

RECITATIVO.

Allegretto.

PIANO.

(Entra Mitrane, seguito da Arbace e guardie.)

MITRANE.

Al - la Reg - gia d'in - tor - no, cau - to Ar -
Now en - vi - ron the pa - lace, us - ing due

- ba - ce di - spo - ni i tuoi più fi - di, d'As -
cau - tion, Ar - ba - cea, with trus - ty sol - diers, set

- sur ve - glia sul - l'or - me, ren - der va - ne le sue tra - me sa -
watch on As - sur's foot steps, all his plot - ting will be ren - der a -

(Arbace e guarai partono.)

pre - mo.
bor - tice.

SEMIRAMIDE.

MITRANE.

Eb - ben Mi - tra - ne, l'in - de - gno Assur ? Fre -
How now with As - sur, how fares it, say? Wit

- men - te il tuo co - man - do in - te - se, e nol ve - dra - i la Reg - gia abban - do -
fu - ry re - ceiv'd he thy com - mand - ment, and he re - fus - es the pa - lace now to

(Mitrane si ritira.)

SEMIRAMIDE.

MITRANE.

SEMIRAMIDE.

- nar. Tre - mi! io sa - prei - Ec - co - lo. Io tre - mo.
quit. Dares he daree my wrath? See, he comes. I trem - ble.

RECITATIVO.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Assur, I cen-ni mie - i fur sa - cri, ir - re - vo - ca - bi - li. E sin -
 Be - lieve that all my or - ders are sa - cred, and ir - re - vo - ca - ble. *Tu!* this

- o - ra, Re - gi - na, io li a - do - ra - i, di me il più fi - do non a -
 mo - ment I e - ver have held them sa - cred, a slave more faith - ful ne - ver

- ve - sti, il sa - i, ed al - tra, al - le mie cu - re, al - la mia
 hadst thou, thou know - est, to all my faith - ful - lest ser - vice some o - ther

fe - de, spe - ra - i da Se - mi - ra - mi - de mer - ce - de,
 guer - don than this, / from Se - mi - ra - mi - de a - wait - ed,

SEMIRAMIDE. *Moderato.*
 e me ne lu - sin - ga - vi in que' mo - men - ti. Oh tu che mai ri - cor - di!
 hast thou mine ear not fat - ter'd in for - mer mo - ments? Dar'st thou e - voke such mem'ries!

e non pa - ven - ti, tu la ve - de - sti pur, l'u -
 yet dost not trem - ble, when thou thy - self be - heldst. and

- di - sti, l'ombra i - ra - ta di Ni - no, a noi d'in - tor - no for - sea - des - so in - vi -
 heard - est the in - cen'd shade of Ni - nus, un - seen, it may be he is hov'ring a -

- si - bi - le, e tu ar - di - sci, tu, che al tuo Re nel so - no mor - te ver -
 - round us now, and thou dar - est, thou, who didst take by poi - son thy Mo - narch's

ASSUR.

- sa - sti. *U/e!* E chi ap-pre-stò il ve - le - no? di mor - te il
Say, who pre - pared that pos - son? who hand - ed the

SEMIRAMIDE.

nap-po a me chi por - se? Ah ta - ci, per - fi - do, l'ar - ti tue
god - let with death thus fraught? Be si - lent, trait - tor vile, by arts in -

vi-li e fal - la - ci, in - cau - ta, me di Ni - no, del ta - la - mo, del
vi - dious thou didst lure me. un - wa - ry, madst me think from Ni - nus' bed and

ASSUR.

so - glio già scaccia - ta pin - ge - van. A chi al - lor pro - met - te - vi quel ta - la - mo, quel
pa - lace I al - rea - dy was dri - ven. Say to whom hope was gi - ven that bed to share and

SEMIRAMIDE.

so - glio? A me re - sta - va al - lo - ra il fi - glio, dol - ce mia spe -
pa - lace. One hope still then was left me, my off - spring, yet of him false

ASSUR.

-ran-za an - co-ra. e - gli pe - rì. S'e - gli vi - ves - se, il so-glio non pre-me -
 had not be - ref't me, la - ter he died. Were he still liv - ing this pa-lace were thine no

fp

SEMIRAMIDE.

- re - sti or for - se più. Fe - li - ce al fi - glio mi - o del
 lon - ger, nay, hap - ly more.— Too glad - ly had I a - ban - don'd for

mon - do l'im - pe - roio ce - de - re - i, ma quel fi - glio per - de - i,
 him . . . the em - pire of the world; but, a - las, I have lost him,

mi - se - ra! e for - se la stes - sa man che uc - ci - se il Ge - ni -
 wretch - ed fate! and hap - ly the self - same hand that had re - mov'd the

f

ASSUR. SEMIRAMIDE.

- to - re!— Ma tu re - gni. E tu vi - vi, oh qual or - ror!
 fa - ther— Still thou reign - est. Still thou live - est, oh thought ab - horr'd!

io l'a - spet - to non sa -
for my an - ger hatè no

pre - i, no, no, più sof -
mea - sure, none, none, trai - tor,

frir . . . d'un tradi - tor! io l'a - spet - to non sa - pre - i più sof -
at . . . thy ha - ted sight! for my an - ger hatè no mea - sure, trai - tor,

frir d'un tra - di - tor, . . . d'un . . . tra - di -
at thy ha - ted sight, . . . thy . . . ha - ted

cresc.

tor, . . . no, no, d'au tra - di - tor, . . . no, no, d'au
sight, . . . none, at thy ha - ted sight, . . . none, at thy

tra - di - tor, d'un tra - di - tor, d'un tra - di -
 ha - ted right, thy ha - ted right, thy ha - ted

- tor, no, sof - frir d'un tra - di -
 right, no, trait - tor, at thy ha - ted

ff

- tor!
 right!

f p cresc. f

ASSUR.

Pen - sa al - men, . . . Re - gi - na, . . . in pri - a,
 Queen, re - mem - ber, with words . . . ere . . . thou scourge me,

p

chi me spin - se al tra - di - men - to, pen - sa al -
 io this treach - ry who first did urge me, Queen, re -

me - no, pen - sa al - me - no, chi me spin - se al tra - di - men - to, al tra - di -
 mem - ber, Queen, re - mem - ber, to this treach - 'ry who first did urge . . . me, who first did

men - to! che d'As -
 urge . . . me! that one

sur - po - tria un ac - cen - to, si,
 word . . . from me could se - ver thee,

si, in - vo - lar - ti so - glio e o - nor! io po - tre - i, io po -
 you, thee from pow'r . . . and ho - nour bright! I could se - ver, I could

tre - i in - vo - lar - ti . . . so - glio, e o - nor, . . . in - vo -
 se - ver thee from pow'r . . . and . . . ho - nour . . . bright, . . . thee could . . .

cresc.

lar - ti o - nor, in - vo - lar - ti o -
 se - ver from pou'r thee could se - ver from

nor, in - vo - lar - ti o - nor, e . . so - glio, e o -
 pou'r, thee could se - ver from pou'r and ho - - nour

nor, e . . so - - glio, e o - nor, e . . so
 bright, and . . ho - - nour bright, and . . ho - -

glio, e . . o - nor! Dei tre-mar - ne, pria ca -
 nour, ho nou' bright! Hap - ly first, thou mayst be

- dre - sti: me-co è Arsa - ce, de-gli
fall - ing, *brave Ar - sa - - - ces, Hea - ven*
ASSUR.

So - lo, for - se non ca - dre-i!
Not a - lone thou'lt see me fall-ing!

ASSUR.

De - i, ei mi sal - va, col fa - vor! Il fa - vor, tu, de-gli
call - ing, no - bly he will take my part! *Thee to aid, thee, Hea - ven*

De - i! il fa - vor, tu, de - gli De - i! scen - di, e
call - ing! thee to aid, thee, Hea - ven call - ing! read first thy

tre - ma! scen - di, e tre - ma! nel tu - o cor!
con - science! read first thy con - science! search thou thy heart!

cresc. *f*

Andantino.

Quel-la, ri - cor - dati, not-te di
Haunts not that aw - ful night thy bo - som

Andantino.

mor - te, not - te di morte! l'ombra ter - ri - bi-le del tuo con -
sear - ed, thy bo - som sear-ed, when to thy strick - en sight thy spouse ap -

- sor - te, del tuo con - sor - te, che mi - nac -
- pear - ed, thy spouse ap - pear - ed, o'er thee still

- cio - - - so in - fra le te - - - nebre, il tuo ri -
bend - - - ing, when sinks day's ho - - - ly light tor - tures un -

- po - so . . fu - nesta o-gnor, i tuoi spa - ven - ti, i tuoi tor -
end - ing . . keen . . throug' thee dart, yet ah, thy wail - ing, ter - rors as -

men - ti, le an-go-scie, i pal - pi ti, leg-gier sup - pli - zio, leg - gier sup -
 - sail - ing thy heart with dread af - fright, thy wan cheek pal - ing, thy wan cheek

pli - zio, so-no al col - pe - vo-le, so-no al col - pe - vo-le, tuo in-gra-to
 pal - ing, smite with a doom too light thy thank-less heart, too light thy thank-less

cresc. *dimin.*

SEMIRAMIDE.

cor, in - - gra - - - to . . . cor. Not-te ter -
 heart, thy thank - - - less heart. Since on that

f *p* *fp* *p* *fz*

ri - - bi - le! not-te di mor - - te! tre lu-stri cor - se - ro, e del con -
 dread - ful night, phan-tom re - ver - - ed rose on my strick - en sight, my spouse ap -

fp *fp* *fp*

- sor - - - te, l'om-bra sde - guo - - - sa, in - fra le
 - pear - - - ed, that vi - sion fear - - - ed, tho' years 'have

Ram-men - ta!
That sha - dou!

te - - - ne-bre, l'in - de - gna spo - sa . . . mi - nac - cia o -
 ta - - - ken flight, that vi - sion fear - ed still will not de -

ram-men - ta! l'om - - bra o - - -
that sha - dou will not de - -

- gnor! i miei spa - ven ti, i miei tor - men - ti, le an-go-scie, i
 - part! not all my wail - ing, ter - rors as - sail - ing, fears the proud

- gnor!
 - part!

pal - pi - ti, a tuo sup - pli - zio, a tuo sup - pli - zio, gli Dei ri -
heart that smile, thy wan cheek pal - ing, thy wan cheek pal - ing. may the Gods

leg - gier sup -
fears that un -

- vol - ga - no, gli Dei ri - vol - ga - no, per - fi - do cor, . . . gli Dei ri -
make them light, may the Gods make them light on thy false heart, . . . may the Gods

- pli - - - zio so - - - no al cor, . . . so - no al col -
end - - - ing thro' thee dart, . . . strike with a

- vol - ga - no, per - fi - do cor! le an - go - scie, i
make them light on thy false heart! fears . . . the . . . proud . . .

- pe - - vo - le tuo ingrato cor! le an - go - scie, i pal - pi - ti, leg - gier sup -
doom . . . too . . . light thy thankless heart, tor - rers the heart that smile, thy wan cheek

pal-pi - ti, a . . . tuo . . . sup - pli - - zio,
 heart that . . . smile thy . . . wan . . . cheek . . . pal - - - ing,

- pli - - zio, i tuoi spa - ven - ti, i tuoi tor - men - - ti, so-no al col -
 pal - - - ing, all thy sad wail - ing, ter - rors as - sail - - - ing, strike with a

cresc.

gli . . . Dei . . . ri - - vol - ga - no, . . per - - fi - do
 may . . . the . . . Gods . . . make them . . . light . . . on . . . thy false

pe - vo - - le . . . cor, al . . tuo . . in - gra - to
 doom . . all . . . too . . . light, strike, . strike, . thy . . thank - less

f *p*

cor! le an - go - scie, i pal-pi - ti,
 heart! fears . . the . . proud . . breast that . . . smile

cor! le an-goscie, i pal - pi - ti, leggier sup - pli - - zio, i tuoi spa -
 heart! fears the proud breast that smile the wan cheek pal - - - ing, all thy sad

p

a tuo sup pli - - - zio,
 thy own cheek pal - - - ing,
 - ven - - - ti, i tuoi tor - meu - - - ti, so - no al col -
 veil - - - ing. ter - rors as - sail - - - ing, strike with a

cresc.

gli Dei ri - - vol - ga - no, per - fi - do
 may the Gods make them light on thy false
 - pe - vo - le cor, al tuo in - gra - to
 doom all too light, strike, strike thy thank - less

tr

p

cor! gli Dei ri - vol - ga - no, per - fi - do cor! gli Dei ri -
 heart! may the Gods make them light on thy proud heart! may the Gods

cor! so - no al col - pe - vo - le in - gra - to cor! so - no al col -
 heart! strike with a doom too light, thy thank - less heart! strike with a

- vol-ga-no al . . . a piacere. . . tno
 make them light on . . . thy
 - pe-vo-le tuo, . . . illo
 doom too light, thy . . . case

cresc. f col canto.

Allegro.
 cor! Ma im-pla-ca - bi-le di Ni-no non è
 heart! But the fates, to pray - er yield-ing, Ni - nus'

Allegro.
 cor! heart!

p cresc. f >

l'om - bra, nè il de - sti - no: è da lor pro - tet - to Ar - sa - ce, si, si, per
 state - - ly shade re - lent - ing, both their lov'd Ar - sa - ces shield-ing, yes, yes, my

ASSUR.
 me il pla - che - rà. Quel-la vit - ti - ma ram-men-ta, che di
 fate may they pro - tect! Think, a vic - - tin still re - sent - ing, Ni - nu:

f > p cresc.

Ni - - no l'om - - bra a-spet-ta: al - la giu - sta sua ven - det - ta, si, da me
 un - - a - veng'd is wait - ing, part of - fenc - es ex - pi - at - ing, they hap - ly

SEMIRAMIDE,
 for - se pria l'a - vra. In Ar - sa - ce a - do - ra in -
 first from me ex - pect. To Ar - sa - ces, mean - while, do

ASSUR. *Maestoso.*
 - tan - to, il tuo Re! Ma, Ar - sa - ce!
 ho - mage, as thy King! Ar - sa - ces! (musica festerole nella Reggia.)
 8va.....

SEMIRAMIDE.
 Sen - ti!
 Hark - en!
 8va.....

oh gio - ia!
 oh, glad - ness!
 8va.....

que - sta gio - ia!
 you re - joice-ing!

8va.

que' con - cen - ti!
 fa - tive cheer-ing!

8va.

il tri - on - fo si fe -
 'tis the tri - umph ce - le -

- steg - gia, del mio spo - so, il tri - on - fo si fe -
 - bra - ting of my hus - band, 'tis the tri - umph ce - le -

- steg - gia del tuo Re! Ma fu -
 - bra - ting of thy King! On thy

8va.

tempo lo. ASSUR.

- ne - - - sto in ciel lam - peg - gia, for - - - se un a - - - stro an - cor per
 way some star, yes, wait - ing, e - - - vil days to thee may

te, ma fu - ne - sto in ciel lam - peg - gia, for - se un
bring, on thy path way some star yet wait ing, e - vil

a stro an - cor per te! si, si!
days to thee may bring, may bring!

SEMIRAMIDE.
La for - za pri - mie - ra, ri - pi - glia il mio
My heart now grows bold - er, with ar - dour tis

co - re: Re - gi - na, e guer - rie - ra, pu - nir - ti . . . sa -
bound - ing, a Queen . . . and a sol - dier, my wrath he . . . shall

prò, l'i - stan - te s'af - fret - ti, fe - li - ce, . . . bra -
ruc, the glad hour ad - vanc - es, when I with . . . bright

ma - to, tu tre - ma, spie - ta - to, ca - der . . . ti . . . ve -
 glanc ces you trait - tor con - found - ing, his . . . down . . . fall . . . shall

drò. *vicc.* **ASSUR.** La sor - te più fie - ra, già
 My heart but grows bold - er, ill

sfi - da il mio co - re: Re - gi - na, e guer - rie - ra, te -
 for - tune sur - round - ing; a Queen and a sol - dier, to

mer - ti non so! si com - pia, s'at - fret - ti, l'a -
 thee I'll ne'er see; as fate swift ad - van - ces, I

cer - bo mio fa - to; ma pria ven - di - ca - to al -
 hurl scorn - ful slan - ces, for soon with heart bound - ing . . . I . . .

me - no - ca - drò!
 ven - geance . . shall view!

SEMIRAMIDE. (*lieta.*)

Ah sen - ti! que - sta gio - ia!
 Dost hear them glad - ly cheer - ing,
 Sua.....

que' con - cen - ti, si fe - ste - gia
 'tis the near - ing? 'tis the tri - umph

Sua.....

il tuo Re! Ma fu - ne - sto in ciel lam -
 of thy King! On thy path - way some star still

Sua.....

Assug.

peg - gia, for - se un a - stro an - cor per te! ma fu -
 wait - ing, a - vil days yet for thee may bring! on thy

Sua.....

ne - sto, ma fu - ne - sto già lam - peg - gia ancor per
 path - way, on thy path - way, e - vil days on thee may
 8va.....

SEMIRAMIDE.
 te. Sen - ti! sen - ti! La for - za pri - mie - ra ri -
 bring. Hear' st thou? hear' st thou? My heart now grows bold - er with
 8va....

pi - glia il mio co - re; Re - gi - na, e guer - rie - ra, pu -
 ar - dour tis bound - ing, a Queen and a sol - dier, my
 cresc.

nir - ti sa - prò, l'in - stan - te s'af - fret - ti, fe -
 wrath thou shalt rue, the glad hour ad - vanc - es when

li - ce, bra - ma - to, tu tre - ma, spie - ta - to, ca -
 I with bright glance, you trait - or con - found - ing, ha -

ASSUR.

- der ti . . . ve - drò! La sor - te piu
 down - fall shall viec My heart - grous but

fie - ra già sfi - da il mio co - - re: Re - gi - na, e guer -
 bold - er, all for - tune sur - round - - - ing; a Queen . . and a

- rie - - ra te - mer - ti . . non . . so! si com - pia, s'af -
 sol - dier, to thee I'll . . ne'er . . sue! as fate swift ad -

- fret - ti, l'a - cer - - bo mio fa - - to; ma pria ven - di -
 - van - ces, I hurl scorn - ful gian - ces; but first with heart

- - ca - to, al - - me - - no . . ca - drò.
 bound - ing, I . . ven - geance shall viec.

f *p* *dim.*

La for - za pri - mie - ra, ri - pi - glia il mio
 My heart . now grown bold - er, with ar - dour to

La sor - - te più fie - - ra, già sfi - da il mio
 My heart but grown bold - - er, til for - tune sur -

pp

co - re, Re - gi - - na, e guer - rie - - ra, pu - nir - ti sa -
 bound-ing, a Queen . and a sol - - dier, my wrath thou shalt

co - re, Re - gi - - na, e guer - rie - - ra, te - mer - ti non
 round-ing, a Queen . . . and a sol - - dier, to thee I'll ne'er

Sua.....

cresc.

- prò, pu - nir - ti sa - prò, l'i - stan - te s'af -
 rue, my . . . wrath . . . thou shalt rue, the glad hour ad -

so, te - mer - ti non so, si com - pia, s'af -
 rue, to . . . thee . . . I'll ne'er rue, as fate swift ad -

Sua.....

p cresc.

- fret - ti, fe - li - ce, bra - ma - to; tu tre - ma, spie -
 - vano - ca, when I with bright glance - ca, you trait - for con -

- fret - ti, l'a - cer - bo mio fa - to; ma pria ven - di -
 - vano - ca, I hurt scorn - ful glance - ca, for first, . . . with heart

- ta - to, ca - der . . . ti ve - drò, l'i - stan - te s'af -
 - found - ing, his down - fall shall view, the glad hour ad -

- ca - to, al - me - no ca - drò, si com - pia, s'af -
 bound - ing, I ven - geance shall view, as fate swift ad -

f *p* *cresc.*

- fret - ti, fe - li - ce, bra - ma - to; tu tre - ma, spie -
 - vano - ca, when I with bright glance - ca, you trait - for con -

- fret - ti, l'a - cer - bo mio fa - to; ma pria . . . ven - di -
 - vano - ca, I hurt scorn - ful glance - ca, for first, . . . with heart

ta - to, ca - der ti ve - drò, ca
 round - ing his down fall shall vice, his
 ca - to, al - me - no ca - drò, al
 bound - ing I ven - geance shall vice, I

f *fp* *fp*

der ti ve - drò, ca - der ti ve - drò, si, ti ve -
 down - fall shall vice, his down - fall shall vice, his fall shall
 me - no ca - drò, al - me - no ca - drò, si, si, ca -
 ven - geance shall vice, I ven - geance shall vice, ven - geance shall

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

drò, si, ti ve - drò, si, ti ve - drò!
 vice, his fall shall vice, his down - fall vice!
 drò, si, si, ca - drò, si, si, ca - drò!
 vice, ven - geance shall vice, yes, ven - geance vice!

ff

Musical accompaniment for the first system.

Musical accompaniment for the second system.

Andantino.

PIANO.

Tenore.

In que - sto au - gu - sto sog - gior - no ar - ca - no,
 'Neath thy dark por - tals, fane con - se - cra - ted,

Bassi.

In que - sto au - gu - sto sog - gior - no ar - ca - no,
 'Neath thy dark por - tals, fane con - se - cra - ted,

i - na - ces - si - bi - le all' uom pro - fa - no; sa - cro all' o -
 foot - steps nor gaze pro - fane ne'er pe - ne - tra - ted; here in pro -

i - na - ces - si - bi - le all' uom pro - fa - no; sa - cro all' o -
 foot - steps nor gaze pro - fane ne'er pe - ne - tra - ted; here in pro -

- ra - co-lo, d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -
 - phe - tic strain, his will through - out the land ut - ters a

- ri - - bi - le di - vi - ni - tà.
 God un - scann'd by mor - tal glance.

- nol - - tra in - tre - pi - do, Ar - sa - ce, il
 as - ces, now ap - pear, thy steps ad -

TENORI. CORO.
BASSI.
 L'al - ma t'ac - cen - da - no ar -
 Cow - rage and faith di - vine with -

piè!
 - vance!
 L'al - ma t'ac - cen - da - no ar -
 Cow - rage and faith di - vine with -

f *p* *ff*

ORZ.
In - Ar -

di - - - re, e fe.
in the time.

di - - - re, e fe.
in the time.

OROE.

È la grand' o - - ra, giun - ta per
Time, place, ou - spi - - cious, both - now are

te, giun - ta . . . per te,
time, both now . . . are time,

CORO. Tenori.

Bass. Si,
 Fa,

Si,
 Fa,

ff

è la grand' o - - ra,
tine, place, aus - - pi - - cious,

giun - ta per te,
both now are thine,

per te!
are thine!

per te! som - mes - so a -
are thine! un - to a

do - - ra la vo lon - tà,
be - - ing thy head in - - cise

do - - ra la vo lon - tà,
be - - ing thy head in - - cise,

d'un' in - vi - si - bi - le,
né'er yet by mor - tal scann'd,

d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -
né'er yet by mor - tal scann'd, his will through -

d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -
né'er yet by mor - tal scann'd, his will through -

maa te pro - pi - zia, pro - pi - zi - a di - vi - ni -
but all pro - pi - tious, pro - pi - tious to thy de -

- ri - bi - le, maa te pro - pi - zi - a di - vi - ni -
- out the land ut - ters a God un - scann'd by mor - tal

- ri - bi - le, maa te pro - pi - zi - a di - vi - ni -
- out the land ut - ters a God un - scann'd by mor - tal

cresc. *f* *p*

- tà, di - vi - ni
- mand, to thy de . . .

- tà,
piano,

- tà,
piano,

- tà,
mand,

di - vi - ni
pro - pi - fious,

di - vi - ni
pro - pi - fious,

di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!
to thy de - mand, to thy de - mand!

tà, di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!
he, to thy de - mand, to thy de - mand!

tà, di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!
he, to thy de - mand, to thy de - mand!

RECITATIVO.

ARSACE.

Eb-ben, com-pia-si o-ma-i, qua-lun-que si-a, la vo-lon-tà del Cie-l,
 'Tis well! then be ac-com-plish'd be what it may, the ho-ly word of Heav'n

PIANO.

la sor-te mi-a, in-tre-pi-do de' Nu-mi i cen-ni at-
 my fate ap-point-ed, de-void of fear I wait now Hea-ven's com-

Allegro.

OROE. ARSACE.
 - ten-do. L'al-ma pre-pa-ra, a or-ren-do col-poi-nat-te-so! E
 - mand-men-ta Mon then thy spi-rit, thou lit-tle know'st what a-waits thee! These

OROE.
 che? Ma-gi, re-ca-te quel ser-to, quell'ac-ciar, e quel fo-glio!
 words! Ma-gi, bring hi-ther yon crown, yon-dar sword, and that scroll!

fp

(I Magi obbediscono.)
 ti pro-stra, il ser-to au-
 kneel down now, this as-crad

fp

ARSACE.

gu sto io ti cin-go di Ni-no. Co-me, che fa-i? Ni-nia vi-ve, vi-ci-no a com-
crem worn by Ni-nus, I give thee. What is't thou do-est? Ni-nias lives, yet his pres-ence we a-

- pa-rir, ed i-o che ser-vir-lo giu-ra-i, lo tra-di-rei co-sì?
- wait, to serve him I have so-lemn-ly sworn now, trait-tor shall I then play?

OROE.

Si squarci o-ma-i il te-ne-broso vel, Ni-nia tu
A-way for ev-er, be torn con-veal-ment's veil, Ni-nias thy-

(i Magi si prostrano.)

ARSACE.

se-i! I-o! che di-ce-sti? oh De-i!
- self art! I! say, what means this? oh Heaven!

OROE.

Fra-da-te ti sal-vò, l'e-stin-to Ar-sa-ce te o-gnun
Phra-da-tes sav'd thy life, when for Ar-sa-ces dead thou wert

ARSACE. OROE. ARSACE.

cre - de - ta - ken. Ni - no dun - que? È tuo pa - dre! Se - mi - ra - mi - de?
 Then is Ni - nus? E'en thy fa - ther! And Se - mi - ra - mids?

OROE. ARSACE.

Fre-mi-el-la è tua ma-dre, l'em-pia! È mia ma-dre! è tu, per-do-na, e co-me
 Trem-ble- she is thy mo-ther, vile one! She's my mo-ther! I crave your par-don, how now then

OROE.

em - pia chia-mar l'ar-di - sci? Leg - gi, ed i - nor - ri - di - sci,
 dar'st thou as vile speak of her? Read, then, and with hor - ror shud - der,

(gli porge il foglio)

ARSACE.

gli em-pi co - no - scio - ma - i, e il tuo do-ver. Ah, tu ge - lar mi fa - i!
 learn who are black with guilt, . . . learn too thy part. Ah, thou dost freeze my mar-row!

(Legge.) * Nino spirante al suo fedel Fradate. — "Io muojo avvelenato, salva da equal periglio Ninia il mio dolce figlio, ch'ei mi vendichi un giorno. Assur fu il traditore, e la mia perfida sposa."

(Reads.) * The dying Ninus to his faithful Phradates:—"I die poisoned; the selfsame peril waits Ninias my beloved offspring. Let him one day avenge me. Assur was the perpetrator, and my most perfidious consort."

Oh qua-le or-ro-re!
 Hor - ri - ble tale!

Andante sostenuto.

PIANO.

ARSACK.

In sì bar - ba - ra scia - gu - - ra, m'a - pri tu . . le brac - cia al -
 In thine ears my sor - row pour - - ing, my re - lent - less fate de -

me . . . no, la - scia a te . . . ch'io ver - si in se - no
 I ing, to this breast some peace re - stor ing,

il mio pian - to, il . . . mio pian - to, . . . il . . . mio . . . do -
 con - so - la - tion, con - so - la - tion, ah, . . . let me . . .

- lor, seek, il mio do - lor, ah, let me seek,

il mio do - lor, a quest' a - ni - ma smar - ri - ta, por - gi . . .
 ah, let me seek! to the soul with grief con - tend - ing, gent - ly

tu con - for - - to, a - i - ta, . . . di mie pe - ne al cru - do ec -
 aid and con - - fort lend - ing, . . . mi - ti - gate . . . the tor - ture

- ces so, lan - gue op - pres - so, lan - gue op -
 rend - - - ing this poor to - som, this . . . poor

pres - so in pet - to il cor, già lan-gue op-pres-so in pet - to il
 do - - - som by strife made weak, this wretch - ed bosom made by . . . strife so

cor, già lan - - - gue op-pres - - - so in pet - - - to il
 weak, this do - - - som made . . . by strife - - - ing . . .

cor, . . . lan - gue op - pres . . . so in
 weak, . . . made by strife . . . ing, by
 8va.....

pet - to il cor!
 strife . . . ing so weak!

Allegro.

CORO. Tenori.

Sù, ti scuo - ti, rammen - ta chi se - i!
Rouse thy man - hood, thy sta - tion re - call - ing!

Bassi ed OROE.

Sù, ti scuo - ti, rammen - ta chi se - i!
Rouse thy man - hood, thy sta - tion re - call - ing!

ff

ser - - vi al Cie - lo, a tuo pa - dre ob-be - di - sci!
bow to Heav'n, to thy fa - ther's will yield - ing!

ser - - vi al Cie - lo, a tuo pa - dre ob-be - di - sci!
bow to Heav'n, to thy fa - ther's will yield - ing!

ff

(OROÈ presenta ad Arsace la spada di Nino.)

il suo ac-cia - ro tre-men - do bran-di - sci,
his dread sword once a - gain stern - ly wield - ing,

il suo ac-cia - ro tre-men - do bran -
his dread sword once a - gain stern - ly

p

e - gli chie-de a suo fi - glio ven-det - ta:
 from his son claims he ven - geance ap - pall - ing;

- di - sci,
 wield - ing,

e - gli chie-de a suo fi - glio ven-
 from his son claims he ven - geance ap -

e - gli t'ar-ma, al-la tom - ba t'a - spet - ta: va, t'af - fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 thee he arms, from his tomb on thee call - ing; bids thee strike, strike, and no mer - cy

- det - ta: e - gli t'ar-ma, al-la tom - ba t'a - spet - ta: va, t'af - fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 - pall - ing; thee he arms, from his tomb on thee call - ing; bids thee strike, strike, and no mer - cy

- nir, si. e - gli t'ar - ma, e - gli t'ar - ma, va, t'af-fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 show, see. see, he arms thee, see, he arms thee, bids thee strike, hence! and no mer - cy

- nir, si, e - gli t'ar - ma, e - gli t'ar - ma, va, t'af-fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 show, see, see, he arms thee, see, he arms thee, bids thee strike, hence! and no mer - cy

Si,
Fa,

ff

- nir, si, e-gli t'ar - ma, e-gli t'ar - ma, va, t'af-fret-ta a fe-ri - re, a pu-nir!
show, see, see he arms thee, see he arms thee, bids thee strike, hence! nor no mer-cy show!

ff

- nir, si, e-gli t'ar - ma, e-gli t'ar - ma, va, t'af-fret-ta a fe-ri - re, a pu-nir!
show, see, see he arms thee, see he arms thee, bids thee strike, hence! nor no mer-cy show!

(prende deciso la spada.)

si, ven - det-ta! por - gi o-ma - i, por - gi o-ma - i! sa-cro ac-
yes, for . . . vengeance! sword, I take thee, sword, I take thee, sa - cred

f *ff*

- ciar del ge - ni - to-re, tu ri - de - sti il mio va - lo - re, già di
made by . . . my sire . . . be - fore me, my lost va - lour thou re - stor't . me, breathing

p

me mag-gior mi sen - to, si, del Ciel, . . . nel fier, nel fier ci -
might, his shade hangs o'er . me, in the blood . of foes, of foes I'll

- men - to, il vo - ler si com - pie rà, tu ri - de - sti il mio va -
stake thee, Hea - ven's will a - chiev'd shall be, my lost va - lour . . . thou re -

- lo - re, già di me mag - gior mi sen - to, si, del Ciel, . . . nel
stor't me, breath - ing might, his shade floats o'er . . . me, in the blood . . . of

fier, nel fier ci - men - to, il vo - ler si com - pie - rà!
foca, of foca I'll stake thee, Hea - ven's will a - chiev'd shall be!

CORO. OROE coi Bassi. ARSACE.

Pe - ra As - sur! Si si, l'em - pio pe - ra!
Slay As - sur! Yea, yea, he shall pe - rish!

Pe - ra As - sur!
Slay As - sur!

rall.

Ah! ah! el - la è mia ma dre! al mio
 Ah! me! she is my mo - ther! and my

CORO. OROE coi Bassi.

Se - mi - - ra - mi - de!
 And Se - - mi - ra - mié!

Se - mi - - ra - mi - de!
 And Se - - mi - ra - mié!

col canto.

pp *fp*

pian - to for - se il pa - dre per - do - nar - le an - cor vor - rà, al mio pian - to for - se il pa - dre per - do -
 sire may mer - cy che - rish, c'en to spare her crimes by me, yea, my sire, I, . . . may mer - cy che - rish, moe'd fo

Allegro vivace.

- nar - le an - cor vor - rà!
 spare all her crimes by me.

CORO.

OROE coi Bassi.

Al gran ci - men - to,
 For strife pre - par - ing,

Al gran ci - men - to,
 For strife pre - par - ing,

Allegro vivace.

p

t'af - fret - ta ar - di - to,
with no - ble da - ring.

t'af - fret - ta ar - di - to,
with no - ble da - ring.

e dal - la tom - ba al so - glio a - vi - to,
all sor - row end - ing, thy throne as - cend - ing,

e dal - la tom - ba al so - glio a - vi - to,
all sor - row end - ing, thy throne as - cend - ing,

cresc.

pla - ca - to il pa - dre ti gui - de -
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt

pla - ca - to il pa - dre ti gui - de -
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt

- rà, te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà, re -
 reign, free - ly As - sy - ria shall breathe a - gain, shall

- rà, te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà, re
 reign, free - ly As - sy - ria shall breathe a - gain, shall

ff

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, si!
 breathe a - gain, shall breathe a - gain, yes!

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, si!
 breathe a - gain, shall breathe a - gain, yes!

ARSACE.

Si: ven-di
 Thy ven - geance

f *p*

- ca - - to il ge - ni - to - - re, a lui sve - na - to il tra - di -
 as - - ting, sire, whom I cher - - ish, sin ex - pi - a - ting, thy foe shall

to - re, pa - ce quest' a - ni - ma . . spe - rar po - trà, si, . . . spe - rar po -
 per - ùh, a - gain the bliss of rest . . my soul shall know, aye, . . . my soul shall

trà, . . . spe - rar po - trà; ai . . . dol - ci
 know . . . my soul shall know, care . . . more this

pal - pi - ti di . . . gio - ja, e a - mo - re,
 heart so blest with . . . pure af - fec - tion,
 Sea.....

ai dol - ci pal - pi - ti di gio - ja e a - mo - re, fe - li - ce il co - re ri -
 once more this heart so blest with pure af - fec - tion, 'neath thy pro - tec - tion will

tor - ne - rà, si, . . . fe - li - ce il cor . . . ri - tor
 soft - ly . . . glow, aye, . . . with pure af - fec - tion . . . fond

ne - rà!
ly glow!

CORO.

Orae coi Bassi.

Va, al gran ci - men - to t'af - fret - ta ar -
Go, for strife pre - par - ing, with no - ble

Va, al gran ci - men - to t'af - fret - ta ar -
Go, for strife pre - par - ing, with no - ble

ff

Si, al gran ci - men - to m'af - fret - to ar - di - to;
Yea, for strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing;

di - to; va, te - co l'As -
dar - ing, aye, free - ly As -

di - to; va, te - co l'As -
dar - ing, aye, free - ly As -

ff

si, me - co l'As - si - ria re -
thou free - ly, As - sy - ria, shalt

si - ria re - spi - re - rà!
sy - ria shall breathe a - gain!

si - ria re - spi - re - rà!
sy - ria shall breathe a - gain!

Coro.

- spi - re - rà!
 breathe a - gain!

OROÈ coi Bassi.

Al gran ci - men - to,
 For strife pre - par - ing,

Al gran ci - men - to,
 For strife pre - par - ing,

pp

t'af - fret - ta ar - di - to:
 with no - ble dar - ing,

e dal - la tom - ba
 all sor - row end - ing,

t'af - fret - ta ar - di - to:
 with no - ble dar - ing,

e dal - la tom - ba
 all sor - row end - ing,

al so - glio a - vi - to,
 thy throne a - scend - ing,

al so - glio a - vi - to,
 thy throne a - scend - ing,

cresc.

to il ge - ni - to - re, a lui sve - lia-to, il tra - di - to - re.
 ing thy shade so che - ris'd, sin ex - pi - a - ting, thy foe - man - pe - ris'd,

pa - ce quest' a - ni-ma spe - rar po - trà, si, . . . spe - rar po - trà,
 a - gain the bliss of rest . . . this heart shall know, ay, . . . this heart shall know,

spe - rar po - trà, ai dol - ci pal - pi - ti,
 this heart shall know, once . . . more this heart so blest

di gio - ja, e a - mo - re,
 with pure af - fer - tion,

8va.....

ai dol - ci pal - pi - ti, di gio - ja, e a - mo - re, fe - li - cell co - re ri -
 once more this heart . . . so blest with pure af - fec - tion, 'neath thy pro - tec - tion shall

- tor - ne - rà, si . . . fe - li - ce il cor . . . ri - tor - ne - rà,
fond - ly . . . glow, yes . . . with pure af - fec - tion . . . fond

- ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne -
ly . . . glow, shall fond - ly glow, shall fond - ly

CORO.
 Al gran ci - men - to, t'af - fret - ta ar - di - to,
For strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing,

OROE coi Bassi.

Al gran ci - men - to, t'af - fret - ta ar - di - to,
For strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing.

- rà, ri - tor - ne - rà,
glow, shall . . . fond . . . ly . . . glow,

l'As - si - ria re - spi re - rà, al gran ci -
As - sy - ria shall breathe a . . . gain, for strife pre -

l'As - si - ria re - spi re - rà, al gran ci -
As - sy - ria shall breathe a . . . gain, for strife pre -

Sua.....

ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri
 shall fond - ly glow, shall fond - ly glow, shall

- men - to t'af - fret - ta ar - di - to, l'As - si - ria re -
 dar - ing, with no - ble dar - ing, As - sy - ria shall

- men - to t'af - fret - ta ar - di - to, l'As - si - ria re -
 dar - ing, with no - ble dar - ing. As - sy - ria shall

8va.....

- tor - ne rà, ri - tor - ne
 fond - ly glow, shall fond - ly

- spi - re rà, re - spi - re
 breathe a gain, shall breathe a

- spi - re rà, re - spi - re
 breathe a gain, shall breathe a

8va.....

fz fz fz fz fz fz fz

- rà, ri - tor - ne rà, ri
 glow, shall fond - ly glow, shall

- rà, re - spi - re rà, re
 gain, shall breathe a gain, shall

- rà, re - spi - re rà, re
 gain, shall breathe a gain, shall

- tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne -
fond - ly - glow, shall fond - ly - glow, shall fond - ly . . .

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, re - spi - re -
breathe a - gain, shall breathe a - gain, shall breathe a -

- spi - re - rà. re - spi - re - rà, re - spi - re -
breathe a - gain shall breathe a - gain, shall breathe a -

- rà!
glow!

- rà!
gain!

- rà!
gain!

RECITATIVO.

Allegro giusto.

PIANO.

MITRANE. AZEMA.

Cal-ma-ti, Prin-ci-pes-sa. Cer-chi in-va-no con-for-
 Calm thy-self, no-ble Prin-cess. Nay, all vain-ly thou con-

MITRANE.

- tar-mi, o Mi-tra-ne! Io ti com-pian-go, e so-la tu non se-i la mi-se-ra in tal
 - sol'ti me, O Mi-tra-ne! Thou hast my pi-ty, yet art thou not a-lone to suf-fer doom'd this

AZEMA.

di. Tutto per-de-i, lo sap-pia, Se-mi-ra-mi-de
 day. All have I lost, I knew it, and Se-mi-ra-mi-de,

ti - ran - na, es - sa in Ar - sa - ce oh Di - o! tut - to m'in - vo - la, e - ra Ar -
 proud ty - rant, robs me in Ar - sa - ces, oh Hea - ven! of all I liv'd for, yet, Ar -

tremolo.

ADRENO.

- sa - ce il mio ben, l'i do - lo mi - o! Ar - sa - ce, giu - sto Ciel! che in - tendo?
 - sa - ces of my heart, i - dol be - lov - ed! Ar - sa - ces, ye just Gods, what hear I?

ed i - o, e tu, in - gra - ta, e tu puo - i a lui ser - ba - re an - co - ra gli af - fet - ti
 must I . . . love - ly in - grate, must I then . give way to him in thy heart's dear - est af -

trem.

fp

tuo - i, spo - so, il sa - i, pu - re Ar - sa - ce or sia di Se - mi -
 - fac - tions, yet well thou know - est this Ar - sa - ces the spouse is of Se -

AZEMA. IDRENO.

- ra - mi - de. Ma stretto il no - do ancor non è. Ma la Re - gi - na,
 - mi - ra - mìa. By Hy - men the knot is not yet tied. But I am des - tin'd

AZEMA.

spo - sa a me te de - sti - na. Ob-
 by the Queen for thy hus - band. /

IDRENO. AZEMA.

- be - di - rò al suo cen - no. E la tua ma - no? La mano a - vra - i se la mi - a tu
 shall o - bey her dic - tates. And thou thy hand - My hand I'll give, my hand, if thou de -

IDRENO.

bra - mi. Io bra - mo! im - plo - ro sol, ca - ra, che m'a - mi!
 - str - at. De - sire it! nay I im - plore, ah! . . . say thou lov'st me!

Andantino.

PIANO.

IDRENO.

La spe-ran - za più so -
My fond bo - som hope en -

cresc. *f* *p*

a - ve, già quest' al - ma lu - sin - ga - va; e . . l'i - stan - te s'ap - pres -
chant-ing, 'mid bright vi - sions soul . . en - franc - ing, shou'd the long'd - for hour ad -

sa - va, più fe . . li - ce pel . . mio cor, la spe -
wanc-ing, life with . . bliss - ful love . . to crown, my fond

ran - za più . . so - a - ve, . . e . . l'i -
bo - som hope . . en chant - ing, . . shou'd the

a p. secr.

stan - te s'ap - pres - sa - va, più fe
 lone'd - for hour ad - vanc - ing, life with

col canto.

li - ce pel mio cor!
 bliss ful love to crown!

col canto.

Allegro.

Te mia spo - sa, a que - sto
 Bride be - lov - ed, naught stand be -

p

CORO. Soprani e Contralti.

se - no!
 us!

Vie - ni A - ze - ma!
 Come, A - ze - ma!

Tenori.

Vie - ni, I

Bassi.

Come, ni, I

cresc.

là nel tempio,
 in you tem-ple,

- dre-no!
 - dre-nus!
 a' piè dell'
 your head low

- dre-no!
 - dre-nus!
 a' piè dell'
 your head low

8va

vie-ni, là si ren-de,
 whith-er thou art wend-ing,

vie-ni, là si
 whith-er thou art

a-ra: la Re - gi-na là si ren-de, la Re - gi-na là si
 bend-ing, whith-er now the Queen is wend-ing, whith-er now the Queen is

a-ra: vie-ni,
 bend-ing, whith-er,

ren-de, là v'at - ten-de a mor, si, si, la con
 wend-ing, there love thee doth wait, love, love, love with

ren-de, là con lei v'at - ten-de a-mor, si, si, là con
 wend-ing, there with her doth love a-wait, love, love, love with

vie-ni, ve-ni-te, si, si, là con
 whith-er now wend-ing, love, love, love with

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor.
 wait, love, with her thy pre - sence wait.

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor. Ah! si, an - diam!
 wait, love, with her thy pre - sence wait. Yes, love, ad - vance!

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor.
 wait, love, with her thy pre - sence wait.

IDRENO.

ma, tu so - spi - ri? par che il pian-to ce - li a
 but whence this sigh - ing? as of sor - row, all . de -

smorzando.

sten - to! (Ah! ti fre - na in tal mio - men - to, o ge - lo - so mio fu
 - fy - ing! (Jea - lous pangas my soul still haunt - ing, hence, and let me brave my

- ror! ah, ti fre - na in tal mio - men - to, o ge -
 fate! Jea - lous pangas my soul still haunt - ing, hence, and

- lo - - - so mi - o fu - ror! ah, ti
 let me brave . . my fate! Jea - lous

fre - na in tal mio - men - to, o ge - lo - - - so
 pangas my soul still haunt - ing, hence, and let . . . me

mi - o fu - ror, o mio fu - ror, o mio fu - ror, o mio fu -
 brave . . my fate, yes, brave my fate, yes, brave my fate, yes, brave my

CORO.
Sopr. e Contr.

ror!)
(ate?)

Tenori.

Bassi.

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab - ban -
Now let ev - ry joy en - chant - ing, love's fond

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab - ban -
Now let ev - ry joy en - chant - ing, love's fond

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab - ban -
Now let ev - ry joy en - chant - ing, love's fond

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
thirst un - tram - mel'd safe, love's fond thirst un - tram - mel'd

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
thirst un - tram - mel'd safe, love's fond thirst un - tram - mel'd

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
thirst un - tram - mel'd safe, love's fond thirst un - tram - mel'd

cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd

cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd

cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd safe, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd

f *p* *f* *p*

COR, *solo,* *Si,* *Si.*
solo, *love's* *thirst.*

COR, *solo,* *Si,* *Si.*
solo, *love's* *thirst.*

COR, *solo,* *Si,* *Si.*
solo, *love's* *thirst.*

ff *p* *fz*

ff *p*

IDRENO.

Si, spe - rar vo - - glio con -
 Come a - gain, hope still en -

sf

- - ten - to; a chi t'a - ma ce - de - ra - - i; m'a-me -
 - - chant - ing; tell me my fond vows re - turn - - ing, all their

p

- rai, di - vi - de - ra - i di quest' a - ni - ma . . . l'ar -
 truth at last dis - cern - ing, she will share . love's rich - est .

- do - re, e con me . . . giu - bi - le - ra - - - i, nei tra -
 dow - er, with me own . . . its . . . trans - ports . . . burn - - - ing, with me

- spor - ti . . . dell' . . . a - - - mo - - - re, nei tra - spor - ti dell' a -
 bend . to . love's . . . sweet . . . pow - - - er, with me bend to love's sweet

mor, nei . . . tra - spor - ti . . . dell' a - mor !
 pow'r, bend . . . with me to love's sweet pow'r !
 CORO. Sopr. e Contralti.

Si, l'a -
 Yea, a

tu so -
where - fore

- mor con-so - li o - ma - i,
balm lies in love's flow er,

Tenori

Si, l'a - mor con-so - li o -
Yes, a balm lies in love's

Bass.

Si, l'a - mor con-so - li o -
Yes, a balm lies in love's

- spi - ri?
sigh - est?

di vostr' a - ni - me l'ar - do - re,
and to heal love's wounds hath pow - er,

ma - i, di vostr'
flow - er, and love's

ma - i, di vostr'
flow - er, and love's

cresc.

tu so - spi - ri ?
 where - fore sigh - est ?

si, l'a - mor con - so - li o -
 yes, a balm lies in love's

a - ni - me l'ar do - re, si, l'a - mor con - so - li o -
 wounds to heal hath pow - er, yes, a balm lies in love's

a - ni - me l'ar do - re, si, l'a - mor con - so - li o -
 wounds to heal hath pow - er, yes, a balm lies in love's

f

dun, que an - dia - -
 now to the at - -

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.
 flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.
 flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.
 flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

f

mo-
tar!

Si, spe - rar vo - glio con -
Come a - gain, hope, dream en -

p *sf*

ten - to a chi t'a - ma ce - de - ra - i;
chant - ing, tell me, my . . . fond eous re - turn - ing;

m'a - me - rai, di - vi - de - ra - i di quest'
all its change - less truth dis - cern - ing, she will

p *sf*

a - ni - ma l'ar - do - re, e con me giu - bi - le -
share love's price - less dove - er, with me own . . . its tran - sports .

ra - i, nei tra - spor - ti . dell' a - mo - re, nei tra -
 burn : say, with me bend to . . love's sweet pow - er, with me

CORO.
Sop. e Contralti.

Vie - ni, vi - ni,
 Hi - ther, come then,

Tenori.

Vie - ni, vi - ni,
 Hi - ther, come then,

Bass.

Vie - ni, vi - ni,
 Hi - ther, come then,

spor - ti dell' a - mor, nei . . . tra - spor - ti . . dell' a -
 bend to love's sweet pow'r, with . . . me . . bend to . . love's sweet

si, l'a - mor, vi - ni, si, l'a -
 Hi - ther come, Hi - ther come, a

si, l'a - mor, vi - ni, si, l'a -
 Hi - ther come, Hi - ther come, a

si, l'a - mor, vi - ni, si, l'a -
 Hi - ther come, Hi - ther come, a

- - mor, nei tra - - spor - ti
pow'r, to lov's pow - er,

- mor, si, l'a - mor con - so - li o - mai, di vostr'
balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to

- mor, si, l'a - mor con - so - li o - mai, di vostr'
balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to

- mor, si, l'a - mor con - so - li o - mai, di vostr'
balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to

ff

dell' a - - mor, nei tra -
with me bend to lov's

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'
heal love's wounds hath pow'r, and to

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'
heal love's wounds hath pow'r, and to

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'
heal love's wounds hath pow'r, and to

pp

- spor - ti, . . nei . . tra - spor - ti . . dell' a - mor,
 pow - er, . . with . . me . . bend . . to . . love's sweet pow'r,
 a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -
 heal love's wounds hath pow'r, eye, a
 a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -
 heal love's wounds hath pow'r, eye, a
 a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -
 heal love's wounds hath pow'r, eye, a

nei tra - spor - ti dell' a -
 to love's . . pow - er with me . .
 - mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -
 balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath
 - mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -
 balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath
 - mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -
 balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath

- mor, nei tra - spor - ti, nei tra -
 bend, bend with me, yes, bend with . .

- dor, di vostr' a - - ni -
 pou'r. and to heal love's

- dor, di vostr' a - - ni -
 pou'r. and to heal love's

- dor, di vostr' a - - ni -
 pou'r. and to heal love's

p

- spor - ti dell' a - mor, si, dell' a - mor, si,
 me to love's sweet pou'r, to love's sweet pou'r, to

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,
 wounds hath pou'r, yes, yes, a balm lies

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,
 wounds hath pou'r, yes, yes, to heal love's

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,
 wounds hath pou'r, yes, yes, to heal love's

fp fp fp fp fp fp

dell' a - mor, si, . . . dell' a - mor, si, . . . dell' a
 love's sweet pow'r, ah, . . . bend with, . . . me, . . . yes, . . . bend with
 si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -
 in love's flow'r, yes, yes, to heal love's wounds that
 si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -
 wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's wounds that
 si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -
 wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's wounds that
fp fp f

mor, si . . . dell' a - mor!
 me . . . to . . . love's sweet . . . pow'r.
 - dor, si, si, l'ar - dor!
 balm, that balm hath pow'r.
 - dor, si, si, l'ar - dor!
 balm, that balm hath pow'r.
 - dor, si, si, l'ar - dor!
 balm, that balm hath pow'r.

RECITATIVO.

Allegro agitato.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

No, non ti la-scio, in - va - no cer - chi fug - gir - mi, In - gra - to, è per -
Nay, I'll not leave thee, all vain - ly seek - est thou, in - grate, to fly me, where - fore,

ARSACE. SEMIRAMIDE.

- chè, e in tal mo - mento? Ah, tu non sa - i — Con gio - ja io veg - go o - mai, quel
say, when all in - vites thee? Ah, didst thou know — How glad - ly do I be - hold thee, thy

ser - to che ti cin - se l'i - spi - ra - to Pon - te - fi - ce, ti mo - stra all'
 tem - ple thus en - cir - cled by the priest with this di - a - dem, go crown'd thus, be -

e - sul - tan - te po - po - lo, te mi - ri, e fre - ma As - sur! ArsACE. As - sur!
 - fore the crowd pre - sent thy - self, ap - pear thus, and As - sur will writhe! What he!

ah! l'em - pio spi - ri, si la - vi nel reo sangue il par - ri - ci - dio or - rendo, e si ven - di - chi
 ah! guilt - ty cri - tter, his guilt - ty blood shall wash out par - ri - cide's stain ab - hor - red, and a - veng'd shall be

tremolo.

SEMIRAMIDE.
 Ni - no! Oh Ciel, che in - ten - do, Ni - no! che par - li tu?
 Ni - nus! Oh Heav'n, what says he? Ni - nus! what didst thou say?

ARSACE. SEMIRAMIDE.
 Ni - no, ah, non pos - so! Quel tre - men - do pro -
 Ni - nus, nay, I can - not! Still, that vi - sion of

moderato.

- di - gio, quell'ombra an-co - ra, il tuo pen-sier fu-ne-sta, cal-ma-ti, spo-so
 hor-ror, that shade mys-terious thy heat-ed brain is haunt-ing, calm thy-self, dear-est

p *f*

ARSACE.

mi-o. Ta-ci, t'ar-re-sta, fug-gi, non l'o-di? il Ciel fre-me,
 hus-band. Si-lence, de-sist now, fly hence, thou hear'st not Hea-ven's thun-ders!

tremolo.

non ve-di, un Nu-me mi-nac-cio-so che ci di-vi-de e ci re-spin-ge!
 thou mark'st not a God of righ-teous ven-geance rise up be-tween us and drive us back!

SEMIRAMIDE. **ARSACE.**

ah, van-ne, sal-va-ti! Quai tra-spor-ti? qua-le ac-cen-to? Non più,
 ah, hence then, save thy-self. Whence these wild trans-ports? those fierce ac-cents? No more,

SEMIRAMIDE. *Andante maestoso.*

la-scia-mi! Ch'io ti la-sci o-ra? deh, Ar-sa-ce!
 get thee hence! Bid me leave thee now? oh, Ar-sa-ces!

(Arsace cava il foglio, lo bacia, e lo porta sul cuore.)

ARSACE. SEMIRAMIDE.

Oh pa - dre mi - o! Che fo - glio è
Oh fa - ther mine! .. What writ - ing



ARSACE.

quel-lo che ba - gni del tuo pian-to, che fis - si con or - ror? E or - ror n'a -
hold'st thou which with thy tears thou sea - f'rest, thou gaz - est with such dread? What dread wou'd



SEMIRAMIDE. ARSACE. SEMIRAMIDE.

- vre - sti, se tu sa - pes - si mai! Da chi l'a - ve - sti? Dai Nu - mi! Chi lo
thine be didst thou thy - self but know? Say, whence thou had it! From Hea - ven! Who did



ARSACE. SEMIRAMIDE.

scris - se? Spi - ran - te il pa - dre mi - o. Por - gi - lo.
write it? Ex - pir - ing, my fa - ther wrote it. Let me see.



ARSACE. SEMIRAMIDE. ARSACE (*le porge il foglio*).

Tre-ma! Ob-be-di-sci, lo vo-glio! Eb-ben, mi-se-ra, leg-gi!
Trem-ble! *I de-mand it, o-bey me!* *Then read, wretch-ed Queen, read it,*

ah sia quel fo-glio il sol ca-sti-go al-men, pie-to-si De-i, che ri-ser-ba-te a
and may that writ-ting the on-ly ven-geance be, the Gods in mer-cy re-serve thy crime so

SEMIRAMIDE (*dopo letto il*
 lei. Che pe - ne -
Nack. *What do I*

CRSC.

foglio lo lascia cadere inorridita). ARSACE.
 - tra-i! tu, qua-le or-ror! Tut-to, tut-to è pa-le-se o-ma-i!
learn here! thou, hor-rid thought! All, yes, all stands be-fore me un-ra-vel'd!

No. 15.

DUETTO.

Allegro agitato.

SEMIRAMIDE.

PIANO.

Eb-ben, a
 'Tis well, to

te, fe - ri - sci! com - pi il vo -
thee, *no o - ther,* *Heav'n's* *righteous - ie*

- ler d'un Di - o! spe - gni nel san - gue mi - o,
cree ful All ing, *my . . . tain-ed blood here spill - ing,*

spe - gni nel san - gue mi - o, un . . e - se - cra - to a - mor!
my . . . tain-ed blood now spill - ing, *the . . fa - ted task now be - longs*

a - mor! eb - be - ne fe - ri - sci! eb -
 to thee! be - longs to no o - ther! lo

- be - ne fe - ri - sci!
 thee, to no o - ther!

la ma-dre re - a, la ma-dre rea pu - ni - sci,
 spare not thy mo - ther, spare not thy guilt - ty mo - ther,

ven - di - ca, ven - di - ca il ge - ni - tor! la . .
 and a - venge, and a - venge a . fa - ther's wrongs! spare . .

ma - dre rea pu - ni - sci, ah! ven - di - ca il ge - ni -
 not . . thy . guilt - ty . mo - ther, re - venge thy . fa - ther's

tor, ven-di-ca, ven-di-ca il ge-ni-tor, si. . . il . . . ge - - - ni -
 wrongs, yes, a -venge, yes, a-venge a fa-ther's wrongs, thine . . . own . fa - - - ther's

tor, si, ven-di - ca il ge - ni - tor, si,
 wrongs, a - venge, a - venge a fa - ther's wrongs, a -

ven-di - ca il ge - ni - tor, ven - di - ca,
 venge . . . a fa - ther's wrongs, yes, yes, a -

ven - di - ca, il ge - ni - tor!

ca il ge - ni - tor!
 venge a fa - ther's wrongs!

ARSACR.

Tut - to su me gli De - i
 Tho' Hea-ven's wrath de - scend - ed,

sfo - ghi-no in pri - a . . . lo sde - gno; mai bar - ba-ro a tal
 tho' it shoud' call me . . . un - grate - ful, in deed so foul and

se - gno, mai bar - ba-ro a tal se - gno sa - rà d'un fi - glio il
 hate - ful, in deed so foul and hate - ful thy son could ne'er take

cor! il cor!
 thy son,

no, no, ma - i d'un fi - glio il co - re!
 no, thy son ne'er, thy son ne'er could take . . . part!

in o-dio al
tho' thou hast

Cie - lo, in o-dio al Ciel tu se - i, ma se - i,
Hea - ven, tho' thou hast Heav'n of - fend - ed, my mo - ther,

ma sei mia ma - dre an - cor, in . . o - dio al Ciel . . tu . .
ah, still my mo - ther thou art, tho' . . thou . . hast . . Heav'n of . .

cresc.

se - i, ma . . sei . . mia . . ma - dre an - cor, ma sei mia
fend - ed, my . . mo - ther . . still . . thou . . art, yes, still my

f p cresc. f p

ma - dre, mia ma - dre an - cor, si, . . . mia . . ma - dre an -
mo - ther, my mo - ther thou art, yes, . . . my . . mo - ther . . thou . .

- cor, ma se - i mia ma-dre an-cor, ma
 ar, my mo - ther, yes, still thou art, my

se - i mia ma-dre an - cor, ma . . . sei mia
 mo - ther, yes, still thou art, yes, still my

ma-dre, mia ma dre an - cor!
 mo - ther, my mo ther thou art!

SEMIRAMIDE.
 M' o - dia, lo mer - to,
 Hate me, I'm sor - thy-

ARSACE. io già m'ab-bor - ro, ah! sve - na-mi!
 thy de - tes - ta - tion, ah! spare . . . me not!

Cal - ma-ti!
 Calm thy-self!

ARSACE. SEMIRAMIDE. ARSACE.

Cal - ma-ti! Fi - glio di Ni - no! Cal - ma-ti!
 Calm thee, pray! Thou son of Ni - nus! Calm thee, pray!

SEMIRAMIDE. *f*

Fi - glio di Ni -
 Thou son of Ni -

ARSACE.

Cal - ma-ti, cal - ma-ti,
 Calm thee, pray, calm thy-self,

cresc.

ARSACE.

cal - ma - ti! ah! tu mi strap - pi, ah!
 calm . . . thy - self! ah! thou hast pierc'd me, ah!

f *dolce.*

tu mi strap-pi l'a - ni-ma, ti cal - ma, ti cal - ma, per pie -
 thou hast pierc'd me thro' the heart, be calm, . . nay, be calm for pi - ty's

SEMIRAMIDE.

tà!
 sobs!

Tu pian - gi, Thou weep - est, tu pian - gi, thou weep - est,

la tua bell' a - ni-ma ha an-cor di me pie - tà. . . ha an-cor di
 thy young and ten - der heart for me is like to break, . . for me, for

Andante sostenuto.

me, di me . . . pie - tà.
 me is like . . . to break.

f *p*

SEMIRAMIDE. *tr*

Gior - no d'or - ro - re, e di con - ten - to!
 Dark day of hor - ror, yet fraught with charms! . . .

ARSACE. *tr*

Gior - no d'or - ro - re, e di con - ten - to!
 Dark day of hor - ror, yet fraught with charms! . . .

nel - le tue brac - cia, in tal mo - men - to, scor - da il mio
 when thus with fond - ness clasp'd in thy fond arms, rap - ture of -

nel - le tue brac - cia, in tal mo - men - to, scor - da il mio
 when thus with fond - ness clasp'd in thy fond arms, rap - ture of -

co - re tut - to il ri - go - re, di sua ter - ri - bile fa - ta - li -
 fa - ces sorrow's deep trac - es, e'en this last fa - tal blow of end - less

co - re tut - to il ri - go - re, di sua ter - ri - bile fa - ta - li -
 fa - ces sorrow's deep trac - es, e'en this last fa - tal blow of end - less

dolce.

- tà! è dol - ce al mi - se - ro, è dolce al mi - se - ro. che oppresso
 woe! when fond hearts weigh'd down by care, when hearts weigh'd down by care, waste life in

- tà! è dol - ce al mi - se - ro, è dolce al mi - se - ro, che oppresso
 woe! when fond hearts weigh'd down by care, when hearts weigh'd down by care, waste life in

sf p

ge - me, il duol di - vi - de - re, il duol di - vi - de - re, pian - ge - re in -
 sad - ness. soft - ly our woes to share, soft - ly our woes to share, still yield some

ge - me, il duol di - vi - de - re, il duol di - vi - de - re, pian - ge - re in -
 sad - ness, soft - ly . . our woes to share, soft - ly our woes to share, still yield some

- sie - me: in cor sen - si - - bi - - le, tro - var . . pie -
 g'ad - ness: tears when we pi - - ty . . . know, less . . sad - ly .

- sie - me: in cor sen - si - - bi - - le, tro - var . . pie -
 g'ad - ness: tears when we pi - - ty . . . know, less . . . sad - ly . . .

- tà, in cor sen - si - - bi - le, tro - var pie -
flow, tears, when we pi - - ty know, less sad - ly

- tà. . . . in cor sen - si - - bi - le, tro - var pie
flow, tears, when we pi - - ty know, less sad - ly

- tà, tro - var, tro - var pie - tà,
flow, yes, tears less sad - ly flow,

- tà, tro - var, tro - var pie - tà,
flow, yes, tears less sad - ly flow,

dolce

è dol-ce al mi - se-ro che op-pres-so ge - me,
 when hearts weigh'd down with sore waste life in sad - ness,

è dol-ce al mi - se-ro che op-pres-so ge - me,
 when hearts weigh'd down with sore waste life in sad - ness,

il duol di - vi - de - re pian - ge - re in - sie - me: in cor sen -
soft - ly our woes to share yields yet some glad - ness: tears when we

il duol di - vi - de - re pian - ge - re in - sie - me: in cor sen -
soft - ly our woes to share yields yet some glad - ness: tears when we

- si - - bi - - le, tro - var pie - tà, in cor sen -
pi - - ty . . . know, less . . . sad - ly . . . flow, tears when we

- si - - bi - - le, tro - var pie - tà. in cor sen -
pi - - ty . . . know, less . . . sad - ly . . . flow, tears when we

- si - - bi - le tro - var . . . pie - tà, . . . tro -
pi - - ty know, less . . . sad - ly . . . flow, . . . yes, . . .

- si - - bi - le tro - var . . . pie - tà, . . . tro -
pi - - ty know, less . . . sad - ly . . . flow, . . . yes, . . .

- var, tro - var, pie - tà, tro - var, tro - var . . . pie -
tears less sad - ly flow, yes, tears less sad . . . ly

- var, tro - var pie - tà, tro - var, tro - var . . . pie -
tears less . . . sad - ly flow, yes, tears less sad . . . ly

- tà, tro - var, tro - var pie - tà, pie -
flow, yes, tears less sad . . . ly flow, yes . . .

- tà, tro - var, tro - var pie - tà, pie -
flow, yes, . . . tears less sad . . . ly flow, yes, . . .

- tà, tro . . . var pie - tà.
tears less . . . sad - ly flow.

- tà, tro . . . var pie - tà.
tears less . . . sad - ly flow.

Allegro.

ARSACE. **SEMIRAMIDE.**

Ma - dre, ad - di - o!
 Fare thee well!...

T'ar - re - sta, oh
 Nay tar - ry, oh

ARSACE.

Di - o! sen - ti! e do - ve? Al mio de - sti - no, al mio de -
 Heav'n! tell me, where go'st thou? Where, fate doth call me, where fate doth

sti - no, al - la tom - ba, al pa - dre,
 call me, where my fa - ther, where Ni - nume re -

SEMIRAMIDE.

Ni - nol Ei vuol san - gue, ei vuol
 po - ses! Blood he calls for, blood he

ARSACE.

san - gue! *callis for!* E san - gue a - vrà, *Blood he shall have.* e san - gue a - vrà, *Blood he shall*

cresc.

SEMIRAMIDE.

- vrà! *have!* E qual san - gue, e qual san - - - - -
Aye, but whose blood, know'st thou whose

ff

- gue? *blood?*

p

Allegro. **ARSACE.**

Tu . . . se - re - na in - tan - to il ci - glio, cal - ma, o
Let . . . no sor - row dark - en thy eye, mo - ther,

Allegro.

p

SEMIRAMIDE.

ma - dre, il tuo ter - ror. Ah! . . . non so . . . di qual . . . pe -
let fear from thy breast. . . de - part. Ah! . . . my son, . . . what fear - ful

ri - glio, fier pre - sa - gio ag - ghiac - cia il cor! Or . . . che il
 pre - sage, still o'er - pow'rs my . . . an - xious heart! Heav'n in thy

ARRACK.

Ciel, ti ren - de il fi - glio, dei . . . spe - rar nel suo . . . fa -
 son, of peace sends a mes - sage, hope . . . be then thy bea - con . . .

SEMIRAMIDE.

vor. Or . . . che a me . . . ren - de - sti il fi - glio, Ciel, lo
 light. Heav'n in my son, . . . of peace sends a mes - sage. Heav'n to

ARRACK.

sal - - vi il tuo fa - vor. Vo a im - plo - rar . . . per . .
 Aim . . . be a bea - con . . . light For thy par - don . . .

pp

SEMIRAMIDE.

te . . . per - do - no. Ah! spe - rar . . . non so . . . per -
 Hea - ven pray . . . ing. Vain, for par - don . . . Hea - ven . . .

ARRACE.

do - - no. A pu - ni - - re un tra - di - to - -
 pray . . . imp. l'on foul trai - tor its ren - geance shall . . .

cresc.

SEMIRAMIDE. ARRACE.

re! Trop-po gin - sto è il suo . . . fu - - ro - - re! Dal ter -
 smite! Still the guilt - - ty its jus - tice will . . . smite! Hea - ven's

mf

SEMIRAMIDE.

ri - bi - le . . . ci - - men - - to. A me rie - di .
 man - date . dread . . . o - - bey . . . ing. I shall hail . . . thee .

cresc.

vin - ci - to - - re, dal ter - ri - bi - le . . . ci -
 with . . . rom - quest . . . bright, Hea - ven's man - date . . . dread . . . o -

Dal ter - ri - bi - le . . . ci -
 Hea - ven's man - date . . . dread . . . o -

f

men - to, a me rie - di . vin - ci - tor, a me
 bey - ing, I shall hail thee with con - quest . . . bright, I shall

men - to, a te rie - do . . . vin - ci - tor!
 bey - ing, thou shalt hail me with con - quest . . . bright!

rie - di, a me rie - di vin - ci - tor!
 hail thee, I shall hail thee con - qu'ror bright!

si, m'at - ten - di, si, m'at - ten - di, si, m'at -
 thou shalt hail me, thou shalt hail me, thou shalt

ten di vin ci tor, m'at -
 hail me con qu'ror bright, yes,

p

ah!
 ah!

ten di, m'at - ten di!
 hail me, yes, hail me!

cresc. *f* *p*

ARSACE.

Tu . . . se
Let . . . not

re . . . na in - tan - to il ci - glio, cal - ma, o ma - dre, il
sor - . . . row now dark - en thy et - sage, mo - . . . ther, bid fear from thy

SEMIRAMIDE.

tuo . . . ter . . . ror. Ah! . . . non so . . . di qual pe -
breast de - . . . part, Ah! . . . my son, . . . what fear - ful -

ri - glio, fier pre - sa - gio ag - ghiac - cia il cor!
pre - sage still d'er - pou'ra my on - rious heart!

ARSACE.

Or . . . che il Ciel ti ren - de il fi - glio, dei . . . spe -
Hear'n, in thy son of peace, sends a mes - sage, hope . . . be

SEMIRAMIDE.

rar . . nel . . suo . . fa - vor. Or . . che a me . . ren -
 than . . thy . . bea - con . . light. Heav'n, in my son, . . of

de - sti il . . fi - glio, Ciel, lo sal - vi il . . tuo . . fa -
 peace . . sends a mes - senger, Heav'n, to him . . be a bea - con . .

ARSACE.

vor. Vo a im - plo - rar . . per . . te . . per . .
 light. For thy pur - don . . Hea - ven . .

SEMIRAMIDE.

do pray - ing. Ah! spe - rar . . non . . so . . per . .
 Vain for par - don . . Hea - ven . .

ARSACE.

do pray - ing. A pu - ni - re un . . tra - di
 You foul trai - tor, its ven - geance . .

SEMIRAMIDE.

to . . . re! Trop - po giu - sto è il suo . . . fa . . .
 shall . . . smite! Still the guilt - ty its jus - tice . . .

cresc.

ARSACE.

ro . . . re! Dal ter - ri - bi - le . . . ci . . .
 will . . . smite! Hea - ven's man - date . . . dread . . . o . . .

SEMIRAMIDE

men to! A me rie - di . . . viu - ci . . .
 bey . . . ing! I shall hail . . . thee . . . with . . . con . . .

lo . . . re, dal ter - ri - bi - le . . . ci - men . . .
 quest . . . bright, Hea - ven's man - date dread o - bey . . .

Dal ter - ri - bi - le . . . ci - men . . .
 Hea - ven's man - date dread o - bey . . .

f

to a me rie - di . . vin - ci - tor, rie -
 ing, I shall hail thee con - qu'ror bright, hail

to, si, m'at - ten - di . . vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci -
 ing, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me con-qu'ror

p

di, rie - di, a . me rie - di
 thee, hail thee, I shall hail thee

tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di, si, m'at - ten - di
 bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me, thou shalt hail me

cresc. *f*

vin - ci - tor, vin - ci
 con - qu'ror bright, con - qu'ror

tr

vin - ci - tor, vin - ci
 con - qu'ror bright, con - qu'ror

tor, *bright,* rie *hail* - di, *thee,* rie *hail* - di, *thee,*

- tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor. si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor, si, si, m'at - *bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt*

p *cresc.* *f*

a . . . me rie - - di vin - - ci - tor,
I . . . shall hail . . . thee con - - qu'ror bright,

- ten - di, si, m'at - ten - di vin - ci - tor,
hail me, thou shalt hail me con - qu'ror bright.

vin - ci - tor, si, si, a me, si, rie -
con - qu'ror bright, yes, I, yes, I shall hail

vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di
con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me

tr

- - di vin - ci - toi, a me si, rie - di vin - ci - tor, si,
thee con - qu'ror bright, yes, I shall hail thee con-qu'ror bright, a

vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor, si,
con - qu'ror bright, yes, thou shall hail me con - qu'ror bright, yes,

vin - ci - tor, si, vin - ci - tor, si, vin - ci - tor!
con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright!

vin - ci - tor, si, vin - ci - tor, si, vin - ci - tor!
con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright!

Andante.

PIANO.

pp

p

p

p

p

tr

cresc.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f pp* are placed below the notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p* are present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are shown.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *f*, and *p* are included.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p* are shown.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *f* are present.

ASSUR. RECIT.

Tempo 1mo

Il dì già ca-de, ah! sia l'ul-ti-mo per Ar-sa-ce!
 Day's light de-clin-eth, 'tis the last shall shine on Ar-sa-ces!

RECIT.

pe-ra o-mai quell' au-da-ce!
 I have sworn he shall pe-risk!

Tempo 1mo.

RECIT. *Tempo 1mo.*

tut-to il gran col-po af-fretta,
all seems my plot to fa-vour,

RECIT. *Tempo 1mo.*

in quel-la tom-ba,
this mau-so-le-um,

RECIT.

o-ve Ni-no da me, da lei già spin-to— e se là, se quell' om-bra!
whither Ni-nus by me, by her was has-ten'd— should his shade rise be-fore me!

Allegro.

vil ter-ro-re! Io—
i-dle ter-ror! I—

CORO (di dentro). ASSUR. CORO. ASSUR.

As-sur!.. Qual ru-mo-re! As-sur!.. Quai vo-ci!
As-sur! Hark, that sound! As-sur! Those voi-ces!

Allegro.

CORO (in scena). Tenori.

As - sur!
Ho, As sur!

Bassi. AssUR.

As - sur!
Ho, As sur!

Ec - co - mi, eb - be - ne!
I am here, what would you?

cresc. *ff* *p* *3*

e che re - ca - te, a - gi - ta - ti co - sì? che fu? par - la - te!
your news de - li - ver. for you seem strange-ly mov'd. what is't? speak bold - ly!

p *f*

Vivace.

CORO.

Ah, la Turn'd a .
Ah, la Turn'd a .

Vivace.

ff *p*

sor - te ci tra - dì, più ven - det - ta o - mai non c'è, non v'è
gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown, lost for

sor - te ci tra - dì, più ven - det - ta o - mai non c'è, non v'è
gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown, lost for

ff

so-glio più per te, non v'è so-glio più per te, no, no!
 aye to thee the throne, lost for aye to thee the throne, lost, lost!

so-glio più per te, non v'è so-glio più per te, no, no! Più ven-
 aye to thee the throne, lost for aye to thee the throne, lost, lost! fled, my

Assur.

- det-ta, più so-glio, e per-chè? e per-chè?
 vengeance! for e-ver lost my throne! lost my throne!

Coro.

O - roe dal tem - pio, e - scì! al po - po -
 Be - fore the tem - ple's gate war - riors and

O - roe dal tem - pio, e - scì! al po - po -
 Be - fore the tem - ple's gate war - riors and

- lo, ai guer - rier, da noi mos - sia fu -
 peo - ple all have, at O - ro - e's

- lo, ai guer - rier, da noi mos - sia fu -
 peo - ple all have, at O - ro - e's

ror, *call,* si pre - sen - tò, Ni - no, il
 as - sem - bled atrait, mak - ing

ror, *call,* si pre - sen - tò, Ni - no, il
 as - sem - bled atrait, mak - ing

Ciel . . . par - la - - re ei fè, quel vil po - - po -
 Heav'n . . . and Ni - - nus speak, he hath scar'd . . . the

Ciel . . . par - la - - re ei fè, quel vil po - - po -
 Heav'n . . . and Ni - - nus speak, he hath scar'd . . . the

lo at - - ter - rì! il tuo no - me . . de - sta or -
 vile . . . and weak! now with hor - ror . . thy . . . name is

lo at - - ter - rì! il tuo no - me . . de - sta or -
 vile . . . and weak! now with hor - ror . . thy . . . name is

- ror!
heard!

sull' As -
and ere

- ror!
heard!

sull' As -
and ere

snorz.

p

- si - ria, al nuo - vo dì,
dawned an - o - ther day

u - no Sci - ta re - gne - rà,
shall this realm a Scy - thian sway!

ah! la
turn'd a -

- si - ria, al nuo - vo dì,
dawned an - o - ther day

u - no Sci - ta re - gne - rà,
shall this realm a Scy - thian sway!

ah! la
turn'd a -

sor - te ci tra - dì;
- gainst us now is fate,

più ven - det - ta o - mai non c'è!
ven - geance from thy grasp hath flown!

sor - te ci tra - dì;
- gainst us now is fate,

più ven - det - ta o - mai non c'è!
ven - geance from thy grasp hath flown!

ff

non v'è so - - glio più . . per te, sull' As - si - ria al nuo - vo
 lost for aye . . to thee . the throne, ere hath daen'd an - o - ther

non v'è so - - glio più . . per te, sull' As - si - ria al nuo - vo
 lost for aye to thee the throne, ere hath daen'd an - o - ther

- di, u - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la sor - te ci tra - di, più ven -
 day shall thy realm a Scy - thian sway! turn'd a - gainst us now is Fate, ven - geance

- di, u - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la sor - te ci tra - di, più ven -
 day shall thy realm a Scy - thian sway! turn'd a - gainst us now is Fate, ven - geance

- det - ta o - mai non c'è, no, più ven - det - ta, più ven - det - ta, più ven - det - ta o - mai non
 from thy grasp hath flown, yes, ven - geance from thy grasp hath flown, yes, from thy grasp is ven - geance

- det - ta o - mai non c'è, no, più ven - det - ta, più ven - det - ta, più ven - det - ta o - mai non
 from thy grasp hath flown, yes, ven - geance from thy grasp hath flown, yes, from thy grasp is ven - geance

c'è!
frown!

c'è!
frown!

smorz. *pp*

Tenori. *Bassi.*

Non v'è so - - - glio più . . per te. Non v'è
 Lost for aye, . . . to thee . . the throne. Lost for

Tenori.

so - - - glio più . . per te. Ah! la sor - - - te
 aye . . . to thee . the throne. Turn'd a - gainst, us

cresc.

Bassi.

ci . . tra - di. Ah! la sor - - - te ci . . tra -
 now . . is Fate. Turn'd a - gainst . . us now . . is

Tenori.

cresc. *ff*

Non v'è so
 Lost for aye

Bassi.

cresc. *ff*

di, Fate, non non v'è so
 Fate, lost for aye

f *cresc.* *ff*

glio più per te, non v'è
 to thee the throne, lost for

glio più per te.
 to thee the throne.

p

Bassi.

so glio più per te. Non v'è so glio
 aye to thee the throne. Lost for aye to

Tenori.

più per te. Ah! la sor te ci tra
 thee the throne. Turn'd a- gainst us now tra

cresc.

Bass.

di. *Fate* Ab! la sor - te ci . . . tra - di, *Fate*
 Turn'd a - gainst . . . us now . . . to

Non *Lost* v'è so - - glio *to*
 non *lost* v'è so - - glio *to*

più *thee* per *the* te, *throne,* non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è
 lost *for* *aye,* *for* *aye* *the* *throne,* *yes,* *now* *for*

più *thee* per *the* te, *throne,* non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è
 lost *for* *aye,* *for* *aye* *the* *throne,* *yes,* *now* *for*

so - glio più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è so - glio più per
aye *is* *lost* *the* *throne,* *lost* *for* *aye,* *yes,* *lost* *for* *aye* *to* *thee* *the* *throne,* *lost,* *lost* *the*

so - glio più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è so - glio più per
aye *is* *lost* *the* *throne,* *lost* *for* *aye,* *yes,* *lost* *for* *aye* *to* *thee* *the* *throne,* *lost,* *lost* *the*

te, no, non v'è so - glio più per te!
 throne, yes, lost for aye to thee the throne!

ASSUR. RECIT.

te, no, non v'è so - glio più per te! Sì, . . . vi sa - rà ven - det - ta,
 throne, yes, lost for aye to thee the throne! Yes, . . . now will I have ven - geance.

f

io vi - vo an - co - ra, io so - lo ba - sto, per i - gno - ta
 while life is left me, Fate will I con - quer thro' a se - cret

Allegro.

f

vi - a, di Ni - no nel - la tom - ba là si di - scen - de, io so - lo l'em - pio a sve -
 pas - sage where lies the tomb of Ni - nus will I de - scend, none aid - ing I'll do the

f

- nar, a ven - di - car - vi io vo - lo, tre - mi, Ar - sa - ce!
 deed, his fate 'twere vain e - vad - ing, trem - ble, Ar - sa - ces!

f *p*

(debrante)

Ah! che mi-ro! là, su quel-la so-glia, e che? fol-le! de-
 What do I see! lo, on yon-der threshold that forin? mad-ness! de-
 trem

li-ro! qual ma-no, man di fer-ro mi re-
 lu-sion! a hand, as of ir-on, back ward

spin-ge! e chi? des-so! des-so! oh quai
 spurns me? 'tis he, yon-der, yon-der! ah those

sgnardi, un brandoei strin-ge, s'avven-taa me, fug-gia-mo,
 eyes, a sword he rais-es, and i'carus me stalks, I'll fly him,

cresc. f ff f

ah! ch'ei m'ar-re-sta,— la-scia-mi— il crin m'af-fer-ra,
 ah, now he stays me— let . . me go— my hair stands bristling,

d'un piè sfon-da la ter-ra, l'a-bis-so ei m'ad-di-ta! ei mi vi
his foot stamps on the earth, it o-pens, tow'rd's it point-ing, Oh - ther he

spin-ge! ah no, Ciel! nè poss' i-o da lui fug-
drags me! no, no, Heav'n! no, I can-not es-cape his

cresc. *f* *ff*

- gir! co-me sal-var-mi? oh Di-o! Deh! ti
grasp! will no-thing save me? oh Hea-ven! I tu.

Agitato.

fer-ma, ti pla-ca, per-do-na: to-gli a me quel ter-ri-bi-le a-
plore thee, re-lease me, in mer-cy, take a-way that dread glance mute-ly

- spet-to! quell' ac-cia-ro già sen-to nel pet-to, quell' a-
curs-ing! thy . . . sharp sea-pon my bo-som trans-pierc-ing, from you

- - bis - so mi col - ma d'or-ror! el - la pa - ce dell'om - bre ri
gulf ter - ror - strick - en I start! to thy peace - ful a bode . hence

- - tor - - na, ah! pie - tà, dell' op-pres-so mio cor; ah! pie-
turn - - ing, mer - cy, pray, cease to tor - ture my heart, mer - cy,

- - tà, . . . ah! pie - tà, . . . ah! pie - tà, dell' op-pres - so mio
pray, . . . mer - cy, pray, . . . mer - cy, pray, cease to tor - ture my

- - cor, deh! ti fer - ma, deh! ti pla - ca, mi per -
heart, I im - plore thee, ah, re - lease me, grant me

E - gli ge - me,
See, he wan - ders,

e - gli sma - nia,
and with sha - dows

af - fan - no - so,
seems de - bat - ing,

E - gli ge - me,
See, he wan - ders,

e - gli sma - nia,
and with sha - dows

af - fan - no - so,
seems de - bat - ing,

do - na, mi per - do - na, to - gli a me quel ter - ri - bi - le a -
 mer - cy, grant me mer - cy, take a - way that dread glance, mute - ly

ei so - spi - ra, a chi par - la? ei de - li - ra!
 on his fan - cy mourn - ful vi - sions seem a - wait - ing!

ei so - spi - ra, a chi par - la? ei de - li - ra!
 on his fan - cy mourn - ful vi - sions seem a - wait - ing!

spet - to! al - la pa - ce dell'om - bre ri - tor - na, ah! pie -
 cers - ing, to thy peace - ful a - bod: hence re - turn - ing, mer - cy

ah!
 ah!

ah!
 ah!

f *dim.* *p*

tà, dell' op - pres - so mio cor, pie - tà! pie - tà!
 show, cease to tor - ture my heart, ah, cease! ah, cease!

che sa - rà? che sa -
 what can mean this sad

che sa - rà? che sa -
 what can mean this sad

p *f* *p*

f
 si, . . . dell' op - - pres - so, op-pres - so mio cor pie-tà!
 ah, . . . cease . . . to tor - ture, to tor - ture my heart, ah, cease,
 - rà? ah! che sa - rà? che sa -
scene? *ah!* *what can mean* *this sad*
 - rà? ah! che sa - rà? che sa -
scene? *ah!* *what can mean* *this sad*
f *p*
 pie-tà! . . . si, . . . dell' op
 ah, cease, ah, . . . cease . . . to . . .
 - rà? che sa - rà? che
scene, *this sad scene,* *what*
 - rà? che sa - rà? che
scene, *this sad scene,* *what*
 - pres - so, op-pres - so mio cor, pie - - tà, ah! . . . pie -
 tor - ture, to tor - ture my heart, ah, cease, ah, . . . ah, . . .
 mai sa - rà? che sa-rà? che sa-rà?
 can it mean? what can mean this sad scene?
 mai sa - rà? che sa-rà? che sa-rà?
 can it mean? what can mean this sad scene?
f

Allegro.

- tà!
cease!

f Ah, Si -
Sec, thy

f Ah, Si -
Sec, thy

Allegro.

p

a piacere.

Ta - ce - te, oh,
Peace, peace, . . . hence

- gno - - re! As - sur, As - sur!
bid - - ding, my Lord, we stay!

- gno - - re! As - sur, As - sur!
bid - - ding, my Lord, we stay!

fug - gi - te!
a - way! . .

f sù, ti
chase them

f sù, ti
chase them

a piacere.

ei mi - nac - cia, lo ve -
still he threat - ens, see ye

scuo - - ti, As - sur, As - sur!
plan - - toms a - way, a - way!

scuo - - ti, As - sur, As - sur!
plan - - toms a - way, a - way.

- de - te?
not?

chi?
who?

chi?
who?

chi?
who?

chi?
who?

v'è ancor, v'è ancor!
lo there! a - gain!

tu sol con
none else are

tu sol con
none else are

(ritornando in se.)

ma co-me? e vo-i!
what's this? you here?

no - i, qui . . . tu se - i!
near thee save . . . thy friends here!

no - i, qui . . . tu se - i!
near thee save . . . thy friends here!

ff

pp

là! fi-nor! spa-rì, spa-rì, re -
there! see, where he goes at last, I

adagio.

dolce.

- spi-ro! fu de - li-ro, un so-gno,
breathe now! 'twas mere fan-cy, a dream,

allegro.

cresc.

f

ed i - o,
what I . . .

io d'un' om-bra, —
scar'd by sha-dows, —

oh mio ros -
I blush for

- sor, se un i - stan - - te de - - li - ra - i, se a voi
ahims, *if an in - - stant o - - ver - poise - ol* *it has*

de - - bo-le sem - bra - i, d'un av - ver - so Dio fu in -
seen'd . . . that I've cover'd, 'twas some ad - - verte spi - rit

- can-to, ma at - ter - rir - - mi in - van ten - tò. . . . in - van ten -
tri - ed my fell arm to turn a - side. . . . in vain to

tò, . . . in - van ten - tò.
turn . . . my arm a - side.

Que' Nu - mi fa -
No pos - er shall

- ren - ti, quell' om - bre fre - men - ti, l'or - ror del - le tom oe, vo ar -
dant me, nor phan - toms that haunt me; the grass's gre - ly sha dows with

- di - to a sfi - dar!
scorn . . . I de - fy!

de' Nu - mi, del fa - to, . . . dell'
o'er Gods . . . e'en pre - vail - ing. . . from

om - bre . . . di mor - te, quest' a - ni - ma for - te, . . . SA -
 phan - toms . . . as - sail - ing, this spi - rit un - quell - ing . . . will

- prà tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -
 con - quer . . . or die, this spi - rit un - quell - ing will

- prà tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -
 con - quer or die, this spi - rit un - quell - ing will

- prà tri - on - far!
 con - quer or die!
 CORO.

De' Nu - mi, del fa - to, dell'
 O'er Gods . . . e'en pre - vail - ing, grim

De' Nu - mi, del fa - to, dell'
 O'er Gods . . . e'en pre - vail - ing, grim

8va.....

ff

de' Nu - mi, del fa - to, dell'
 o'er Gods . . e'en pre - tail - - ing, grim

om - bre di mor - te,
 phan - toms as - sail - ing,

om - bre di mor - te,
 phan - toms as - sail - ing,
 Sea.....

om - - bre di mor - te,
 phan - toms as - sail - ing,

un' a - ni - ma for - te sa -
 his spi - rit un - quail - - ing will

un' a - ni - ma for - te sa -
 his spi - rit un - quail - - ing will
 Sea.....

quest' a - ni - ma for - - te sa -
 this spi - rit un - quail - - ing will

- prà . . tri - on - far, si,
 con - quer or die, yes,

- prà tri - on - far, si,
 con - quer or die, yes,
 Sea.....

- prà . . . tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -
 con . . . quer or die, this spi - rit un - quell - fog will

an - diam, an - diam, an - diam,
 a - way, a - way, a - way.

an - diam, an - diam, an -
 a - way, a - way, a -

an - diam, an - diam, an -
 a - way, a - way, a -

Sua.....

- prà tri - on - far, si! . . .
 con - quer or die, yes! . . .

an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!
 a - way, con - quer or die, con - quer or die!

- diam, an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!
 - way, a - way, con - quer or die, con - quer or die!

- diam, an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!
 - way, a - way, con - quer or die, con - quer or die!

Que' Nu - - mi fu - ren - ti, quell' om - bre fre - men - ti, l'or -
 No poi - - er shall daunt me, nor phan - toms that taunt . . . me, the

- *ror* del - le tom - be vo ar - di - to a sfi - dar!
grace's gloom - y sha - dows with scorn . . I de - fy!

de' Nu - mi, del
o'er Gods . . . e'en pre -

fa - to, . . . dell' om - bre . . . di mor - te, quest' a - ni - ma
vail - ing, . . . grim phan - toms . . . as - sail - ing, this spi - rit un -

for - te, : . . sa - præ tri - on - far, quest' a - ni - ma
quail - ing . . . will con - quer . . or die, this spi - rit un -

for - - te sa - præ . . tri - en - far, quest' a - - ni - ma
 - - quail - - ing will con - - quer or die, thûs spi - - rit un

for - - te sa - præ . . tri - on - far, quest' a - - - ni - ma
 - - quail - - ing will con - - quer or die, thûs spi - - rit un -

An - diam, an - diam
 A - way, a - way,

An - diam, an - diam
 A - way, a - way,

for - - te sa - præ . . tri - on - far, quest'
 - - quail - - ing will con - - quer or die, will

a tri - on - far, a tri - on - -
 con - quer or die, con - quer or

a tri - on - far, a tri - on - -
 con - quer or die, con - quer or

a - ni - ma for - te sa - præ . . tri - on - far, quest'
 con - quer or die, . . yes, will con - quer or die, this

far, die, si, yes, an - diam, an -
 a - way, a -

far, die, si, yes, an - diam, an -
 a - way, a -

8va.....

a - ni - ma for - te sa - præ . . tri - on - f r, quest'
 spi - rit un - quail - ing will con - quer or die, this

- diam, a tri - on - far, a tri - on -
 way, con - quer or die, con - quer or

- diam, a tri - on - far, a tri - on -
 way, con - quer or die, con - quer or

8va....

a - ni - ma for - te sa - præ . . tri - on - far, si,
 spi - rit un - quail - ing will con - quer or die, con -

far, die, si, yes, van - ne a
 a - way, yes, hell con -

far, die, si, yes, van - ne a
 a - way, yes, hell con -

8va.....

tri - on - far, . . . si, . . . tri - on - far, a tri - on -
 - quer or - die, . . . per, . . . con - quer or will die, will

tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on -
 - quer or die, he'll con - quer or he'll die, he'll

tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on -
 - quer or die, he'll con - quer or he'll die, he'll

8va.....

(Assur entra nella tomba.) (il coro si disperde.)

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!
 con - quer or will die, con - quer or die!

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!
 con - quer or he'll die, con - quer or die!

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!
 con - quer or he'll die, con - quer or die!

8va.....

8va.....

RECITATIVO.

Allegro.

PIANO.

MITRANE.

Oh ne - ro ec - ces - so! nel suo fu - ror in -
 Im - pi - oue out - rage! in his con - found - ed

- sa - no, vio - lar o - sa il tra - di - to - re l'au - gu - sta san - ti -
 fu - ry he has dar - ed to vi - o - late the au - ful sanc - ti -

Andante mosso.

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of grand staff notation. The first system includes the tempo marking *Andante mosso.* and the dynamic marking *pp*. The music is in 4/4 time and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The first system has a rest in the treble staff. The second system has rests in both staves. The third system has a rest in the treble staff. The fourth system has rests in both staves. The fifth and sixth systems have music in both staves. The piece concludes with a final chord in the bass staff of the sixth system.

First system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern.

Sixth system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern. A dynamic marking *pp* is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a whole rest. The left hand continues the rhythmic pattern.

Coro.
Tenori. sotto voce.

Un tra - di - tor, con em - pio ar - dir,
What trait - tor . . . base, with treach - ry in - spir'd,

Bassi.
Un tra - di - tor, con em - pio ar - dir,
What trait - tor . . . base, with treach - ry in - spir'd,

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - se - gno,
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to cher - ish,

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - se - gno,
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to cher - ish,

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di -
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to . . .

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di -
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to . . .

- - se - gno, fra que - sti sa - cri or - ror, fra sa - cri or -
 che - rish, with - in this hal - low'd place, this hal - low'd

- - so - gno, fra que - sti sa - cri or - ror, fra sa - cri or -
 che - rish, with - in this hal - low'd place, this hal - low'd

- - ror! mor-te all' in - de - gno! mor - te all' in - de - gno!
 place, let the wretch pe - rish! let the wretch pe - rish!

- - ror! mor-te all' in - de - gno! mor - te all' in - de - gno!
 place, let the wretch pe - rish! let the wretch pe - rish!

sotto voce.
 lon - tan ru - - mor, dub - bio ag - gi - -
 what dis - tant sound, as though this

lon - tan ru - - mor, duò - bio ag - gi - -
 what dis - tant sound, as though this

- rar, s'o - de d'incer - to piè, chi mai sa -
 way, wan - d'ring be-wil - der'd round, some step did

- rar, s'o - de d'incer - to piè, chi mai sa -
 way, wan - d'ring be-wil - der'd round, some step did

- rà? ah! fos - se il gio - vin Re?
 stray? is it our long - crown'd King?

- rà? stray? se or

f
 il tra - di - tor, il tra - di - tor!
 the trai - tor found, the trai - tor found!

fos - se il tra - di - tor! il tra - di - tor, il tra - di - tor!
 is the trai - tor found! the trai - tor found, the trai - tor found!

ff *ff*

(*molto voce*)

in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!
a - mid this aw - ful gloom oh,

in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!
a - mid this aw - ful gloom, oh,

p

Dio . . ven - di - ca - tor,
righ . . teous pow'rs on high,

sco - pri - lo al mio fu - ror, si,
yield to him his just doom, yes,

Dio . . ven - di - ca - tor,
righ . . teous pow'rs on high,

sco - pri - lo al mio fu - ror, si,
yield to him his just doom, yes,

f
l'em - pio si sve - ne - rà, si,
let now the trai - tor, die, yes.

pp
in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!
a - mid this aw - ful gloom, oh,

f
l'em - pio si sve - ne - rà, si,
let now the trai - tor, die, yes.

pp
in tan - ta o - scu - ri - tà, ah!
a - mid this aw - ful gloom, oh,

f p

p

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror,
 righ - - teous pow'rs on high, yield him to his just doom,

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror,
 righ - - teous pow'rs on high, yield him to his just doom,

f
 l'em - pio si sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà!
 let now the trait - tor die, yes, let the wretch now die!

f
 l'em - pio si sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà!
 let now the trait - tor die, yes, let the wretch now die!

p l'em - pio si sve - ne - rà, . . si sve - ne - rà, ca - drà, mor -
 let now the trait - tor die. . . yes, let . . him die, yes, let the

p l'em - pio si sve - ne - rà, si sve - ne - rà, ca - drà, mor -
 let now the trait - tor die, yes, let him die, yes, let the

p

- rà, ca - drà! l'em - pio si sve - ne - rà, . . . si
wretch now die! let now the trai - tor die, . . . yes,

p

- rà, ca - drà! l'em - pio si sve - ne - rà, . . . si
wretch now die! let now the trai - tor die, . . . yes,

sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà, mor - rà
let . . . him die, yes, let the wretch, the wretch now die!

sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà, mor - rà!
let him die, yes, let the wretch, the wretch now die!

ff

(si disperdono.)

RECITATIVO.

ARSACE.

Qual den - sa not - te, o - ve scen - dia - mo, e qua - le in - viu -
dense is the dark - ness, mid - ther ad - vance we! what ter - ror on my

PIANO

- ci - bil ter - ror l'al - ma m'as - sa - le? un rac - ca -
soul seems to seize, shak - ing my firm - ness! what strange e -

pie - cio, un fre - mi - to, un or - ren - do pre - sa - gio, che m'ag -
- mu - tion thrills through my frame as with some dread fore - bod - ing, I grow

- ghiac - cia! io non sa - prei per - chè, ma pian - go Al gran - de i - stan - te or
chil - ly! mine eyes, I know not why. are weep - ing! The aw - ful mo - ment in -

Maestoso. *f*

OROE

se - i, su - da quel fer - ro, ar - di - re! non pen - sar che a fe - ri - re! Ma chi fe - rir degg'?

- pend - eth, draw now thy wea - pon, and wree thee! think but how it shall serve thee! But say, whom must I

ARSACE.

i - o? la vit - ti - ma ov' è? La gui - da un Di - o! Tre - men - do ar -

strike? and where the vic - tim find? A God shall guide thee! Oh, dread - ful

OROE. (si ritira.) ARSACE.

ca - no, ah, il so - lo As - sur — oh pa - dre, si, a' piè del - la tua tom - ba, a te lo im - mo - le -

mys - ery, As - sur, sure 'tis he, — my fa - ther, yes, e'm here be - fore thy tomb to thee shall his life be

(si aggira per le volte, e si sperde.)

- rò!

paid!

pp

(entra da opposta parte.)

Assur.

Fra que-sti or-ro - ri, fu - rie che m'a - gi - ta - te, reg - ge - te i pas - si
Mid these dark hor - rors, fu - ries that stir my spi - rit, di - rect my wan - dering

mie - i, l'ac - ciar gui - da - te, or - go - glio - so ri - val, a mie ven -
foot - steps, and guide my sea - son, now to my dire re - venge has Fate re -

- det - te t'ab - ban - do - na la sor - te, qui tro - ve - rai la mor - te, e la tom - ba!
- sign'd thee, haugh - ty ri - val de - test - ed, Death and a rea - dy tomb . . . Here a - waits thee!

(Assur si aggira, e si disperde.)

pp

pp

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE.

Gia il per-fi-do di-scende, fra queste o-pache te-ne-bre ce-la-to at-
Hark, the ha-ted wretch approach-es, in this fell dark-ness close-ly wrapt now lurks he a

PIANO. *sotto voce.*

- ten - de la sua vit - ti - ma, ma ar - ma - to è il brac - cio d' u - na
- wait - ing his vic - tims to strike, to guard him, lo, a mo - ther stands

f

ma-dre! o tu, che spo-so io più no-mar non o - so, ac-co-gli in-tan-to, d'un cor pen -
arm - ed! thou, whom to name o'er-whelms my soul with shame, grant now ac - cept - ance to my re -

fp

- ti - to e de - so - la - to il pian - to!
- pent - ance, take of my tears the soul off - ring!

Andante.

PIANO.

The piano introduction is in 3/8 time, marked *Andante*. It features a melody in the right hand with trills and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the piece begins with a piano (*p*) dynamic.

SEMIRAMIDE.

Al mio pre-gar t'ar-ren - di, il fi-glio
Un-to my pray'r now yield - ing, e-ver my

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues from the introduction, with a piano (*p*) dynamic.

tuo di-fen - di, per-do-na - mi u - na vol-ta, per-do-na u - na
of - spring shield - ing, for-giv - en by thee, Hea - ven, for-giv - en by

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

a piacere. *in tempo.* *tr* *tr*

vol - ta, ab-bi di me, ab-bi di me, di me pie - tà!
Hea - ven, let me now breathe, let me now breathe my la - test sigh!

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) in the right hand.

al mi-o pre-gar t'ar-ren-di, il
to my fond pray r now yield-ing, my

fi-glio tu-o di-fen-di, per-do-na-mi u-na vol-ta, per-do-na u-na
off-sprin'g er er shield-ing, for-giv-en by . . thee, Heav-en, for-giv-en, oh

a piacere *in tempo.*
vol-ta, ab-bi di me, ab-bi di me, di me pie-tà,
Hea . . . ven, let me now breathe, let me now breathe my la-est sigh,

di me pie-tà, di me pie-tà!
my la-est sigh, this, my . . . last sigh!

RECITATIVO.

(ritorna.)
ARSACE. RECITATIVO.

De - i! qual so - spi - ro! pa - dre, sei tu?
Hea - ven! that sad sigh - ing! fa - ther, is't thou?

PIANO.

ASSUR. (ritorna.) SEMIRAMIDE.

Do - ve m'ag - gi - ro! Oh Cie - lo!
Where am I wan - d'ring? Oh Hea - ven!

ASSUR.

Chi ge - me? ahi for - se!
That wail - ing— ah! hap - ly—

ARSACE. SEMIRAMIDE. ASSUR.

Oh ma - dre!
My mo - ther!

Io tre - mo! Io ge - lo!
I trem - ble! I shud - der!

SEMIRAMIDE. *Andante sostenuto.* (ciascuno da se.) *p*

ARSACE. *p*

ASSUR. *p*

PIANO. *p*

L'u-sa - to ar
The daunt - less

L'u-sa - to ar-dir,
The daunt - less fire

L'u-sa - to ar-dir,
The daunt - less fire

- dir, *f* il mio va- lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio
fire that went my breast in - spire, say where thy pride is

il mio va- lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio
that went my breast in - spire, say where thy pride is

il mio va- lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio
that went my breast in - spire, say where thy pride is

f *p*

cor?
fed?

dolce.
ah! li sen to lan -
ah! why droops now thy
dolce.

cor?
fed?

dolce.
ah! li sen to lan -
ah! why droops now thy
dolce.

- guir,
head,

in tan - to or -
with hor - ror and

ror!
dread!

che mai sa - rà di me? che far, che far, do -
a - las, I am un - done. no help is near, no,

ror!
dread!

che mai sa - rà di me? che far, che far, do -
a - las, I am un - done. no help, is near no,

ror!
dread!

che mai sa - rà di me? che far, che far do -
a - las, I am un - done. no help is near, no,

p

- vrò? none! che mai sa - rà di me? che far, che far do
a - las, / am un - done! no he'p is near, no,

- vrò? none! che mai sa - rà di me? che far, che far do -
a - las, / am un - done! no he'p is near, no,

- vrò? none! che far do -
no help, no,

p

- vrò? none! mi - se - ra!
noe is me!

- vrò? none! oh Di - o! nol
no help, ah

- vrò? none! mi - se - ro!
noe is me! nol
no

nol so!
no, none!

so, no, nol so!
none, no, no, none!

so, no, nol . . . so!
help, none, no, . . . none!

l'u - sa - to ar -
the daunt - less

l'u - sa - to ar - dir, il mio va - lor dov'
the daunt - less fire that went my breast in -

l'u - sa - to ar - dir, il mio va - lor dov'
the daunt - less fire that went my breast in -

- dir, il mio va - lor dov'
fire that went my breast in -

dolce.
è? ah! li sen - to lan - gui - re, . . . in tan - to . . . or -
- spire, ah! say why droops thy head now . . . with hor - ror . . . and

è? ah! li sen - to lan - gui - re, . . . in tan - to . . . or -
- spire, ah! say why droops thy head now . . . with hor - ror . . . and

dolce.
è? il mio va - lor, il mio va - lor, dov'
- spire, where now the fire, where now the fire that

- ro re! che mai sa - rà di me, che . . . far do . . .
dread . . . now! a - las I am un - done, no . . . help is . . .

- ro re! che mai sa - rà di me, che . . . far do . . .
dread . . . now! a - las I am un - done, no . . . help is . . .

è? dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov'
went my breast in - spire, my breast in - spire, where

- vrò? dov' è, dov' è il mio va - lor? dov'
 near, no, none, where now is all my want - ed

- vrò? dov' è, dov' è il mio va - lor? dov'
 near, no, none, where now is all my want - ed

è il mio va - lor? il mio va - lor? il mio va - lor dov'
 now the daunt - less fire, the daunt - less fire, the daunt - less fire that

è, dov' è il mio cor? dov' è, dov' è il
 all my want - ed fire, where now, where now the

è, dov' è il mio cor? dov' è, dov' è il
 all my want - ed fire, where now, where now the

è? dov' è il mio va - lor? il mio va - lor, il mio va -
 want, that want my breast in - spire, the daunt - less fire, the daunt - less

mio va - lor? dov' è, dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov' è il mio
 daunt - less fire that want my breast in - spire, my breast in - spire, my breast in -
 cresc. cresc.

mio va - lor? dov' è, dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov' è il mio
 daunt - less fire that want my breast in - spire, my breast in - spire, my breast in -
 cresc. cresc.

- lor, il mio va - lor, dov' è il mio cor, dov' è il mio
 fire, the daunt - less fire that want my breast, my breast in -

- cor, dov' è il mio cor? dov' . . .
 - spire, my breast in - spire, where . . .

- cor, dov' è il mio cor? dov' . . .
 - spire, my breast in - spire, where . . .

- cor, dov' è il mio cor? dov' . . .
 - spire, my breast in - spire, where . . .

è? dov' è?
 now? where now?

è? dov' è?
 now? where now?

è? dov' è?
 now? where now?

RECITATIVO.

OROE. (*dietro la tomba, in tumo solenne.*) ASSUR. ARSACE.

Ni-nia, fe - ri - sci! Ni-nia! As - sur!
Strike now, oh Ni - nias! Ni-nias! What, Assur!

PIANO. RECIT. *p*

SEMIRAMIDE. ASSUR. ARSACE. SEMIRAMIDE.

Il fi-glio! Ar-sa-ce ov' è? Che pe - na! Si sal - vi!
My son! Ar - sa - ces, and where? Dread du - ty! How save him?

Vivace. p

ARSACE.

Pa - dre mi-o! ec - co la tua ven-det-ta! I - ni - quo,
Oh my fa-ther! lo! now art' thou a - veng-ed, vile mon - ster!

(*ferisce Semiramide in luogo di Assur.*) SEMIRAMIDE. (*cade dietro la tomba di Nino.*)

mo ri! Oh Di - o!
now die! Oh Hea - ven!

f

OROE. (*compare, la scena si rischiar.*)

Ma - gi! guar - die!
Ma - gi! sol - diers!

di Ni-no l'ucci-so-re ar-re-sta-te!
 of Ni-nus, the base mur-d'rer ar-rest ye!

Ni-nia, in Ar-sa-ce, il vo-stro Re mi-ra-te!
 Ni-nias is Ar-sa-ces, in him your King all wel-come!

(tutti si prostrano.) **ASSUR.**
 E-gli Ni-nia? ah de-fa-tal
 What he-Ni-nias?

ARSACE. (sorpreso.)
 -sti-no! Tu vi-vi! ma chi dun-que, io là sve-na-i, e que-sto
 des-tiny! Thou liv'st yet! who to earth fell be-neath my sea-pon? what blood now

OROE.
 san-gue? Il Cie-lo! è pa-go o-ma-i, com-piu-ta è la ven-det-ta!
 stains it? Oh Hea-ven! thy wrath is an-swer'd, ac-com-plish'd is now thy ven-geance!

vie-ni! co-lui sia trat-to al-la sua sor-te!
 fol-low, and to his fate drag yon-der trai-tor!

ASSUR.
 Più orren-do a me di mor-te, è il ve-der-ti mio Re!
 Less do I feel my sen-tence than to know thou art King!

ma, oh
 but, oh

sf **Allegro.** *f*

gio-ja, an-co-ra di me più di-spe-ra-to pos-so la-sciar-ti, là,
 glad-ness, by tor-ture than mine e'en more dis-tract-ing shalt thou en-dure now, gaze

(addita Semiramide estinta.)

su-per-bo, mi-ra, con-tem-pla l'o-pra tu-a, guar-da chi
 proud spi-rit, yon-der thy han-di-work be-hold, see, thou hast

OROK. (frapponendosi) ASSACE.

ASSUR.

ASSACE.

spi-ra! Ah, no! La-scia! È tna madre! Mia madre?
 slain her! No, no! Leave me! See thy mo-ther! My mo-ther!

ed i - o, che or - ror! ed io po - te - i, ma vo - i, bar - ba - ri De - i,
 a las! dread thought! have I then slain her? but oh, pit - i - less Gods,

fp trem. *f*

voi che gui - da - ste la de - stra, i col - pi! ah, dov' è quell' ac -
 ye who did guide my hand when strik - ing, ah, where now is the

(vuol ferirsi, ma ne viene impedito, da Oroè)

- eia - ro! ren - di - lo al mio fu - ro - re! o - dio - sa, fu -
 wea - pon! let it as - suage my fu - ry! all leath - some, de -

ne - sta è a me la vi - ta o - mai! Fer - ma, fer - ma, ti ar - re - sta.
 - test - ed, is life henceforth for e - ver. Stay thou, stay thou thy wea - pon.

CORO. (si alzano)

Fer - ma, fer - ma, ti ar - re - sta.
 Stay thou, stay thou thy wea - pon.

Allegro.

PIANO.

Sopr. e Contr.

CORO.

Vie-ni, Ar-sa-ce, al trionfo, al - la Reg - gia: del do - lo - re all' ec - ces - so re -
Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit

Tenori.

Vie-ni, Ar-sa-ce, al trionfo, al - la Reg - gia: del do - lo - re all' ec - ces - so re -
Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit

Bassi.

Vie-ni, Ar-sa ce, al trionfo, al - la Reg - gia: del do - lo - re all' ec - ces - so re -
Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit

Sua.....

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo - le - re ser - vi - - sti; lie - ta o - mai sia l'Assi - ria con
weigh-ing, we'll hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo - le - re ser - vi - - sti; lie - ta o - mai sia l'Assi - ria con
weigh-ing, we'll hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo - le - re ser - vi - - sti; lie - ta o - mai sia l'Assi - ria con
weigh-ing, we'll hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -

Sua.....

Re, a do ri il no vel
choice, pro claim ing thee King

lo suo Re, vie ni, vie ni, vie ni!
of their choice, on ward, on ward, come them!

FINE DELL' OPERA.