

Gioachino

ROSSINI

SEMIRAMIDE

An Opera in Two Acts
with Italian and English text
with German text

MUS

M

1503

.R83

S4

K2

VOCAL SCORE

K 06394

INDIANA UNIVERSITY

SCHOOL OF MUSIC

LIBRARY

BLOOMINGTON, IN 47405

 Kalmus

INDEX.

	PAGE
OVERTURE	1
ACT I	
No. 1.—A. INTRODUZIONE	16
B. CORO	19
No. 2.—TERZETTO (<i>Idreno, Oroe, Assur</i>) ...	29
No. 3.—CORO	39
QUARTETTO (<i>Semiramide, Idreno, Oroe, e Assur</i>)	44
RECITATIVO	49
No. 4.—SCENA E CAVATINA (<i>Arsace</i>) ...	54
RECITATIVO (<i>Arsace</i>)	70
No. 5.—SCENA E DUETTO (<i>Arsace e Assur</i>)...	74
No. 6.—ARIA (<i>Idreno</i>)	76
No. 7.—CAVATINA CON CORO (<i>Semiramide</i>)..	80
RECITATIVO	88
No. 8.—DUETTO (<i>Semiramide ed Arsace</i>) ...	92
RECITATIVO	94
No. 9.—FINALE—CORO	110
RECITATIVO	120
No. 10.—QUINTETTO (<i>Semiramide, Arsace, Idreno, Oroe, ed Assur</i>)	138
STRETTA	140
RECITATIVO	154
RECITATIVO	158
RECITATIVO	169
RECITATIVO	170
RECITATIVO	181
RECITATIVO	191
RECITATIVO	208
RECITATIVO	215
ACT II	
RECITATIVO	237
RECITATIVO	239

								PAGES
No. 11.—DUETTO (<i>Semiramide ed Assur</i>)	243	
				“Se la vita”	243	
				<i>If of life.</i>		
				“Quella, ricordati”	249	
				<i>Haunts not that awful night.</i>		
				“Ma implacabile”	255	
				<i>But the fates.</i>		
No. 12.—CORO (<i>Oroe con Coro</i>)	“In questo augusto”	267	
				<i>'Neath thy dark portals.</i>		
RECITATIVO	“Ebben, compiasi omai”	273	
				<i>'Tis well, then be accomplish'd.</i>		
No. 13.—ARIA CON CORO (<i>Arsace</i>)	“In sì barbara sciagura”	276	
				<i>In thine ears my sorrow pouring.</i>		
RECITATIVO	“Calmati, Principessa”	294	
				<i>Calm thyself, noble Princess.</i>		
No. 14.—ARIA CON CORO (<i>Idreno</i>)	“La speranza più soave”	297	
				<i>My fond bosom hope enchanting.</i>		
RECITATIVO	“No, non ti lascio”	313	
				<i>Nay, I'll not leave thee.</i>		
No. 15.—DUETTO (<i>Semiramide ed Arsace</i>)	“Ebben, a te”	318	
				<i>'Tis well, to thee.</i>		
				“Giorno d'orrore”	326	
				<i>Dark day of horror.</i>		
				“Madre, addio!”	331	
				<i>Fare thee well!</i>		
No. 16.—SCENA, CORO ED ARIA (<i>Assur</i>)	“Il dì già cade”	342	
				<i>Day's light declineth.</i>		
				“Ah, la sorte ci tradì”	346	
				<i>Turn'd against us now is fate.</i>		
				“Deh! ti ferma”	356	
				<i>I implore thee.</i>		
RECITATIVO	“Oh nero eccesso”	372	
				<i>Impious outrage.</i>		
No. 17.—FINALE—CORO	“Un traditor”	374	
				<i>What traitor base?</i>		
RECITATIVI	“Qual densa notte”	382	
				<i>Dense is the darkness.</i>		
				“Già il perfido discende”	385	
				<i>Hark! the hated wretch approaches.</i>		
No. 18.—PREGHIERA	“Al mio pregar”	386	
				<i>Unto my prayer.</i>		
RECITATIVO	“Dei! qual sospiro”	388	
				<i>Heaven! that sad sighing,</i>		
No. 19.—TERZETTO (<i>Semiramide, Arsace, ed Assur</i>)	“L'usato ardir”	389	
				<i>The dauntless fire.</i>		
RECITATIVO	“Ninia, ferisci”	395	
				<i>Strike now, O Ninias!</i>		
No. 20.—CORO	“Vieni, Arsace!”	399	
				<i>Come, Arsaces!</i>		

SEMIRAMIDE.

DRAMATIS PERSONÆ.

SEMIRAMIDE (<i>Regina di Babilonia</i>)	Soprano.
ARSACE (<i>Generale dell' Armata</i>)	Contralto.
ASSUR (<i>Principe del sangue di Belo</i>)	Basso.
IDRENO (<i>Principe Indiano</i>)	Tenore.
AZEMA (<i>Principessa del sangue di Belo</i>)	Soprano.
OROE (<i>Gran Sacerdote di Belo</i>)	Basso.
MITRANE (<i>Capo delle Guardie</i>)	Tenore.
L'OMBRA DI NINO	Basso.
CORO— <i>Principi, Principesse, Satrapi, Magi, Sacerdoti, Guardie, Schiavi, e Popolo.</i>	

THE semi-mythical SEMIRAMIS, the mighty Queen of Assyria, slayer of her husband, NINUS, and slain by her own son, NINIAS, furnishes a subject in the treatment of which the dramatic poet is little shackled by the trammels of history; but the author of the present libretto has filled up the meagre outline of tradition with a fable, weaving felicitously supernatural incidents with the elements of natural and deeply moving human tragedy. The opera commences with the celebration of the warlike triumphs of Semiramis before the Temple of Belus by the Priests and Magi, headed by OROËS, their chief, and in the presence of the people, the army, and many strangers from the various nations subdued to the Babylonian yoke. ASSUR, one of the Queen's generals, and a descendant of the house of Belus, aspires to the kingly rank, counting on the favour of Semiramis for certain powerful reasons subsequently developed. His presumption is being questioned both by the High Priest and IDRENO, an Indian Prince, when Semiramis appears before her subjects, and at once betrays impatience at the absence of a personage whom she is not permitted to name before lightning and thunder burst forth, and the sacred fire on the altar expires, betokening the anger of Heaven. Oroës declares that certain hidden crimes must be expiated ere it can be appeased. Assur asks concerning the successor to the throne of Ninus, and is told that he will be named that day according to the Oracle but recently arrived from Memphis. Idrenus and Assur press their claims on the Queen, who appoints them to meet her in the Palace after she has received the Oracle at the hands of Oroës, and all retire from the scene. ARSACES, a young General in the service of Semiramis, now appears, having been sent for from the army, where he held command, by a royal message, and having been moreover enjoined to visit the Temple by his dying father. He is further impelled towards Babylon by his love for the Princess AZEMA. Arsaces is received at the door of the Temple by Oroës, from whom, after presenting him with a casket containing the sacred relics of Ninus received from his father, he hears that the late king was foully poisoned. The priest having retired, Assur appears, rebukes Arsaces for leaving the camp, and learning that he was sent for by Semiramis divines that Arsaces aspires

to the hand of Azema, whom he himself desires to marry, and overwhelms the young General with disdain for his presumption, both parting declared enemies and rivals. The interview of Arsaces with Semiramis follows, when the latter, having by that time received the sacred Oracle conveying in mysterious language that her woes will cease on the return of Arsaces and on the celebration of a certain approaching hymen, and being persuaded that the Gods favour her own passion for the youthful general, broadly hints that a high reward awaits one who has so bravely defended her realm, while Arsaces conceives these allusions to regard his union with Azema. Great is his consternation and surprise therefore when in the next scene, before the nobles and generals assembled around her throne, she declares her intention to raise him to the throne as her spouse, and disposes of the hand of his beloved Azema to Idrenus. Assur is no less confounded at this decision and menacingly appeals to the Queen's sense of their mutual position. At the same moment, from the Mausoleum of Ninus adjoining the state-room, mysterious sounds are heard, and, to the horror of all, the portals of the tomb open, and the shade of Ninus appears. The apparition declares that Arsaces shall reign, but not before certain crimes are atoned for, and he exhorts Arsaces to heed the counsels of Oroës, to think of his sire, and to render aid to his—the ghost's—son. Semiramis, who expresses herself ready to immolate herself that instant to his memory, is told to abide her time and live on till she is called. But unmindful of this warning the Queen pursues her intention of wedding Arsaces, and drives Assur from her palace. Arsaces has been told by the apparition to descend into the tomb of Ninus, which he has promised to do, and Assur determines to make away with him in the dark labyrinths of that abode of death. Previously to this adventure Oroës has informed the young general, on the authority of his supposed father's handwriting, that he is Ninias, the son of Ninus, that prince not being killed in battle as was believed, and that Semiramis is his mother, who in league with her paramour, Assur, had poisoned her royal consort. For this deed a victim is demanded at the hands of the son, who is to find it in the vaults of the royal sepulchre, and there with the sword of the departed monarch to slay it. Semiramis, anticipating Assur's murderous intention towards Arsaces, visits the tomb of Ninus to endeavour to shield her son, who has discovered himself to her. Arsaces meets her, and in the obscurity, mistaking her for Assur, smites her to the earth with the avenging sword of her own husband. Thus is the crime of the parent visited by the hand of her own offspring, and divine justice being satisfied Arsaces ascends the throne and shares it with Azema, the object of his faithful love.

The scene is laid in Babylon.

OVERTURE.

Allegro vivace.

PIANO.

pp

p

pp

p

p

p

f

do *crs* *scen*

f

Andantino.

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andantino*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line with various articulations like accents and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment with some chordal textures.

Third system of musical notation. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth-note passages. The left hand continues to support the melody with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The dynamics increase to *ff* (fortissimo). The right hand features dense, rapid chordal textures, while the left hand has a more active, moving line.

Fifth system of musical notation. The *ff* dynamic is maintained. The right hand continues with dense chordal patterns, and the left hand has a more active, moving line.

Sixth system of musical notation. The *ff* dynamic is maintained. The right hand continues with dense chordal patterns, and the left hand has a more active, moving line.

Seventh system of musical notation. The dynamics return to *p* (piano). The right hand has a more active, moving line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic lines and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. It includes a prominent melodic line in the treble clef and a dense bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the intense musical passage with complex textures.

Seventh system of musical notation, also marked with a forte (*ff*) dynamic, showing the final part of this section on the page.

8va
dolce.
p

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with trills and grace notes, marked with a dotted line and the instruction "8va". The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a piano "p" dynamic.

This system continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

This system shows the grand staff with a more active upper staff melody and a consistent eighth-note accompaniment in the lower staff.

cresc.

This system features a grand staff with a melodic line in the upper staff and a dense eighth-note accompaniment in the lower staff. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the lower staff.

f *ff* *8va.....* *Allegro.* *p*

This system includes a grand staff with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics range from *f* to *ff*. A "8va....." marking is present above the upper staff. The tempo changes to "Allegro." and the dynamic becomes *p*.

This system continues the grand staff notation with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

f *p*

This system features a grand staff with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics are marked as *f* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) hairpin indicating a decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with its melodic development. The left hand has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand includes a *cresc.* (crescendo) hairpin indicating an increase in volume.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with its melodic line. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte).

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic phrases and slurs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f*, *fz*, *fp*, and *fp* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *f* are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *v*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *v*. A dotted line above the staff indicates a repeat or continuation.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *v*.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *cre* and *scen*. The word *do.* is written below the right-hand staff.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *pp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic pattern. A dynamic marking of *cresc* is visible.

Fifth system of the piano score, showing further development of the melodic and harmonic material.

Sixth system of the piano score. The right hand's melodic line is highly active. A dynamic marking of *f* is present.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with its complex melodic line. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a series of sixteenth-note patterns, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with intricate sixteenth-note passages, and the bass clef part maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with many sixteenth notes, and the bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with sixteenth-note runs, and the bass clef part has a more active accompaniment with some chordal textures.

Sixth system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note patterns, and the bass clef part features a series of chords and a melodic line.

Seventh system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with sixteenth notes, and the bass clef part includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a final cadence.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand has a more active accompaniment with eighth-note chords.

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Seventh system of a musical score. The right hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic. The left hand features a steady accompaniment of eighth-note chords.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp.* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent. A *cresc.* marking is placed above the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *f* is placed below the left hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a descending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *ff* is placed below the left hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a descending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Accents are placed above several notes in both hands.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a descending sixteenth-note scale. The left hand accompaniment continues with eighth notes. Accents are placed above several notes in both hands.

8va.....

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

Third system of the piano score, featuring a melodic line with a trill and a grace note, and a left hand accompaniment with dynamic markings of *fp*.

Fourth system of the piano score, showing a melodic line with a trill and a grace note, and a left hand accompaniment with dynamic markings of *fp*.

Fifth system of the piano score, featuring a melodic line with a trill and a grace note, and a left hand accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

8va.....

Sixth system of the piano score, featuring a melodic line with a trill and a grace note, and a left hand accompaniment with a dynamic marking of *f*.

pp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

dim. p

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

pp

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

cre scen

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cre* and *scen*.

do f 8va.....

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *do*, *f*, and *8va.....*.

8va.....

p

8va.....

cre

8va.....

acc *do.*

8va.....

f

8va.....

ff

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

fz

8va.....

fz

8va.....

ff

No. 1. (A)

INTRODUZIONE.

Moderato.

PIANO. *pp*

pp

(Oree, Magi e Sacerdoti in adorazione.)

OROE.

Si,
Yes,

gran Nu - me,
great Be - lux,

t'in - te - si,
I hear thee,

t'in - te -
I hear

ad lib.

- si, i ve - ne - ran - di tuoi de - cre - ti a - do - ro, e l'i -
 then, thy will shall be e - bey'd with a - do - ra - tion, the great

- stan - te tre - men - do del - la giu - sti - zia, di ven - det - ta at -
 mo - ment ap - point - ed of thy just judg - ment, and thy ven - geance, I

col canto.

più mosso

- ten
 wait

Allegro. (s'alza) *(ai Sacerdoti.)*

- do!
 now!

Or dell' As - si - ria a'
 Un - to all na - tions that

f

po - po - li ac - cor - ren - ti, al - le - stra - ni - re gen - ti, a' Pren - ci a'
 own As - sy - ria's em - pire, un - to the stran - ger e - ven, his Prin - ce, and

f p

Re - gi, del nuo - vo au - gu - sto tem - pio a Be - lo sa - cro, Mi - ni - stri,
 Mo - narchs, the new - ly rais - ed tem - ple as - cred to Be - lus, his Ser - vants,

Allegro. (ai Magi.)

voi le chiu - se por - te a - pri - te! e a
 now throu o - pen wide the por - tals! now

Allegro.

J

Adagio.

me d'in - tor - no, voi Ma - gi, v'u - ni - te!
 let the Ma - gi all round me be ga - ther'd!

Adagio.

pp

No. 1. (B)

CORO.

Allegro vivace.

(Si aprono le porte del tempio, entrano i popoli.)

PIANO.

f (Banda militare ed orchestra alternativamente ed unite.)

fz

fz

8va.....

fz *p* *pp*

This system shows the first two staves of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics range from forte (fz) to pianissimo (pp).

8va.....

sempre staccato il basso.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The instruction 'sempre staccato il basso' is written below the left hand.

8va.....

This system shows the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

8va.....

sempre staccato.

This system continues the piano accompaniment. The instruction 'sempre staccato' is written below the left hand.

8va.....

This system shows the final part of the piano accompaniment on this page, maintaining the established rhythmic and melodic patterns.

8va.....

cresc.

Coro.

ff Soprani e Contralti.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel
 Be-luz, our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff Tenori.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel
 Be-luz, our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff Bassi.

Be-lo si ce - le-bri, Be-lo s'o - no - ri, Be-lo s'o - no-ri in sì bel
 Be-luz our voi - ces hear, thy glo-ry vaunt - ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff *fz* *fz*

dì!
day!

suo-ni fe - ste vo li,
with sounds of fes - tive cheer,

dì!
day!

suo-ni fe - ste vo li, mi - sti - ci
with sounds of fes - tive cheer, and mys - tic

dì!
day!

suo-ni fe - ste vo li, mi - sti - ci
with sounds of fes - tive cheer, and mys - tic

8va.....

fz *p* *pp*

mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì, suo - ni fe -
 and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day, with sounds of

co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer

co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer
 8va.....

sempre staccato il basso.

- ste - vo - li, mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì,
 fes - tive cheer, and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day,

mi - sti - ci co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì,
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day.

mi - sti - ci co - ri, all' au - re ec - cheggi - no, in sì bel dì,
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day,
 8va.....

è sa - cro a Be - lo, un sì gran
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this

è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì,
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this day!

è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì!
 oh, migh - ty Be - lux, be thine this day!
 8va.....

dì! è sa-cro a Be-lo, un sì gran dì!
 day! oh, migh-ty Be-lus, be thine this day!

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-dì! suo-ni fe-
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-dì! suo-ni fe-
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of

Sua..... *Sua*.....

suo-ni fe-ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, in sì bel dì, in sì bel
 with sounds of fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, on this glad day, on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy way on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy way on this glad

Sua.....

cresc.
 dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

Sua.....

è sa-cro a Be - lo, un sì gran dì, è sa-cro a Be - lo, un sì gran dì,
 oh migh-ty Be - lus, thine be this day, oh migh-ty Be - lus, thine be this day,

dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì,
 day, oh migh-ty Be - lus, thine be this day, oh migh-ty Be - lus, thine be this day,

dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì, è sacro a Be - lo, un sì gran dì,
 day, oh migh-ty Be - lus, thine be this day, oh migh-ty Be - lus, thine be this day,

8va.....

lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 lus, thine be this day, thine be this day!

- lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 - lus, thine be this day, thine be this day!

Be - lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 Be - lus, thine be this day, thine be this day!

8va.....

Soprani e Contralti.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

Tenori.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

Bassi.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
 From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ty - gris un - conquer'd still thy glo - ry

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel
 showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel
 showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po - li, in sì bel
 showing, all na - tions wend their way on this glad

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
 day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, tow'rds us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo,
 - wait we, our cause de - fend-ing.

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

fz fz fz p pp

fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, ren - der co - sì, ren - der eo -
 Be - lus a - wait we, our cause de - fend-ing, As - sy - ria's heart with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

Sua.....

sempre staccato il basso.

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, ren - der co -
All. Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria
All. Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria
All. Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart . .
 8va.....

- sì, ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria
 heart with joy to *All.* As - sy - ria's heart .

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 with joy to *All.* As - sy - ria's heart . with joy to

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 with joy to *All.* As - sy - ria's heart . . with joy to
 8va.....

sempre staccato.

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
 with joy to *All.* As - sy - ria's heart . . with joy to *All.*

- sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
All. As - sy - ria's heart . . with joy to *All.*

- sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
All. As - sy - ria's heart . . with joy to *All.*
 8va..... 8va.....

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo,
Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing.

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -
Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -
Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's

Sua

sempre staccato il basso.

ren - der co - sì, ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
As - sy - ria's heart with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

- si - ria ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
heart.. with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

- si - ria ren - der co - sì è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
heart.. with joy to All, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

Sua

è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
oh migh - ty Be - lus, thine, oh

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this

Sua

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di,
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day,

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

8va
 di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un
 day, oà, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

8va
 sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

8va.....
 di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

Andante maestoso. IDRENO.

Là, dal Gan-ge, a te pri-mie-ro, a te pri-
Wide as Gan-ges still on-ward flow-ing, still on-ward

PIANO. *pp* *ff* *f*

mie-ro, re-co o-mag-gi, o Dio . . . pos-sen - - - te!
flow-ing, your our hom-age to thee, . . . great . . . Power!

or sor-ri-di tu, cle-men-te, a' bei
as the sun . . . smiles on the flow-er, on thy

vo-ti, a' bei vo-ti del mi-o . . . cor; e mer-ce-de tro-vi-
ser-vants, on thy ser-vants smile e-er more; thy sweet mer-cy es-er

pp *ff* *p*

ma i un co stan te, e vi vo a
 show'r ing on thy pro ple who thee a

mo re, un co
 dore, yet, on thy

cresc.

stan te, e vi vo a mor, un co
 pro ple who thee a dore, on thy

stan te, e vi vo a-mor.
 pro ple who thee a dore.

f

f

Soprani e Contralti.

Coro.

Tenori.

Bassi.

In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-
 On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-
 On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

ASSUR.

Si . . . spe - ra - te : si, si, e - sul - ta - te, si, si, e - sul -
 Joy . . . re - sound - ing, 'mid hope a - bound - ing, 'mid hope a -

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- ta - to, can - gie - rà d'As - si - ria il fa - to,
 town - ship nor As - sy - ria's fate soon shall at - ter,

que - sto gior - no de - si - ra to, d'al - ti e -
 fraught with hopes that we'er shall fal - ter, aye re -

- ven - ti, d'al - ti e - ven - ti il di sa - rà, al suo tro - no il suc - ces -
 mem - ber'd, aye re - mem - ber'd this day shall be, on the throne a new King

so re, la Re gi na scie glie
reign *ing.* by her cho sen, our Queen

rà, si, la Re
sec. yes. by her

cresc.

gi na scie glie rà, la Re
cho sen, our Queen shall *sec.* by her

gi na scie glie - rà! ia mia fe - de, il mio va -
cho sen, our Queen shall see! faith - ful ser - vice, daunt - less

lo re ob - bli - a - re non vor -
ea tour shall not plead in vain for

- rà. IDRENO. OROE.
me. E tu a - spi - ri? E tu pre -
Thou a spir - - - est? Hope thou dost

ten - di? Di regnar di Ni - no al tro - no! Tu? che or -
nou - rish? Fate on Ni - nus' throne shall show me! Those dread
8va.....

- ror! Sai pur ch'io so - no? So chi è As - sur!
thoughts! Dost thou not know me? As - sur, thou!

si, tut - to io so!
yes, all I know!

ASSUR.
 A quei det - ti, a quell' a - spet - to, fre - mer sen - to il cor nel
Ah, those ac - cents, that form in - vit - ing, ter - ror in my heart ex

pet-to, fre - mer sen - to il cor nel pet-to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 - cit-ing, ter - ror in my heart ex - cit - ing let me a - while my e - mo - tion

IDRENO.

A quei det - ti, a quell' a - spet-to, . . fre-mer sen - to il cor nel
 Ah! those ac - cents, that form in - vit - ing, . . fu-ry in this my heart ex -

A quei det - ti, a quell' a - spet-to, . . fre-mer sen - to il cor nel
 Ah! those ac - cents, that form in - vit - ing, . . fu-ry in this my heart ex

- ror!
 veil!

pet - to!
 - cit - ing!

pet - to!
 - cit - ing!

fre - mer sen - to il cor nel pet-to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 ter - ror in this heart ex - cit - ing, let me a - while my e - mo - tion

- ro-re, fre - mer sen - to il cor nel pet - to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 veil, ter - ror in my heart ex - cit - ing, let . . me a - while my e - mo - tion

IDRENO.

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

OROE.

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

ASSUR.

- ror!
 veil!

- ror! ce - lo a sten - to il . . . mio . . fu -
 - veil! yet let . . my pru - dence a - while . . pre -

- ror! ce - lo - a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,
 - veil! yet let my pru - dence a - while pre - veil, a - while pre - veil,

si, ce - lo a sten - to il ter - ror, il mio ter - ror, il mio ter -
 yes, my e - mo - tion let me . . . veil, yes, let me veil, yes, let me

- ror, *tr* il *tr* mio *tr* fu
vail, a . . . while *tr* *tr* pre . . .

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter -
vail, *let* me *vail,* e - mo - tion *vail,* *yes,* *let* me a - while e - mo - tion

- ror, . . . il . . . mio, . . . il mio fu . . .
vail a . . . while, a - while pre . . .

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, . . . il mio fu -
vail, a - while pre - *vail,* a . . . while . . . a - while pre . . .

- ror *f* ce - lo a sten - to il mio ter -
vail, *let* me a - while . . . e - mo - tion

f dim.

- ror, ce - lo a sten - to il . . . mio . . . fu . . .
vail, *yet . . . let* *pru - dence* a - while . . . pre . . .

- ror, ce - lo a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,
vail, *yet let . . . pru - dence* a - while pre - *vail,* a - while pre - *vail,*

- ror, si, ce - lo a sten - to il ter - ror, il mio ter - ror, il mio ter -
vail, *yes, let me a - while* *my ter - ror* *vail,* *my ter - ror* *vail,* *my ter - ror*

- ror, si, ce - lo a sten - to ce - lo a sten - - to il mio fu - -
 - vai!, yet let my pru - dence, let my pru - - - dence a - while pre - -
p cresc. *ff*
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu - ror, il mio fu - -
 - vai!, yet let . . . my pru - dence for . . . a - while pre - vai!, a - while pre -
p cresc. *ff*
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio ter - ror, il mio ter - -
 - vai!, yet, let . . . me, let . . . me my . . . e - mo - tion vai!, e - mo - - - tion
p *ff*

- ror!
 - vai!
 - ror!
 - vai!
 - ror!
 - vai!
p

decresc. *pp*

No. 3.

CORO E QUARTETTO.

Allegretto.

PIANO.

(Banda militare ed Orchestra alternativamente.) *ff* *p*

CORO.

Soprani e Contralti.

f *p*

Di plau-si qual cla-mor giu - li - vo ec - cheg - gia,
Hark, hark, those joy - ous cries. glad e - choes wak - ing,

Tenori.

f *p*

Di plau-si qual cla-mor gin - li - vo ec - cheg - gia,
Hark, hark, those joy - ous cries. glad e - choes wak - ing,

Bassi.

f *p*

Di plau-si qual cla-mor giu - li - vo ec - cheg - gia,
Hark, hark, those joy - ous cries. glad e - choes wak - ing,

f di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,
all 'neath those hap - py skies *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

f di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,
all 'neath those hap - py skies *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

f di lie - ti suon fra - gor già la fe - steg - gia,
all 'neath those hap - py skies *p* *blithe cheer are* *mat - ing,*

f qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri
our Queen with beau - ty crown'd, *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*

f qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri
our Queen with beau - ty crown'd, *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*

f qual Dea nel suo ful - gor, già s'av - vi - ci - na, ah, vien, de' no - stri
our Queen with beau - ty crown'd, *p* *lo! now ad - van - ces,* *f* *what joy o'er all a -*
 Sua.....

p cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -
- round *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*

p cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -
- round *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*

p cor, bel - la Re - gi - na! ah, ti ve - dia - mo an -
- round *sheds her bright* *glan - ces!* *f* *once more thy sub - jects*
 Sua.....

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

COR, *re - sa ci se - i;* a voi di tal fa - vor
 may *fond - ly re - gard thee;* for this aus - pi - cious day

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

COR, *in te pa - scia - mo;* co - no - sci il no - stro a -
 sight, *Fate has re - stor'd thee* in whom our hearts de -

8va.....

p

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
 - light, for whom we pray! the Gods for e - ver

p

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
 - light, for whom we pray! the Gods for e - ver

p

mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
 - light, for whom we pray the Gods for e - ver
 Sea.....

cresc.

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

f

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

f

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and
 Sea.....

p *cresc.*

dor, il . . no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
 might, her . . peo - - ple's light! the Gods for e - ver

p *cresc.*

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
 might, her peo - - ple's light! the Gods for e - ver

p *cresc.*

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
 might, her pro - - ple's light! the Gods for e - ver
 Sea.....

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
 guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and
 Sua.....

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
 might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her
 Sua.....

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
 peo - ple's light, her peo - ple's light!
 Sua.....

Andante. **OROE.**

Di tan-ti Re - gi, e po - po-li,
Proud kings and na - tions low - ly bend,

Andante. *dolce.* *f* *p*

che mi - ri a te . . . din - tor - - - no tra vo - ti at - te - so, e
on thy bright glan - - - ce wait - - - ing. joy in their hearts with

SEMIRAMIDE.

Fra tan - ti Re - gi, e
While kings and na - tions

pal - pi - ti, ec - co, Re - gi - na, o Re - gi - na il dì!
du - ty bend, wel - come, our Queen, wel - come to make thee this day!

di tan - ti
na - tions now

po - po - li, de' Nu - mi nel sog - gior - no : ah! per - chè tre - mi, e
 low - ly bend, my breast with pride e - lat - ing, where - fore doth joy with

po - po - li, a te din - tor - no, fra vo - ti, e
 low - ly bend, on thy glance wait - ing, joy doth with

pal - pi - ti, mi - se - ro cor, mi - se - ro cor, . . . co - sì?
 sor - row blend, my wretch - ed heart, my wretch - ed heart . . . te . . . way?

pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il dì!
 du - ty blend, wel - come mak - ing, thee this day!

SEMIRAMIDE.

fra tan - ti po - po - li, quì, nel sog - gior - no,
 while kings and na - tions bend, my heart e - lat - ing,

IDRENO.

Dì tan - ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ria te din - tor - no,
 Proud kings and na - tions low - ly bend, on thy bright plan - ces wait - ing,

OROE.

e po - po - li, dia - tor - no,
 up - on thy glance e - wait - ing,



ah! perchè pal-pi-ti, o cor, co sì?
sor-row and joy thy blend, my heart to say?



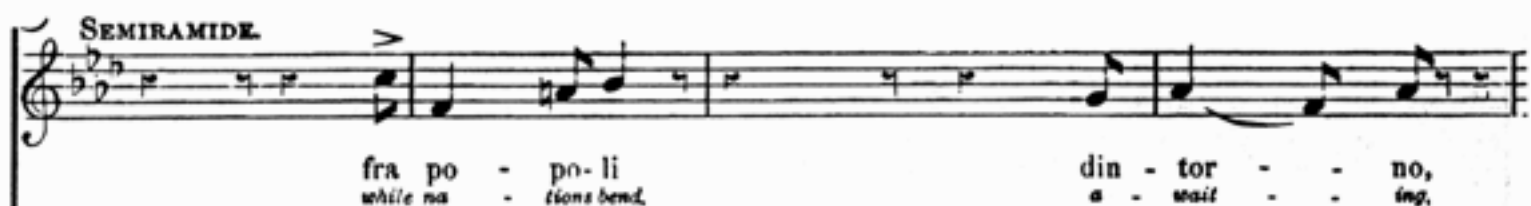
fra vo-ti at-te - so e pal-pi-ti, ec-co, Re-gi - na, o Re-gi - na, il dì!
Joy in their hearts and du - ty blend, welcome, oh Queen, welcome to make thee this day!



e pal-pi-ti, o Re - gi - na, ec - co il dì!
Joy, du - ty blend, wel - come mak - ing thee this day!



SEMIRAMIDE.



fra po - po - li din - tor - no,
while na - tions bend, a - wait - ing,

IDRENO.



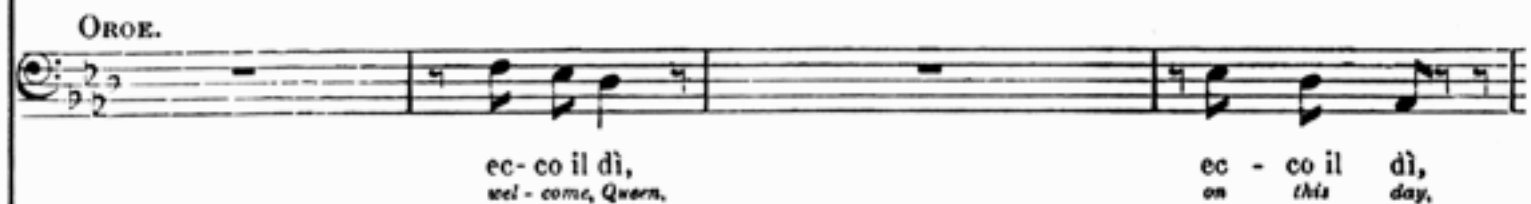
fra tan-ti po - po - li, a te din - tor - no,
proud kings and na - tions bend, thy glan - ces wait - ing,

ASSUR.



Di tan-ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ria te din - tor - no,
Proud kings and na - tions bow - ly bend, on thy bright glan - ces wait - ing,

OROE.



ec-co il dì, ec - co il dì,
wel - come, Queen, on this day,



tu pal - pi - ti, o . . . cor, . . . co
 why sor - row blend my . . . heart . . . to . . .

fra vo - ti, e pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il
 joy they with du - ty blend, wel - come mak - ing thee this

fra vo - ti at - te - so, e pal - pi - ti, ec - co, o Re - gi - na, o Re - gi - na, il
 joy they with du - ty, du - ty blend, wel - come mak - ing thee this day, . . . this

si, Re - gi - na, il
 Queen, wel - come this

- sì, mi - se - ro - cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, . . .
 away, sor - row with joy why blend, my wretch - ed heart to away, my wretch - ed heart to away, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, . . .
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, oh

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -
 day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, oh

mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co -
 my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to

ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 Queen, this . . day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

- sì, . . . mi - se - ro cor, co - sì, co - sì, co -
 sway, . . . my wretched heart to sway, my heart to

dì, . . . ec - co, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .
 day, . . . wel - come, oh Queen, this day, on this glad . . .

dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .
 day, oh Queen, this day, on this glad . . .

dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il . . .
 day, oh wel - come this day on this glad . . .

Assur. *f*

si? *may?* Re-gi-na, all' *f*
may? Now to the

dì! *f*
 day!

dì! *f*
 day!

dì! *f*
 day!

Allegro.

a - ra, e giu - ra! ch'og-gi all' As-si - ria o -
 al - far. pro - clam - ing who o'er As - sy - ria's

ma - i, fra noi tu sce - glie - ra - i di
 reign - ing. hence - forth its pow'r sus - tain - ing, to

SEMIRAMIDE. (s'avanza all'ara.)

Ni - no il suc - ces - sor. Eb - ben!
 No - one shall suc - ceed. 'Tis well!

pp

IDRENO. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

SEMIRAMIDE. *(da se.) p* (Ei non v'è an - cor!)
(He comes not yet!)

ASSUR E OROE. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Soprani e Contralti. A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Tenori. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Bassi. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

IDRENO. *ff* che at - ten - di?
whom wait - est?

(esitando.) **SEMIRAMIDE.** *(lampo vivissimo, tuono; si spegne il fuoco sacro dell'ara; terror generale.)* Di Ni - no—
Of Ni - nus—

ASSUR E OROE. *ff* che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

OROE. *ff*

So - spen
Pro - ced

di!
not!

ah - mi
be - hold,

ra!
yet!

SEM. E IDRENO. *v*

Che fi - a? che or - or!
What means this dread sight?

ASSUR. E. OROE. *v*

Sopr. e Contr. *v*

Tenori. *v*

Bassi. *v*

8va.....

dim. *p*

mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?
mf *>* *p*
 che what fi - a? means this che or dread - ror! right?

ff *Allegro.*

Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff
 Ah! già il sa - cro fo - co è spen - - -
 Lo! the sa - cred fires . are . ceas . . .
ff

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

SEMIRAMIDE.

Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to,
 Trem - ble you fane at some dread Heav'n dis - pleas - ing,

qual . . . mi - nac - cia a noi . . . scia - gu - ra! l'al - ma ag -
 o'er . . . our heads . . . what dread fate . . . hangs loom - ing? my soul with

ghiac - cia di . . . spa - ven - to! ah . . . di noi . . . che . . .
 ter - ror all . . . is freez - ing, ah, dread e - vents . . . now . . .

mai sa - rà? l'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa -
 on . . . us . . . light! My . . . soul with ter - ror now . . . is . . .

IDRENO.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -
 My soul with ter - ror all is

ASSUR.

L'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to!
 My . . . soul with ter - ror all . . . is . . . freez - ing!

OROE.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -
 My . . . soul with ter - ror all is

Continuation of the piano accompaniment for the OROE section.

ven - to! ah . . di . . no - i che . . sa - rà che mai
frees - ing, dread e - vents now on us light, on

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?
frees - ing, dread e - vents now on us a - light!

ah di no - i che sa - rà ah!
dread e - vents now on us light! now

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?
frees - ing, dread e - vents now on us a - light!

che mai, . . che . . mai sa - rà?
us light, . . now on us light!

che mai, che mai, che mai sa - rà?
on us, on us, on us a light!

che mai sa - rà?
on us a light!

che mai sa - rà? Tre - ma il
on us a light! Trem - bles sotto voce.

Tre - ma il
Trem - bles sotto voce.

SEMIRAMIDE. *sotto voce.*

Tre - ma il tem - pio, in -
Quakes you fame at

IDRENO. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

ASSUR. *sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

OROE. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to! Tre - ma il tem - pio, in -
fame at deeds dis - pleas - ing! Quakes you fame at

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

CORO. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us
cresc.

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us
cresc.

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us

SEMIRAMIDE. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

IDRENO. *cresc.*

gu - ra!
loom - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

ASSUR. *cresc.*

gu - ra!
loom - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

OROE. *cresc.*

gu - ra!
loom - ing!

8va.....

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all us freez - ing, dread e -

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all us freez - ing, dread e -

ASSUR E OROE.

l'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all us freez - ing, dread e -

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all us freez - ing, dread e -

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all us freez - ing, dread e -

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all us freez - ing, dread e -

8va.....

noi che mai sa - rà?
 vents on us a - light!

noi che mai sa - rà?
 vents on us a - light!

noi che mai sa - rà? ah di noi, ah di noi, ah di
 vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e -

noi che mai sa - rà? che mai
 vents on us a - light! on us

noi che mai sa - rà?
 vents on us a - light!

noi che mai sa - rà?
 vents on us a - light!

Sea.....

ah di noi, che sa -
 dread e - vents on us

ah di noi, che sa -
 dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi, ah di noi, ah di noi che mai sa -
 vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us a -

sa - rà? che mai sa -
 a - light, on us a -

ah di noi, che sa -
 dread e - vents, on us

ah di noi, che sa -
 dread e - vents, on us

- rà, *light,* che on mai sa - - - rà? ah! di *light! dread* e -

- rà. *light,* che on mai sa - - - rà? *light!*

- rà? *light,* che on mai sa - - - rà? *light!*

- rà: ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*
light, dread e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*
light, dread e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà? *light!*
light, dread e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us

noi, che sa - rà? Tre - ma il
vents on us *light!* Quakes yon - der

ah! di noi, che sa - rà? *light!*
dread e - vents on us

che on mai sa - - - rà? *light!*

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to, qual . . . mi - nac - cia a
 tem - ple with deeds . . . Hear'n dis - pleas - ing, what dark fate hangs, o'er our

noi . . . scia - gu - ral l'al - ma ag - ghiac - cia di : : spa -
 heads, . . . hangs . loom - ing! my soul with ter - ror all : : is

- ven - to! ah, . . . di noi . . . che . . . mai . . . sa . . .
 free - ing! dread . . . e vents . . . now . . . on . . . us . . .

- rà? l'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to!
 light! my . . . soul with ter - ror all . . . is . . . free - ing!

IDRENO.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to!
 My soul with ter - ror all is free - ing!

ASSUR.

L'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to! ah, . . . di . . .
 My . . . soul with ter - ror all is free - ing! dread . . . e . . .

OROE

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to!
 My soul with ter - ror all is free - ing!

ah . . di . . no-i che . sa - rà, che mai, che . . . mai, che
dread . . e . . vents now on us light, on us, on . . . us, on

ah, di noi che mai sa - rà che mai, che mai,
dread e - vents now on us a - light, on us, on us,

no - i, che . . sa - rà, ah, che mai
- vents now on . . us . . light, ah, on us

ah di noi che mai sa - rà, che mai
dread e - vents now on us a - light, on us

mai sa - rà?
us . . a - light!

che mai sa - rà?
on us a - light!

sa - - - - - rà?
a light!

sa - - - - - rà?
a light!

Coro. sotto voce.
 Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
Quakes you fame at deeds dis -

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
Quakes you fame at deeds dis -

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
Quakes you fame at deeds dis -

sotto voce.

SEMIRAMIDE. (sotto voce.)

Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - please - ing!

IDRENO. (sotto voce.)

- ven - to!
- please - ing! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - please - ing!

ASSUR. (sotto voce.)

- ven - to!
- please - ing! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - please - ing!

OROE. (sotto voce.)

- ven - to!
- please - ing! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes you fane at deeds dis - please - ing!

cresc.

SEMIRAMIDE *cresc.*

Qual mi -
What dread

CORO. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

ASSUR. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

OROE. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

cresc.

SEMIRAMIDE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear

IDRENO.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear

ASSUR E OROE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing! my soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

8va.....

di . . spa - ven - to! ah, . . di . . noi . . che . . mai sa -
all . . us . . frees - ing! dread . . e - vents on . . us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all us frees - ing! dread e - vents on us a -

8va.....

- rà? *light!* *ff* ah, . . di noi, *dread* e - vents,
 - rà? *light!* *ff* ah, . . di noi, *dread* e - vents,
simili.
 - rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi che mai sa - rà? ah, di
 - *light! dread* e - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us a - *light, dread* e -
 - rà? *light!* che mai sa - - - rà? *light!*
 - rà? *light!* ah, . di noi, *dread* e - vents
 - rà? *light!* ah, . di noi, *dread* e - vents
 8va.....
ff

ah, . . di noi *dread* e - vents
 ah, . . di noi *dread* e - vents
 - noi, ah, di noi, ah, di noi che mai sa - rà? ah, di noi, ah, di
 - vents, *dread* e - vents, *dread* e - vents on us a - *light, dread* e - vents, *dread* e -
 che mai sa - - - rà? che
 on us a - *light!* on
 sa - - - rà? *light!*
 sa - - - rà? *light!*
ff

che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on
 noi, ah, di noi che mai sa - rà? che mai sa - rà, che
 vents, dread e . vents on us a - light, on us a - light, on
 mai sa - - rà? che mai sa - rà, che
 us a - - light, on us a - light, on
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on
 che . . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . . us light, on us a - light, on

mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread e .
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread
 Adagio.
 Adagio.

noi che mai... sa - rà? ah di noi che mai, che
 - vents on us... a - light, dread e - vents on us, on

no, che mai sa - rà? ah di noi che mai, che
 - vents on us a - light, dread e - vents on us, on

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 - vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 - vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 - vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
 - vents on us a - light, dread e - vents on us

ff tempo lmo.

mai sa - rà? ah, di noi che
 us a - light, dread e - vents on

mai sa - rà? ah, di noi che
 us a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
 a - light, dread e - vents on

tempo lmo.

mai, che
on

mai, che
on

mai, che
on

mai, che
on

mai, che
on

mai, che
on

mai, che
on

ff

mai... sa... ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

mai sa ra?
a Night

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

che mai sa - - - rà? che
on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - - - rà? che mai sa - - - rà? che
us a - - - light, on us a - - - light, on

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

mai sa - rà?
light!

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE (*ad Oroë*).

PIANO.

Oh, tu de' Ma-gi, ve-ne-ra-bil
Great chief; re-ver-ed of the ho-ly

ea-po, mor-tal di-let-to al Ciel, de' cen-ni suo-i in-ter-pre-te fe-del,
Ma-gi, in whom the heav'n's re-joice, who dost in-ter-pret with truth its high de-crees,

(*marcato fissando Semiramide.*)

OROË.

par-la: pla-ca-to ancor non è con Ba-bi-lo-nia? An-cor vi so-no
speak, say— is Ba-by-lo-nia yet from sin ab-sol-ved? There yet re-main trans-

(*fissando Assur.*)

col-pe, a-tro-ci col-pe, a-sco-se, ed im-pu-ni-te!
gres-sions, deep-dyed trans-gres-sions, con-veal-ed and un-ex-pia-ted!

IDRENO. **ASSUR.** **SEMIRAMIDE.** **OROE.**
 Qual tre-men-do ar-ca-no! (Qua-le sguardo!) Ma dun-que?—Lon-
 OÙ mys-t'ry most aw-ful! (What stern glance!) Speak fur-ther— Not

SEMIRAMIDE. (da se.)
 ta-no for-se non è l'i-stan-te di ven-det-ta, e . . di pa-ce. (Oh ri-tor-
 dis-tant hap-py is the hour when ven-geance, be-ing sa-tis-fied, peace will re-torn. (Would I could

ASSUR. **OROE.** **ASSUR.**
 -nas-se Ar-sa-ce!) E al tro-no il suc-ces-sor? Sa-rà no-ma-to. E
 as Ar-sa-ces!) And who will mount now the throne? I will proclaim him. And

OROE.
 quan-do? In que-sto gior-no, ap-pe-na ar-ri-vi da Mem-fi il sa-cro o-ra - - -
 when, say! This ve-ry day we have wel-com'd from Mem-phis hear'ns most sa-cred o - - -

p *più mosso.*

SEMIRAMIDE. (da se.) **IDRENO.**
 - - - co-lo. (Io ne tre-mo.) Re-gi-na, tu co-
 ra-cie. (Ah! I trem-die.) Fair sov-reign, well thou

Assur.

- no - sci i dol - ci af - fet - ti mie - i. Nel - le mie
 know - est the depth of my af - fec - tion. Through my veins

ve - ne scor-re il san - gue di Be - lo, e tu dei be - ne, Re - gi - na, ram - men -
 cours - es blood de - riv'd from Great Be - lus, nor hath my ser - vice, oh, Sov' - reign, been for -

SEMIRAMIDE. (ad Assur.) (ai Prenci.)

- tar - Tut - to ram - men - to, si, tut - to, As - sur! v'at -
 got - All I re - mem - ber, all, As - sur, be sure! to th

(ad Oroe.)

- ten - do, Pren-ci, al - la Reg - gia, il so - spi - ra - to Mes - so coll' o - ra - co - lo
 Pa - lace - there I a - wait ye, the wish'd - for in - ti - ma - tion, by the o - ra - cle

sotto voce

sa - cro, O - ro - e, m'in - vi - a! e in - tan - to a' vo - ti
 ut - ter'd, O - ro - e will send me! and may my dear - est

(parte, e con lei tutti)

mie-i, pro - pi - zj im - plo - ra, in sì gran dì, gli De - i!
 wé-ét-és be by the hea-venz this hap-py day ac - com-plish'd!

ff

OROE.

Gli Dei son giu - sti, io tre - mo pel suo de
 The Gods are right - eous, I trem - ble at what a -

p

(entra nel santuario.)

- sti - no, e la com - pian - go, e ge - mo.
 - wáts her, much do I pi - ty and mourn it.

No. 4.

SCENA E CAVATINA.

PIANO.

Andantino.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic passages. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand's melodic line is highly decorative. The left hand's accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active melodic role. The left hand features a prominent bass line with a mix of chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line that includes some rests. The left hand has a more active role with frequent chord changes.

(Arsace, due schiavi recando una cassetta chiusa.)

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand features a very soft passage marked *pp* (pianissimo) at the bottom of the system. A dynamic marking of *p* (piano) is also visible in the right hand.

RECIT. ASSACH.

Ec - co - mi al - fi - ne, in Ba - bi - lo - nia, è que - sto, sì, è
Once more I see thee, oh Ba - by - lo - nia, here stands 't I mis -

que - sto di Be - lo il tem - pio.
take not, the tem - ple of Be - lus.

Qual si - len - zio au - gu - sto più ve - ne - ran - do an - cor, ren - de il sog -
'Mid the si - lence sur - round - ing, 'en more im - pres - sive seems yon - der a -

- gior - no del - la Di - vi - ni - tà!
- bode so sa - cred, where dwells our God!

Tempo primo.

Qua - le nel se - no, a me guerrier nu - dri - to fra l'or -
How in the do - som in - w'd to war and nur - tur'd 'mid the

- ror del - le pu - gue, o - ra si de - sta, del Nu - me for - mi -
din of fierce bat - tle, springs up un - wont - ed a sense of awe and

- da - bi - le all' a - spet - to, in - so - li - to ter - ror, sa - cro ri -
dread res - pect at be - hold - ing the im - age of our God riae up be -

- spet - to!
fore me!

E da me que-sto Nu - me che può vo -
What from me would great Be - lus now fail de -

ler?
mand?

f

Mo-ren-do il ge - ni - to - re qui mi chia-mò; se - gre - to
I. by my dy - ing fa - ther hi - ther I call sent; a se - cret

trem.

cen - no di Se - mi - ra - mi - de mi chia - ma ra - pi - do al - la sua
or - der sent by Se - mi - ra - mis now calls me back at once un - to her

trem

Reg- gia, ed a - ne - lan - te, ad A - ze - ma, al suo be - ne, l'ar -
 pa - lace, and breath - less fly - ing to A - ze - ma, my heart's trea - sure, I

den - te co - re, qui vo -
 swift - ly speed - ed swift - ed

la - va sull' a - li, qui vo - la
 on - ward on pin - ions, swift - ed on

- va sull' a - li dell' a - mo - re!
 - ward on pin - ions of af - fec - tion!

Andantino.

ARSACE.

Ah! quel gior-no o-gnor ram-men - - to, di mia
Live this day, in mem-'ry shun - - tag, all its

glo-ria, e di con - ten - - to; che fra bar - ba - ri po -
glo-ria for age en - shrin - - tag; when from bar - b'rous foes in -

- te - - i, vi-ta, e o - no - re a lei ser - bar; che fra
all - - tag, I thy ho - nour, thy life did wrest, when from

bar-ba - ri po - - te - i, vi - ta, e o - no - re a lei ser -
 bar-d'rous fois in - - suit - ing, I thy hon - our, thy life did

- bar, l'in - vo - la - va, l'in - vo -
 orast, from th'op - pres - sor, from th'op -

- la - va in que - ste brac - cia, al suo vi - le, al suo
 pres - sor when I tore thee, in my arms,..... in my

dolce.
 vi - - le ra - - pi - to - re! io sen - ti - a con - tro il mio
 arms I fond - ly bore thee, 'gainst my heart,..... wild - ly ex -

co - re, il suo co - re pal - pi - tar, i - o sen -
 ult - ing, thine re - spond - ed, joy . . op - pres, 'gainst my

ti - a con - tro il mio co - re, il suo co - re pal - - pi -
 heart, wild - ly ex - ult - ing, thing re - spond-ed, joy op -

tar, il suo co - re pal - - pi - tar! schiuse il ciglio,
 prest, thing re - spond-ed, joy op - prest! half veil'd glances
 a piacere.

cresc. *f* *f* *mf*

mi guar - dò, mi sor - ri - se, e pal - pi - tò!
 frow did dart, smiles half lan - guid transpierc'd my heart!

Allegro.

p *f* *p*

Oh!

co-me . . da quel dì, tut - - to, tut - to per me can - giò, can-giò! quel
 from that . joy - ful . day, how of life now was chang'd each aim, each aim!

guar - do . . mi ra - pi, si, quest' a - ni - - ma av - vam - pò! il
 felt thy . . po - tent . . sway, all my Asart with . love was a - flame! bright

cie - lo per me s'a - pri, a - mo - re, si, m'a - ni - mò! d'A -
 hea - ven be - fore me lay, my pas - sion no pow'r could tame! A .

ze - ma, . . . di quel . di, no, no, no, no, scor - dar - mi io mai sa -
 ze - ma, . . . from that . day ne'er may, ne'er may thy i - - mage . . fade . . a . . .

prò, no mai, . . no mai, . . no mai : : sa - prò, scor-dar - mi io
 way, ne'er may thy im - age fade : : a - way, ne'er may it fade a -

mai, no mai sa - prò, non . . sa
 way, . . fade far a - way, far . . a

prò, non . . sa - prò!
 way, far . . a - way'

schia - se il ci - glio, mi guar-dò,
 half - veil'd glan - ces tres did dart,
sempre staccato. cre

mi sor-ri - se, pal - pi - 'ò,
 smiles half lan - guid pierc'd my heart,
 scen do. f

schiu-se il ci - gliò, mi guar-dò, pal - pi -
half - veil'd glan - ces Area did dart, pierc'd my

- tò, mi guar-dò, pal - pi -
heart, Area did dart through my

- tò, mi guar-dò, mi guar . . .
heart, my fond heart, my fond . . .

- dò! . . . Oh! co - me . . da quel . . dì, tut - - - to, tut - to per me can -
heart! . . . Ah, from that . joy - ous day, how of it's now was chang'd each

giò, cangiò! quel guar - do mi ra - pi, si quest' a - ni - ma av - vam -
 aia, each aim! I felt thy po - tent sway, all my heart with . . . love was a -

pò! il cie - lo per me s'a - pri, a - mo - re, sì, m'a - ni -
 fame, bright hea - ven be - fore me lay, my pas - sion no pow'r could

- mò! d'A - ze - ma, . . . di quel . . . di, no, no, no, no, scor -
 tame! A . . . ze - ma, . . . from that . . . day ne'er may, ne'er may thy

- dar - mio mai sa - prò, no mai, . . . no mai, . . . no mai . . . sa -
 i - mage dear fade a - way, ne'er may . . . thy i . . . mage fade . . . a -

- prò, scor - dar - mi mai, no, mai sa - prò,
 way, fade fur a - way, ne'er fade a - way,

non . . . sa . . . prò . . . non . . . sa . . .
far . . . *a* . . . *way,* . . . *far* . . . *a* . . .

prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . .
way, . . . *fada* . . . *far* . . . *a* . . . *way,* . . . *a* . . .

mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . .
way, . . . *a* . . . *way,* . . . *for* . . . *aye,* . . . *a* . . . *way,* . . . *far,* . . . *far* . . . *a* . . .

prò, . . . no, . . . mai . . . sa . . . prò!
way, . . . *far,* . . . *far* . . . *a* . . . *way!*

(Due Ministri precedono Oroe.)

RECITATIVO.

ARSACE. (ai Ministri.)

Mi-ni-stri, al gran Pon-te-fi-ce an-nun-zia-te il fi-glio di Fra-da-te.
At-ten-dants, go tell the Great High Priest here a-waits him the son of Phron-da-tes,

PIANO.

(Oroe arrivando.)

OROÈ.
ARSACE.

Io t'at-ten-de-va Ar-sa-ce. A' pie-di
I did ex-pect Ar-sa-ces. Be-hold me

Allegro.

OROÈ.
ARSACE.

tuo-i- Sor-gi, vie-ni al mio sen. Del pa-dre mi-o l'e-stremo cen-no a te mi
kneel-ing. Rise, pray, come to my arms. The dy-ing or-ders my fa-ther w'ter'd have led me

p *adagio.* >

OROÈ.

gui-da. Un Di-o, cui sei ca-ro, che reg-ge il tuo de-sti-no, a me ti tras-se.
At-ther. 'Twas Hea-ven that pro-lects thee and go-urns all thy ac-tions led thy steps hith-er.

ARSACE. (presentandogli la cassetta.)

Que-sti pre-zio-si pe-gni ch'ei ten-ne ad o-gni guar-do a-sco-si—
Here are those treasured pledg-es kept by him from ev-ry eye, close hid-den!

OROÈ.

(apre la cassetta.)

Oh si, por-gi-li Al-
AA, yes, give them me! At

fi-ne io vi mi-ro, io vi ba-cio, o sa-cri a-van-zi del più gran-de dei
last them I be-hold ye, I em-brace ye, oh sa-cred re-lics of the great-est of

Re-gi; mor-tal. ec-co il tre-men-do fo-glio di
Allegro. lo here is the aw-ful regis-ter of

mor-te, il re-gio ser-to è
death. . . of re-gal pow-er the

que - sto, a - do - ra - lo! ec - co il bran - do che lo dee ven - di -
 scap - tre ven - er - at - ed! here the sea - pon shall his fate soon a -

- car, bran - do te - mu - to che do - mò l'A - sia, e sog - gio - gò l'E - git - to;
 - venge, sea - pon most dread - ed that conquer'd A - sia and laid the yoke on E - gypt,

in - u - til ar - me con - tro il tra - di - men - to, con - tro il ve - le - no!
 but all too use - less 'gainst the plots of trai - tors or poi - son'd cha - lice!

ARSACE. OROE.
 Giu - sto Ciel! che sen - to, e co - me, e for - se? Ar - ca - no è an -
 Gra - cious Heav'n! what hear I, say, tell me, was he then - I may not

ARSACE. OROE. ARSACE. OROE.
 - cor. Ma Ni - no? Mo - rì tra - di - to. E chi? Nel
 speak. But Ni - nus? Was slain by trai - tors. By whom? A

tem - pio, a uo - i s'ap-pres-sa al - cun, è As -
 foot step ap - proach - es. 'tis As - sur's step - it

(ad Arsace)
 - sur, oh mo - stro! un Di - o quì in-van non ti gui - dò,
 is, strange for - tune, not vain - ly is he thus hi - ther led,

(rientra; i due Ministri portano seco la cassetta.)
 quì tor - na, ad - di - o!
 re - turn soon, fare - well, son!

ARSACE.
 Qua - li ac - cen - ti, e che
 Words of mys - t'ry, scarce - ly

ma - i deg - gio pen - sar, e que - sto As - sur ch'io già de - te - sto!
 know I what they shou'd mean! ah, As - sur here, by me de - test - ed!

ASSUR. RECITATIVO.

PIANO.

f

È dun-que ve-ro? au-da-ce! sen-za un mio cen-no in Ba-bi-lo-nia Ar-
Where-fore, by me . un-bid-den, in Ba-by-lo-nia And I the rash Ar-

ARSACE.

ASSUR.

f p

- sa-ce! (Qua-le or-go-glio!) Ri-spon-di. a chi la-sciasti il Campo a te af-fi-da-to;
- sa-ce! (Pride un-dant-ed!) Thine an-swer? to whom hast left the ar-my to thee con-fid-ed?

ARSACE.

f

e che ti gui-da dal Cau-ca-so, all' Eu-fra-te? Del-la mi-a, e tua Re-
what brings thee hither from Cau-ca-sus to Eu-phra-tes? 'Twas the Sov'-reign we both o-

ASSUR. >

f *f*

- gi-na, un cen-no, ed il mio co-re. Il tuo co-re? o-se-re-sti.
- by com-mand-ed, and my af-fec-tion. Thy af-fec-tion! thine eyes—darst raise

ARSACE.

chie-de-re a Se-mi-ra-mi-de? Mer-ce-de in tal dì, al mio co-rag-gio, al-la mia
 them un-to Se-mi-ra-mi-de? To ask the due re-ward both of my cou-rage and true-ty

ASSUR. ARSACE.

fe-de. Su-per-bo! in-ten-do; e ar-di-sci A-ze-ma a-mar? L'a-
 ser-vice. Rash youth! I read thee, A-ze-ma thou dar-est love. Say,

ASSUR.

-do-ro! Ma, non sai tu che A-ze-ma, è fi-glia de' tuoi Re, che a Ninia spo-sa de-sti-
 worship! Dost thou not know A-ze-ma, the child is of the King, from birth pre-des-tin'd as the

ARSACE.

-na-ta na-scen-do— So che Ni-nia mo-rì, so che di Ni-no, e-gua-le, mi-se-
 spouse of great Ni-nia. I but know Ni-nia's dead; know too, that Ni-nus was des-tin'd to a

-ran-do fu il desti-no! so che Aze-ma sal-va-i da fa-to e-stre-mo! non co-
 fate wor-thy of pi-ty; know, A-ze-ma was res-cued from dir-est pe-ri; I ac-

- NO-SCO, non te-mo ri-va-le che con-tra sta gli af-fet-ti
 - know ledge, nor fear I the ri-val who would dare to thwart my af-

mie-i! so che l'a-do-ro, so che l'a-do-ro, e ba-sta.
 - fec-tion! her do I wor-ship, this do I know, and 'tis e-nough!

f *p* *lento* *ff*

Maestoso allegretto giusto.

ARSACE.
 Bel la i - ma - go de gli De - i,
 Hear'n that made thee fair, and ten - der,

so lo A - ze - ma, so-lo A-ze - ma a-do - ro in le - i,
 to thee, A - ze - ma, dear A - ze - ma, true ho - mage I ren - der,

e più ca - ro a me d'un so - glio,
 far l'd cast é ca an Em-p'ror's dou - er

è l'im - pe - ro del su - o cor, e più
 could I see - reign reign o'er thy heart, far l'd

ca - ro a me d'un so - glio, è l'im - pe - ro del su - o
 out an Em - p'ror's dou - er could I reign but o'er thy

cor, è l'im - pe - ro del su - o cor, è . . . l'im -
 heart, could I reign but o'er thy heart, could . . . I .

pe - ro . . . del . . . su - o cor, si, del su - o cor, si, del su -
 reign . . . but . . . o'er . . . thy heart, yes, o'er thy heart, yes, o'er thy

cor, è . . l'im - pe - ro del suo cor!
 heart, cou'd I . . reign but o'er thy heart!

AssUR.
 Dell' . . As - si - - ria al
 None but . . As - - sy - - ria's Half-

Se - . . mi - de - - i, a spi - ra - - re, a - spi -
 gods . . dare ren - - der un to her, . . . yes, un - to

- rar sol li - - ce a le - - - i, d'u - no
 her their ho - - mage ten - - der. d'en the

Sci - ta il fol-le or-go - - - glio, mal con-
 Sky - thian's am - bi-tious pow - - - er ne'er could

- ten - de a me quel cor, d'u - no Sci - ta il fol - le or - go - glio, mal con -
 rob me of that fond heart, e'en the Sey - thian's vaunt - ed pow - er ne'er could

- ten - - de a me quel cor, mal con - ten - de a me quel
 rob . . . me of that heart, ne'er could rob me of that

cor, . . . mal con - ten - de a me quel cor, a me quel
 heart, . . . ne'er could rob me of that heart, of that fond

cor, a me quel cor, mal con - ten - de a me quel cor! Que-sto
 heart, of that fond heart, ne'er could rob me of that heart! Ne'er thus

ARSACE.

Sci - ta in cor non ce-de, no, ad As - si - rio Se - mi - di - o. Quell'ar -
 Sey - thian will yield sub-mis-sion, e'en to the Gods As - sy - ria seek - eth. Whom our

ASSUR.

dir, quel fa-sto ec-ce-de, si, chi, son io ram-men - to o - ma - i!
 Gods treat with de - ri-sion! let him now learn, he, to whom he speaketh

ARRACE.
 a - mo A - ze - ma! Tu non sa - i,
 loves A - ze - ma! Thou! what love is

non . . . co - no - sci co - sa è a - mor, . . . no, no, no,
 thou . . . ne'er knew - est, nor e'er can'st know, . . . what love may

a piacere. Andante.
 no, . . . no, non co - no - sci co - sa è a - mor!
 he . . . thou ne - ver knew - est, nor e'er can'st know!

D'un te - u' - ro a -
 No, love's fond . . .

mo - re, co - stan - te, ve - ra - - ce; quel fie - ro tuo
 - mo - tion, its con - stant de - vo - - tion, soft sighs sweet - ly

ci - - re, ca - pa - - ce non è; i dol - - ci suoi
 throug - - ing, in thee . . . ne'er hath duelt; for thoughts so im -

mo - ti i - gno - - ti a te so - no, non a - mi che il
 - pas - sion'd thy heart . . . ne'er was fa - shion'd, am - bi - tion's base

tro - no, non a - mi che il tro - no ch'è tut - to per te, . . . il co - - re d'A -
 long - ing, am - bi - tion's base long - ing a - lone thou hast felt! . . . A - ze - - ma's soft

ze - ma, è tut - to, è tut - to, è tut - to, è tut - to per me!
 bo - som I on - ly, I on - ly, I on - ly, I on - ly can melt!

Assur.

So m'ar - de fu -
 My wrath of thou

non a - mi che il tro - no,
am-bi - tion's base long - ing

ro - re, contr' a - ni - ma au - da - ce, di fre - no il mio
rest, from sen - tence e'en thà dí - rest no mor - tal can

ch'è tut - to per .. te! lo ce-do! il co - re
thou on - ly hast felt! yield to thee! I on - ly

co - re ca - pa - ce non è! gli ar - di - ti tuoi
hold me, no pow - er re - strain! thy fond as - pi -

d'A-ze - ma è tut - to per me,
A - se - ma's fond bo - som can melt,

vo - ti, già no - ti a me so - no, ma inva - no a quel
ra - tion my heart al - ready told me, for you - der high

tut - to, tut - to, tut - to,
melt her bo - som on - ly,

tro - no, ma in - va - no a quel tro - no, tu a - spi - ri con me! ri - nun - zia ad A -
sta - tion, for you - der high sta - tion, thou eigh - est in vain! re - nounce thy A -

è . . . tut - to per . . . te, il co - re d'A -
 I . . . on - ly can . . . melt, I on - ly A -

- ze - ma, oh tre - ma, oh tre - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad A -
 ze - ma, ere ven - geance, ere ven - geance thy death blow, thy death blow hath dealt, re - nounce thy A -

- ze - ma, è tut - to per me, il co - re d'A - ze - ma, è tut - to per
 ze - ma's fond be - som can melt, I on - ly A - ze - ma's fond be - som can

- ze - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad' A - ze - ma, o tre - ma per
 ze - ma ere ven - geance is dealt, re - nounce fair A - ze - ma ere ven - geance is

me, per me, per . . . mel
 melt, her be . . . som . . . can . . . melt

te, per te, per . . . tel
 dealt, ere ven - geance . . . is . . . dealt

ARSACE. *Allegro vivace.*

Io tre - mar? di te? m'av - vi - o al - la
 Nay, I scorn thy wrath! the pal - ace will I

Allegro vivace. f

ASSUR.

Reg - gia, all' i - dol mi - o! Là il po - ter d'As-sur ve -
seek now to taste love's cha - lice! As - sur's pow'r thou there may'st

ARSACE.

- dra - i, in tal dì . . for-se tuo Re! Regnar for - se un dì po -
learn, he per - chance . . thy King may be! Thou may'st reign there e'en in thy

- tra - i, ma giamma - i sa-rai mio Re! ma giam - ma - i, ma giam -
turn, but thou ne - ver my King shalt be, no, thou ne - ver, no, thou

ASSUR.

ma - i, ma giam-ma - i sa-rai mio Re! A - ze - ma, è mia
ne - ver, no, thou ne - ver my King shalt be! A - ze - ma, my be -

spo - sa, è mia spo - sa, A - ze - ma!
trov' d' u, my be-trov'd one, A - ze - ma!

ARSACE. *a piacere.*

A - ze - ma, A - ze - ma, mi giu - rò, mi ser - ba
 A - ze - ma, A - ze - ma by her vows is bound to

colla parte.

f *p*

a tempo.

ASSUR.

Va, va, . . . su - per - - bo, va, su - per - - bo. in quel - la
 Hence, hence, . . . proud mad - - man! hence, proud mad - - man! soon you - der

f *p*

Reg - - gia; al . . . tri - on - - fo, al tri - on - - fo io già m'ap -
 pa - - lace on . . . my tri - umph, on my tri - umph I shall see

f *p*

- pre - - sto, si, per me fia gior - no que - - sto, di con -
 par - - ing, and on high my for - tunes rate - - ing, Fate, my

- ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -
 dear - est hopes shall crown, but on thee vent all her

cresc.

Va, Hence, Va, hence, su - proud

- ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor!
 ma - lice, tram - p'ing thy . fair pro - jects down!

cresc. *f* *p*

- per - - bo, va, su - per - - bo, in quel - la Reg - - gia, al tri -
 mad - - man, hence, proud mad - - man, soon yon - der pa - - lace on my

- on - - fo, al tri - on - - - fo io già m'ap - pre - - sto, si, per me sia gior - no
 tri - - umph, on my tri - - - umph shall I see gas - - ing, and on high my for - tunes

f *p*

que - - - sto, di con - ten - ti, . . di . . splen - dor! ma tre -
 raù - - - ino. Fate my dear - est . . hopes . . shall . . crown! but on

men - do, ma fu - rie - sto, a te gior - no di . . . ros -
 thee vent all her ma - lice, tram - p'ing thy . . . fair pro - jects

cresc.

cresc.

f

- sor! al . . . la Reg - gin, io già m'av -
 down! now / quit thee, and seek the

f

f

vi-o! Là il po ter, . . . d'As - sur ve -
 palace! As - sur's pour' . . . thou there may'st

ASSUR.

dra - i! Re - gnar for - se, un di po - tra - i; ma giam -
 learn yet! Thou may'st reign there, e'en in thy turn yet; but thou

ARSACE,

cresc.

mai sa - rai mio Re! A - ze - ma, è mia spo - sa, è mia
 ne'er my King shalt be! A - ze - ma, my be - tre! è, è my be -

ASSUR.

f

ARSACE. *a piacere.*

spo - sa, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma mi giu -
 - troi! d' one, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma by her

ff colla parte.

in tempo.

- rò, mi ser - ba fè!
 - vous te bound to me!

ASSUR.

Va, va, . . . su - per bo, va, su -
 Hence, hence, . . . proud mad - man, hence, proud

in tempo.

f p f

- per bo, in quella Reg - gia: al . . . tri - on - fo, al tri -
 mad - man, soon you - der pa - lace on . . . my tri - umph, on my

on - fo io già m'ap - pre - sto; si, per me fia gior - no
 tri - umph shall I see gas - ing, and on high my for - tunes

que - sto, di con - ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -
rais - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on thee vent all her

Va,
Hence, Va, . . . su - proud
hence, . . . proud

- ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor!
ma - lice, tram - pling thy . . fair pro - jects down!

cresc. *f* *p*

- per - bo, va, su - per - bo, in quel - la Reg - gia; al . . . tri -
mad - man, hence, proud mad - man, soon yon - der pa - lace on . . . my

- on - fo, al tri - on - fo, io già m'ap - pre - sto; si, per
tri - umph, on my tri - umph shall I see gas - ing; and on

me sia gior - no que - sto, di con - ten - ti di splen - dor, ma tre -
 High my for - tunes raise - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on

Ma tre - men - do, ma fu - ne - sto, ma tre -
 Fate on thee shall vent her ma - Noe, tram - pling

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee vent all her ma - Noe, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee, vent all her ma - Noe, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee shall vent her ma - Noe, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee shall vent her ma - Noe, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her

- ne - sto, a te gior - no di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, Fate on thee shall vent her

- ne - sto, a te gior - no di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, Fate on thee shall vent her

sf

- ne - sto di ros - sor, si, di ros - sor, a te
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, tram - pling

- ne - sto di ros - sor, si, di ros - sor, a te
 ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, tram - pling

ff

gior - no di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor!
 thy fair pro - jects down, yes, trampling down, yes, trampling thy fair pro - jects down!

gior - no di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor, si, di ros - sor!
 thy fair pro - jects down, yes, trampling down, yes, trampling thy fair pro jects down!

f

No. 6.

ARIA.

Maestoso.

PIANO.

ADRENO.

Ah dov' è, dov' è il ci -
 For the strife my soul . . . is

Sea..... cresc.

men - - to, ah dov' è, dov' è il ci - men to? già di
 yearn - - ing, for the strife my soul is yearn - - ing, in my

me mag - gior mi sen - to, tu mi ren - di la . . . spe -
 breast I . . . feel it swell - ing, hopes, long va - nish'd, now . . . re -

- ran - za, nuo-vo in me ri - de - sti, ar -
 - turn - ing, wake a - new my spi - rit's

- dir, d'un ri - val la re-a bal - dan - za, io già av -
fire, to suc - cumbe a ri - val com - pell - ing, soon shall

- vam - po, io . . già av-vam - po di . . pu - nir! ah dov' è, dov' è il . . ci -
burst out, yes, . . soon shall . . burst out all my ire! for the strife my soul . . ú

- men - to? ah dov' è, dov' è il . . ci - men - to? già di
yearn . . ing, for the strife my soul . . ts yearn . . ing, in my

me mag - gior . . mi sen - to, tu mi ren - di la . . spe -
breast I . . feel . . it well - ing, hope, long wa - nish'd, now . . re -

- ran - za, nuo - vo in me ri - de - sti, ar - di - re, J'un ri -
 - turn - ing. wake a - new my spi - rit's fire, . . . to me

sempre staccato.

- val . . . la . . . re - a bal - dan - za, . . . io già av - vam - po di pu -
 - cumb . . . a . . . ri - val com - pall - ing, . . . soon shall burst out all my

- nir, io già av - vam - po . . . di . . . pu - nir, io già av
 ire, soon shall burst out . . . all . . . my ire, soon shall

- vam - po . . . di . . . pu - nir, si,
 burst out . . . all . . . my ire, yes,

ff

io già av - vam
 soon shall burst

- po di pu-nir! dov'è? dov'
 out all my ire! a-way! a

Allegretto.

è?
 way!

cresc.

E se an-cor li-be-ro è il tuo bel co--re,
 Then if thy gen-tle heart owns no tie more ten--der,

di quel ch'ac - cen - de - mi te - ne - ro a - mo - re, in se - no al -
 ah, deign some hope in - part! thou may'st sur - ren - der yet thy soft

me - no sen - ti pie - tà; più fi - da un' a - ni - ma
 breast to sweet pi - ty's sway; ne'er heart more staunch and true

non tro - ve - ra - i, tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa -
 wilt thou dis - co - ver, ne'er to some í - dol new will thy fond

- ra - i, che o - guo - ra I - dre - no a - do - re - rà!
 lo - ver from his fair mis - tress wan - der a - way,

a piacere.

tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa - ra - i, che o - guo - ra I -
 ne'er to some í - dol new will thy fond lo - - ver from his fair - est

- dre - - no a - do - re - rà, . . . a - do re - -
 mia - - tress wan - der a - way, . . . wan - der . . . a - -

- rà, . . . a - do - re - rà, . . . a -
 way, . . . wan der a way, wan

- do - re - rà! Ah, dov
 der a way! For tha

è, dov' è il ci - men - - to?
 strife my soul is yearn - - ing.

già di me mag-gior mi
 in my breast I feel it

sen - to! d'un ri - val
 swell - - - - - to! suc - cumò

la rea bal - dan - za, io già av - vam - po di pu -
 my foe com - pell - ing, soon will burst out all my

- nir, sì, io già av - vam - po di pu - nir! e se an - cor li - be - ro
 ire, yes, soon will burst out all my ire! then (f thy gen - tle heart

è il tuo bel co - re, di quel ch'ac - cen - de - mi
 ours no tie more ten - der, ah, deign some hope in - part!

te - ne - ro a - ino - - - re, in se - no al - me - - no
 thou may'st . . . sur - ren - der yet thy soft breast to

sen - ti pie - tà: più fi - da un' a - ni - ma
 sweet pi - ty's say, né'er heart more staunch and true

non tro - ve - ra - i, tu so - la . . . l'i - do - lo,
 will thou dis - co - ver, né'er to some i - dol new

ca - ra, sa - ra - i, che o - gno - ra I - dre - no,
 will thy fond lo - ver from his fair mis - stress

tr *f* *a piacere.*
 a - do - re - rà, tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa -
 wan - der a - way, né'er to some i - dol new will . . . thy fond

- ra - i, che . . . o - gno - ra I - dre - no a - do - re -
 lo - ver from his fair - est mis - stress wan - der a -

rà, a do re rà, a way, sea
 way, sea der a way, sea

do re rà, a do re
 der a way, sea der a

rà, che o gno ra I dre no
 way, from his fair mis tr. st sea

a do re rà, a do re rà,
 sea... sea...
 sea der a way, sea der a way, sea

che o gno ra I dre no a do re
 sea... sea...
 from his fair mis tr. st sea der a

- rà, a - do - re - rà, a - do - re -
 - way, wan - der a - way, wan - der a -

p *ff*

- rà, a - do - re - rà, a - do - re -
 - way, wan - der a way, wan - der a - way, wan - der a -

- rà, a - do - re - rà!
 - way, wan - der a way!

No. 7.

CAVATINA CON CORO.

Andante grazioso.

PIANO.

f *f* *p*

sempre staccato.

pp

f

ff *p*

sempre staccato.

(Semiramide seduta sotto fiorita pergola.)

Soprani.

CORO DI DONNE.

p

Sa - re - na i va - ghi ra - i, e
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

Contralti.

p

Se - re - na i va - ghi ra - i, e
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

sempre staccato il basso.

schiu - dia le - ti - zia il cor, più dol - ci spi - ran
close not thy heart to joy, the se - phyras light - ly

schiu - dia le - ti - zia il cor, più dol - ci spi - ran
close not thy heart to joy, the se - phyras light - ly

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - quet - ter'd 'neath this

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - quet - ter'd 'neath this

pp *p*

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -
 shel - l'ring grose the heart for peace doth years, Ar - sa - ces to thy

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -
 shel - l'ring grose the heart for peace doth years, Ar - sa - ces to thy

f *f*

Sua.....

- nò, qui, qui a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

- nò, qui, qui a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

p

sempre staccato

mf

quì tut - to spi - re - rà,
here love and gen - tle joy

mf

quì tut - to spi - re - rà,
here love and gen - tle joy

a - mo-re, e vo - lut - tà, vo - lut -
min - gle with - out al - loy, love and

a - mo-re, e vo - lut - tà, vo - lut -
min - gle with - out al - loy, love and

SEMIRAMIDE. (a piacere.)

- tà! vo-lut - tà! Bel
joy. love and joy! Here

- tà! vo-lut - tà!
joy, love and joy!

rag - gio lu - sin - - - ghier, di spe - me, e di pia - - -
hope's . . . con - so - ling . . . ray bids sor - row hence a . . .

- cer al - fin per . . . me bril - - lò, bril - lò! Ar - sa - ce ri - tor - nò, si,
- way, and joy calls . . . from a - - bove, from . a - bove! Ar - sa - ces to my love now

a . . . me . . . ver - rà, quest' al - ma che . . . fi - nor ge -
soon . . . will . . . re - turn, de - lect - ed but . . . ere - whi/e with

- mè, tre - mò. lan - guì, oh! co - me re - spi - rò! o - gni mio duol spa
grief I droop'd my head, now once more beams my smile! Hence all my doubts have . . .

- rì, spa - rì, dal cor, . . . dal . . . mio pen - sier, si
feel, have . . . feel, no more . . . I . . . feel the . . . sway of

di - le - guò il ter - ror! si! bel rag - gio lu - sin - ghier, e di
 grief and an - guish dread! yes! now hope's con - sol - ing ray bids dark

12 19

f *p*

sempre staccato.

spe - me, e di . pia - cer, al - fin per me bril -
 sor - rou hence a - way, and joy calls from a -

- lò, si, al - fin per me bril - lò, la
 - bove, yes, calls down joy from a - bove. a -

cal - ma a que - sto cor, Ar -
 while in this breast to stay, Ar -

CORO DI DONNE. Soprani

Ah, si,
 Ah, yes,

Contralti.

Ah, si,
 Ah, yes!

sa - ce ren - de - rà, . . . Ar - sa - ce ri - tor -
 sa ces will . . . re - turn, . . . yes, he for . whom I . . .

ah si.
 ah yes.

ah si.
 ah yes.

p

nò, qui, qui a me . . . ver - rà.
 soon, soon will now . . . re - turn.

CORO.
Soprani.
p
 Ar - sa - ce qui ver -
 Ar - sa - ces will re -

Contralti.
p
 Ar - sa - ce qui ver -
 Ar - sa - ces will re -

p *f*

SEMIRAMIDE.

rà, si. Ei ver - rà, ver - rà.
 turn, yes. Soon, yes, soon re - turn.

rà, si.
 turn, yes.

p *f* *Allegretto.* *dolce.*

SEMIRAMIDE.

Dol-ce pen -
Vi - sion en -

- sie - ro, di quell'i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te cor, si, co - me più
- chant - ing, my spi - rit haunt - ing, with fond e - mo - tion . . . thou fill'st my heart, ah, bright smiles the

ca - ro, . . do - po il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace, e a - mor, è il bel mo -
morn when . dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de - part, like some wild

- men - to di gio - - ja, e a -
o cean, when sor - row's waves de -

mor, di gio-ja, di gio-ja, e a - mor,
 part, when dark sor - row's waves de - part,

di gio - ja, di gio - ja, e a - mor.
 when sor - row's dark waves de - part.

CORO. *p*
 Co Bright
 Co Bright

me più ca - ro do - po il tor -
 amica the mor - row when waves of

me più ca - ro do - po il tor -
 amica the mor - row when waves of

cresc.

cresc.
 men - to, è il bel mo - men - to di
 sor - row like some wild o - cean sink

cresc.
 men - to, è il bel mo - men - to di
 sor - row like some wild o - cean sink

gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - . . .
si - lent and de - part, when waves of . . .

gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - . . .
si - lent and de - part, when waves of . . .

f

SEMIRAMIDE.

Ah! . . . dol-ce pen -
 Ah! . . . vi - sion en -

- men - to di gio - ja, e a - mor.
sor - row stak at - lent and de - part.

- men - to di gio - ja, e a - mor.
sor - row stak at - lent and de - part.

- sie - ro di quell' i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te
chant - ing, my spi - rit haunt - ing, with fond e - mo - tion, . . . thou / At my

p

cor, si, co-me più ca - ro, do-po il tor - men-to, è il bel mo - men-to di pace, e a -
 heart, ah, bright smiles the morn, when dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de -

ff *pp*

- mor, è il bel mo - men to di
 part, like some wild o cean, when

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, di gio - ja e a -
 sor - row's waves de part, when dark sor - row's waves de -

- mor, di gio - ja, di gio - ja, e a -
 part, sink si - lent, and si - lent de -

- mor, di gio - ja, e a -
part, sink si - lent and de .
CORO.

Si, di gio - ja, e a -
Yes, sink si - lent and de . . .

Si, di gio - ja, e a -
Yes, sink si - lent and de . . .

- mor, di gio - ja, e a - mor, di
part, sink si - lent, and de - part, sink

- mor, di gio - ja, e a - mor, di
part, sink si - lent and de - part, sink

- mor, di gio - ja, e a - mor, di
part, sink si - lent and de - part, sink

fp fp

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -
and de - part, sink si - lent, and de - part, sink and de . . .

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -
and de - part, sink and de - part, sink and de . . .

gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a -
and de - part, sink and de - part, sink and de . . .

fp fp fp fp fp fp ff

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

(le donzelle partono.)

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

- mor, di, gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, *sint* *and* de - part, *sint* *and* de - part!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

RECITATIVO.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Nè vie-ne an-cor— ma chi vegg' i - o?
 He comes not yet— but who comes hi - ther?

MITRANE.

Mi - tra - ne, e che re - chi? Da
 Mi - tra - nos, speak - ing tí - dings? From

(recitativo.)

Men - fi il sa - cro Mes - so te - stè fe - ce ri - tor - no, O - ro - e t'in - vi - a, il
 Men - phis with sa - cred or - ders the Mes - sen - ger hath has - ten'd, and O - ro - es sends thee the

SEMIRAMIDE. Allegretto.

so - spi - ra - to o - ra - co - lo. Qual fi - a?
 so de - sir - ed o - ra - cles. What says it?

la ma - no, il cor mi tre-mano,
 how beats now my heart with anxious dread.

e se ma i? e se quell'
 much I fear that- that dread - ful

om-bra, e se no-vel-li or-ro-ri?
 phan-tom, por-tend-ing yet new hor-rors?

e il Ciel?— da tan-ta an-gu-stia e-sca-si o-ma-i.
 oh Heav'n, from all this an-guish save me I pray thee.

tremolo.

(spiega il papiro, e legge.)

“Ces-se-ran le tue pene, ri-tro-ve-rai la pace al ritorno d'Arsace, a nuovo Imene.”
 “All thy woes soon will vanish, and peace will you re-cover when Arsaces returneth for nuptials forthcoming.”

Gra - zie!
Hea - ven!

v'a - do - ro, o De - i,
my thanks i ren - der, . . .

cle - men - ti
and bless your

De - i,
mer - cy,

e voi dun-que ap-pro-va - te
your ap - pro - val is grant - ed

i vo - ti mie - i,
to my fond wish - es,

pla - ca - ti al - fin voi sie - te,
your an - ger is ap - peas - ed,

fe - li - ce mi vo -
you deign to make me

MITRANE. **SEMIRAMIDE.**

- le - te!
hap - py.

Re - gi - na,
My Queen,

al tuo con - ten - to. — Va,
your glad con - tent - ment — Go,

Mi - tra - ne,
Mi - tra - nes,

Ar - sa - ce a me s'af -
and hi - ther send Ar -

Allegro.

fret - ti!
- sa - ces!

re - gal pom - pa so -
and for forth - com - ing

- len- ne, nu- zial ri- to s'ap- pre- sti! O - ro - e co'
 sup- tials make roy - al pre - pa - ra - tion! let the priests, O -

Ma - gi, As - sur co' Gran - di, I - dre - no, tut - ta l'As - si - ria al
 - ro - et, As - sur, the No - ble, I - dre - nus, all As - sy - ri - a be -

pp

tro - no mio si ren - da! i - vi miei
 - fore my throne as - sem - ble! there my high

f

Allegretto.

cen - ni, e il suo de - sti - no ap - pren - da!
 or - ders to hear and there list'ning to trem - ble!

MITRANK. *(parte.)*

Ec - co a te ap - pun - to Ar - sa - ce!
 You comes un - bid - den Ar - sa - ces!

p
Andante.

ARSACE.

Al tuo co - man - do, Re - gi - na, io m'af-fret - ta - i,
 At thy high sum - mons, I hasten, my Sov'-reign la - dy,

quan - to sì dol - ce i - stan - te io so - spi - ra - i! la più bel - la spe -
 how for this bliss - ful mo - ment have I long lan - guish'd! though with hopes flatt' -

SEMIRAMIDE.

- ran - za lu - sin - ga - va il mio cor, ma - A che t'ar - re - sti?
 - ring, . I had now - ris'd my heart, yet - Why dost thou fal - ter?

ARSACE.

O - do che ge - ne - ro - sa, al - fin ce - de - sti ai vo - ti, dell' As - si - ria,
 Thy gra - cious re - so - lu - tion my ears have reach - ed, As - sy - ria's wish thou crown - est,

SEMIRAMIDE.

ARSACE.

che in tal gior-no da te no-ma-to un succes-sor— Eb-ben? As -
 a suc - ces - sor to name thou deign - est un - to the throne— What then? As

sur, quel fie-ro Assur già Re si tie - ne, la man d'A - ze - ma gli as-si - cu - ra il
 King, e'en now As - sur would take pos - ses - sion, A - ze - ma's hand, doth the throne se -

tro - no, per te mor - re - i ma lui ser - vir non vo - glio.
 - cure him, for thee I'd per - ish; him will I ne'er call mas - ter.

SEMIRAMIDE.

ARSACE.

SEMIRAMIDE.

A - ze - ma ei non a - vrà! No? Già pa - le - si mi
 A - ze - ma he'll ne'er see! No? Well I know all the

ARSACE.

son le di lui mi - re. Ah, dun - que lo co - no - sci!
 plans that he has for - ter'd. 'Tis well, since thou dost know him!

SEMIRAMIDE. ARSACE.

E il vo' pu - ni - - re. Ah, se co - sì d'Ar -
Know and will pun - - ish. Ah, couldst thou read as

SEMIRAMIDE.

- sa - ce, tu co - no - s'es-si il co - re! Io ne co - no - sco già la fè, il can -
clear - ly the thoughts with - in this bo - som! Right well I know them, all thy true de -

ARSACE. SEMIRAMIDE.

- do - re. Ma non son che un guer-rie - ro. E un guer-rie - ro qual tu sei,
- vo - tion. Naught am I but a sol - dier. Nay, a sol - dier such as thou

di quest' im - pe - ro è il più no - bil so - ste - gno, e tu
of this vast em - pire is the no - blest sup - port - er, and now,

(da sé.)

già se - i - (fre - no per po - co an - co - ra, af - fet - ti miei!)
'em now art - (I must a - chile dis - sem - ble my fond pur - pose.)

No. 8.

DUETTO.

Andantino.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Ser-ba-mi o-gnor sì fi - - - do il cor, gli af-fet - ti tuo - - - i;
 Loy-al thy faith pre - serve - - - ing be mine thy heart's af - fec - - - tion;

e tut - to spe - rar
 and from my high pro -

puo - - - i, e
 fee - - - tion for

tut - - - to a - vrai da me, sì, tut - to a - vrai, sì, tut - to a -
 all things thou may - est hope, for all thou may - est, yes, yes, thou

vrai, . . si, tut - to a - vrai, . . a - vrai da me, tut
 may - est, for all thou may - est, thou may - est hope, hope

to a . . . vra - i, si, tut - to a -
 for all, . . . may - est, for all thou

ff colla parte. *pp*

vra - i, a - vrai da me, e tut - to a - vrai . . . da
 may - est, thou may - est hope, for all thou may - est

f *ff*

me, e tut - to a - vrai . . . da . . . me!
 hope, for all thou may - est hope!

ff *ff*

ARSACE.
 A te sa - crai, Re -
 N'er from my du - ty

p *p*

gi - na, la fe - de, il brac - cio mi o,
serv ing, for thee, . . . Queen, with proud de - vo - tion

io vin - si per te pu -
a - midst the Agit's scold . . . com -

ghau - do, SA
mo - tion non with

prò mo - rir per te, sa - prò mo - rir, sa - prò mo -
count . . . less foes I'd cope, with count less foes, with count - less

rir, sa - prò mo - rir, mo - rir per te, mo
foes, with count - less foes I'd brave - ly cope, with

- rir, mo - rir, . . . sa - prò mo -
 count - less . . . for . . . for thee I'd

ff colla parte *p*

- rir, . . . mo - rir per te, sa - prò mo - rir . . . per . . .
 cope, . . . for thee I'd cope. with count - less for . . . I'd . . .

te, sa - prò mo - rir . . . per
 cope, with . . . count - less . . . for . . . I'd

ff

SEMIRAMIDE. *tr*
 No, tu per me vi - vra - i!
 No, no, thou must not pe - rish!

f pp

ARSACE. SEMIRAMIDE.
 Ah! se mi leg - gi il co - re! Tu
 Cou'd I my heart dis - c'ose thee! Lost

tr

ARSACE.

dun - que?—
thou then f—

Ah! ma - i,
Ah! yes, . . .

m'ar - de più vi - vo a - mo - re.
fond - - - *ly* a pas - - - sion I che - rish.

SEMIRAMIDE.

Spe - ra, spe - ra,
Hap - - - *ly*, *hap* - - - *ly*,

spe - ra, sì bell' ar - di - re,
hap - - - *ly* may naught op - pose thee

og - gi ot - ter - rà mer - cè, spe - ra, spe - ra, sì
th thy heart's *fond* de - sire, *hap* - *ly*, *hap* - *ly* naught!

SEMIRAMIDE.

Allegro giusto.

Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - ce, di con - ten - to,
Al! how to ev - ry im - age bright of love . . . and peace con - tent - - ed

ARSACE.

Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - ce, di con - ten - to,
Al! how to ev - ry im - age bright of love . . . and peace con - tent - - ed

sempre staccato.

p
Allegro giusto.

già s'ab-ban-do - na l'a - ni - ma in co - sì bel mo - men - to;
yields now my soul with fond de - light, no more . . . by fears tor - ment - - ed;

già s'ab-ban-do - na l'a - ni - ma in co - sì bel mo - men - to;
yields now my soul with fond de - light, no more . . . by fears tor - men - - ed;

e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi - rar, . . .
far from sus - pense . . . and an - xious pain I free - ly breathe . . . a - gain, . . .

e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi - rar, . . .
far from sus - pense and an - xious pain I free - ly breathe a -

si, ri - tor - na a re - spi - rar,
 ah I free - ly breathe a - gain,
 rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più dol-ci, si, dol-ci
 gain, ah I free - ly breathe a - gain, . . . far from sus-pense, ah free - ly I

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . . ri - tor - na a re - spi -
 far from sus - pense, ah I free - ly breathe a - gain, . . . yes, free - ly I breathe a -
 pal-pi - ti, si, ri - tor - na a re - spi - rar, e fra i dol - ci pal - pi - ti, si, ri -
 breathe a - gain, ah, I free - ly breathe, breathe a - gain, yes, free - ly a - gain, yes, free - ly a -

rar, . . . si, tor - na, tor - na a re - spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -
 gain, . . . yes, free - ly free ly breathe a - gain, yes, I free - ly, yes, I
 tor - na fra dol - ci pal - pi - ti a re - spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -
 gain, yes, free - ly I breathe a - gain, breathe a - gain, yes, I free - ly, yes, I

f *p*

tor - na a re - spi - rar, a
free - ly breathe a - gain, yes,

tor - na a re - spi - rar, a
free - ly breathe a - gain, yes,

ff

tr re breathe spi a

tr re breathe spi a

p cresc. f ff

rar.
gain.

ARSACE.

rar. Sa-prò mo - ri - re,
gain. My life I'd for - felt,

p

SEMIRAMIDE.

mo - rir . . . per te! Ah! no, vi -
 for - feit . . . for thee! Ah no, life

cresc.

vra . . . i, vi - vrai . . . per . . . me!
 che . . . rish, che - rish . . . for . . . me!

poco a poco

Tut - to ot - ter-rai da . . .
 All may'st thou hope from . . .

M'ar - de il più vi - vo a - mo . . . re!
 Fond - ly a pas - sion I cher . . . ish!

f

me! Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - . . . ce, di con -
 me! Ah how to ev - ry i - mage bright of love and peace con -

ah! Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - . . . ce, di con -
 ah! Ah how to ev - ry i - mage bright of love and peace con

sempre staccato

ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -
tent . . . ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more ter -

ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -
tent . . . ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more ter -

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri - tor - na a re - spi -
ment . . . ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I free - ly breathe a -

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi - ti, ri -
ment . . . ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I

- - rar, . . . si, ri - tor - na a re - spi - rar,
pain, . . . yes, I free - ly breathe a - gain,

- - tor - na a re - spi - rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più
free - ly breathe a - gain, yea, I free - ly breathe a - gain, . . . far from sus -

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . . ri -
far from sus-pense, ah free-ly I breathe a - gain, . . . I

dol-ci, si, dol-ci pal-pi - ti, si, ri - tor-na a re - spi - rar, e fra i dol - ci
- pense, ah free - ly I breathe a - gain, yes, I free-ly breathe once a - gain, yes, I free - ly

tor-na a re - spi - rar, . . . si, tor-na, tor-na a re - spi -
free-ly breathe once a - gain, . . . yes, free-ly, free-ly I breathe a -

pal-pi - ti, si, ri - tor-na fra i dol - ci pal-pi - ti a re - spi -
breathe a - gain, yes, I free - ly breathe, free - ly breathe a - gain, once a -

cresc.

rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -
gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -

rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -
gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -

f p

- rar, a
 - pain, yes,

re breathe
 tr

f *p* *cresc.*

tr *tr* *tr*

spi
 a

tr *tr* *tr*

spi
 a

ff

- rar, si, tor - - na a re - - spi - rar,
 - pain, yes, free - - ly breathe once . . . a - pain, . . .

- rar, si, tor free - - na a re - - spi -
 - pain, yes, free ly breathe a

p *cresc.*

. a re - spi -
 breathe once a -
 rar, ri - tor - - - - na a re - spi -
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -
 Sua.....
f

rar, si, tor - - - - na a re - - - - spi - rar,
 pain, yes, free - - - - ly I breathe a - pain,
 rar, si, tor - - - - na a re - - - - spi -
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -
p *cresc.*

. a re - spi -
 yes, breathe a -
 rar, si, tor - - - - na a re - spi -
 pain, yes, free - - - - ly breathe a -
 Sua.....
f

- rar, a re - spi - rar, a
 - gain, yes, breathe a gain, breathe

- rar, a re - spi - rar, a
 - gain, yes, breathe a gain, breathe

8va.....

fp fp fp fp fp fp

re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi -
 once a gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -

re - spi - rar, a re - spi - rar, a re - spi
 once a gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -

8va.....

fp fp

- rar, a re - spi - rar!
 - gain, breathe once a - gain!

- rar, a re - spi - rar!
 - gain, breathe once a - gain!

8va.....

f

8va.....

RECITATIVO.

Allegro.

PIANO.

ASSUR. OROE.

O - ro - e, dal Tem-pio nel-la Reg-gia? Ai cen-ni del Ciel, di Se-mi -
 O - ro - e, how com'st thou in the Pa-lace? Com-man-ded by Heav'n and great Be

ASSUR.

- ra - mi - de. Tra-scor-si, da che la Reg-gia abban-do -
 - mé - ra - mié. Throé lus-tres have now roll'd on-ward since in the

OROE.

- na - sti, or-mai tre lu-stri son. Da quel-la or-ren - da not - te in
 Pa - lace thou had'st ceas'd to ap - pear. Yea, since that night of ter - ror, where

cu - i bar - ba - ra sor - te, in cui spie - ta - ta man, ma - no di
 in re - lent - less mis - for - tune, where - in an im - pious hand, dead - ly and

mor - te ra - pì all'As - si - ria il suo buon Re, ci tol - se col fi - glio
 cru - el, tore from As - sy - ria her much - lov'd King, and los - ing his off - spring

Ni - nia, o - gni spe - ran - za, e av - vol - se nel lut - to il
 Ni - nias, hope - less we lan - guish'd, the king - dom dis - tract - ed with

RECIT. ASSUR.
 Re - gno, e nel do - lor, ram - men - ti di quel - la not - te, Assur? Ciel!
 fac - tions and plung'd in grief, As - sur, say, dost thou re - call that night? I

si, ma in tal gior - no al - la gio - ja, al - la pa - ce,
 do, but when all now is re - joic - ing, peace re - turn - ing,

ORO. *oro.*

al suo pri-mie - ro splen-dor l'As-si - ria tor - ne - rà. Lo spe - ro.
 soon will As - sy - ria re - turn to all her for - mer pride. I hope it.

ASSUR. *assur.* ORO. *oro.* ASSUR. *assur.*

Ar - sa - ce al Tem-pio tu ve - de - sti? Ai Nu-mi of - fer-se vo - ti. E fur gra -
 l'in tem - ple, say, hast thou seen Ar - sa - ces? Yes, off - ring to heav'n his prayers. Were they con -

ORO. *oro.* ASSUR. *assur.*

- di - ti? Ar - sa - ce a' Nu-miè ca - ro. Ei go - de pur de'
 - ced - ed? Ar - sa - ces is dear to Hea - ven. Most tru - ly he its

Nu - mi il fa - vor, ma Ar - sa - ce, e se - co o - gni su -
 fa - vor en - joys, but mark me, both he and e - ven the

- per - bo, a ri - spet - tar - mi ap - pren - da, tre - mi co - lu - i, che il so - glio con -
 proud - est shall be taught to re - spect me, aye, let him trem - ble who ven - tures to

(parte)

- ten-der-mi pre-su-me, nol sal-ve-rà da mia ven-det-ta un Nu-me!
cope with me for pow-er, *not e'en the Gods from my dire ven-geance shall save him!*

ORZ.

Per te, per-fi-do, tre-ma, stan-co, o-ma-i sta un Nu-me per pu-nir-ti,
And thou, trait'rous wretch, trem-ble! outrag'd Hea-ven stands rea-dy to o'er-whelm thee,

e tu nol sa-i!
e'en in thy tri-umph!

No. 9.

FINALE. CORO.

Allegro moderato.

8va.....

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score begins with a dynamic of *f* and includes various musical ornaments and articulations. The first system features a trill in the right hand and a triplet in the left hand. The second system includes a dynamic change to *ff* and *p*. The third system shows a change in the bass clef. The fourth system is marked *mf*. The fifth system features a *cresc.* marking. The sixth system includes alternating dynamics of *f* and *p*. The score concludes with a final chord.

Musical notation for the first system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The marking *fz* appears below the left hand staff.

Musical notation for the second system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo).

Musical notation for the third system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

Musical notation for the fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Coro. Soprani e Contralti.
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !
Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Tenori.
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !
Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Bassi.
 Er - gi o - ma - i la fron - - te al - te - ra !
Now up - lift . . . thou thy fore - - head all proud - ly !

Sua.....

Musical notation for the fifth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe - ra:
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly

8va.....

di tua spe - me sor - se il di, og - gi a -
hope on thee shall dawn a - gain, o'er this

sor - se il di,
dawn a - gain,

(Semiramide sale in trono.)

di tue glo - rie lo splen - do - re, so - ster -
by thy gl' - dren ren - der'd glo - rious, ex - er

vrà l'As - si - ria un Re, so - ster -
land a King shall reign, ex - er

si, un Re, so - ster -
yes, shall reign, ex - er

rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . . . tor - ne - ran, . . . tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . . . Be - lus' might, . . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

- ran di Be - lo i dî; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i dî; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i dî; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu, sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

- rai de' fiu - mi il Re,
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa -
streams supreme shalt reign, thou shalt

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu sa -
streams supreme shalt reign, thou shalt reign, thou shalt

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de, fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

CORO DE' MAGI.

OROE coi Bassi.

Re!
reign!

Re!
reign!

Re!
reign!

E dal Ciel pla - ca - ti, o Nu - mi,
May the Gods, their fa - vour be - stow - ing,

E dal Ciel pla - ca - ti, o Nu - mi,
May the Gods, their fa - vour be - stow - ing,

pp

f *pp*

deh, su noi vol - ge - te i lu - mi! il de - stin di que - sto re - gno,
with ef - ful - gence shine on us glow - ing, and touch - safe their high pro - tec - tion

deh, su noi vol - ge - te i lu - mi! il de - stin di que - sto re - gno,
with ef - ful - gence shine on us glow - ing, and touch - safe their high pro - tec - tion,

f *p*

pro - teg - ge - te in sì gran dì, da voi scel - to, di noi de - gno,
on this king - dom to grant a - gain! may the King of their e - lec - tion,

pro - teg - ge - te in sì gran dì, da voi scel - to, di noi de - gno,
on this king - dom to grant a - gain! may the King of their e - lec - tion

f *ff* *f* *f*

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,
 wor - th - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,
 wor - th - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - th - ly o'er his peo - ple reign!

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - th - ly o'er his peo - ple reign!

f CORO GENERALE.

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
f Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
f Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
f Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

di tua spe - me sor - se il di, *og - gi a -*
hope on thee shall dawn a - gain, o'er this

sor - se il di,
dawn a - gain,

di tue glo - rie lo spen - do - re, so - ster -
by thy chil - dren ren - der'd glo - rious, es - er

- vrà l'As - si - rià un Re, *so - ster -*
land a King shall reign, es - er

si, un Re, *so - ster -*
yes, shall reign, es - er

rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . . . tor - ne - ran, . . . tor - ne -
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . . . Be - lus' might, . . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 tu the fight vic - to - rious, Be - lus'

ran di Be - lo i di; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i di; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i di; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

- rai de' fiu mi il Re,
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu SL -
streams suprem. shalt reign, thou SW

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu SA -
streams supreme shalt reign, thou su - preme, thou SW

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu mi il Re, si, de' fiu - mi il
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

cresc.

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

ff *p* *cresc.* *f*

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fu - mi il Re, de' fu - mi il
 reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

8va.....
ff

Re, de' fu - - - mi il
 reign, su - preme shalt

Re, de' fu - - - mi il
 reign, su - preme shalt

Re, de' fu - - - mi il
 reign, su - preme shalt

8va.....

Re!
 reign.

Re!
 reign!

Re!
 reign!
8va.....

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE.

PIANO.

I vo-stri vo-tio - ma - i, Pren - ci, po - po - li, Ma -
The wish - es you all che - ish, Prin - ces, peo - ple, all, Ma -

- gi, ec - co - mi a se - - con - dar, e già ri - spo - se, al vo - to mio se -
gr, have I now come . . . to grant, my se - cret prayers have met a fav'ring

- gre - to, fan - stoil Li - bi - co Gio - vel lo scel - si; or voi do - ve - te pria giu -
an - swer from the Sy - ri - an Joe! I've cho - sen; but first be - hoves it you should

- rar, qua - lun que si - a, di a - do - rar ri - spet -
swear, who - e'er he be, true re - spect and de -

- ta re la scel - ta mi - a!
so tion ua - to my choice! . . .

No. 10.

QUINTETTO.

Andantino.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Giu-ri o-gnu - - - no, a' som - mi De
 At you all - - - tars, in du - ty stand - - -

- i, d'ob-be-di - re a' cen - ni - mie-i! a quel
 - ing, swear to bow to my com - mand-ing, to the

Re - che do - no a
 King by me now pre -

vo i, giu-ri o-mag gio, e
sent ed, swear all hom age, and

f *p*

fe del tà, giu-ri
faith to show, swear ye

cresc. *f* *ff*

o maggio, o
all hom-age, all ..

ff

maggio,
hom-age,

ff

e . . fe - del - ta
and . . fulla to show

ARSACE.

IDRENO.

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

OROÈ.

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

ASSUR.

Glu - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these at - tars in du - ty stand - ing swear to

ARSACE.

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i, . .
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed.

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
to the King . . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

SEMIRAMIDE.
fe - del - tà! O - gnu
faith . . . to show! Ye swear . . .

fe - del - tà!
faith . . . to show!

fe - del - tà!
faith . . . to show!

fe - del - tà!
faith . . . to show!

SEMIRAMIDE.

NO, *non,* o - gnu - no, *all ho - mage*
 ASSACE. Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 IDRENO. Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 OROE E ASSUR. Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 CORO. *Soprani e Contralti.* Giu - ro! *We swear!* giu - ro, *we swear,*
 AZEMA. *Tenori.* Giu - ro! *We swear!* giu - ro! *we swear!*
Basst. Giu - ro! *We swear!* giu - ro! *we swear!*

ff *f* *f*

e . . . fe - del - tà, *and . . . faith . . . to . . . show,*
 giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, *yes, swear all ho - mage and faith . . . to show,*
 OROE. giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, *swear all ho - mage and faith . . . to show,*
 ASSUR. giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, *swear all ho - mage and faith . . . to show.*
 giu - ro o - mag - gio, e fe - del - tà, . . . giu - ro . . . *swear all ho - mage and faith . . . to show, . . . yes, . . . we . . .*

p

si, giu - ro o - mag - gio, e fe - del -
swear, ye all ho - mage, faith to

si, giu - ro o - mag - gio, e fe - del
we swear all ho - mage, faith to

si, giu - ro o - mag - gio, e fe - dei
we swear all ho - mage, faith to

si, si, fe - del - -
we swear faith to

ro, giu - ro, si, fe - del - -
swear, we swear our faith to

tà, si, si, giu - ri o -
show, swear ye all

tà, giu - ro, giu - ro o -
show, we swear, swear all

tà, si, giu - ro o -
show, ye we swear all

tà, si, e
show, ye, swear our

tà, si, e
show, ye, swear our

mag - gio, e fe . . . del - tà,
 ho - mage, faith . . . to show,

mag - gio, e fe - del - tà,
 ho - mage, faith to show,

mag - gio, e fe - del - tà, giu - - ro.
 ho - mage, faith to show, swear we,

fe - - del - - tà, giu - ro,
 faith to show, swear we,

fe - - del - - tà, giu - ro,
 faith to show, swear we,

o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 all hom - - age and faith to . . .

ARSACE.
 giu - - ro, o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 swear we, all hom - - age and faith to

IDRENO.
 o - ma - gio, e fe - del - . . .
 all ho - mage and faith to

OROE E ASSUR.
 o - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 all hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 All hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 All hom - - age and faith to

O - mag - - gio, e fe - - del - - . . .
 All hom - - age and faith to

- tà,
 show,

tà,
 show,

- tà,
 show

giu - - ro
 near we,

- tà,
 show

giu - - ro
 near we,

- tà,
 show,

- tà,
 show

- tà,
 show

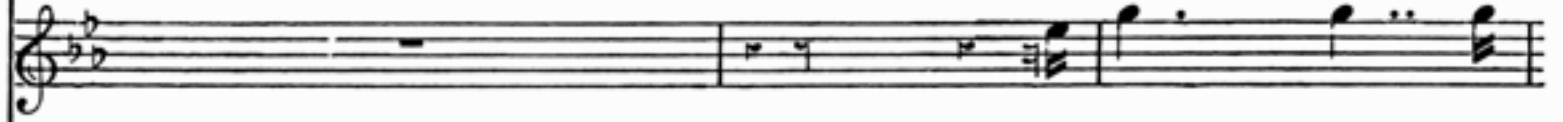
- tà,
 show



o - mag - - - gio, e
all hom - - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



o - mag - - gio e
all hom - - age and



giu
accor

ro
ma,

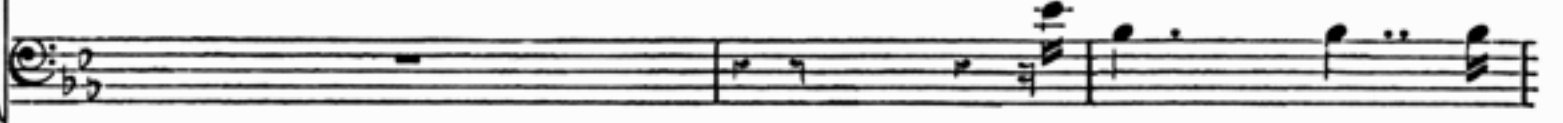
o - mag - - gio, e
all hom - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



o - mag - - gio, e
all hom - - age and



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith, faith to show and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

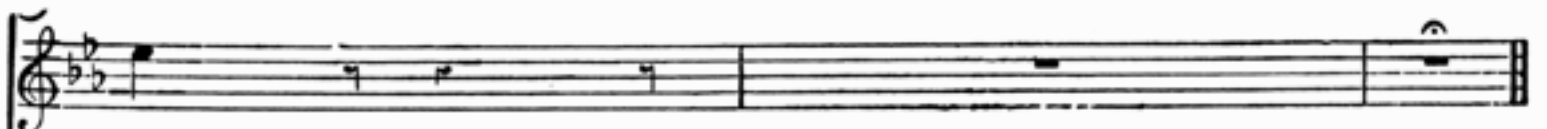
fe - del - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to

fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



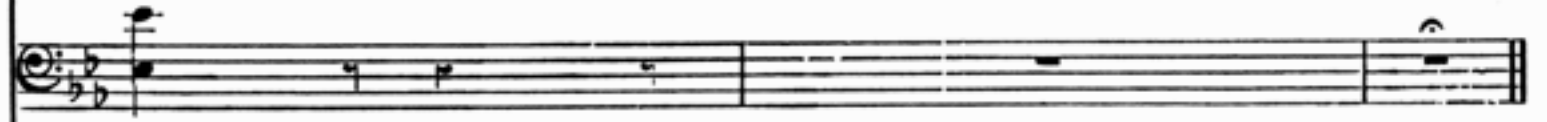
- tà!
show



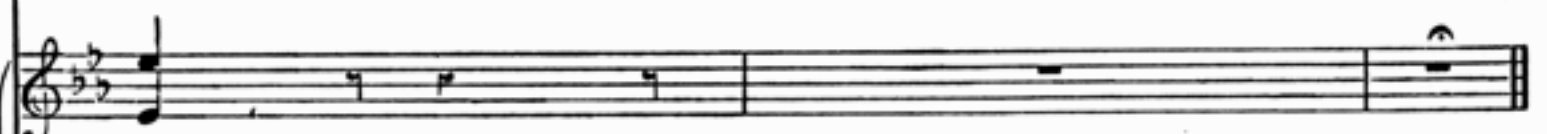
- tà!
show!



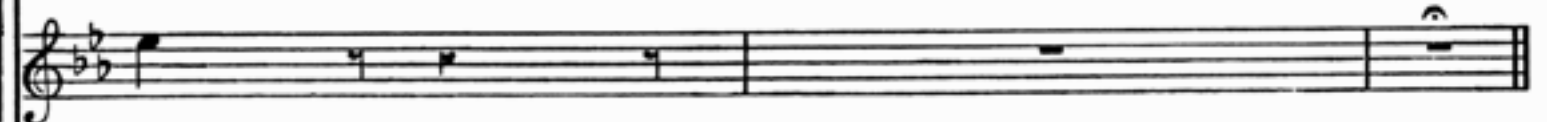
- tà!
show



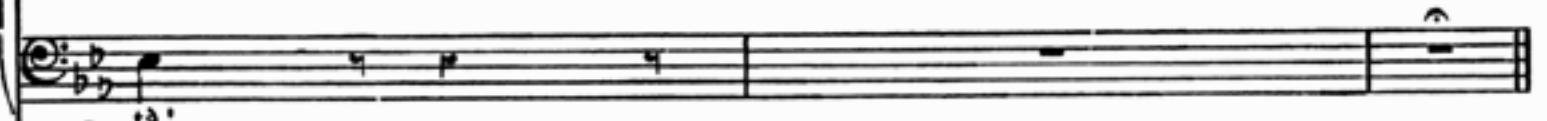
- tà!
show!



- tà!
show!



- tà!
show!



- tà!
show



Allegro.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

L'al-to E-ro-e, che dell' As-si-ria al-la
That brave chief, whom for As-sy-ria's great-er

glo-ria, ed al ri-po-so, al-la glo-ria, ed al ri-po-so scel-si
glo-ry and tran-quit-ude, fare, for her glo-ry and her well-fare I've cho-sen

IDRENO.

Re, fia pur mio spo-so! (Spo-so!)
King, I make my hus-band! (hus-band!)
 ASSUR.

(Spo-so!)
(hus-band!)

ARRACE. SEMIRAMIDE.

(Spo - so!) Oh Ciel! oh Ciel! E que - sto E-
 (Bus - band!) Oh Heav'n! oh Heav'n! That daunt - less

IDRENO. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

OROE. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

ASSUR. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

CORO. Soprani e Contralti. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Tenori. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Bassi. Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

- ro - - - e a voi ca - ro, al cie - lo, a me que - sto
 he - - - ro dear to hea - ven, to you. to me, who my

spo - so, e que - sto Re, a - do - ra - te - lo in Ar -
 spouse, your King shall be, who . . . your ho - mage claims, 'tis Ar -

ARSACE.

sa - ce!
sa - ces!

(sorpresa, gioja,
frenito relativo). IDRENO.

lo!

Che in-ten - do!
What hear II

ASSUR.

Che in-ten - do!
What hear II

CORO.

Vi - - va Ar - - sa-ce!
Hail, Ar - - sa - ces!

AZEMA.

(Oh col - po or -
Oh! fa - tal

IDRENO.

(Oh col - po or -
Oh! fa - tal

(Qua-le or-ror!)

GROE e ASSUR.

(Oh fu -ror!)
(Dread - ful thought!)

Vi - - va Ar - - sa-ce!
Hail, Ar - - sa - ces!

ren - do!)
sen - tence!)

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar - - sa - ces! our

ren - do!)
sen - tence!)

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar - - sa - ces! our

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar - - sa - ces! our

no - - stro Re, vi - - va, vi - -
 cho sen King, hail Ar - - - sa :

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "no - - stro Re, vi - - va, vi - - / cho sen King, hail Ar - - - sa :". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Assur. *b*

- va! E co - si tra-dir tu puo - i la mia
 - ces! Is it thus that thou be - tray - est all my

va!
 - ces!

va!
 - ces!

The second system of the musical score begins with the tempo marking "Assur." and a key signature change to one flat (Bb). It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- va! E co - si tra-dir tu puo - i la mia / - ces! Is it thus that thou be - tray - est all my". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

spe - me, i drit - - ti mie - - - i! su noi duu - que, e-ter - ni
 hopes, my rights well found edf are we by the Gods con

The third system of the musical score continues with the piano accompaniment. The lyrics are: "spe - me, i drit - - ti mie - - - i! su noi duu - que, e-ter - ni / hopes, my rights well found edf are we by the Gods con". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic.

De - - i! u - no Sci - - ta re - - gae - rà, u - no
found - - ed? shall a *Scy - - thian o'er* *us reign,* *shall a*

Sci - - ta su noi dun - - que, e l'As - si - ria il sof - fri -
Scy - - thian o'er *us reign,* *and* *As - sy - ria* *her ills re -*

- rà? pen - - sa al - me - - no!
strain? *hast* *thou* *re - flect - - ed?*

SEMIRAMIDE.
 Ta - ci, e tre - ma! ta - - ci! tre - -
Si - lence, *and heed* *thou* *what* *thou* *say*

ASSUR.
 No!
 No!

IDRENO.

ma! Se in tal dì, tu sei fe - li - - ce, se mer -
 est! If this day thy heart's en - chant - - ed, let the

- cè spe - rar mi li - - ce: deh tu A - ze - - ma a me con -
 boon / ast be grant ed: to A - ze - - ma now

ce - - di, e . . con - so - la un fi - do a - mor.
 - nite . . me, thus . . re - ward ing my faith - ful love.

SEMIRAMIDE.

ARSACE. (ad Idreno.)

Si, l'a - vra - i. Tu - A - ze - ma? (ed
 Go, 'tis grant - ed. Thine - A - ze - ma? for

(a Semiramide.)

i - o?) Ma - Re - gi - nu -
 er?) Queen, ah, hear me!

sap - pi, oh Dio! sap - pi, sap - pi,
 know then, ah, ne ver, ne . . . ver, ne . . .

pi; non è il tro - no, la mer - ce - de che ti
 ser can a throne for all re - quite me, but a

chie - de que - sto cor, non è il tro - no, la mer -
 heart all thrones a - bove, no, a throne cum ne'er re -
 Sea.....

ce - de . . che ti chie - de que - sto cor!
 quite me, but a heart . . all thrones a - bove.

SEMIRAMIDE. (ad Oroe.)

Tut - to mer - ti Andiam, ci u - ni - sci,
 Thou de - serv' - st it The bonds be - tied new,

(s'avanzano i Ministri coll' ara.) OROE. SEMIRAMIDE (a piacere).

O - ro - e, tu! Re - gi - na! Re - gi - na! As - si - ri! Ni - no e il
 O - ro - e, thou! My Sov' - reign! my Sov' - reign! As - sy - rians! Ni - nus and

(tuono sotteraneo e fulmine).

fi - glio in lui . . vi ren - do!
 Ni - nias in him . . re - vere sce!

f in tempo. *ff*

(a parte.)

Ah!
 Hark!

che av - ven - ne!
 you thun - der!

f

Ah!
 Hark!

che av - ven - ne!

f

-ven - ne!
thun - ders!

Dei!
Gods'

che in-ten - do!
what hear we!

ARSACE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

IDRENO.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark once more the Heav'ns are speak - ing! do they

OROE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

ASSUR.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

SEMIRAMIDE. *sotto voce.*

sde gno, è di fa - vor? È di
 threat en or ap - prose? 'Tu ap

sde gno, è di fa - vor?
 threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor?
 threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor? È di,
 threat en or ap - prose? 'Tu ap

sde gno, è di fa - vor?
 threat en or ap - prose?

sde gno, è di fa - vor?
 threat en or ap - prose?

IDRENO.

fa vor? È di fa vor?
 pro val? 'Tu ap pro val?

fa vor? È di fa vor?
 pro val? 'Tu ap pro val?

Andante. SEMIRAMIDE (*sotto voce*).

Qual me - sto ge - mi - to da quel - la tom - ba, qual gri - do
 From yon - der au - ful tomb those groans re - sound - ing seem like the

fu - ne - bre, cu - po rim - bom - ba, qual gri - do fu - ne - bre, cu - po rim -
 voice of doom all sense con - found - ing, seem like the voice of doom all sense con -

- bom - ba, mi piomba al cor, mi piom - ba al cor! il san - gue
 - found - ing my heart to rend, my heart to rend! the blood with -

ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce, pal - pi - to m'op - pri - me
 - ta each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain that I re

l'a - ni - ma : re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap -
 sit in evin my be - ing seit es, my be - ing seit - - es, my be - ing

SEMIRAMIDE.
 - - pe - na . . nel mio ter - ror! qual me - sto ge - mi - to
 seit es, . . to fate I bend! from yon - der aw - ful tomb

IDRENO
 Qual me - sto ge - - mi - to da quel - la
 From yon - der aw - - ful tomb those groans re -

da quel - la tom - ba, qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba,
 those groans re - sound - ing seem like the voice of doom all sense con - found - ing,

tom - - ba, qual gri - do fu - - ne - bre cu - po rim - bom - - ba, qual gri - do
 sound - - ing seem like the voice of doom all sense con - found - - ing, seem like the

qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba, mi piom - ba al cor, si,
 seem like the voice of doom all sense con - found - ing, to fate I bend, yes,

fu - ne - bre cu - po rim - bom - - - ba, mi piom - ba al cor, mi piom - ba al
 voice of doom all sense con - found - - ing, to fate I bend, to fate I

mi piomba al cor! il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na,
 to fate I bend! the blood with - in each vein with ter - ror freez - es,

cor! il san - gue ge - la - si, di ve - na in ve - - - na, a - tro - ce
 bend! the blood with - in each vein with ter - ror freez - - - es, a pang of

a - tro - ce pal - pi - to m'oppri - me l'a - ni - ma: re - spi - ro ap - pe - na,
 a pang of sud - den pain that I re - sist in vain my be - ing seiz - es,

pal - pi - to m'oppri - me l'a - ni - ma: re - spi - ro ap - pe - - - na, re - spi - ro ap -
 sud - den pain that I re - sist in vain my be - ing seiz - - - es, my be - ing

re - spi - ro ap - pe - na, nel mio ter - ror! mache mi -
 my be - ing seiz - es, to fate I bend! what mean the

pe - na, re - spi - ro ap - pe - - - na nel mio ter - ror!
 es, my be - ing seiz - - - es, to fate I bend!

(colpo fortissimo, e cupo dalla tomba.)

nac - - - cia - no? gli Dei, che vo - - - glio - no?
Gods to say? their wish - es, how o - bey?

fp *p*

SEMIRAMIDE. *p* (terrore universale, s'apre la tomba.) *p*
La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! a hand not

ARSACE. *p* *p*

IDRENO. *p* *p*

OROÈ. *p* *p*

ASSUR. *p* *p*

CORO. Sopr. e Contralti. *p* *p*

Tenori. *p* *p*

Bassi. *p* *p*

La tom - ba scu - - - te - si! ah! del - la
Lo! trem - bles Ni - - - nus' tomb! a hand not

fp *p* *fp* *p*

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

mor - - te, de - - - stra in - - vi -
 mor - - tal from - - - yon a -

fp

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

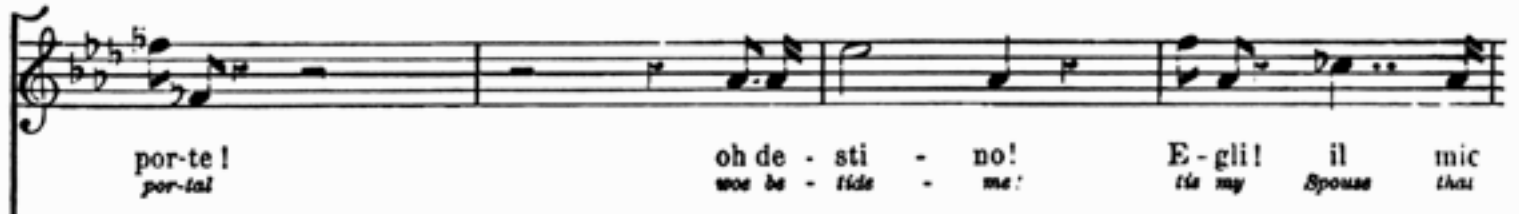
si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the


si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

si - - bi - le schiu de le
 bode of gloom un fois the

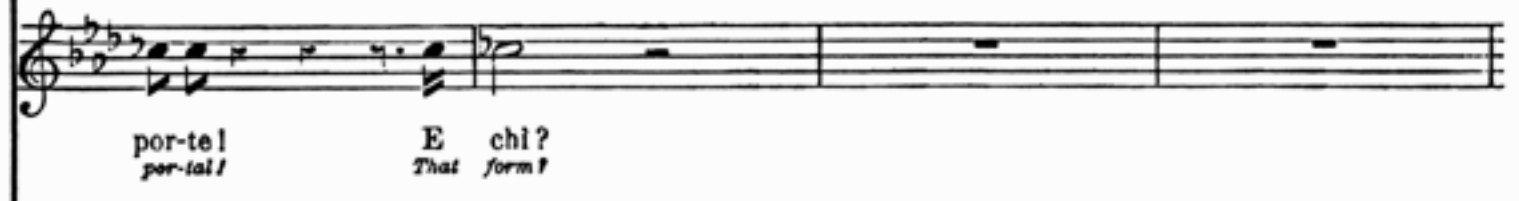


por-te!
por-tal! oh de - sti - no! E - gli! il mic

woe be - tide - me! tis my spouse that



por-te! E chi?
por-tal! That form?



por-te! E chi?
por-tal! That form?



por-te! E chi?
por-tal! That form?



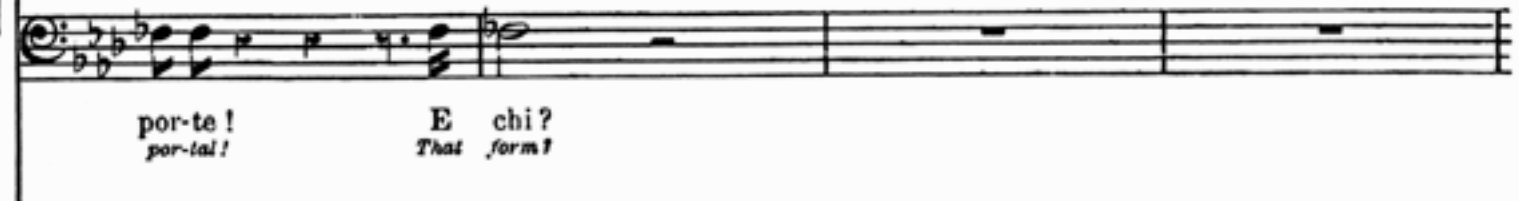
por-te! E chi?
por-tal! That form?



por-te, E chi?
por-tal! That form?



por-te! E chi?
por-tal! That form?



por-te! E chi?
por-tal! That form?



f

(si presenta sulla porta l'ombra di Nino.)

(si prostrano.)

spo-so!
calla me!

(o-ve m'a - scon-do?)
(ah whi-ther hide me?)

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no! (guar-dar non
the shade of Ni - nus! (that form ap -

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

p
l'ombra di Ni - no!
the shade of Ni - nus!

f

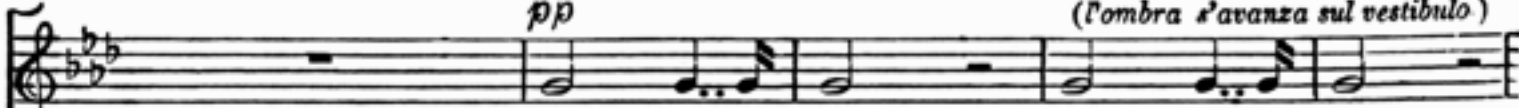
p

f

p

(l'ombra s'avanza sul vestibulo)

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



l'o - so!) oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
pala me :) ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!

pp



oh, qua-le or - ror! oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight! ah, vi - sion dread!



SEMIRAMIDE.

Il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce pal - pi - to, m'opprime
The blood with - in each vein with ter - ror freezes - - es, a pang of sud - den pain that I re -

ARSACE.

Il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce pal - pi - to,
The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain

IDRENO.

Il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce pal - pi - to, m'opprime
The blood with - in each vein with ter - ror freezes - - es, a pang of sud - den pain that I re -

ORO.

Il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce pal - pi - to,
The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain

ASSUR.

Il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na; a - tro - ce pal - pi - to,
The blood within each vein with ter - ror freezes - es, a pang of sud - den pain

l'a - ni - ma: respiro ap - pe - na nel mio ter -
sist in vain my be - ing seizes - - es, to fate I

m'opprime l'a - ni - ma: respiro ap - pe - na nel mio ter - ror. respiro ap - pe - na
that I re - sist in vain my be - ing seizes - es, to fate I bend! my be - ing seizes - es,

l'a - ni - ma: respiro ap - pe - na nel mio ter - ro - re!
sist in vain my be - ing seizes - es, to fate I bend me!

m'opprime l'a - ni - ma: respiro ap - pe - na nel mio ter - ror! respiro ap - pe - na
that I re - sist in vain my be - ing seizes - es, to fate I bend! my be - ing seizes - es,

m'opprime l'a - ni - ma: respiro ap - pe - na nel mio ter - ror! respiro ap - pe - na
that I re - sist in vain my be - ing seizes - es, to fate I bend! my be - ing seizes - es,

ro - re! a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me
bend . . me! what pang of sud - den pain I would re -

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me
what . . pang of sud - den pain I would re -

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a - ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,



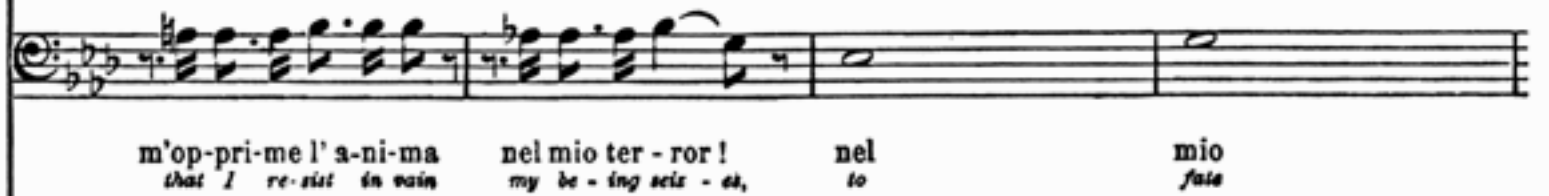
l'a - ni - ma nel mio ter - ror! re-spi-ro ap-pe - na, re-spi-ro ap-
stat in vain, what pang of pain my be - ing seis - es, my be - ing



m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror! nel mio
that I re-sist in vain my be - ing seis - es, to fate



l'a - ni - ma nel mio ter - ror! re-spi-ro ap-pe - na, re-spi-ro ap-pe - na,
stat in vain, what pang of pain my be - ing seis - es, my be - ing seis - es,



m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror! nel mio mio
that I re-sist in vain my be - ing seis - es, to fate



m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror! nel mio mio
that I re-sist in vain my be - ing seis - es, to fate



re - spi - ro nel mio ter - ror! re -
re - sist - less to fate I bend! re -



re - spi - ro nel mio ter - ror! re -
re - sist - less to fate I bend! re -



re - spi - ro nel mio ter - ror! re -
re - sist - less to fate I bend! re -



- pe - na nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
set - tea! to fate I bend, to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
I bend to fate, to fate I bend!

re - spi - ro ap - pe - na nel mio ter - ror!
yes, I re - sist not to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
I bend to fate, to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
I bend to fate, to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
sist less to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
sist less to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
sist less to fate I bend!

fz > fz > fz >

1a volta. 2a volta.

ror!
bend!

ror!
bend!

a-tro-ce pal-pi-to,
to fate, to fate I bend!

ror!
bend!

ror!
bend!

a-tro-ce pal-pi-to,
a pang of sud-den pain,

a-tro-ce pal-pi-to, l-o re - spi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! si, si, nel mio ter -
a pang of sud-den pain, yes, I re - sist vain-ly, to fate I bend! yes, yes, to fate I

ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend

ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend!

ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend!

1a volta. 2a volta.

p

nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
to fate I bend, to fate I bend!

nel mio ter - - ror! i-o re - spi - ro ap - pe - na nel
to fate I bend! I re - sist all vain - ly, to

nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
to fate I bend, to fate I bend!

nel mio ter - - ror!
to fate I bend!

- ror, nel mio ter - - ror!
bend, to fate I bend,

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

p

nel mio ter - ror, nel mio ter -
to fate I bend, to fate I

mio ter - ror, si, si, nel mio ter - ror! nel mio ter -
fate I bend, yes, yes, to fate I bend I to fate I

nel mio ter - ror, nel mio ter -
to fate I bend, to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

nel mio ter -
to fate I

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, to fate I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! . . . nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, . . . to fate I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! . . . nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, . . . to fate I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! . . . nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, . . . to fate I bend!

smorz.
 - ror! . . . ter-ror!
bend, . . . I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, to fate I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! . . . nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, . . . to fate I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! . . . nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, . . . to fate I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! . . . nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, . . . to fate I bend!

smorz.
 - ror! nel mio ter-ror! . . . nel mio ter-ror!
bend, to fate I bend, . . . to fate I bend!

f p f p

Andante sostenuto.

SEMIRAMIDE.

D'un Se - mi-dio che a -
 Say, De - mi-god, so re -

do - ro, Om - bra, da noi che
 eer - ed, where fore hast thou ap -

ASSUR.

vuo - i? Chi ti gui-dò dall'
 pear - ed? From E - re-bus why

E - re-bo, ter - ri - bil Om - bra a
 com - est thou, Shade, by us mor - tals

IDRENO.

no - i? Dal lab - bro for mi-
 fear - ed? To thy dread ac - cents

da - bi-le pa - le sa i cen ni
 low we bow, thy will then be de -

SEMIRAMIDE.

tuo - i? Par - la! a pu - nir ve-
 clear - ed! Speak, sire! dost thou come to

ni - sti? ve - ni - sti a per do -
 pun - tah? or par don meet to

dar? pro-nun - zia-o-mai se Ar-
 grant? de-clare (f now) Ar -

L OMBRA DI NINO. RECIT.

- sa - ce— Ar - sa - ce, re - gne - ra - i, ma vi son col - pe da e - spiar - si in
 - sa - ce— Ar - sa - ce, thou shalt go - vern, yet must of - fenc - e as first be ex - pe -

pri - a vit - ti - ma of - frir, al cener mio do - vra - i! a - scol - -
 at - ed, vic - tims first to me on my tomb must be off - er'd! now heark - -

- ta del Pon - te - fi - ce il con - si - glio; pen - sa al tuo ge - ni - tor, ser - vi a mio figlio!
 en. heed the Pon - tiff's coun - sels prof - fer'd; be thy sire borne in mind, aid, thou, my offspring!

ARSACE.
 Tob - be - di - rò! si - cu - ro, là scende - rò, tel
 I will o - bey! naught fear I, there I'll descend, that

giu - ro, tel giu - ro! ma qual sa-rà la
swear I, that swear I! but thou hast not the

fp fp

vit - ti-ma che a te sve-nar do - vrò? Tu
vie - tim nam'd that must for thee be slain? Thou'rt

fp smorz. fp

SEMIRAMIDE.

Oh
 OH

ARSACE.

ta - ci! fre - mi:
si - lent! an - gry!

IDRENO.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! an - gry!

ASSUR E OROE.

Oh
 OH

CORO.
Soprani e Contralti.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! an - gry!

Tenori e Bassi.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! an - gry!

fp fp

Cie - lo!
Hea - ven!

ei s'al - lon - doh
and slow doh

e già ci la - sci?
see now he leaves us,

ei s'al - lon - doh
and slow doh

Cie - - lo!
Hea - ven!

ei s'al - lon - doh
and slow doh

ei s'al - lon - doh
and slow doh

ei s'al - lon - doh
and slow doh

fp *fp* *fp* *fp*

Detailed description: The first system consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Italian and English. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings *fp* (fortissimo piano).

ta - na!
van - ish!

io tre - mo!
I trem - ble!

Om-bra del mio con - te
Shade of my spouse be -

ta - na!
van - ish!

Assur.

ta - na!
van - ish!

ta - na!
van - ish!

ta - na!
van - ish!

fp *fp*

Detailed description: The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes the tempo/mood marking 'Assur.' (Assurando). The piano part continues with the *fp* dynamic marking.

sor - te, il pian - to mio tu ve - di, deh, la - scia che a' tuoi
 low - ed, my sor - row here be - hold - ing, here on this tomb en

cresc.

pie - di. là, in quel - la tom - - - ba -
 fold - ing thy sa - cred ash - - - ca -
 L'OMBRA DI NINO.

Ar - - - re - sta - ti, ri -
 Raah mor - tal, hold! my

- - spet - - - ta le mie ce - - - ne - ri! al - -
 aah - - - er do not de - - - se - crate! and

fp

- - lor che i Dei lo vo - - - glio - no, al - -
 when the Gods their will we - fold, from

fp

(rientra, la porta si chiude.)

lor me ti chia - - - me - rò!
thou'll hear thy fate!

fp

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

Che or-ror!
Dread words!

ASSUR ED OROE.

Che or-ror!
Dread words!

fp

CORO. Soprani e Contralti.

Che or-ror!
Dread words!

Tenori e Bassi.

Che or-ror!
Dread words!

fp

che or - ro
oh ter

che or - ro
oh ter

fp

IDRENO.

OROE.

- re!
-ror!

Oh!
Oh!

qual
sen

or
tence

-ror!
dread!

Oh!
Oh!

(s'abbandona ad Azema.)

SEMIRAMIDE.

qual or -ror!
sen - tence dread!

Io ma-ncò,
My soul faints

io mo-ro! (sviene.)
with - in me!

Allegro vivace.

SEMIRAMIDE E ARSACE.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

IDRENO.

IDRENO.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

ASSUR ED OROE.

ASSUR ED OROE.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

CORO.
Sopr. e Contr.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

CORO. Sopr. e Contr.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

Tenori.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

Tenori.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

Bassi.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

Bassi.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

8va

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

ff Allegro vivace.

dim.

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!
 on this day with con - vul - sion is she - - - ken,

Nu me . . . i - ra - to . . . di - schiu
 Hea - ven . . . in an - ger . . . dark Ha

fz fz fz fz fz

- de . . . l'a - ver - no, sor - gon l'om - bre, . . . dal
 - des . . . dia - cio - ses, shades of sum - ber . . . e . . .

ne - ro . . . sog-gior-no, mi - nac - cio
 - tal . . . a - wat - en, Death for earth

fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . . d'in - tor - - no, l'al - me in -
 now . . the grave hath . . for - sak - - en, all hearts

8va.....

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror! l'al - me in -
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread, all hearts

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror! l'al - me in -
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread, all hearts

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

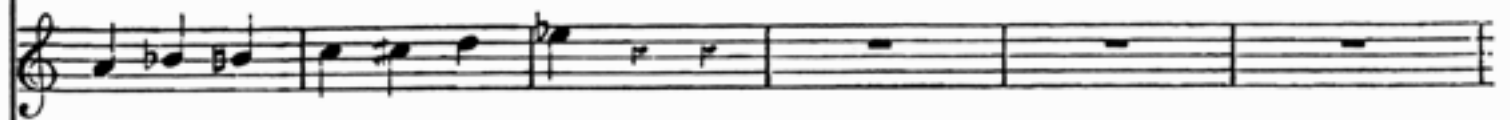
- gom - - bra . . d'an - go - - scie, . . d'or - ror!
 All . . ing . . with an . . quish . . and dread!

8va.....

f > *f* > *f* > *f* >



l'al - main - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
all . . . hearts fill - ing with an - guish and

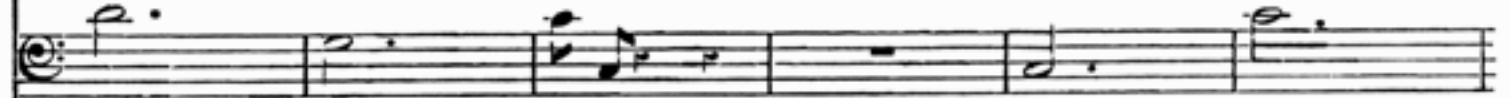


gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
fill - ing with an - guish and dread!



l'al main - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
all hearts fill - ing with an - guish and

OROE.



l'al - main - gom - bra, e now d'or -
all hearts fill - ing now with

ASSUR.



gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
fill - ing with an - guish and dread!



d'or
with



d'or
with



d'or
with



- ror!
dread!

l'al . . . main - hearts

ARSACE.

l'al . . . main - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
all . . . hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!
dread!

l'al . . . main - hearts

- ror!
dread!

l'al . . . main - gom - bra
all hearts fill - ing

l'al . . . main - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
all hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!
dread,

d'or . . .
with

- ror!
dread,

d'or . . .
with

- ror!
dread,

d'or . . .
with

SEMIRAMIDE. SEMIR. ED ARSACE.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, . . . d'or -
All - ing with an - guish and dread! *With an - - - guish . . . and*

IDRENO IDRENO.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, . . . d'or -
All - ing with an - guish and dread! *With an - - - guish . . . and*

OROZ. OROZ.

e d'or - - - ror! ASSUR. D'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
now with dread! *With an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
dread, *with an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
dread, *with an - - - guish . . . and*

- - - - - ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or -
dread, *with an - - - guish . . . and*

SEMIRAMIDE.

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . . A
 O .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . .

- ror! d'an - - - go - - - scie, . . . d'or - ror!
dread, *with an - - - guish . . . and dread!* . . . P

tro e ven-to, pro-di-gio tre-men do, si, . . . tre
 mens dark-ly por-tend times e-vent ful, times . . . e

sempre staccato il basso.

mendo!
 vent-ful!
 OROE.

A - tro e - ven-to, pro-di-gio tre-men do, . . . si, . . . tre
 o - mens dark-ly por-tend times e-vent ful, . . . times . . . e

SEMIRAMIDE.
 tut - to an - nun-zia de' Nu-mi il fu - ro - re,
 all pro - claim-eth the Gods are re - sent - ful,

ARSACE.
 Tut - to an - nun-zia! il
 All pro - claim-eth! the

IDRENO.
 Tut - to an - nun-zia de'
 All pro - claim-eth the

OROE. ASSUR. OROE.

- men-do! Tut - to an - nun-zia, Tut -
 - vent-ful! All pro - claim-eth, All

Sopr. e Contr.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

Tenori.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

Bassi.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro - di
 o - mens, o - mens all dark - ly por - tend

pp

chi ci to-glie del cie-lo il fa-vo-re, . . .
 on us where-fore their wrath are they shed . . .

fu-ro-re, chi ci to-glie
 Gods' an-ger, on us where-fore

Nu-mi il fu-ro-re, chi ci
 Gods are re-sent-ful, ASSUR. on us

-to an-nun-zia!
 pro-claim-eth!

Il fu-ro-re!
 Gods re-sent-ful!

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

-gio tre-men-do, tut-to an-nun-zia de'
 times e-vent-ful, all, all pro-claim-eth the

CRPSC.

chi ci to-glie del cie-lo il fa-vo-re
 on us where-fore their wrath are they shed

il fa-vo-re? chi ci to-glie,
 their wrath shed-ding? on us where-fore

to-glie del cie-lo il fa-vo-re, chi
 where-fore their wrath are they shed-ding? on

OROE. ASSUR ED OROE.

Il fu-ro-re! Chi ci to-glie
 Gods' re-sent-ful! On us where-fore

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu-mi il fu-ror, si, de' Nu-mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

SEMIR. ARSACE.

- re? ding? Il fa - - vor? Shed their wrath?

IDRENO.

ci to - glie de' Nu-mi il fa - vor? us, where - fore on us shed their wrath?

ORO. ED. ASSUR.

il fa - - vor? shed their wrath?

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

SEMIR. ED ARSACE.

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

- ter po - - no, è na -
ses sea on this . . .

- ter po - - no, è na -
ses sea on this . . .

- ter po - - no, è na -
ses sea on this . . .

8va

on na - tu - ra in sì or - ri - bi - le
 day with con - vul - sion is

gior - no; mi - nac - cio - sa er - ra mor -
 shak - en; Death to wan - der, the grave

ah! mi - nac - cio - sa er - ra mor -
 ah! Death to wan - der, the grave

ah! mi - nac - cio - sa er - ra mor -
 ah! Death to wan - der, the grave

ah! mi - nac - cio - sa er - ra mor -
 ah! Death to wan - der, the grave

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

te . . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . . d'an -
 hath . . . for - sa - ken, all hearts All - ing . . . with

8va.....

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

ARSACE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
 an - - - guish and dread! all hearts All - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

OROE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in
 an - - - guish and dread! all hearts

ASSUR.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
 an - - - guish and dread! all hearts All - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!
 an - - - guish and dread!

SEMIRAMIDE.

ARSACE. 1ma. 2da.

-ror! L'al me in-gom-bra d'an-go-scie, d'or-ror! l'al -ror!
dread! All hearts fill-ing with an-guish and dread! all dread!

IDRENO.

l'al me in-gom-bra d'an-go-scie, d'or-ror! -ror!
all hearts fill-ing with an-guish and dread! dread!

gombra, si d'or -ror! -ror!
fill-ing new with dread! dread!

-ror, l'al
dread, all

d'or -ror! -ror!
and dread! dread!

d'or -ror! -ror!
and dread! dread!

d'or -ror! -ror!
and dread! dread!

8va.....

1ma. 2da

SEMIR. ED ARSACE.

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

UROE ED ASSUR.

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

d'an-go-scie, . . d'or-ror! d'an-go-scie, . . d'or-
with an-guish . . and dread, with an-guish . . and

8va.....

SEMIRAMIDE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ARSACE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

sempre staccato.

SEMIRAMIDE.

tre - - men - do!
 e - - vent - ful!

ARSACE.

tre - - men - do!
 e - - vent - ful!

ORGE.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ASSUR.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

SEMIRAMIDE.

tut - - - to an - - - nun - zia de' Nu - mi il fu -
all *pro* - - - *claim - eth* *the* *Gods* *are* *re* -

ASSACE.

tut - - - to an - - -
all *pro* - - -

OROE ED ASSUR. **OROE.**

tre - - - men - do!
sent - ful! tut - - - to an - - -
all *pro* - - -

Sopr. e Contr.

A - - - tro, a - - - tro e
o - - - *mens,* *o* - - - *mens* *now*

Tenori.

A - - - tro, a - - - tro e
o - - - *mens,* *o* - - - *mens* *now*

Bassi.

A - - - tro, a - - - tro e
o - - - *mens,* *o* - - - *mens* *now*

pp

ro - - - re, chi ci
sent - ful, *who* *shall*

nun - zia il fu - - - ro - re,
claim - eth *Gods* *re* - - - *sent - ful,*

IDRENO.

Tut - - - to an - - - nun - zia, de' Nu - mi il fu - ro - re,
All *pro* - - - *claim - eth* *the* *Gods* *are* *re* - *sent - ful,*

nun - zia! Tut - - - to an - - - nun - zia!
claim - eth! *All* *pro* - - - *claim - eth!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!
dark *ly* *por - tend* *times* *e - vent - ful!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!
dark *ly* *por - tend* *times* *e - vent - ful!*

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - do!
dark *ly* *por - tend* *times* *e - vent - ful!*

to - glie del Cie - lo il fa - vo - re ?
 shield from their an - ger each head . . . now ?

chi ci to - glie il fa -
 who shall shield us from their

ORO. chi ci to - glie del Cie - lo il fa -
 who shall shield from their an - ger each

ASSUR.

Il fu - ro - re ! Il fu -
 From their an - ger ! From their

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - to an - nun - zia de' Nu - mi il fu -
 all doth pro - claim Gods our sins now re -

cres.

chi ci to - glie del Cie - lo il fa - vo - re ?
 who shall shield from their an - ger each head . . . now ?

- vo - re ? chi ci to - glie il
 an - ger ? from their an - ger shield

- vo re ? chi ci to - glie de'
 head now ? who shall shield from their

ORO. ED. ASSUR.

- ro - re ! chi ci to - glie il
 an - ger ! who shall shield now, shield

- ror, si, de' Nu - mi il fu -
 sent, yes, the Gods our sins re -

- ror, si, de' Nu - mi il fu -
 sent, yes, the Gods our sins re -

- ror, si, de' Nu - mi il fu -
 sent, yes, the Gods our sins re -

ARSACE.

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

fa vor? chi ci to-glie,
each head? from their an-ger

IDRENO.
 Nu-mi il fa vor? chi ci to-glie,
an-ger each head? from their an-ger

fa vor? chi ci to-glie,
each head? from their an-ger

-ror chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

-ror, chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

-ror, chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

ff

il fa vo-re? il fa
who shall shield us, shield each

il fa vo-re? il fa
who shall shield us, shield each

il fa vo-re? il fa
who shall shield us, shield each

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa vo-re? il fa vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

vor, Head chi from ci their to an glie, ger,
 vor, Head chi from ci their to an glie, ger,
 vor, Head chi from ci their to an glie, ger,
 ah! ah! chi from ci their to an glie, ger,
 ah! ah! chi from ci their to an glie, ger,
 ah! ah! chi from ci their to an glie, ger,
 chi from ci their to an glie de' who
 chi from ci their to an glie ger, who
 chi from ci their to an glie ger, who
 chi from ci their to an glie ger, who
 chi from ci their to an glie ger, who
 chi from ci their to an glie ger, who

Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their
 Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their
 Nu shall mi il shield fa each vor? head chi from ci their
 Nu shall mi il shield fa each vor? head
 Nu shall mi il shield fa each vor? head
 Nu shall mi il shield fa each vor? head
 to ang glie, or, del who
 to ang glie, or, del who
 to ang glie, or, del who
 chi from ci their
 chi from ci their
 chi from ci their

Cie shall lo shield il now fa each
 Cie shall lo shield il now fa each
 Cie shall lo shield il now fa each
 to an glie per il shield fa each
 to an glie per il shield fa each
 to an glie per il shield fa each
 Sra.....
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, nel who Cie shall
 ff > ff > ff >

-lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

-lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

-lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

-lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

-lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

-lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

ff >

lo il shield fa - vor? ah! chi ci their

lo il shield fa - vor? ah! chi ci their

lo il shield fa - vor? ah! chi ci their

lo il shield fa - vor? ah! chi ci their

lo il shield fa - vor? ah! chi ci their

lo il shield fa - vor? ah! chi ci their

lo il shield fa - vor? ah! chi ci their

ff >

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

to - glie il fa vor?
 an - per shield each head?

FINE DELL' ATTO PRIMO.