

A Monsieur  
**SARASATE.**

**CONCERTO**  
pour  
**VIOLON**  
avec accompagnement de Piano  
par  
**CAMILLE SAINT-SAËNS.**

Op. 20.

Prix net 5 fr.

Le même grande partition d'Orchestre net. 6 fr.

Parties d'Orchestre: Prix net: 10 fr.

Réduction pour le Piano des Instruments de l'Harmonie Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22. Boulevard Malesherbes 22.

(J. 809. H.)

Oeuvres de Camille Saint-Saëns

Op. 14. Quintette (la mineur) pour P <sup>o</sup> , 2 V <sup>ons</sup> , Alto, V <sup>clle</sup> et (C-B. ad lib.)	net 12f
Op. 16. Suite, pour Piano et Violoncelle	net 7f
La même, pour Piano et Violon	net 7f
Op. 18. Trio (fa majeur) pour P <sup>o</sup> , V <sup>on</sup> et V <sup>clle</sup>	net 8f
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains	net
Op. 67. Romance, pour Cor (ou Violoncelle) et Orchestre:	
Cor et Piano net 2f	Violoncelle et Piano net 2f

**MUSIQUE INSTRUMENTALE**

**TRAITÉS DIVERS**

**Pears (A.-P.)**. Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »

**Wachs (Paul)**. Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »

— Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »

**N. B.** — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

**MÉTHODES, ÉTUDES, ETC. POUR VIOLON**

**Capet (L.)**. Etudes journalières. 3 »

**Hermann (R.)**. Gammes et Arpèges. 3 »

**Hubay (Jeno)**. Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50

— Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche. 3 50

**Léonard (H.)**. Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50

— 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « Trille du Diable » de TARTINI. 2 »

**Maurin (P.)**. 24 Etudes artistiques, avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »

**Mazas (F.)**. Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant :  
1<sup>re</sup> Partie, 3 fr.; 2<sup>e</sup> Partie. 2 »

— Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50

Les 3 Parties réunies. 6 »

**VIOLON ET PIANO**

**N. B.** — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

**Alary (G.)**. \*Op. 9. Concertstück. 4 »

**Aulin (Tor)**. 2<sup>e</sup> Concerto (la mineur). 6 »

**Bach (J.-S.)**. Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4<sup>e</sup> corde), par R. HAMMELLE. 1 35

— Le même, édition en ré. 1 35

— Gavotte de la 6<sup>e</sup> Sonate. 2 »

— Choral (n<sup>o</sup> 45 du 5<sup>e</sup> livre d'orgue), transcrit. 1 75

**Bachmann (A.)**.  
— Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50

— Op. 10. Elégie. 2 »

— Op. 11. n<sup>o</sup> 1. Chant de printemps. 2 »

— Op. 11. n<sup>o</sup> 2. Pavane. 2 »

— Op. 15. Mazurka brillante. 2 50

— Op. 18. Aria. 1 75

— Barcarolle. 2 »

**Bachmann (G.)**. Chanson d'ancêtre. 2 »

— Menuet. 2 »

— Romance Appassionata. 1 75

**Bassine (N.)**. Op. 7. 1<sup>re</sup> Sonate. 5 »

**Battmann (J.-L.)**. Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :  
N<sup>o</sup> 1. La bonne entente. 1 75

2. Divertissement. 1 75

3. L'Élégance, valse. 1 75

4. Simple mélodie. 1 75

5. La Gaité, Boléro. 1 75

6. Le Départ, Marche. 1 75

**Beethoven (L.-V.)**. Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI. 1 75

**Behr (Fr.)**. Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »

— Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2<sup>e</sup> corde, arrangée par A. GILIS. 2 »

**Bellenot (Ph.)**. Réverie. 1 75

**Bombard (H.)**. Les Larmes, lamento. 2 »

— Mélancolie. 2 »

— Souvenir d'autrefois. 2 50

**Boellmann (L.)**. \*Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »

**Boisdeffre (R. de)**.  
— Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »

— Op. 15. n<sup>o</sup> 2. Doux souvenir, élég. 1 75

— Op. 15. n<sup>o</sup> 4. Adagietto. 2 »

— Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque. 3 »

**Mv. I.** Prélude — Méditation — Berceuse.

**Mv. II.** Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.

— Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque. 4 »

**Mv. I.** Invocation — Ballade — Cantilène.

**Mv. II.** Badinage — Récit — Hymne triomphal.

— n<sup>o</sup> 3. Cantilène, séparément. 2 »

**Boisdeffre (R. de) (Suite)**.  
— Op. 26, n<sup>o</sup> 2. Prière. 1 75

— Op. 34. Berceuse. 2 »

— Op. 38. n<sup>o</sup> 5. Doux sommeil. 1 75

— Op. 38. n<sup>o</sup> 3. Canzonetta. 2 »

— Op. 42. Suite Orientale. 3 »

— Op. 48. Élévation. 2 »

— Op. 50. 2<sup>e</sup> Sonate (mi mineur). 7 »

— Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »

— \*Op. 55. Réverie. 1 75

— Op. 57. N<sup>o</sup> 1. Andante Religioso. 2 »

2. Chanson Arabe. 2 »

— Op. 61. Élévation (n<sup>o</sup> 2). 1 75

— Op. 67. 3<sup>e</sup> Sonate (sol majeur). 7 »

— Op. 75. Deux Idylles. 3 »

— Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »

— Op. 93. Sérénade printanière. 2 »

— Op. 94. 3<sup>e</sup> Romance (si majeur). 2 50

**Bourges (M.)**. 2<sup>e</sup> Sonate (mi b). 7 »

**Brahms (Joh.)**. Op. 49. N<sup>o</sup> 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »

— Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »

Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »

**Bruneau (Al.)**. \*Romance en fa. 2 »

— Romance (la majeur). 2 »

**Camillieri (L.)**. Nocturne. 2 »

**Chiti (U.)**. Madrigal. 1 50

**Davidoff (Ch.)**. Op. 10. N<sup>o</sup> 2. Berceuse. 2 »

— Op. 22. Romance élégiaque. 2 »

— Op. 23. Romance en sol. 2 »

— Op. 37. Petite Romance. 2 »

**Deccq (A.)**. Vienne et Musette. 2 »

**Delage-Prat (L.)**. Andante Religioso. 2 »

**Destenay (E.)**. Sonate. 7 »

**Diemer (L.)**. \*Op. 33. Concertstück. 6 »

**Dolmetsch (V.)**. Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »

**Domercq (J.)**. 3 Fantaisies faciles :  
N<sup>o</sup> 1. Le Calme de la Nuit. 1 50

2. La Plainte du Pâtre. 1 75

3. Les Petits Valseurs. 1 75

— 8 Petits Morceaux, à la 1<sup>re</sup> posit. :  
N<sup>o</sup> 1. En marche. 2 »

2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »

3. Réve charmant, valse lente. 2 »

4. Promenade aux Champs. 2 »

5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »

6. Près de Séville, boléro. 2 »

7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »

8. Souvenir du Pays. 2 »

**Dvorák (Ant.)**. Op. 46. Danses Slaves, transcrites par Fr. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »

**Ellenberg (R.)**. Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50

— Op. 25. Câlinerie, morc. de salon. 2 50

**Ernesti (Titus d.)**. Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50

**Fauré (G.)**. Op. 4. N<sup>o</sup> 1. Lamento, trans. 2 »

— \*Op. 16. Berceuse. 2 »

— \*Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque. 2 »

— Op. 23. N<sup>o</sup> 1. Les Berceaux, trans. 2 »

— Op. 24. Elégie, transcrite. 2 »

— \*Op. 28. Romance (si b). 2 50

— \*Op. 56. N<sup>o</sup> 1. Dolly-Berceuse. 2 »

— Op. 57. N<sup>o</sup> 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75

— Op. 75. Andante. 2 »

— Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »

— Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »

— Fileuse (de Pellée et Mélisande), transcrite par L. AUER. 2 »

**Franck (C.)**. Sonate (la majeur). 8 »

— Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER. 7 »

Le n<sup>o</sup> 2. Allegretto, séparément. 4 »

**Gigout (E.)**. \*Méditation. 2 »

**Giraud (F.)**. \*Op. 12. Concerto. 7 »

**Glass (L.)**. Op. 7. Sonate (mi b). 6 »

**Godard (B.)**. \*Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur :  
N<sup>o</sup> 1. Sur le lac. N<sup>o</sup> 2. Sérénade. 3 50

— Op. 54. 2<sup>e</sup> Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE. 2 »

— Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »

— Op. 120. Romance sans paroles. 2 »

— Op. 133. Aubade, transcrite. 2 50

— \*Op. 138. Scènes Ecossaises :  
N<sup>o</sup> 1. Légende pastorale. 2 »

2. Sérénade à Mabel. 2 »

3. Marche des Highlanders. 2 50

**Godebski (F.)**. Fantaisie. 2 »

**Goens (D. Van)**. \*Op. 10. Elégie. 2 »

— Op. 12. N<sup>o</sup> 1. Romance. 2 »

2. Scherzo. 2 50

— Op. 15. N<sup>o</sup> 1. Nocturne. 2 »

2. All' Ungarese. 2 50

— Op. 17. N<sup>o</sup> 1. Largo. 1 75

2. Deuxième Gavotte. 2 »

— Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50

— Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »

— Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »

— Op. 31. 3<sup>e</sup> Mazurka (ut majeur). 2 »

**Goens (D. Van) (Suite)**.  
— \*Op. 36. Invocation. 2 »

— Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Marine. 2 50

2. Menuet. 2 50

**Goldstein (Ed.)**. Petite Sérénade. 1 75

**Grovez (G.)**. Romance. 3 »

**Haendel (G.-F.)**. \*Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75

Le même, trans. (en sol). 1 75

Le même, trans. (en la). 1 75

**Halphen (F.)**. Romance. 2 »

— Sonate (ut mineur). 7 »

**Hammer (R.)**.  
— Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »

— Op. 31. Canzonetta. 2 »

— Op. 32. 3 Feuillet d'Album. 3 50

Le n<sup>o</sup> 2. Intermezzo, sép. 1 75

**Haydn (J.)**. Célèbre Sérénade, trans. 2 »

— 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »

**Heller (St.)**. Voir LÉONARD.

**Hervelois (CAIX D.)**. 3 Pièces trans. 3 »

**Hubay (J.)**.  
— \*Op. 18. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 3). 3 »

— Op. 22. Sonate Romantique. 7 »

— \*Op. 25. Romance. 2 »

— \*Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »

— Op. 54. 2 Mazurkas de concert :  
N<sup>o</sup> 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50

— Op. 66. N<sup>o</sup> 1. Moment musical. 2 »

2. Adieu. 1 75

3. Vol d'hirondelles. 2 »

— \*Op. 69. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 10). 3 50

— \*Op. 70. n<sup>o</sup> 1. Cantilène. 2 50

— Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 7 »

Le n<sup>o</sup> 4. Vekony Deszka, sép. 2 50

— Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50

— Op. 82. Scènes de la Csarda (n<sup>o</sup> 11). 3 50

— Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »

Séparément :  
N<sup>o</sup> 1. Sur la pelouse. 1 75

2. Premier chagrin. 1 75

3. Chasse aux Papillons. 1 35

4. Égaré dans la forêt. 1 35

5. Jouons à cache-cache. 2 »

6. Je serai soldat. 2 »

7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75

8. Bulles de savon. 2 »

9. Prière du soir. 1 35

10. Endormi. 1 75

— Op. 86. N<sup>o</sup> 1. Rayon de lune. 2 »

2. Danse des elfes. 2 50

— \*Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »

Le n<sup>o</sup> 2. Larghetto, extrait. 2 »

**Indy (V. d.)**. Op. 16. n<sup>o</sup> 1. Sérénade. 1 75

— Chant élégiaque, trans. 2 »

— Divertissement, trans. 2 50

**Kiesgen (A.)**. Concertino. 3 »

**Lacombe (P.)**. Op. 8. Sonate (la min.). 7 »

— Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50

— Op. 17. 2<sup>e</sup> Sonate (fa min.). 2 »

— Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »

— Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (sol maj.). 7 »

— Op. 107. Six Petites Pièces :  
N<sup>o</sup> 1. Chanson d'Avril. 2 »

2. Pavane. 2 »

3. Valse lente. 2 »

4. Mélodie. 1 75

5. Mazurka. 2 »

6. Air de danse ancien. 2 »

**Lalo (Ed.)**.  
— Op. 14. N<sup>o</sup> 1. Chan... villageoise. 1 75

— Op. 14. N<sup>o</sup> 2. Sérénade. 2 »

— \*Op. 28. Guitare. 2 »

— Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »

— Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »

— Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. 2 »

**Langer (CURT.)**. Gavotte d'amour. 2 »

**Langer (G.)**. \*Op. 20. Grand'Maman. 2 50

— \*Op. 22. Grand-Papa. 2 50

**Lederer (D.)**. Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1<sup>re</sup> position :  
N<sup>o</sup> 1. Berceuse. 1 75

2. Cavatine. 1 75

3. Petite Valse. 1 75

4. Mignonne Gavotte. 1 75

— Nocturne. 1 75

**Lefebvre (Ch.)**. \*Op. 30. Romance. 2 »

**Lenormand (B.)**. Op. 11. 3 Morceaux. 3 »

— Op. 28. Adagio. 3 »

— Op. 31. Le Lann de Mabel. 2 50

— Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :  
N<sup>o</sup> 1. Airdes marins Bouguis. 2 »

2. Air des Zamboanga. 2 »

**Léonard (H.)**. Valses de St.Heller. (Op. 145), transcrites. 3 50

**Lévy (M.)**. Fantaisie. 2 »

**Loew (J.)**. Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75

**Lotti**. Aria, transcrit par W. LANGHANS. 1 75

**Luc (W.)**. Offertoire. 2 50

**Luzzatto (F.)**. Op. 57. Fantaisie. 6 »

**Marais Rondo et Marcello Adagio**, 2 pièces transcrites. 2 »

**Mathias (G.)**. Op. 68. Sonate. 6 »

**Mendelssohn (F.)**. Op. 17. Variations. 2 50

— Op. 109. Romance sans paroles. 2 »

— Chanson de Printemps, trans. 2 »

— Canzonetta du 1<sup>er</sup> quatuor, trans. 2 »

**Michaelis (Th.)**. Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »

**Mozart (W.-A.)**. Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTFELD. Ch. 3 »

**Pergolèse**. Aria. 1 50

**Pierné (Ch.)**. Aubade. 1 75

**Planchet (D. Ch.)**. Sonate. 7 »

**Platen (H.)**. Sonate (ut min.). 2 »

**Popper (D.)**. Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER :  
1<sup>er</sup> Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi ? Conte. 2 »

2<sup>e</sup> Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 50

— Op. 5. Romance. 2 »

— Op. 11. Trois Pièces, transcrites :  
N<sup>o</sup> 1. Adagio. 2 »

2. Humoresque. 2 »

3. Mazurka. 2 »

— Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENO HUBAY. 3 50

— \*Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIS. 3 »

— Op. 42. 3<sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »

— Op. 47. 4<sup>e</sup> Nocturne, trans. 2 »

— Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »

Séparément :  
N<sup>o</sup> 1. Entrée. 2 50

2. Danse des Gnomes. 2 »

3. Recueillement. 1 75

4. Ronde. 2 »

5. Fleur d'Automne. 1 50

6. Le Retour. 2 50

— Op. 75. N<sup>o</sup> 2. Gavotte (n<sup>o</sup> 5) trans. 2 50

— Au Printemps, 6 morc. originaux :  
N<sup>o</sup> 1. Tendresse. 2 »

2. Pastorale. 2 »

3. Réve d'Amour. 2 »

4. Printemps d'Amour. 2 »

5. Petit Conte de Fée. 2 50

6. Caprice. 3 »

**Raff (J.)**. Op. 73. 1<sup>re</sup> grande Sonate (mi mineur). 8 »

— Op. 78. 2<sup>e</sup> grande Sonate (la maj.). 8 »

— Op. 124. 3<sup>e</sup> grande Sonate (ré maj.). 8 »

— Op. 129. 4<sup>e</sup> grande Sonate (chromatique) (sol min.). 8 »

— Op. 145. 5<sup>e</sup> grande Sonate (ut min.). 7 »

— Op. 157. n<sup>o</sup> 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES. 2 50

— La même, trans. par HERMANN. 2 50

— Op. 163. Au Soir, rapsodie. 1 75

— \*Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »

L'Aria, séparément. 2 50

— Berceuse, transcrite. 1 75

— Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »

**Resch (Jon.)**. Op. 100. Amour discret. 2 »

— Op. 104. Salut au printemps. 2 »

— Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75

**Reuchsel (M.)**. Epithalame. 2 »

**Richards (B.)**. Op. 50. Chant du soir. 2 »

— Op. 60. Marie, nocturne. 2 50

— Op. 82. Chant du matin, romance. 2 »

**Ries (Fr.)**. Op. 26. Suite. 6 »

— Introduction et Gavotte, sép. 2 »

**Rittberger (D.)**. Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50

**Rougnon (P.)**. Op. 138. Concertino romantique. 2 50

**Rouher (M.)**. Berceuse pastorale. 2 »

**Rosas (J.)**. Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50

**Rubinstein (ANT.)**. Op. 3. n<sup>o</sup> 1. Mélodie, en fa; trans. par L. AUER. 2 »

— Op. 11. Trois Morceaux. 5 »

— Op. 13. 1<sup>re</sup> Sonate (sol maj.). 7 »

— Op. 16. n<sup>o</sup> 3. Sérénade, trans. 3 »

— Op. 18. 1<sup>re</sup> Sonate pour violoncelle, transcrite. 7 »

— Op. 19. 2<sup>e</sup> Sonate (la min.). 7 »

— Op. 30. n<sup>o</sup> 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT. 2 50

— Op. 44. n<sup>o</sup> 1. Romance tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrite par J. SACHS. 2 »

— La même, trans. par H. WIK-  
NIAWSKI. 2 »

— Op. 45 bis. 2<sup>e</sup> Barcarolle, trans. 2 50

— \*Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »

— Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FERD. DAVID. 7 »

— Op. 50. n<sup>o</sup> 3. 3<sup>e</sup> Barcarolle. 2 »

— \*Op. 86. Romance et Caprice. 6 »

— Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (si min.). 7 »

GERLIER. Nouvelle Méthode élémentaire de Violon net 5 fr.

R. LAPARRA. Sonate. Piano et Violon net 7 fr.

A Monsieur  
SARASATE.

**CONCERTO**  
pour  
**VIOLON**  
avec accompagnement de Piano  
par  
**CAMILLE SAINT-SAËNS.**

Op. 20. Prix net 5 fr.

Le même grande partition d'Orchestre net. 6 fr.

Parties d'Orchestre: Prix net: 10 fr.

Réduction pour le Piano des Instruments de l'Harmonie Prix net 3 fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22. Boulevard Malesherbes 22.

(J. 808. H.)

Oeuvres de Camille Saint-Saëns

Op. 14. Quintette (la mineur) pour P <sup>o</sup> , 2 V <sup>ons</sup> , Alto, V <sup>clle</sup> et (C-B. ad lib.)	net 12 <sup>f</sup>
Op. 16. Suite, pour Piano et Violoncelle	net 7 <sup>f</sup>
La même, pour Piano et Violon	net 7 <sup>f</sup>
Op. 18. Trio (fa majeur) pour P <sup>o</sup> , V <sup>on</sup> et V <sup>clle</sup>	net 8 <sup>f</sup>
Le même, transcrit pour Piano à 4 mains	net
Op. 67. Romance, pour Cor (ou Violoncelle) et Orchestre:	
Cor et Piano net 2 <sup>f</sup>	Violoncelle et Piano net 2 <sup>f</sup>



# Œuvres de DAVID POPPER

## VIOLONCELLE & PIANO

	PRIX NETS
Op. 3. <b>Six pièces caractéristiques</b> , en 2 livres :	
Livre I. . . . .	3 »
* Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).	
2. Pourquoi ?	
3. Conte.	
Livre II. . . . .	2 50
* Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).	
5. Rencontre.	
6. Lied.	
Op. 5. <b>Romance</b> . . . . .	2 »
Op. 11. <b>Trois pièces</b> . . . . .	4 »
Nos 1. Adagio.	
2. Humoresque.	
* 3. Mazurka.	
* Op. 33. <b>Tarentelle</b> , pour violoncelle et orchestre :	
Violoncelle et piano . . . . .	3 50
* Op. 39. <b>Danse des Elfes</b> , p <sup>r</sup> violoncelle et orchestre :	
Violoncelle et piano . . . . .	3 »
Op. 42. <b>Troisième Nocturne</b> . . . . .	1 75
Op. 47. <b>Quatrième Nocturne</b> . . . . .	2 »
* Op. 50. <b>Dans la Forêt</b> , suite p <sup>r</sup> violoncelle et orch. :	
Violoncelle et piano . . . . .	10 »
Séparément :	
* Nos 1. <b>Entrée</b> . . . . .	2 50
2. <b>Danse des Gnomes</b> . . . . .	2 »
* 3. <b>Recueillement</b> . . . . .	1 75
* 4. <b>Ronde</b> . . . . .	2 »
* 5. <b>Fleur d'Automne</b> . . . . .	1 35
* 6. <b>Le Retour</b> . . . . .	2 50
Op. 52. No 2. <b>Mazurka fantastique</b> . . . . .	2 50
Op. 75. <b>Trois pièces</b> :	
Nos 1. Sérénade . . . . .	2 50
2. Gavotte (n° 5) . . . . .	2 50
3. Barcarolle Vénitienne . . . . .	2 50
<b>Trois morceaux</b> extraits des <b>Saisons</b> , de P. TSCHAÏ-	
KOWSKY (op. 37), transcrits :	
Nos 1. <b>La Perce-neige</b> . . . . .	2 »
2. <b>Barcarolle</b> . . . . .	2 »
3. <b>Chant d'Automne</b> . . . . .	2 »

## Trois Transcriptions de morceaux célèbres: PRIX NETS

Nos 1. <b>Mélodie</b> en <i>fa</i> de RUBINSTEIN (op. 3, n° 1) . . . . .	2 »
2. <b>Ave Maria</b> de CHERUBINI . . . . .	2 »
3. <b>Nocturne</b> de CHOPIN (op. 9, n° 2) . . . . .	2 »

## VIOLONCELLE & ORCHESTRE

Op. 3. No 4. <b>Papillon</b> (Scène de Carnaval) :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	2 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 50
Op. 11. No 1. <b>Adagio</b> :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	3 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75
Op. 33. <b>Tarentelle</b> :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	5 »
Parties séparées . . . . .	10 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
Op. 39. <b>Danse des Elfes</b> :	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	4 »
Parties séparées . . . . .	6 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75
Op. 50. <b>Dans la Forêt</b> , suite :	
Nos 1. Entrée. . . . .	
2. Danse des Gnomes. . . . .	
3. Recueillement. . . . .	
Nos 4. Ronde. . . . .	
5. Fleur d'Automne. . . . .	
6. Le Retour. . . . .	
Partition d'orchestre in-8° . . . . .	12 »
Parties séparées . . . . .	15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . .	2 »

## PIANO & ALTO

Op. 5. <b>Romance</b> . . . . .	2 »
---------------------------------	-----

## POUR VIOLON & PIANO

Op. 3. <b>Six pièces caractéristiques</b> , transcrites par HAMMER :	
Livre I. . . . .	3 »
Nos 1. Scène de Carnaval (Arlequin).	
2. Pourquoi ?	
3. Conte.	
Livre II . . . . .	2 50
Nos 4. Scène de Carnaval (Papillon).	
5. Rencontre.	
6. Lied.	
Op. 5. <b>Romance</b> . . . . .	2 »
Op. 11. <b>Trois pièces</b> , transcrites :	
Nos 1. Adagio . . . . .	2 »
2. Humoresque . . . . .	2 »
3. Mazurka . . . . .	2 »
Op. 33. <b>Tarentelle</b> , transcrite par JENŌ HUBAY. . . . .	3 50
Op. 39. <b>Danse des Elfes</b> , transcrite par CARL HALIR. . . . .	3 »

Op. 42. <b>Troisième Nocturne</b> , transcrit . . . . .	2 »
Op. 47. <b>Quatrième Nocturne</b> , transcrit . . . . .	2 »
Op. 50. <b>Dans la Forêt</b> , suite, transcrite . . . . .	10 »
Séparément :	
Nos 1. <b>Entrée</b> . . . . .	2 50
2. <b>Danse des Gnomes</b> . . . . .	2 »
3. <b>Recueillement</b> . . . . .	1 75
4. <b>Ronde</b> . . . . .	2 »
5. <b>Fleur d'Automne</b> . . . . .	1 50
6. <b>Le Retour</b> . . . . .	2 50
Op. 75. No 2. <b>Gavotte</b> (No 5), transcrite . . . . .	2 50
<b>Au Printemps</b> , six morceaux originaux :	
Nos 1. <b>Tendresse</b> . . . . .	2 »
2. <b>Pastorale</b> . . . . .	3 »
3. <b>Rêve d'amour</b> . . . . .	2 »
4. <b>Printemps d'amour</b> . . . . .	3 »
5. <b>Petit Conte de fée</b> . . . . .	2 50
6. <b>Caprice</b> . . . . .	3 »

N. B. — Les morceaux de Piano et Violoncelle précédés d'un \* sont transcrits pour Piano seul.  
La Tarentelle (op. 33) est transcrite pour Piano deux et quatre mains.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

PARIS - J. HAMELLE, Éditeur, 22, boulevard Malesherbes

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

# CONCERTO.

(Concertstück.)

à Monsieur Sarasate.

Camille Saint-Saëns, Op. 20.

Violon. *Allegro.*

Piano. *Allegro.* *f*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes.

J. 809 M.

22 Oct. '19, Bibliothèque de M. 2, 25



**A**  
*grazioso*  
*fp*  
*pp*  
*pp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*pp*