

rit.

rit.

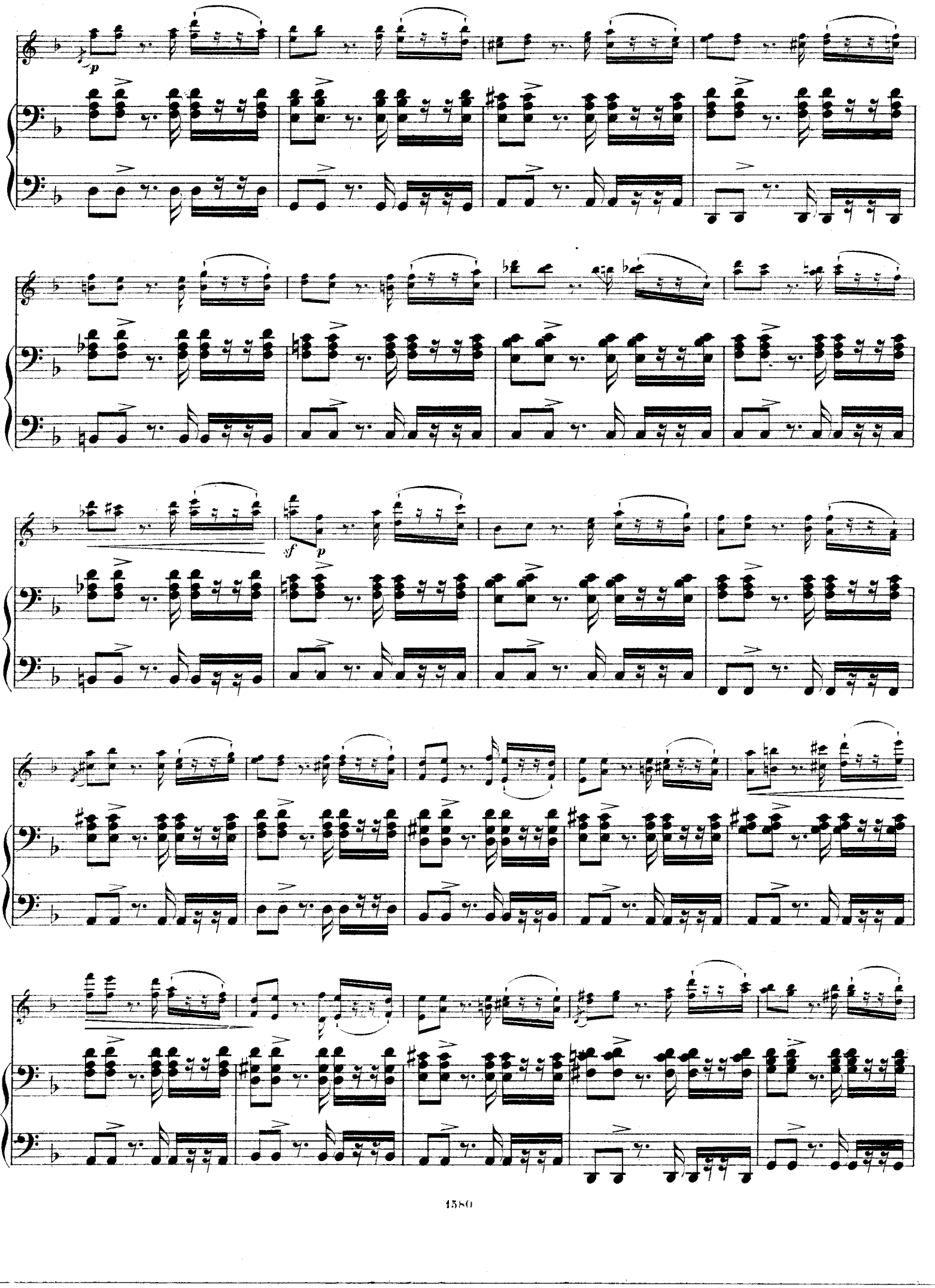
4ème Corde

f

sf p

sf p

rit.


p
sf
p

p

sf

4ème Corde

4ème Corde

ff

ff

Allegro moderato.

p

Allegro moderato.

p

ff

p

ff

p

2ème Corde

2ème Corde

glissando

f

p

ff

p

1.

2.

pizz.

pizz.

ff

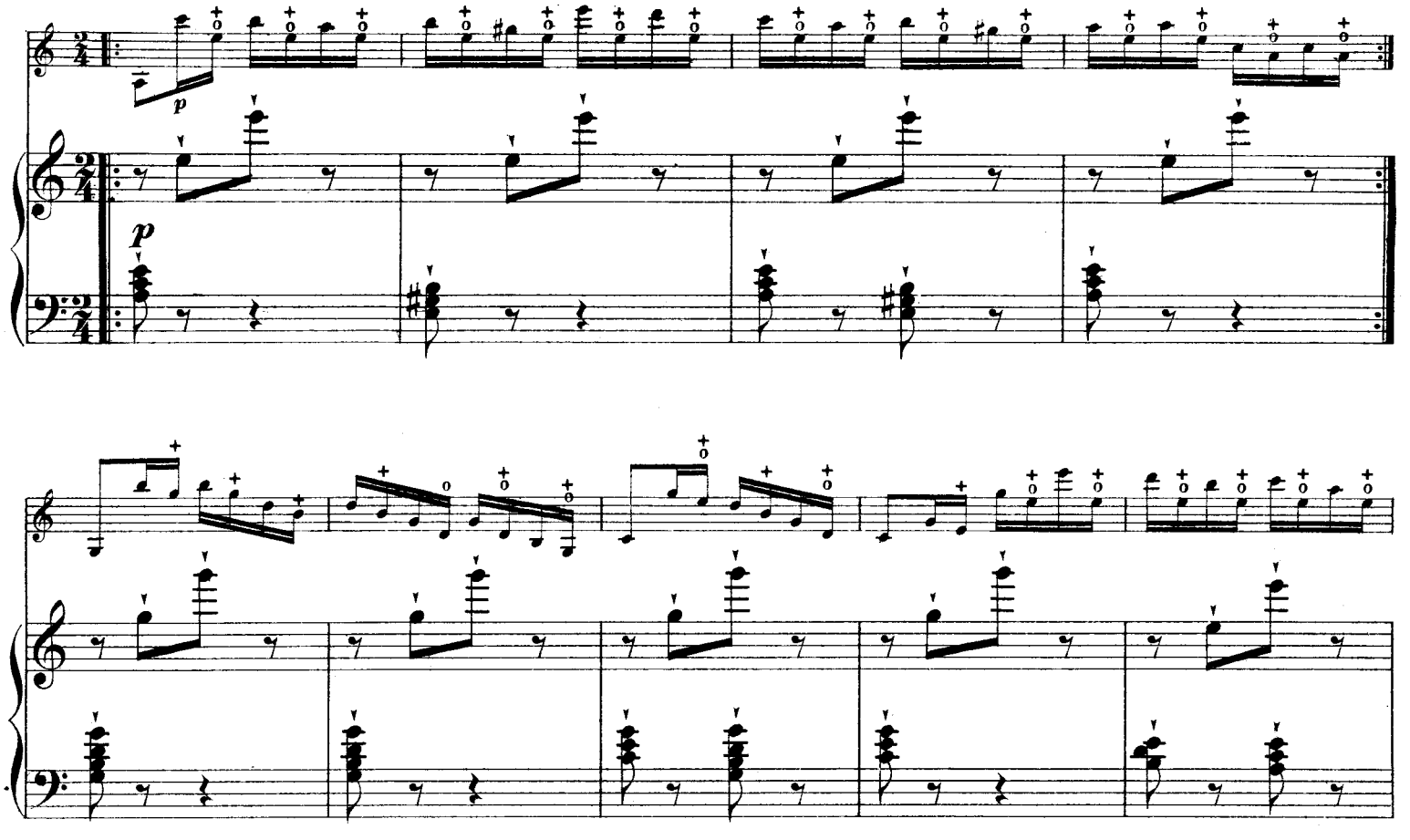
f

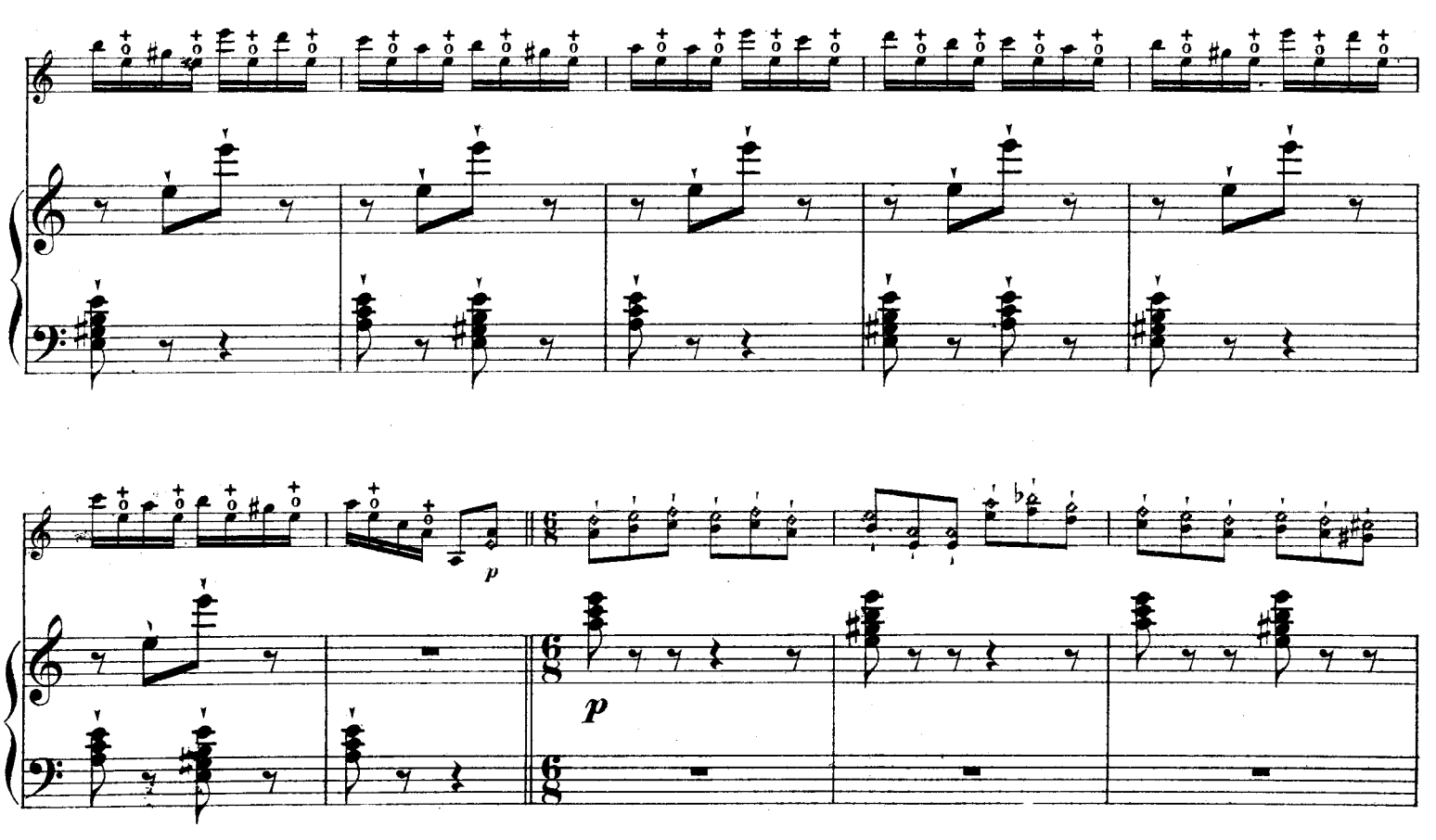
1.

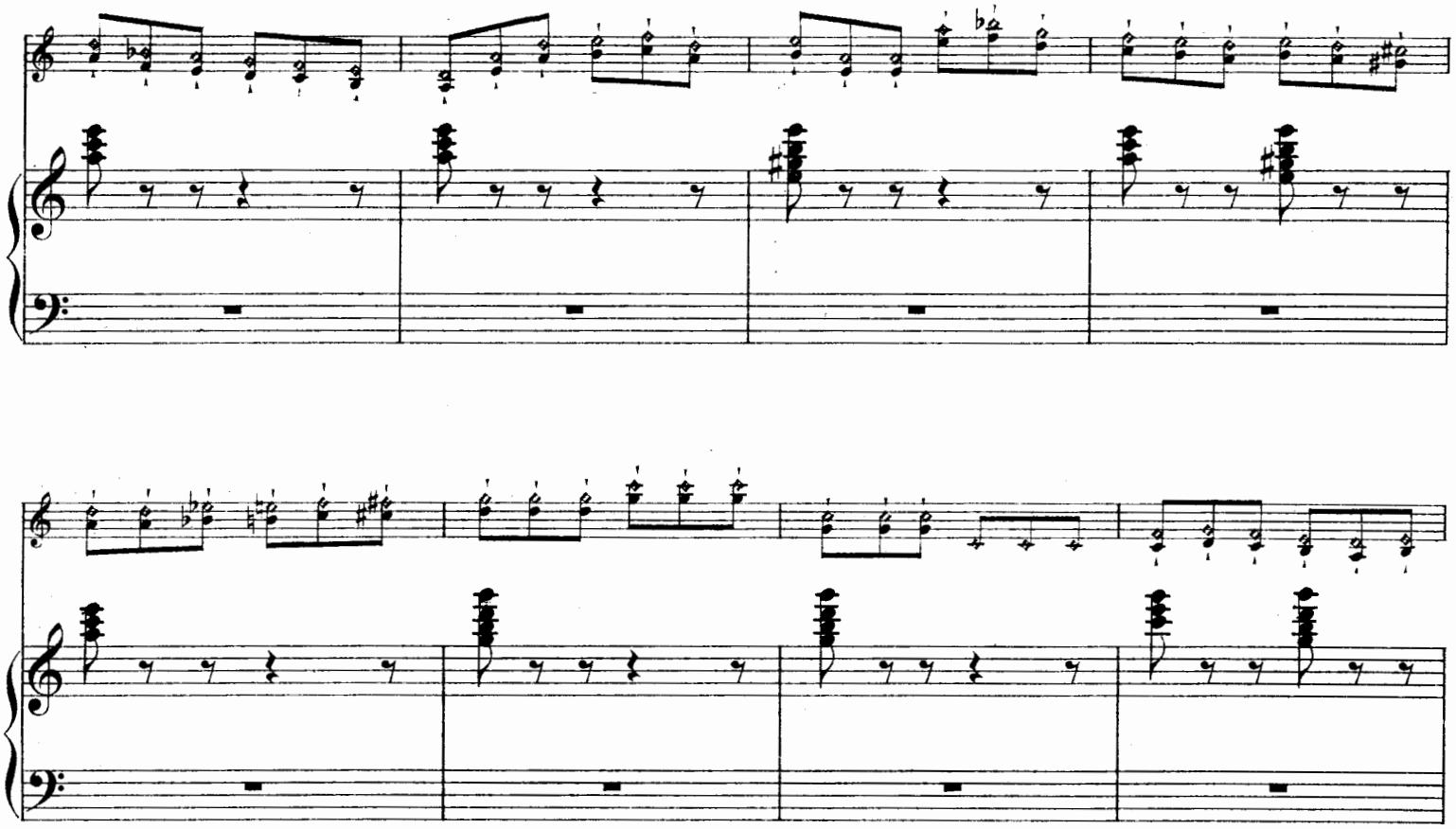
2.

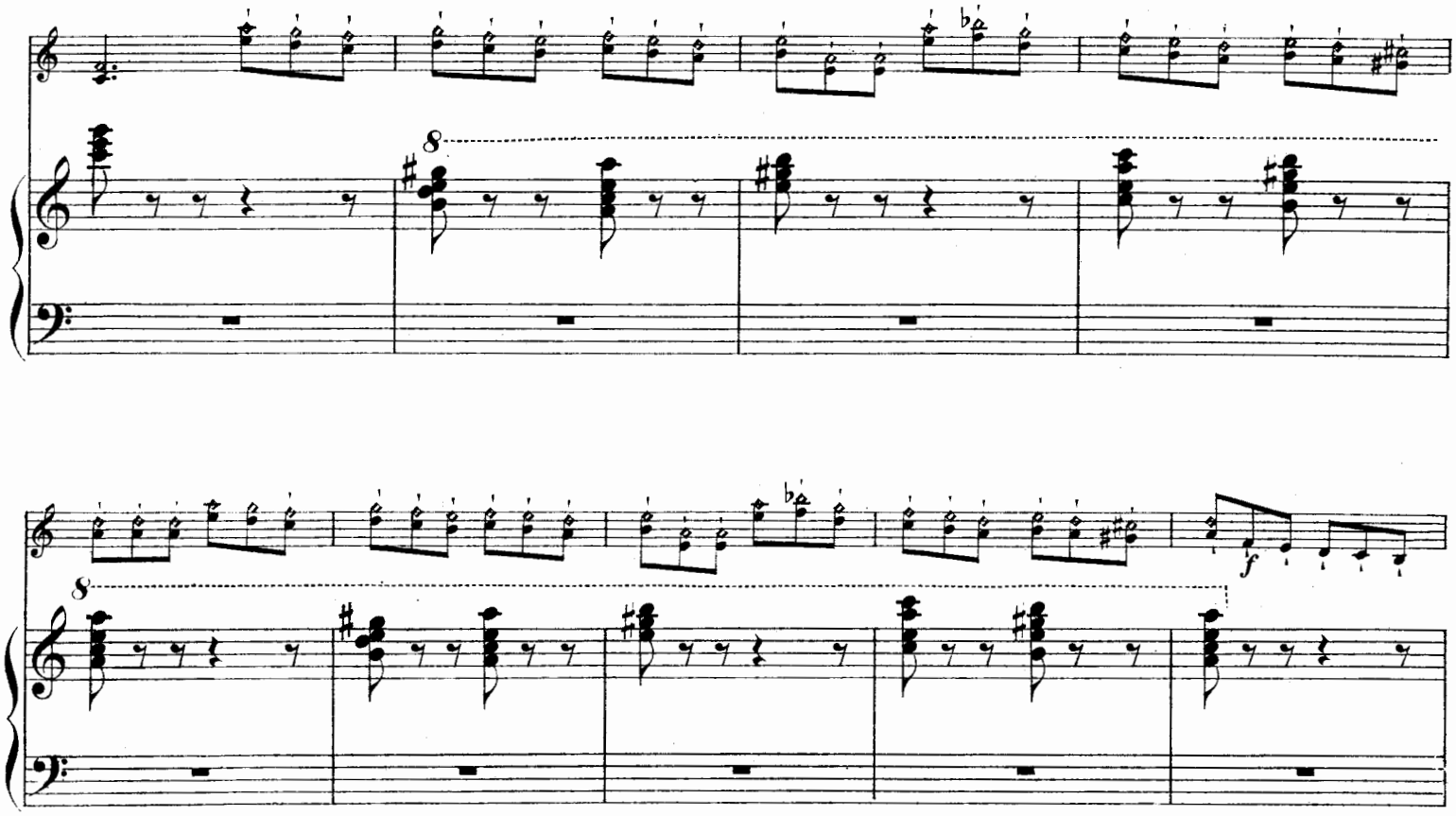
1.

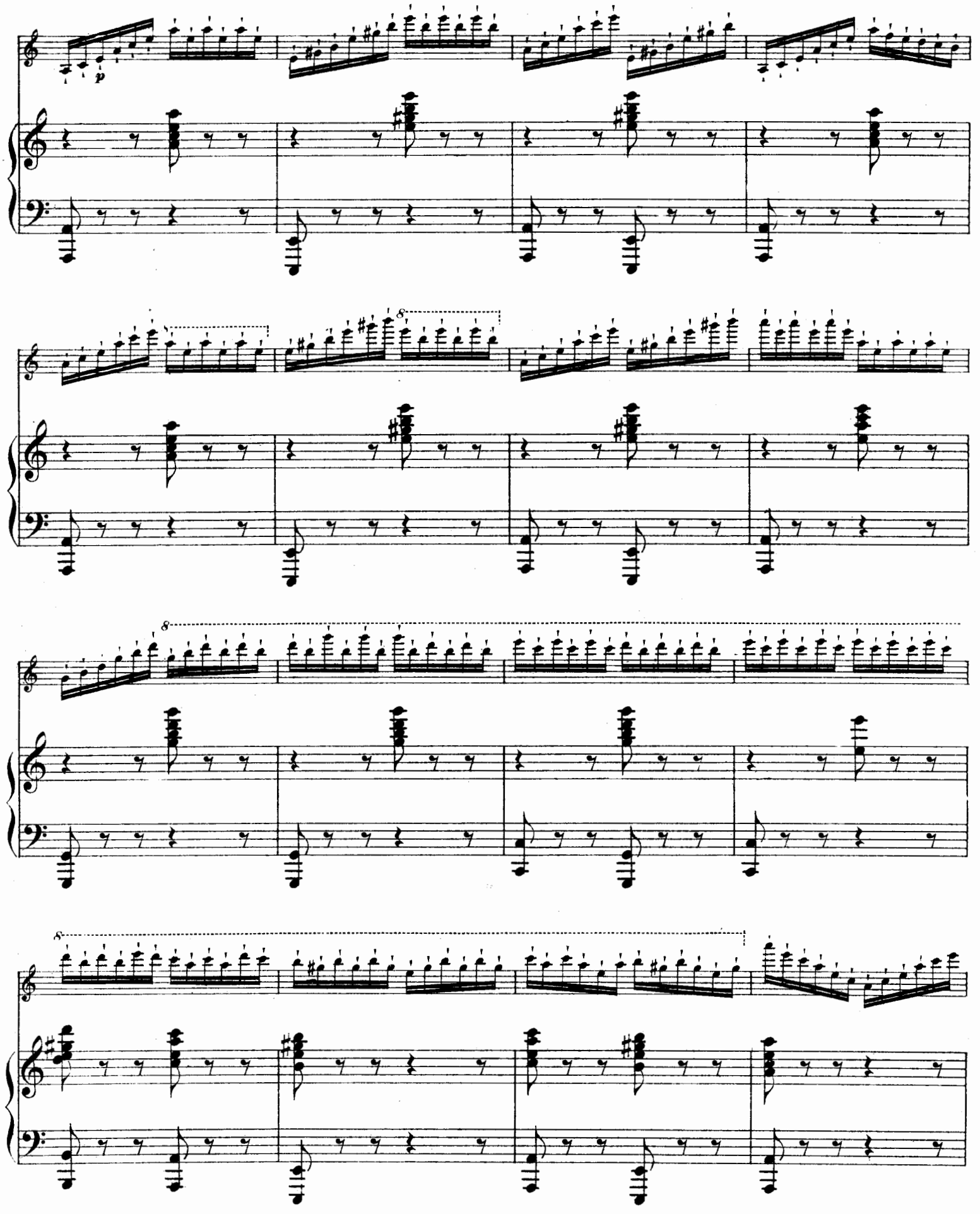
2.


p
p


p
p




8
8
f


p
8
8
8

8

8

cresc.

cresc.

f

f

8

ff

ff

1053861

Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Barth, Richard, Op. 20. **Sonate** (H moll) . . .	8 —
Besekirsky, N., 24me **Caprice de Paganini** . .	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte . . . à	5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à	3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4)	1 30
— Op. 52. **Liebeslieder**	4 50
— **Andante** a. d. Streichquartett B dur, Op. 67 . . .	2 —
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur)	10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur)	7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur)	8 —
— Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll)	8 —
— Op. 115. **Quintett als Sonate**	8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo**	1 50
— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . . à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll)	4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll)	8 —
— Op. 46. **Schottische Fantasie**	9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio	3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien . .	3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato**	3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll)	12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück	3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . . . à	4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio	4 —
— Op. 70 No. 1. **Aria**	2 —
— Op. 75. **Serenade** (A moll)	12 —
— Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte . . . à	4 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1, Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . à	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . . . . à	1 50
Clairlie, Arnolde, Op. 28 No. 1. **Au Bord du Rhin**	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück** .	1 50
— Op. 30. **Capriccio**	2 —
— Op. 35. **Menuett**	2 50
— Op. 36. **Mazurka**	2 50
— Op. 37. **Orientalischer Tanz**	2 50
— Op. 38. **Romanze**	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll) . .	3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll)	3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll)	10 —
— Op. 54 No. 7. **Walzer**	1 50
— Op. 57. **Sonate** (F dur)	7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte . . . . . à	6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke**	4 50
— Op. 85 No. 9. **Serenade**	1 50
— Op. 94. **Rondo**	4 —
— aus Op. 95. **Largo**	2 —
— aus Op. 98. **Andante**	1 50
— Op. 100. **Sonatine**	6 —
— Op. 100 No. 2. **Indian Canzonetta**	1 50
— Op. 101 No. 4. **Humoreske**	1 50
— No. 7. **Humoreske**	1 50
— idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj*	1 50
— idem, — — v. *Fritz Kreisler*	1 50
— idem, — — v. *Fabian Rehfeld*	1 50
— idem, leichte Bearbeitung v. *E. Haddock* . . .	1 50
— **Waldesruhe.** Klid. Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück** . . .	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. **à l'ombre.** — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt**	2 —

	Mk.
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte . à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade**	1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise**	3 —
— Op. 5. **Legende**	2 —
— Op. 6. **Rondeau burlesque**	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll)	8 —
Huber, Hans, Op. 123. **Sonata lirica** (No. 8 A dur)	9 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno**	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro . . . à	2 —
Kahn, Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio . . . . . à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse**	1 50
— Op. 19. **Perpetuum mobile**	3 —
— Op. 20. **Chanson d'amour**	1 50
— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 . . à	1 —
— Op. 22. **Barcarole**	2 50
— Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
— Op. 24. **Mazourka de Concert**	3 —
— Op. 25. **Polonaise de Concert**	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à	4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll)	8 —
— Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten)	1 —
— Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H molt	9 —
Kreutzer, R., 19 Etudes, rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita**	1 —
— Op. 10. **Studio di Concerto**	1 50
— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane . . .	1 50
— Op. 14. **Serenata**	1 —
— Op. 18. **Concerto espagnol**	8 —
— Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes .	9 —
— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane .	3 —
— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane .	3 —
— Op. 25. **Elégie**	1 50
— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer **Violin-Sonaten** berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallié. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evariato Felice dall' Abazo. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 . . . . . à	1 50
No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à	2 —
No. 25	2 50
No. 27	3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll)	6 —
— Op. 7. **Morceau Fantastique**	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n.	2 —
Moór, E., Op. 62. **Konzert**	8 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite**	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate**	8 —

	Mk.
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1	3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („Die verkaufte Braut")	4 50
— Op. 10. **Barcarole**	2 —
— Op. 12. **Romance**	1 50
— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert . .	1 50
— Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den „Poetischen Stimmungsbildern", Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. **Škocna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „Die verkaufte Braut" von *Friedr. Smetana*) . . .	2 —
— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar" de Glinka	4 50
Paganini, N., 12 Sonatinen. Heft 1, 2 . . . à n.	2 —
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. **Sonate**	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) . . . . . n.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op. 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 . . . . . à	1 —
No. 4	2 —
— Op. 86. **Andante pathétique**	2 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper **„Die Felsenmühle"**	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1	4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2	4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3	4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4	4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) . .	4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. . .	6 —
— Op. 34. **Airs écossais**	4 50
— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. **Jota de San Permin**	4 50
— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole	5 —
— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole	2 —
— Op. 40. **Introduction et Pandango.** Danse espagnole	4 50
— Op. 46. **Gondoliera Veneziana**	5 —
— Op. 47. **Mélodie Roumaine**	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate**	8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. **Zwei Sonaten.** (F dur und B dur) . . . . . à	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite**	8 —
— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka	2 —
— Op. 53 No. 1. **Elégie slave**	1 50
— Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette**	1 50
— Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse**	2 50
— Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur)	8 —
— Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour . . . . . à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata .	4 —
Heft II. Un poco triste. — Burlesca . . .	3 —
— Op. 24. **Fantasie**	8 —
Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte . à	3 —
— **Studien** (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne**	4 —
— Op. 39. **Deuxième Mazourka**	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 57/58 Berners Street, London, W.

Depôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 18 rue Laffitte.

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

	M.
BACH, JOH. SEB. **Suite** in D dur, übertragen von Ferd. David	3.—
HÄNDEL, G. F. **Conzert** in G moll, übertragen von Ferd. David	3.—
HUBAY, JENÖ, op. 45. **Zwei Mazurkas** à	1.50
— op. 46. **Trois morceaux** caractéristiques.	
No. 1. Premier Roman	1.50
No. 2. Pagenstreich	2.—
No. 3. Tendre aveu	1.—
— op. 72. **Variations** sur un thème hongrois	3.—
— op. 73. **Notturno** (No. 2)	1.50
— op. 74 No. 1. **Pensée triste**	1.—
— op. 74 No. 2. **Berceuse**	1.50
KIEL, FR., op. 49. **Vier Romanzen.** Es dur — B dur — D dur — D moll	3.—
LALO, ED., op. 14. **Chanson villageoise,** G dur	1.50
LISZT, FR. **Rhapsodie hongroise** No. 2. Fis dur, zum Conzertvortrag bearbeitet von H. Sitt	4.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe	4.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. **Sonate,** F dur	6.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David	2.—
ONDRIČEK, FR. **Tarantelle**	2.—
PAGANINI, NICOLO. **Conzert,** D dur, bearbeitet von Aug. Wilhelmj	3.—
REHFELD, F., op. 52. **Sechs Salonstücke**	6.—
Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne	1.50
No. 3. Humoreske	1.50
No. 6. Gavotte	1.50
REINECKE, CARL, op. 108. **Drei Sonatinen.** F dur — G dur — B dur à	2.—
RODE, P., op. 10. **Andante** mit Variationen. Neue Ausgabe von David. G dur	2.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 86. **Romance et Caprice,** H dur	6.—
— op. 98. **Troisième Sonate,** H moll	9.—
— **Valse caprice,** Es dur	3.—
SARASATE, PABLO DE, op. 20. **Zigeunerweisen**	3.—
— bearbeitet von Wilhelmj	3.—
— op. 24. **Caprice basque**	3.—
— op. 27. **Jota Aragonesa**	3.—
— op. 32. **Muiñeira**	3.—
STÜTZ, A. J. **Suite.** Cis moll	7.—
— aus derselben: Adagio	1.50

Vorspielbuch. 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von **RICHARD KLEINMICHEL** . . . . no. M. 3.—

Conzert-Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von **FERD. DAVID.** Komplett in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann . . . . . M. 14.—

Heft 1 von **VIOTTI.**	Heft 2 von **RODE.**	Heft 3 von **KREUTZER.**
No. 1. 23 stes Conzert in C dur	No. 5. 4 tes Conzert in A dur	No. 9. 13 tes Conzert in D dur
No. 2. 28 stes Conzert in A moll	No. 6. 6 tes Conzert in B dur	No. 10. 14 tes Conzert in A dur
No. 3. 29 stes Conzert in E moll	No. 7. 7 tes Conzert in A moll	No. 11. 18 tes Conzert in E moll
No. 4. 22 stes Conzert in A moll	No. 8. 8 tes Conzert in E moll	No. 12. 19 tes Conzert in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels. Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. **KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE.** In einem Band. Gebunden . . no. M. 15.—

Einzeln:

	M.
I. 40 Etuden oder Capricen für die Violine von **R. KREUTZER.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David	6.—
II. Etude in 36 Capricen für die Violine von **FIORILLO.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David	4.50
III. 24 Etuden für die Violine von **F. GAVINIÉS.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David	4.50
VI. 24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von **P. RODE.** Neue genaue revidierte Ausgabe	4.50

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co., 57/58, Berners Street.

PARIS, Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

10536!

a mi amigo y compañero

Otto Goldschmidt.

Caprice Basque

pour Violon

avec Accompagnement de Piano

composé

par

Pablo de Sarasate.

Op. 24.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG et BERLIN chez BARTHOLF SENFF.

LONDON, W. ALFRED LENGNICK, & Cº, 57/58 Berners Street. PARIS, MAX ESCHIG, 13, Rue Laffitte.

Entd Stat Hall

Pr. 3 Mk.

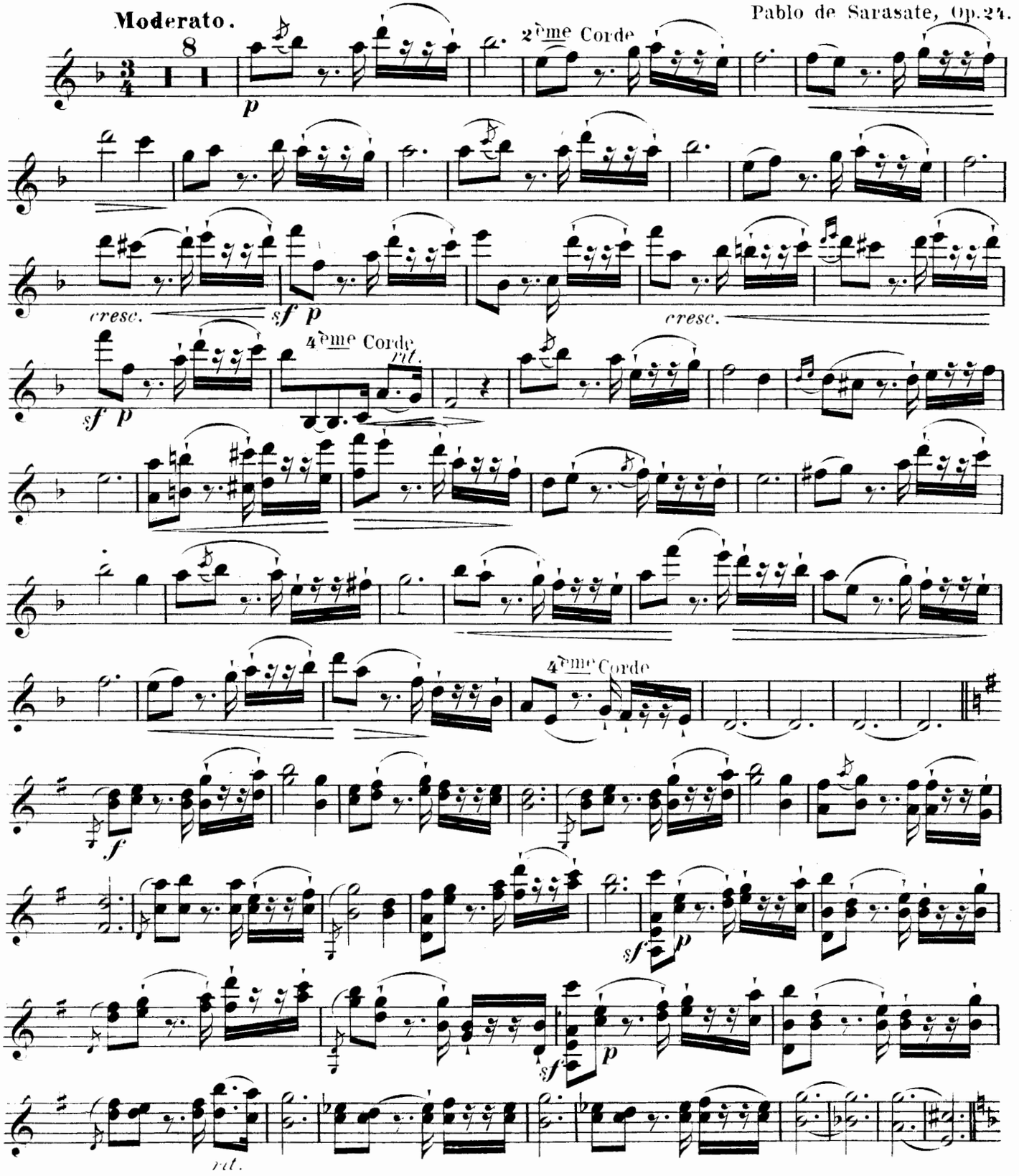
Aufführungsrecht vorbehalten.

Arrangement pour Piano seul. Pr M. 1,50.

Caprice Basque.

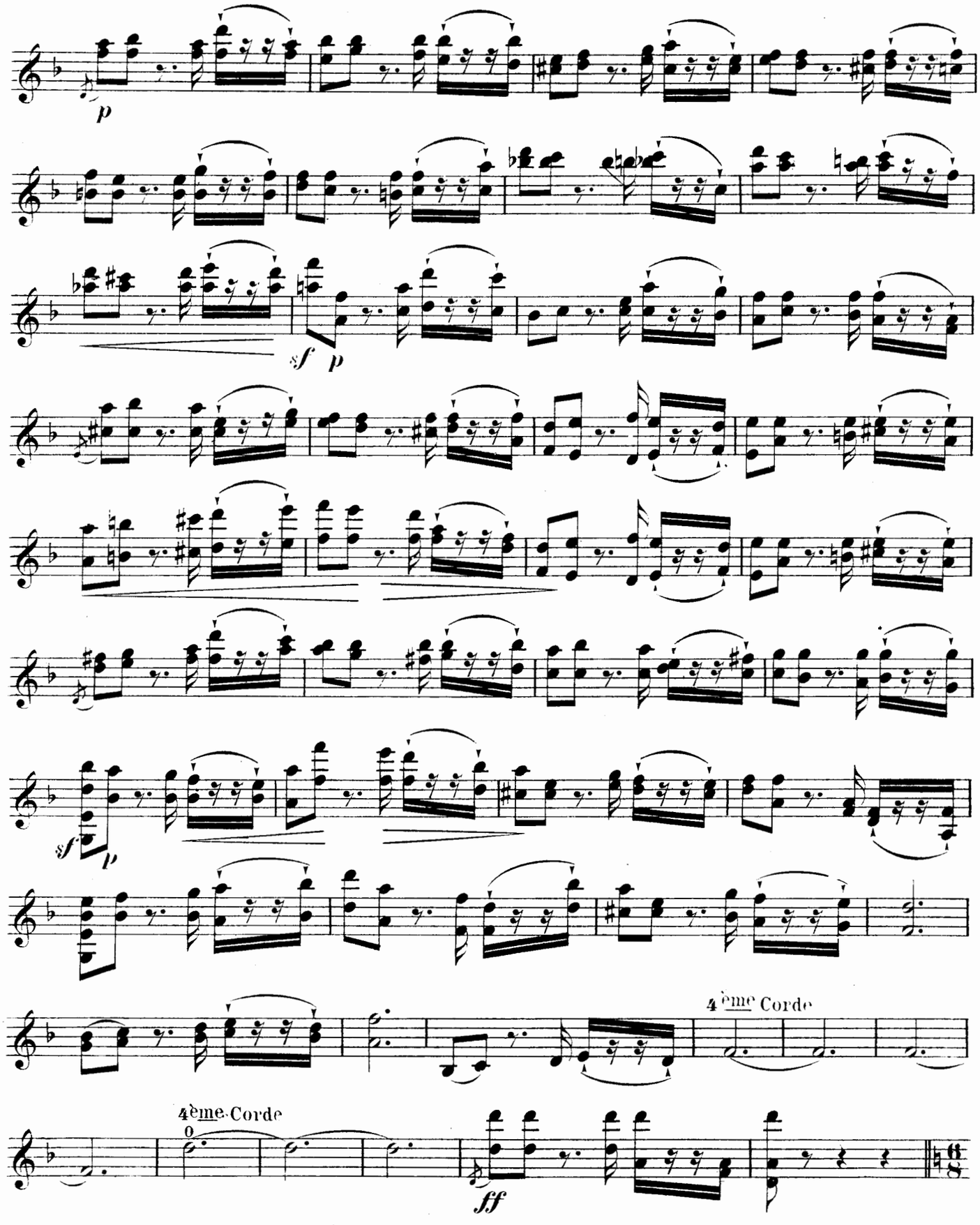
Violino.

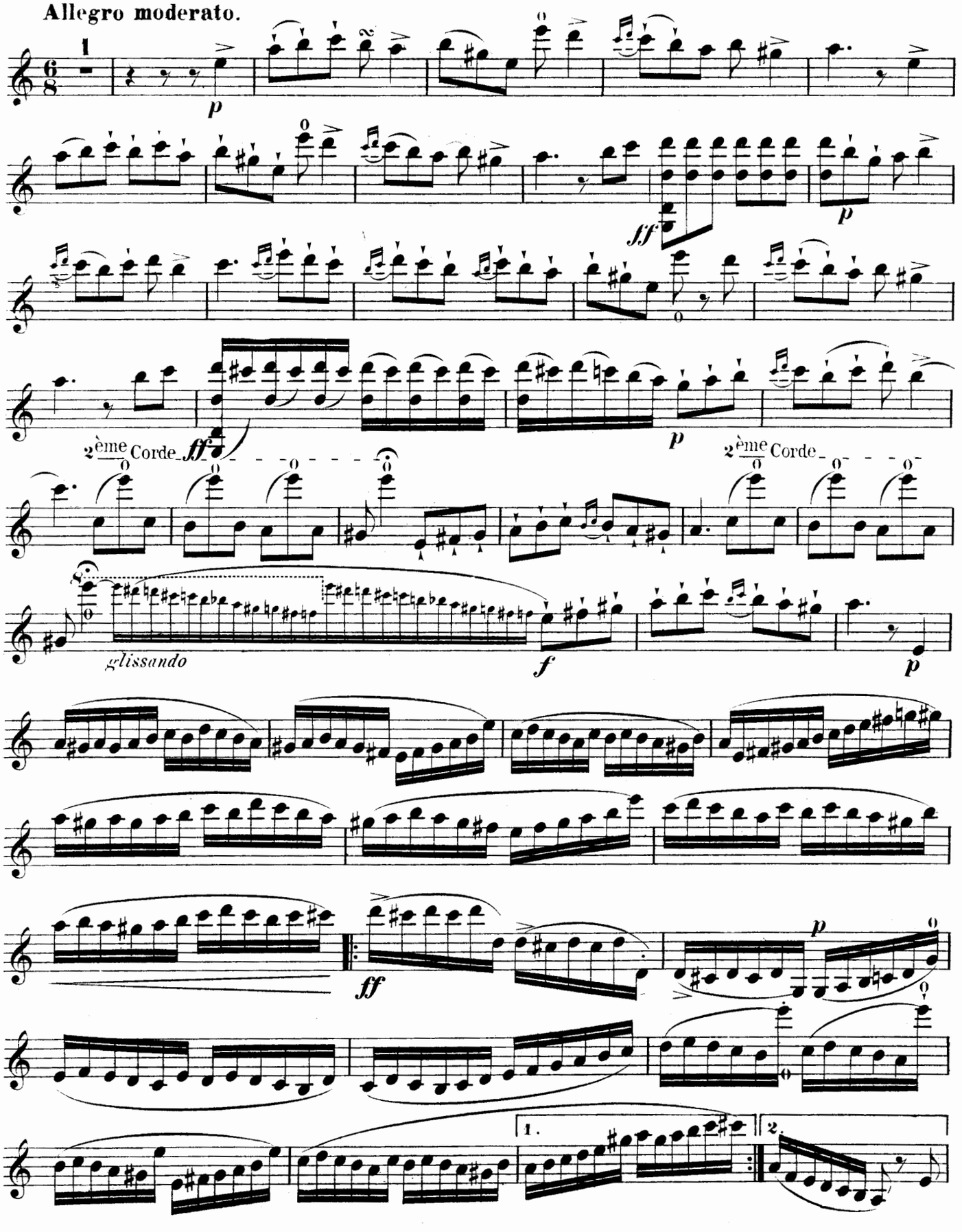
Pablo de Sarasate, Op. 24.



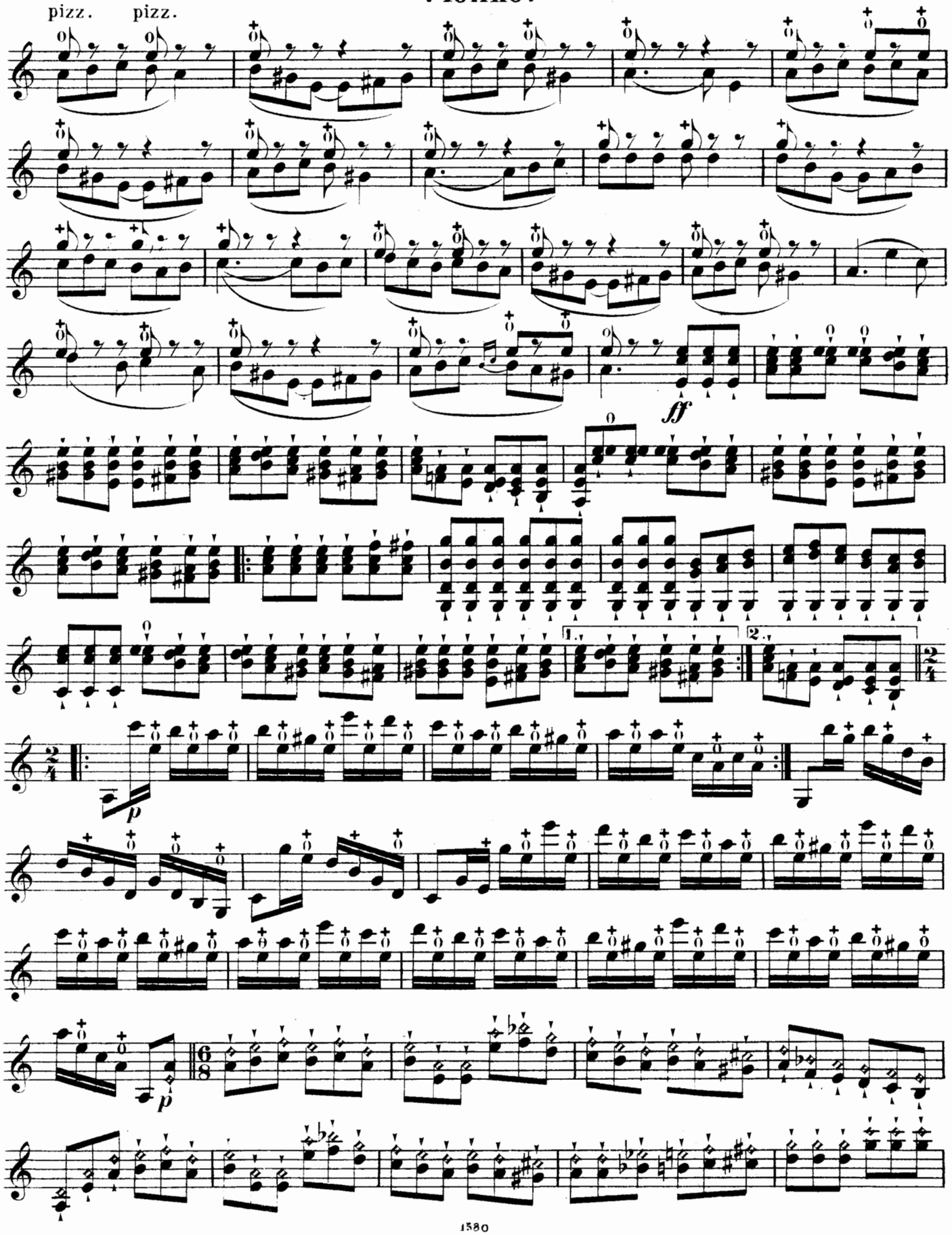
Verlag und Eigenthum von Barthold Senff in Leipzig. 1580

Violino.

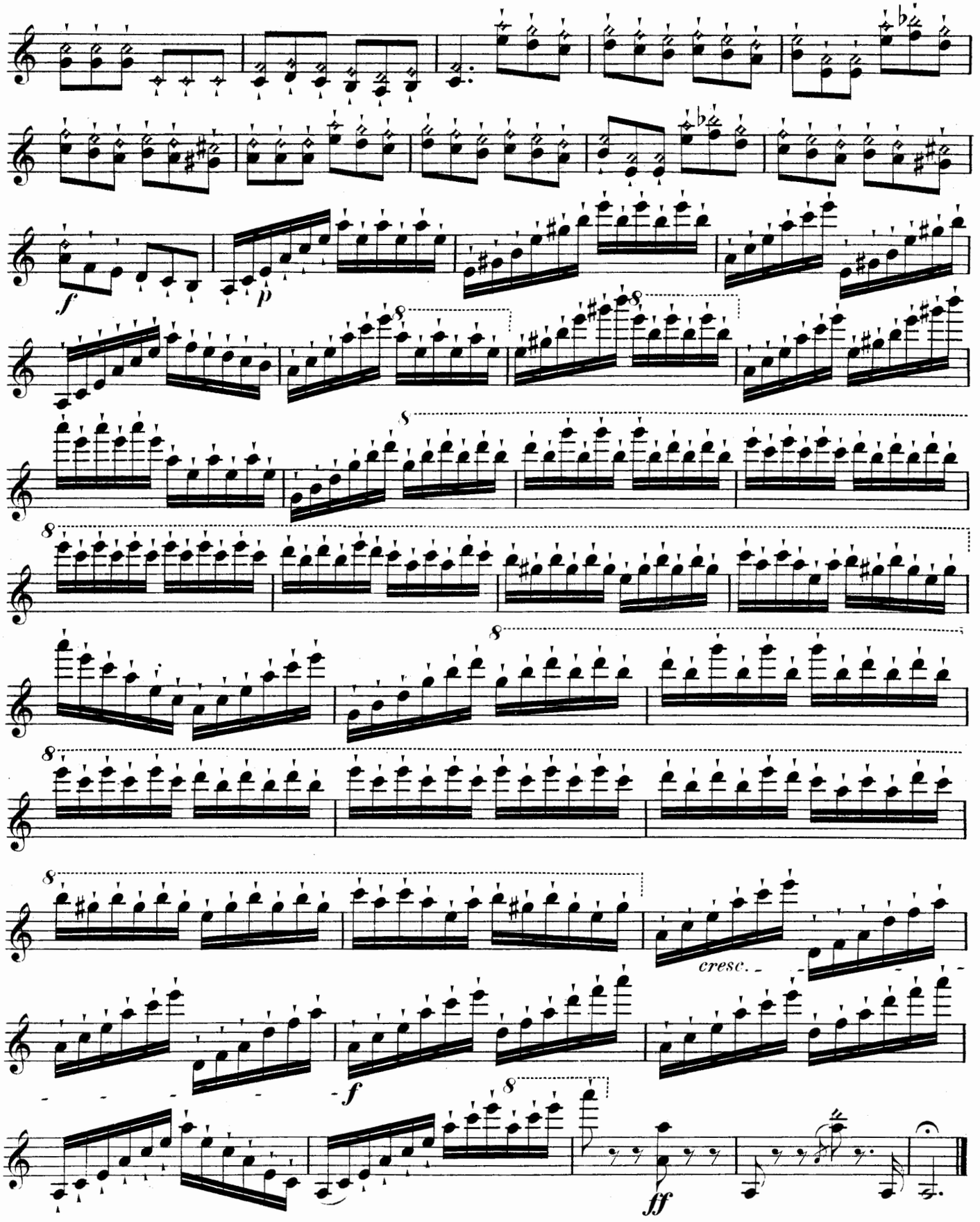



Allegro moderato.
1
p
ff
p
2ème Corde
ff
p
2ème Corde
glissando
f
p
ff
p
1.
2.

Violino.



Violino.



CAPRICE BASQUE

PABLO DE SARASATE, Op. 24

Moderato

p

Sul A

Sul A

cresc.

sf p

restez

cresc.

sf p

Sul G

rit.

Sul G

f

sf p

sf p rit.

p

sf p

sf p

Sul G

Sul A

ff

Allegro moderato

p

ff

p

ff

p

Sul A

Sul A

Sul E

glissando

f

p

ff

p

ff

p

pizz. pizz.

ff

1.

2.

p

p

f *p* *restez* *cresc.* *f* *ff*