

LA CENERENTOLA

SINFONIA

Durata: min. 10

Gioacchino Rossini

Maestoso

Flauti

Oboi

Clarinetti Sib

Fagotto

Corni Mib

Trombe Sib

Trombone Sib-Mib

Timpani

G. Cassa

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *ff* *staccato*

Ob. *ff* *staccato*

Cl. Sib *ff* *staccato*

Fg. *ff* *staccato*

Cor. Mib *ff* *staccato*

Trb. Sib *ff* *staccato*

Trbn. *f* *staccato*

Tp. *f*

G.C. *f*

a2

This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais parts feature a *ff* *staccato* triplet of eighth notes. The Trumpet in B-flat and Trombone parts also play a *ff* *staccato* triplet. The Trombone part includes a *f* *staccato* triplet. The Trumpet part has a *f* dynamic. The Gong and Cymbal part has a *f* dynamic. The Trombone part has a *f* dynamic. The Trumpet in B-flat part has a *ff* *staccato* triplet. The Cor Anglais part has a *ff* *staccato* triplet. The Bassoon part has a *ff* *staccato* triplet. The Oboe part has a *ff* *staccato* triplet. The Flute part has a *ff* *staccato* triplet. The Gong and Cymbal part has a *f* dynamic. The Trombone part has a *f* dynamic. The Trumpet in B-flat part has a *ff* *staccato* triplet. The Cor Anglais part has a *ff* *staccato* triplet. The Bassoon part has a *ff* *staccato* triplet. The Oboe part has a *ff* *staccato* triplet. The Flute part has a *ff* *staccato* triplet.

Vni *ff* *vibrato*

Vle *ff* *vibrato*

Va. *ff* *vibrato*

Cb. *ff* *vibrato*

p3

This section of the score covers the string ensemble. The Violin I, Violin II, Viola, and Cello parts feature a *ff* *vibrato* triplet of eighth notes. The Violin I part includes a *p3* dynamic marking. The Violin II part includes a *p3* dynamic marking. The Viola part includes a *p3* dynamic marking. The Cello part includes a *p3* dynamic marking. The Violin I part has a *ff* *vibrato* triplet. The Violin II part has a *ff* *vibrato* triplet. The Viola part has a *ff* *vibrato* triplet. The Cello part has a *ff* *vibrato* triplet.

①

Fl. a2

Ob. a2

Cl. Sib 3

Fg. 3

Cor. Mib a2 3

Trb. Sib a2 3

Trbn. 3

Tp. 3 3 3 3

G.C. f

sottovoce

①

Vni 6

Vle 3

Vc. 3

Cb. 3

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *staccato* *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. a 2 *f*

Trb. Sib a 2 *f stacc.*

Trbn. *f stacc.*

Tp. *f*

G.C. *f*

Vni *f*

Vlo *Div.* *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

②

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

②

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Unite

Pizz.

Cl. Sib
 Cor. Mib
 Trb. Sib
 Tpt.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Measure 1: Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *p*, *I.*

Measure 2: Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *p*

Measure 3: Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *p*

Measure 4: Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *p*

Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Cor. Mib
 Trb. Sib
 Trbn.
 Tpt.
 G.C.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Measure 5: Flute (Fl.) plays a half note Bb. Oboe (Ob.) plays a half note Bb. Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Bassoon (Fg.) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Trbn.) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. G.C. plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *ff*, *I.*

Measure 6: Flute (Fl.) plays a half note Bb. Oboe (Ob.) plays a half note Bb. Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Bassoon (Fg.) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Trbn.) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. G.C. plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *ff*

Measure 7: Flute (Fl.) plays a half note Bb. Oboe (Ob.) plays a half note Bb. Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Bassoon (Fg.) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Trbn.) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. G.C. plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *ff*

Measure 8: Flute (Fl.) plays a half note Bb. Oboe (Ob.) plays a half note Bb. Clarinet in Bb (Cl. Sib) plays a half note Bb. Bassoon (Fg.) plays a half note Bb. Cor Anglais (Cor. Mib) plays a whole note Bb. Trumpet in Bb (Trb. Sib) plays a half note Bb. Trombone (Trbn.) plays a half note Bb. Trombone (Tpt.) plays a half note Bb. G.C. plays a half note Bb. Violin (Vni) and Viola (Vle) play a half note Bb. Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a half note Bb. Dynamics: *ff*, *Arco*

Allegro vivace

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tp.), and Cymbals (G.C.). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The music is in 2/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Cymbals part shows a simple rhythmic pattern.

Allegro vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p legg.
p
p
p

Divise Unite Div.

Detailed description: This block contains the string parts of a musical score. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The music is in 2/4 time. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests. The Violin part starts with a 'p legg.' marking. The Viola part has a 'p' marking. The Violoncello and Contrabasso parts also have 'p' markings. The string parts are divided into sections labeled 'Divise', 'Unite', and 'Div.'.

This page of a musical score, numbered 10, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part I, dynamics *p*, *f*, *sf*, includes *a 2* marking.
- Ob.** (Oboe): dynamics *p*, *f*, *sf*, includes *a 2* marking.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Part I, dynamics *p*, *f*, *sf*, includes *a 2* marking.
- Fg.** (Bassoon): dynamics *p*, *f*, *sf*, includes *a 2* marking.
- Cor. Mib** (Cor Anglais in B-flat): dynamics *p*, *f*, *sf*, includes *a 2* marking.
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): dynamics *f*, *sf*, includes *a 2* marking.
- Trbn.** (Trumpet): dynamics *sf*.
- Tp.** (Trombone): dynamics *sf*.
- G.C.** (Glockenspiel): dynamics *sf*.
- Vni** (Violin): dynamics *f*, *sf*, *p*, includes *tr* (trill) marking.
- Vle** (Viola): dynamics *f*, *sf*, *p*, includes *tr* marking.
- Vo.** (Voice): dynamics *f*, *sf*, *p*.
- Cb.** (Cello): dynamics *f*, *sf*.

Cl. Sib
Cor. Mib
Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
p
p
p
p

Div.

b₂ *v₂*

///

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The top two staves are for Clarinet in Sib and Cor Anglais in Mib. The middle four staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bottom staff is for Double Bass. The music features various dynamics including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The Violin I part includes a section marked *Div.* (divisi). There are also markings for *b₂* and *v₂* in the Violin I and II parts.

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib

p
p
p
p

Detailed description: This system contains four staves for Flute, Clarinet in Sib, Bassoon, and Cor Anglais in Mib. All instruments in this system play at a *p* (piano) dynamic level.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Violin I part features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents.

Fl. *cresc.* *ff* ③

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Sib *ff* a 2

Trbu. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

Vai *cresc.* *ff* ③

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

This musical score page, numbered 13, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern. Includes the marking "a 2".
- Trbu.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- Tp.** (Tromba/Tuba): Bass clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- G.C.** (Grande Corno/Baritone): Bass clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- Vni** (Violini/Violins): Treble clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- Vle** (Violen/Violas): Treble clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- Vc.** (Violoncelli/Violas): Bass clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.
- Cb.** (Contrabbassi/Double Basses): Bass clef, playing a rhythmic, eighth-note pattern.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature melodic lines with long notes, while the string parts provide a consistent rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, numbered 14, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cor. Sib** (Coronet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns. Includes the marking "a 2".
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns. Includes the marking "a 2".
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vni** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature complex rhythmic patterns, while the string parts provide a steady accompaniment.

Fl. *f* *tr* ④

Ob. *f* *tr*

Cl. Sib *f* *tr* a 2 *smorz.*

Fg. *f*

Cor. Sib a 2 *smorza.*

Trb. Sib a 2

Trbu.

Tp.

G. C.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trombone in C (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *smorz.* (ritardando). Trills are indicated with *tr* and a wavy line. A circled number 4 is placed above the first staff.

Voi *f* *tr* ④ *smorz.*

Vle *f* *unite* *smorz.*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for the string and voice sections. It includes staves for Voice (Voi), Violin (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music features rhythmic patterns similar to the woodwinds. Dynamic markings include *f* (forte) and *smorz.* (ritardando). The word *unite* is written above the violin staff. Trills are indicated with *tr* and a wavy line. A circled number 4 is placed above the voice staff.

Cl. Sib *a 2* *p*

Cor. Mib *a 2* *p*

Vni *p* *tr* *Pizz.* *p*

Vie *p*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Cl. Sib *I.* *p*

Vni *p*

Vie *p* *Arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I.

Vni *Arco p*

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

Fl. I. *p* 3

Ob. I. *p* 3

Cl. Sib I. *b* 3

Fg. 3

Vni *p* 3

Vle

Vc. Pizz.

Cb.

//

Fl. I. 3

Ob. I. 3

Vni 3

Vle

Vc. *pp* Arco

Cb. *pp* Arco

5

5

Cl. Sib *pp*

al Ponticello
Vni *pp*
al Ponticello
Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p cresc. a poco a poco*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib *cresc. a poco a poco*

Trb. Sib *cresc. a poco a poco*

Tp. *p cresc. a poco a poco*

Vui *cresc. a poco a poco*

Vle *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb. *cresc. a poco a poco*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib

Tp.

Vui

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbu. *mf cresc. a poco a poco*

Tp. *f*

G.C. *p cresc. a poco a poco*

Vui *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Posiz. norm.

This page of a musical score, numbered 22, features a full orchestral arrangement. The instruments are organized into two systems. The upper system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cor. F), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Tuba (Tp.), and Percussion (G.C.). The lower system includes the Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The Flute and Oboe parts feature melodic lines with accents and slurs. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with similar melodic patterns. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Horn, Trumpet, and Trombone parts play rhythmic patterns of eighth notes. The Tuba part has a simple, steady accompaniment. The Percussion part consists of a series of rhythmic pulses. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a rich harmonic texture with sustained notes and rhythmic patterns.

⑥ *tutta forza*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-5. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trumpet (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings are marked *ff* (fortissimo), while the Grand Cymbal is marked *f* (forte). The Flute part includes a *ff* dynamic marking. The Cor Anglais part includes a *a 2* marking. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

⑥ *tutta forza*

Musical score for strings, measures 1-5. The instruments are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All string parts are marked *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

The musical score is arranged in two systems. The top system contains the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Sib.), Trombone (Trbn.), Tenor Trombone (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The bottom system contains: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and dotted rhythms. Dynamic markings of *p* (piano) are present in many measures across all parts. The Cor Anglais part includes a marking "a 2" above the staff in the second measure of the top system. The Gong/Cymbal part consists of simple rhythmic patterns.

This musical score page, numbered 25, contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trumpet (Tp.), and Grand Concertina (G.C.). The second system includes Violin (Vui), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with dynamic changes: *cresc.* (crescendo) in the first measure of each staff, *ff* (fortissimo) in the second measure, and *p* (piano) in the fourth measure. The Flute part includes a *a 2* marking above the staff in the first and third measures. The Trombone part includes a *f* marking in the second measure. The Grand Concertina part includes a *f* marking in the second measure. The Violin, Viola, and Violoncello parts include *ff* markings in the second measure. The Contrabass part includes a *ff* marking in the second measure. The score is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

a 2
Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. Sib *a 2* *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *a 2* *cresc.* *ff*

Trb. Sib *cresc.* *ff*

Trbn. *cresc.* *f*

Tp. *p* *cresc.* *f*

G.C. *p* *cresc.* *f*

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff* *divise*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

7

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Unite Pizz.

Pizz.



Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib

p

This system contains the woodwind and brass parts. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), and Trumpet in B-flat (Trb. Sib) all play a soft (*p*) chordal accompaniment. The notation is primarily block chords with some individual notes in the upper staves.



Vni
Vla
Vc.

p *Pizz.* *Arco*

This system contains the string parts: Violin I (Vni), Violin II (Vla), and Violoncello (Vc.). The Violin I part features a melodic line with a *p* dynamic and an *Arco* instruction. The Violin II and Violoncello parts play a rhythmic accompaniment, with the Violoncello part including a *Pizz.* (pizzicato) instruction. The dynamic *p* is indicated throughout.



Vni
Vla
Vc.
Cb.

p *Arco* *div:*

This system continues the string parts, adding the Double Bass (Cb.). The Violin I part continues its melodic line with *p* dynamics and *Arco* markings. The Violin II, Violoncello, and Double Bass parts provide a steady accompaniment, also marked *p*. The Violoncello part includes a *div:* (divisi) instruction towards the end of the system.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Fl., Ob., Cl. Sib., Fg., Cor. Sib., Trb. Sib., Trbn., Tp., and G.C. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*. First and second endings are marked as 'I.' and 'a 2'.

Musical score for string instruments: Vni, Vle, Vc., and Cb. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. Dynamics include *f* and *sf*. Performance directions 'Unite' and 'Div.' are present above the Violin and Viola staves.

Cl. Sib

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

p

p

tr...

b2

b2

b2

div.

First system of musical notation (measures 1-4). Instruments: Cl. Sib, Cor. Mib, Vni, Vle, Vc., Cb. Dynamics: *pp*, *p*. Includes trills (*tr...*) and *b2* accidentals.

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Second system of musical notation (measures 5-8). Instruments: Fl., Cl. Sib, Fg., Cor. Mib, Vni, Vle, Vc., Cb. Dynamics: *p*. Includes various rhythmic patterns.

8

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Sib *in Mib* *ff*

Trbu. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

8

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

This musical score page, numbered 32, features a woodwind section and a string section. The woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwind parts are characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The Flute and Oboe parts include dynamic markings such as *sf* and *f*. The Clarinet part has a *b5* marking. The Bassoon part has a *7* marking. The Cor Anglais and Trumpet parts have *a 2* markings. The Trombone part has *v* markings. The string section provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Violoncello and Contrabass parts have *7* markings. The score is presented in a standard musical notation format with a grand staff for each instrument.

This page of a musical score, numbered 33, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cor. Mib.** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trb. Mib.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Vni** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.

9

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

f

tr

a 2

smorz.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1 through 5. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The G.C. (Glockenspiel) staff is present but mostly empty. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern. The brass instruments play a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills). The Cor and Trb. parts are marked *a 2* (second ending). The section concludes with a *smorz.* (ritardando) marking.

9

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

unite

tr

smorz.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1 through 5. It includes staves for Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) continue their part from the previous system. Dynamics include *f* (forte) and *unite* (united). The section concludes with a *smorz.* (ritardando) marking.

Cl. Sib *a 2*
Cor. Sib *a 2*
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p* *p* *p*

tr

Pizz.
Pizz.

//

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are for Clarinet in B-flat and Cor Anglais in B-flat, both marked 'a 2' and 'p'. The Violin I staff has a trill marked 'tr'. The Violin II, Viola, and Cello staves are marked 'p'. The Bassoon staff has two 'Pizz.' markings. The system ends with a double bar line and repeat slashes.

Fl.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p* *p*

I.

Pizz.
Arco

Detailed description: This system contains five staves. The Flute staff has a first ending marked 'I.' and is marked 'p'. The Violin I staff has a 'Pizz.' marking and is marked 'p'. The Violin II, Viola, and Cello staves are marked 'p'. The Bassoon staff has an 'Arco' marking and is marked 'p'.

Fl. I. *v*

Cl. Sib I. *v*

Fg. *p*

Vni *Arco* *p*

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

//

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The Flute (Fl.) staff begins with a first ending bracket (I.) and a breath mark (*v*). The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) staff also has a first ending bracket (I.) and breath marks (*v*). The Bassoon (Fg.) staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes breath marks (*v*). The Violin (Vni) staff is marked *Arco* and *p*, with breath marks (*v*). The Viola (Vle) staff features a continuous eighth-note accompaniment. The Cello/Double Bass (Vc.) staff is marked *Pizz.* and plays a rhythmic pattern. The Double Bass (Cb.) staff provides a bass line with eighth notes.

Ott. *p*

Cl. Sib i. *v*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The Oboe (Ott.) staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes breath marks (*v*). The Clarinet in B-flat (Cl. Sib) staff has a first ending bracket (i.) and breath marks (*v*). The Bassoon (Fg.) staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes breath marks (*v*). The Violin (Vni) staff continues with its *Arco* part and breath marks (*v*). The Viola (Vle) staff continues with its eighth-note accompaniment. The Cello/Double Bass (Vc.) staff is marked *Arco* and plays a rhythmic pattern. The Double Bass (Cb.) staff continues with its bass line.

Ott. *b^b*

Ob. I. *p* 3

Cl. Sib I. *p* 3

Fg. *p*

Vni *p* 3

Vle

Vc. Pizz.

Cb.

Ob. I. 3

Cl. Sib I. 3

10

Vni 3

Vle

Vc. Arco *pp*

Cb. Arco *pp*

pp

Cl. Sib

pp

al Pont.

Vai

pp

al Pont.

pp

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

p

Vai

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p cresc. a poco a poco*

Cl. Sib *p*

Fg. *cresc. a poco a poco*

Cor. Mib *cresc. a poco a poco*

Trb. Mib

Tp. *p cresc. a poco a poco*

Vai *cresc. a poco a poco*

Vle *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb.

//

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a full orchestra. It features staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Tp.), Violin (Vai), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe part begins with a dynamic marking of *p* and a crescendo instruction *cresc. a poco a poco*. The Bassoon part also starts with *p*. The Horn and Trombone parts have a *cresc. a poco a poco* instruction. The Violin and Viola parts have a *cresc. a poco a poco* instruction. The Trombone part has a *p* marking. The Violoncello part has a *cresc. a poco a poco* instruction. The Contrabass part has a *p* marking. The system concludes with a double slash (//).

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Mib

Tp.

Vai

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Tp.), Violin (Vai), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The notation continues for each instrument, maintaining the overall texture and dynamics established in the first system.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *mf cresc. a poco a poco*

Tp. *f*

G.C. *p cresc. poco a poco*

Vni *f* Posiz. uorm.

Vni *f* Posiz. uorm.

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

This musical score page, numbered 41, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with slurs and accents.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Cor. Mib** (Cornet in B-flat): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Trb. Mib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- G.C.** (Grande Corno): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violini): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Vle** (Viola): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment.

11 *tutta forza*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Mib *ff*

Trb. Mib *a 2 ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 11 through 15. It features ten staves for woodwinds and strings. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in D-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Glockenspiel (G.C.) parts are all marked with a forte dynamic. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet parts are marked *ff* (fortissimo), while the Trombone and Trombone parts are marked *ff* and the Glockenspiel is marked *f* (forte). The Flute part includes a *a 2* marking. The music consists of rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

11 *tutta forza*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 11 through 15, focusing on the string section. It features four staves: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). All parts are marked with a fortissimo dynamic (*ff*). The music consists of rhythmic patterns with many beamed notes and rests, mirroring the woodwind parts in the first system.

Fl.
Ob.
Cl. Ssb
Fg.
Cor. Mib
Trb. Mib a 2
Trba.
Tp.
G.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Vui
Vle
Vc.
Cb.

p

p

p

p

12

Fl. *a 2*
cresc. *ff* *p*

Ob. *a 2*
cresc. *ff* *p*

Cl. Sib *a 2*
cresc. *ff* *p*

Fg. *cresc.* *ff* *p*

Cor. Sib *cresc.* *ff* *p*

Trb. Sib *a 2*
cresc. *ff* *p*

Trbn. *cresc.* *f* *p*

Tp. *cresc.* *f*

G.C. *cresc.* *f*

12

Vni *cresc.* *ff* *p*

Vla *cresc.* *ff* *p*

Vc. *cresc.* *ff* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *p*

This musical score page, numbered 45, contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbu.), Trombone in C (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The second system includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include:

- Fl., Ob., Cl. Sib, Fg., Cor. Mib, Trb. Mib, G.C.:** *a 2* and *cresc.* markings are present in the first two measures of each staff. *ff* markings appear in the third measure.
- Trbu., Tp.:** *cresc.* markings are present in the first two measures. *f* markings appear in the third measure.
- Vni, Vle, Vc., Cb.:** *cresc.* markings are present in the first two measures. *ff* markings appear in the third measure.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Cor. Mib.
Trb. Mib.
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 6. The woodwind and brass parts (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in D-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Trompano) play a melodic line consisting of quarter notes and eighth notes. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flute, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais parts feature long, sweeping slurs over the final three measures of this section.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 7 through 12. It features a dense string texture with all four parts (Violin I, Violin II, Violoncello, and Contrabasso) playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The pattern is consistent across all measures in this section.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Mib

Trbu.

Tp.

G.C.

Vai

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

ATTO I.

INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedia. Clorinda provando uno sciasse; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cuccuma di caffè.

Allegro con brio

Flauto
Ottavino

Oboi

Clarineti in D.

Fagotti

Corni
f in Sol *p*

Tromba in Do

Trombone
f in Sol *p*

Timpani
Gran Cassa

CLORINDA

TISBE

CENERENTOLA

ALIDORO

CORO
CAVALIERI

Allegro con brio

I.
Violini *f* *p*

II.
Viole *f* *p* *Div.*

Violoncelli

Contrabbassi *f* *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds (Flute/Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), Percussion (Timpani, Grand Cassa), and vocal soloists (Clorinda, Tisbe, Cenerentola, Alidoro). The bottom section contains the string ensemble (Violins I & II, Violas, Violoncellos, Contrabasses) and the Cavalier Chorus. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The tempo is marked 'Allegro con brio'. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

Musical score for the first system. Instruments shown include Cl. Do, Fg., Cor. Sol., Vni I and II, Vle, and Vc. Ch. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*. Performance markings include *ppp*, *pp*, *p*, *Unite*, and *Unili Ve. Co.*

Musical score for the second system. Instruments shown include Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cor. Sol., Vni I and II, Vle, and Vc. Ch. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance markings include *p*, *pp*, *ppp*, *Div.*, *a2*, and *tr*.

Fl.
Ob.
Cl.
B \flat
Fg.
Cor.
Sul.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Uniti

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sul.). Below these are the string staves: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns in the first measure, followed by rests in the second and third measures. The Violin I staff has the word "Uniti" written above it in the second measure.

Fl.
Ob.
Cl.
B \flat
Fg.
Cor.
Sul.
Cl.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin-

Div.

Uniti

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B \flat), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sul.), Clarinet in C (Cl.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play complex rhythmic patterns. The Clarinet in C staff has the lyrics "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin-" written below it. The Violin I staff has the word "Div." written above it in the second measure. The Violoncello and Contrabass staves have the word "Uniti" written above them in the second measure.

Fl. *tr*

Ob.

Cl. Do *I.* *tr*

Fg.

Cor. Sol

CL. *tr*
-ciar sap-pia co - si leg-ge - ris-si - mo scias-sè, non v'è, non

I. Vni *tr* *Unili* *tr* *ott* *tr*

II. Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do *a2* *I.*

Fg.

Cor. Sol

CL. *tr*
v'è, no, no, no, no.

TI. *tr*
Sì, sì, sì, sì; va be-ne

I. Vni *Div.*

II. Vni

Vlc

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tl.

li. Me-glio li; no, me-glio qui; ri-sal-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

CL.

Tl.

tar di più mi fa, ri-sal-tar di più mi fa.

A que-st'ar-tea tal bel-tà sdruc-cio-la-re o-gnun do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

-vră, a que-s'ar-tea tal bel-tă sdruc-cio-la-reognun do-vră, sdruc-cio-lar si sdruc-cio-

A que-s'ar-tea tal bel-tă sdruc-cio-la-reognun do-vră, sdruc-cio-lar, si sdruc-cio-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Sol. *p*

Trb. Do

Trbn.

CL. *p*

TI. *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-la - reo - gnun do - vrà, sdruc-cio-lar si sdruc-cio-

-la - reo - gnun do - vrà, sdruc-cio-lar, si sdruc-cio-

Fl. *p*
 Ob.
 Cl. Do *p*
 Fg. *f*
 Cor. Sol *p*
 Trb. Do *f*
 Trbn. *f*
 Cl. *p*
 TI. *p*
 I. Vni *p*
 II. Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

-la- - re o - gnun do - vrà, sdruc- cio- la - re o - gnundo-
 -la - re o - gnun do - vrà, sdruc - cio - la - re o - gnundo-

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*
a2

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Do
a2

Trbn. *f*

CL.
-vrà, sdruc - cio - la - re o - gnundo - vrà, o - gnun do -

TI.
-vrà, sdruc - cio - la - re o - gnun-do - vrà, o - gnun do -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vlc. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 56, contains ten staves of instrumental music and two staves of vocal music. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Clarinet in C (CL.), and Trombone (TI.). The vocal parts are for Soprano (CL.) and Tenor (TI.). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first three measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The Flute and Clarinet in D parts feature long, sweeping melodic lines. The Bassoon and Trombone parts play a rhythmic, eighth-note pattern. The Trumpet and Trombone parts play a similar rhythmic pattern, with the Trombone part marked 'a2' (second octave). The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics: '-vrà, sdruc - cio - la - re o - gnundo - vrà, o - gnun do -'. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) enters in the fourth measure with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment. The Viola part is marked 'a2' (second octave).

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

CL.

II.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.

Cb.

in Fa

a2

-vră, o - gnun do - vră, o - gnun do - vră.

-vră, o - gnun do - vră, o - gnun do - vră.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Clarinet in C (CL.), and two Violin parts (I and II). The vocal parts are labeled II and I. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Romanian: "-vră, o - gnun do - vră, o - gnun do - vră." There are dynamic markings like 'a2' and 'in Fa' (likely indicating a key change to F major). The page number '57' is in the top right corner.

14 Andantino

(con tono flemmatico)

CEN.  U - na vol - ta ce - ra un re, che a star so - lo, che a star so - lo s' an - no -

14 Andantino

Pizz.

I. Vni  *p*

II. Vni  *p*

Vle  *p*

Vc. Cb.  *Uniti Pizz. p*

Fl.  *p*

Ob.  *p*

Cl. Do  *p*

Fg.  *p*

Cor. Fa  *p>*

CEN.  - iò; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo - lean spo - sar in tre. Co - sa

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. Cb. 

CEN. *fa? Sprez-za il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scel-se per sè l'in-no-*

I. *Arco Pizz.*

Vni *Arco Pizz.*

II. *Arco Pizz.*

Vle *Arco Pizz.*

Vc. *Arco Pizz.*

Ch. *Arco Pizz.*

Fl. *"*

Ob. *I. " 3 3*

Cl. *I. " 3 3*

Fg. *"*

Cor. *Fa " 3 3*

CEN. *-cen-za, l'in-no-cen-za, l'in-no-cen-za e la bon-tà. Là là là ià, li li li li, là là là*

I. *Arco Pizz.*

Vni *Arco Pizz.*

II. *Arco Pizz.*

Vle *Arco Pizz.*

Vc. *Arco Pizz.*

Ch. *Arco Pizz.*

15 Allegro

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

CL. *f*

TI. *f*

CEN. *f*

Ce-ne-rento-la fi-

Ce-ne-rento-la fi - ni-sci-la con la so-li-ta can-zo-ne

15 ^{la.} Allegro

I. *f* Arco

Vni *f* Arco

II. *f* Arco

Vle *f* Arco

Vc. *f* Arco

Cb. *f* Arco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cl.
f

GEN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

-ni-sci-la con la so-li-ta can-zo-ne.

Pres-soal fuo.coi nun can-to - ne, pres-soal fuo.coi nun can-

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

CEN. *p*
-to - - ne via la scia - - te - mi can - - -

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*
Vc. Cb. Uniti

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*
a2

Trib. Do *f*
a2

Trbn. *f*

CEN. *f*
-tar, via la-scia-te-mi can - - - tar.

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

16 *Andantino come prima*

CL. *7*
E du - e, e

TI.
E du - e, e

CEN.
U - na vol - ta ce - ra un re, u - na vol - ta...

16 *Andantino come prima*

Pizz.

I. *p*

Vni *Pizz.*

II. *p*

Vle *Pizz.*

Vc. *p*

Cb. *Pizz.*

Cl. *Do* *p*

Cor. *Fa* *p*

CL.
tre. La fi - ni - sci si o no? Se non ta - ci ti da - rò, ti da - rò ti da -

II.
tre. Se non ta - ci ti da - rò, li da - rò ti da -

Arco

I. *Arco*

Vni *Arco*

II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f* *a2*

Trbn. *f*

CL. *f*
-rò... Chi sa-rà? chi sa - rà?

TI. *f*
-rò... Chi sa-rà? chi sa - rà?

CEN. *f*
(s'ode picchiare, Cenerentola apre)
U - na vol - ta... Chi sa-rà? chi sa - rà?

I. *Pizz.*

Vni II. *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. Ch. *Pizz.*

17 Moderato

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

17 Moderato

I. Vni *Arco Div. p*

II. Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Fl.

Cl. Do *I.*

Fg. *p*

Al.

Un tan-tin di ca - ri - tà. un tan-tin dica - ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Do

Fg. *cresc.*

CL. Ac-cat-to - ni! via di qua.

TI. Ac-cat-to - ni! via di

AL. -tà.

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *Uniti cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do *a2 f*

Trbn.

CL. Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

TI. qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

pp

Pizz.

pp

pp

pp

pp

Cl. Do

Fg.

CEN. *(versa una tazza di caffè, e lo dà con pane ad Alidoro coprendolo dalle sorelle.)*
 Zit-to, zit-to: su pren-de-te que-sto po' di co-la - zio-ne.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cl. *(pavoneggiandosi)*

II. *(pavoneggiandosi)*

CEN. Ri-sve-gliar dol-ce pas-
 Zit-to, zit-to: su pren-

Al. For-se il ciel il gui-der-do-ne pria di not-te vi da-rà. For-se il ciel il gui-der.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

18

Arco

stacc. Arco

stacc. Arco

stacc. Arco

stacc.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

CLIN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

-sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri - sve-gliardol-ce pas-sio - ne più di me nes-su-na

-sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri - sve-gliardol-ce pas-sio - ne più di me nes-su-na

-de - te que-sto pò di co-la-zio-ne, zit-to, zit-to: su pren-de - te que-sto pò di co-la-

-do - ne pria di not-te vi da-rà, sì, pria di not-te il qui-der-do - ne pria di not-te vi da-

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Cl. Do *f p*

Fg. *f p*

Cor. Fa *Cambia in SOL*

Trb. Do

Trbn.

CL. *sa, no, ri-sve-gliardol-ce pas-sio-ne più di me nes-su-na sa.*

TI. *sa, no, ri-sve-gliardol-ce pas-sio-ne più di me nes-su-na sa.*

CEN. *-zio-ne, zit-to, zit-to: su pren-de-te, fa-te pre-sto per pie-tà. Ah non reg-goal-la pas-*

AL. *-rà, sì, pria di nol-le il gui-der-do-ne pria di not-te vi da-rà.*

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Fizz. p Fizz. p

Fl.

Cl.
Do

Fg.

CL.

Fl.

CEN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Fizz.

Arco

Arco

Arco

Fizz.

Arco

Fizz.

Arco

p

Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su na

Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su - na

-sio-ne. Che cru-del fa - ta - li - tà! che cru-del fa - ta - li -

Pria di not-te vi da-

Fl.

Cl. Do

Fg.

CL.
sa. Ri - sve - gliar dol - ce pas -

TI.
sa. Ri - sve - gliar dol - ce pas -

CEN.
-tà! ha non reg - goal - la pas - sio - ne, che cru - del fa - ta - li - tà! che cru -

AL.
-rà.

I. Vni
Pizz.

II. Vni
Pizz.

Vle
Pizz.

Vc. Cb.
Uniti Pizz.

Fl.

Cl. Do

Fg.

CL.
-sio - ne più di me nes - su - na sa. (volgendosi ad osservare Alidoro) Ma che ve - do! An - co - ra

TI.
-sio - ne più di me nes - su - na sa.

CEN.
del fa - ta - li - tà!

AL.
Fria di not - te vi da - rà.

I. Vni
Arco

II. Vni
Arco

Vle
Arco

Vc. Cb.
Arco

Fg. *cresc.* (scagliandosi contro Cenerentola)

CL. -li Fren-di, pren-di: que - sto a

TI. An-che unpa - ne? an-che il caf-fè? Pren-di, pren-di: que - sto a

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

(Prendere l'Ottavino)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2 f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a2 f*

Trbn. *f*

CL. te, pren-di.

TI. te, pren-di.

CEN. Ah! soc-cor-so chi mi dà? Ah! soc-cor-so chi mi dà?

AL. (frapponendosi) Vi fer-ma-te per pie-tà. Vi fer-ma-te per pie-tà.

I. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

19 *Allegro con brio*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *a2 p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Ott. *f*

Ob. I. *f p*

Cl. Do I. *a2 f p*

Fg. *a2 f p*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *p*

Trbn. *f p*

Vni I. *f p*

Vni II. *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Ob., Cl. Do, Fg.) and strings (Vni I & II, Vle, Vc., Cb.) are the primary melodic and harmonic drivers. The brass section (Cor. Sol, Trb. Do, Trbn., Trp.) provides harmonic support and dynamic contrast. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes various rhythmic figures, including triplets and sixteenth-note patterns. The notation is clear and professional, typical of a high-quality orchestral score.

Musical score for page 75, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major and 4/4 time. The instruments are arranged as follows:

- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fg. (Fagotto)
- Cor. Sol (Cor Anglais)
- Trb. Do (Trumpet in D)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G. C. (Glockenspiel)
- I. Vni (Violin I)
- II. Vni (Violin II)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The score consists of 12 measures. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass instruments (Cor. Sol, Trb. Do, Trbn., Tp.) play a series of chords. The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds (Ott., Ob., Cl. Do, Fg.) play a series of notes. The G. C. plays a series of notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the Cor. Sol, II. Vni, and Vle parts.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do a2 I.

Fg. a2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CORO CAVALIERI

O fi - glia - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - roil prin - ci - pe or or ver.

O fi - glia - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - roil prin - ci - pe or or ver.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*
a2

Fg. *f* *p*

Cor. Sol

Trb. Do

Tibu.

CORO
-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-rà, si dan-ze-
-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-rà, si dan-ze-

Vni I. *f* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. a2

Cor. Sol.

Trb. Do a2

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre

-rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 78 of a symphony or opera. It features a full orchestral ensemble and a chorus. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Cl. I. Do), Bassoon (Fg. a2), Horns (Cor. Sol.), Trumpet (Trb. Do a2), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cello/Double Bass (G. C.). The chorus (CORO) has two vocal parts with lyrics in Italian. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score shows four measures of music. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The chorus enters in the second measure with the lyrics '-rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre'. The lyrics are repeated in the fourth measure.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fig.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

p sottovoce

CORO

fem-mi-ne spo - sa ca - ris-si-ma per lui sa - rà.

fem-mi-ne spo - sa ca - ris-si-ma per lui sa - rà.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description of the musical score: The score is for page 79 of a symphony. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in D, Trombone, and Trumpet. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal choir part includes lyrics in Italian. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p* and *p sottovoce*, and articulation markings such as *a2* and *3*.

20

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tbn.

CORO

O fi - glie a - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il

O fi - glie a - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il

20

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Tibu. *f* *p*

CORO
prin-ci-pe or or ver-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-
prin-ci-pe or or ver-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 81. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet in D (Do), Bassoon (Fg.), and Bassoon in A2 (a2). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do) and Trombone (Tibu.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) indicating volume changes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. ^{a2}

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

Trp.

G C.

CORO

-rà, si dan-ze-rà poi la bel-lis-si-ma

-rà, si dan-ze-rà poi la bel-lis-si-ma

I. Vni

II. Vni

Vic

Uniti

Vc. Ch.

Ott. *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol.* *Trb. Do* *Trbn.* *Tp.* *G. C.*

CORO
fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma
fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma

I. *Vni* *II.* *Vic* *Ve. Ch.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol.). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vic), and Violoncello (Ve. Ch.). The vocal choir (CORO) is shown with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. The vocal choir enters with the lyrics 'fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma'.

Ott. *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol* *Trb. Do* *Trbn.* *Tp.* *G. C.*

CORO
per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma
per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma

Vni I. II. *Vlc.* *Vc. Cb.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 84, contains parts for woodwinds, brass, strings, and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal choir (CORO) has two parts with the lyrics "per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma". The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *a2* and *8^a*.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO
per lui sa - rà, per lui sa - rà,
per lui sa - rà, per lui sa - rà,

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.) with a second part (a2). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc), and Violoncello (Vc. Cb.). A vocal choir (CORO) is present with the lyrics "per lui sa - rà, per lui sa - rà,". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and choir provide harmonic support.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO
per lui sa - rà, per lui sa - rà.
per lui sa - rà, per lui sa - rà.

I.
Vni

II.
Vlc

Vc.
Ch.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, contains ten systems of staves. The first system includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol.), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The second system includes the Contrabass (G. C.) and the vocal choir (CORO). The choir part features the lyrics "per lui sa - rà, per lui sa - rà." on two staves. The third system includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vlc), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the choir sings the vocal line.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

Ma dun-que il Prin-ci-pe?

CORO

Or or ver-rà.

Or or ver-rà.

21 *Recitativo*

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.
Ch.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do a2

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

CORO

-rà, si sce - glie - rà.

-rà, si sce - glie - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 89, contains parts for woodwinds, brass, strings, and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet in D (a2), and Bassoon. The brass section includes Trumpet in D, Trombone, and Horn in F. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. A vocal choir part is also present, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes. The vocal choir enters with the lyrics '-rà, si sce - glie - rà.' The page concludes with a double bar line.

22 Allegro

Ott. *pp*

Cl. Do *pp*

CL. *pp*
Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

TI. *pp*
Ce-ne ren-to la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

22 Allegro

I. *pp* *Div.*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *Fizz.* *pp*

Ott.

Cl. Do *I.*

CL. *pp*
qua. Le mie scar-pe,il mio bon-nè. Ce-ne-ren-to-la-vien

TI. *pp*
Le mie scar-pe,il mio bon-nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.
quà. Le mie pen-ne, il mio col - liè.

Fl.
Le mie pen-ne, il mio col - liè, le mie pen-ne, il mio col - liè.

CEN.
Ce-ne-ren-to-la vien quà, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

//

Ott.

Cl. Do I.

CEN.
là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien quà, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II. Vni

Vlc

Vc. Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

CL.

TI.

CEN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Nel cer-vel-lohouna fu-

Nel cer-vel-lohouna fu-

lā, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la viengiù... Que - - sto è

Nel cer-vel-lou-na fu-ci-na

Detailed description of the musical score: The score is for page 92 and includes parts for Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol.), Clarinet in G (CL.), Trumpet II (TI.), Cello (CEN.), Alto (AL.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (CEN. and AL.) have lyrics in Italian. The woodwinds and strings provide accompaniment. Dynamics include piano (p).

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor.
Sol.

CL.

-ci-na; son piü bel-la e vo'trion-far. A un sor-ri-so, a un'oc-chia-

TI.

-ci-na; son piü bel-la e vo'trion-far. A un sor-ri-so, a un'oc-chia-

CEN.

-pro - - priou - no stra - paz - - ze! mi vo -

AL.

sta le paz-zea martel-lar; ma già pron-ta è la ru-i-na,

I.

Vni

II.

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. Do
I.

Fg.

Cor. Sol

GL.
-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca- scar, don Ra-mi-ro ha da ca-

TI.
-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca- scar, don Ra-mi-ro ha da ca-

CEN.
-le - te far cre - par, si mi vo -

AL.
vo-glio ri-de-re e schia-tar, vo-glio ri-de-re e schia-tar,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor. *Sol*

CL.

- scar, don Ra-mi-roha da ca - scar, don Ra-mi-roha da ca -

TI.

- scar, don Ra-mi-roha da ca - scar, don Ra-mi-roha da ca -

CEN.

- le - - te far cre - par, si mi vo -

AL.

vo-glio ri-de-re e schia-tar, vo-glio ri-de-re e schia-tar,

I.

Vni

II.

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Ott. *p.* *b2.*

Cl. Do *I.*

Fg.

Cor. Sol.

CL. - scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

TI. - scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

CEN. -le - - te, mi vo - le - - te far cre -

AL. vo-glio ri-de-re e schiat-tar, si si schiat -

CORO Nel cer- Nel cer-

I. *p.* *b2.*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ott. *stacc.*

Ob. *p stacc.*

Cl. Do *p stacc.*

Fg. *p stacc.*

Cor. Sol *a2*

Tp. *p*

CL. *- scar; nel cer-vel-lo hou na fu-ci-na, son più bel-la e vo' trion-far;*

TI. *- scar; nel cer-vel-lo hou na fu-ci-na, son piu bel-la e vo'trion-far;*

CEN. *-par; que-sto è pro-priouo stra-paz-zo! mi vo-le-te far cre-*

AL. *-tar; nel cer-vel - lou - na fu -*

CORO *vel - lou - na fu - ci-na sta le*

vel - lou - na fu - ci-na sta le

Uniti

I. Vni *stacc.*

II. Vni *stacc.*

Vle *Div. stacc.*

Vc. Ch. *Arco p stacc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fig. a2 *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Tp. *cresc.*

CL. *cresc.*
a un sor-ri-so, a un'oc chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,

TI. *cresc.*
a un sor-ri-so, a un'oc chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,

CEN. *cresc.*
-par: chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, ed io re-sto qui a sof-

AL. *cresc.*
-ci-na sta le paz-ze a mar-tel-

CORO
don - ne a mar - tel - lar; il ci-
don - ne a mar - tel - lar; il ci-

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vlc *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

ott. *F1. Ott. Uniti*

Fl. Ott. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *a2 f cresc.*

Cor. Sol *f cresc.*

Trb. Do *a2 f cresc.*

Tp. *f cresc.*

CL. *a un sor-ri-so, a un be chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

TI. *a un sor-ri-so, a un'oc chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

CEN. *-fiar, chi al-la fe-sta, chi al sol-laz-zo, ed io re-sto qui asof-*

AL. *lar; ma già pron-ta è la ru - i - na, ma già pron-ta è la ru - i - na, ma già pron-ta è la ru - i - na, vo-qliori-de-re e schiat-*

CORO *-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran pun-to di trion-*

-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran pun-to di trion-

I. Vni *f cresc.*

II. *f cresc.*

Vlc *f cresc.*

Vc. Cb. *f cresc.*

23

Fl. Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Do *ff* *a2* *p*

Fg. *ff*

Cor. Sol. *ff* *a2* *p*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

CL. *ff*

TI. *ff*

CEN. *ff*

AL. *ff*

CORO *ff*

nel cer-vel-lohou-na fu-ci-na, son più bel-la, son più bel-la, son più bel-la e vo'trion-

nel cer-vel-lohou-na fu-ci-na, son più bel-la, son più bel-la, son più bel-la e vo'trion-

-fiar; que - sto è pro-prio u-no stra-paz-zo, mi vo le te far cre-

-tar; nel cer-vel-lo u-na fu-ci-na

far, già nel ca-po u-na fu-ci-na

far, già nel ca-po u-na fu-ci-na

23

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

GEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

-far; a un sor-ri-so, a u-n'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro ha da ca-

-far; a un sor-ri so, a u-n'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro ha da ca-

-par, que - sto è pro-prio u-no stra - paz-zo, mi vo-le-te far cre-

sta le paz-ze a mar-tel - lar,

sta le don-ne a mar-tel - lar,

sta le don-ne a mar-tel - lar,

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-scar; a un sor-ri-so, u-n'oc-chia-ti - na don Ra-mi-ro ha da ca-scar si

-scar; a un sor-ri-so, u-n'oc-chia-ti - na don Ra-mi-ro ha da ca-scar si

-par; chial-la fe-sta, chial sol-laz - zo, ed io re-sto qua sof-fiar, sof -

ma già prun-ta è la ru-i - na, vo-glio ri-de-re e schiat-

sta le don-ne, le don-ne, le don-ne a mar-tel -

sta le don-ne, le don-ne, le don-ne a mar-tel -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. D_o

Fg. *a2*

Cor. Sol.

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vlc.

Vc. Cb.

si don Ra-mi - ro ha da ca -

si don Ra-mi - ro ha da ca -

-fiar, que-sto è pro-pri-o no stra-paz-zo, que-sto è pro-pri-o no stra-paz-zo, que-sto è pro-pri-o no stra-paz-zo, mi vo-le-te far cre-

-tar, nel cer-vel-lou-na fu-ci-na, nel cer-vel-lou-na fu-ci-na, nel cer-vel-lou-na fu-ci-na sta le paz-ze a mar-tel-

-lar; il ci-men-to si av-vi-

-lar; il ci-men-to si av-vi-

Fl. Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf* a2

Cor. Sol.

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *p*

-scar, don Ra-mi - ro ha da ca -

TI. *p*

-scar, don Ra-mi - ro ha da ca -

CEN. *mf*

-par, chialla fe-sta, chial sol-laz-zo, chialla fe-sta chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta chial sol-laz-zo, ed io re-sto qui a eof-

AL. *mf*

-lar, ma già pron-ta è la ru-i-na, ma già pron-ta è la ru-i-na, ma già pron-ta è la ru-i-na, vo-glio ri-de-re e chial-

CORO *p*

-ci-na, il gran pun - to di trion -

-ci-na, il gran pun - to di trion -

I. *mf*

Vni

II. *mf*

Vni

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

24

ott.

Fl. Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *a2* I. *p*

Cor. Sol

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. -scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar,

TI. -scar, ha da ca - scar, ha da ca -

GEN. -fiar.

AL. -tar.

CORO -far.

-far.

24

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. Cb. *Vc.* *p*

I.

Fg.

Ti.
-scar. Ce-ne-ren-to-la vien

Al.
Già pron.ta pron.ta è la ru- i - na, vo- glio ri - de- re e schiat- tar.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Pizz. P pp

Cb.
Pizz. P pp

Ott.

Cl.
Do I. pp

CL.
Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

Ti.
qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe il mio bon-

I.
Vni Div. pp

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.
 Le mie scar-pe il mio bon- nè. Ce- ne- ren- to- la vien qua.

TI.
 - nè. Ce- ne- ren- to- la vien qua. Le mie pen- ne, il mio col-

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.
 Le mie pen- ne, il mio col- liè.

TI.
 - liè, le mie pen- ne, il mio col- liè.

CEN.
 Ce- ne- ren- to- la vien qua, Ce- ne- ren- to- la va là, Ce- ne- ren- to- la va

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CEN.
su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL.

II.

CEN.
-su, Ce-ne-ren-to-la vien giù... que - - sto è

AL.
Nel cer-vel-lo u-na fu- ci- na

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor.
Sol

CL.

-ci-na; son più bel-la e vo' trion-far. A un sor-ri-sqa un'òc chia-

TI.

-ci-na; son più bel-la e vo' trion-far. A un sor-ri-sqa un'òc chia-

CEN.

-pro - - priou - no stra - paz - - zo! mi vo -

AL.

sta le paz-ze a martel-lar; ma già pron-ta è la ru-i-na,

I.

Vni *p.*

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL. *-ti na don Ra-mi-rohada ca-scar, don Ra-mi-rohada ca-*

II. *don Ra-mi-rohada ca-scar, don Ra-mi-rohada ca-*

CEN. *-le - te far cre - par, si mi vo -*

AL. *vo-glio ri-de-re e schiat-tar, vo-glio ri-de-re e schiat-tar,*

I. *p.*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 110. It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal parts include Soprano (CEN.), Alto (AL.), and Tenor (II.). The orchestra includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol.), Clarinet in C (CL.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts are marked with dynamics like *p.* (piano). The page is divided into four measures by vertical bar lines.

Ott.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL.

TI.

CEN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

- scar, don Ra-mi-roba da ca- scar, don Ra-mi-roba da ca-

- scar, don Ra-mi-roba da ca- scar, don Ra-mi-roba da ca-

-le - - te far cre - par, sì mi vo -

vo-gliori-de-re e schia-tar, vo-gliori-de-re e schia-tar,

Ott. *p.* *mp.* *p.*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol

CL. *p.*
-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

TI. *p.*
-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

CEN. *p.*
-le - - te, mi vo - le - - te far cre -

AL. *f.*
vo-glio ri-de-re e schiat-tar, si si schiat -

CORO
Già nel
Già nel

I. *p.* *mp.* *p.*

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 112. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do I.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Clarinet (CL.), Trumpet (TI.), Cello (CEN.), and Double Bass (AL.). There are also staves for a Chorus (CORO) and a string section (Vni I, Vni II, Vle, Vc. Cb.). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The vocal parts have lyrics: '-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -', '-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -', '-le - - te, mi vo - le - - te far cre -', and 'vo-glio ri-de-re e schiat-tar, si si schiat -'. The chorus parts have lyrics: 'Già nel' and 'Già nel'. The score includes dynamic markings such as *p.*, *mp.*, *f.*, and *pp.*.

Ott. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Cl. Do I. *stacc.*

Fg. *p*

Cor. Sol. *a2 p*

Tp. *p*

CL. -scar; nel cer-vel-lohouna fu-ci-na, son più bel-lae vo'trionfar;

TI. -scar; nel cer-vel-lohouna fu-ci-na, son più bel-la e vo'ltrion-far;

CEN. -par; que-sto è pro-priouno stra-pazzo! mi vo-le-te far cre-

AL. -tar; nel cer-vel - lo u - na fu -

CORO ca - po u - na fu - ci-na sia le
ca - po u - na fu - ci-na sta le

Uniti

Vni I. *stacc.*

Vni II. *stacc.*

Vle *Div. stacc.*

Vc. Cb. *Arco p stacc.*

Ott. *f*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a2* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Tp. *cresc.*

CL. *a un sorri-so, a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,*

TI. *a un sorri-so a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,*

CEN. *-par: chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, ed io re-sto qua sof-*

AL. *-ci-na sta le paz-zea mar-tel-*

CORO *don - ne a mar - tel - lar; il ci-*

don - ne a mar - tel - lar; il ci-

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

ott. Fl. Ott. Umfi

Fl. Ott. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *a2 f cresc.*

Cor. Sol. *f cresc.*

Trb. Do *a2 f cresc.*

Tp. *f cresc.*

CL. *a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

TI. *a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

CEN. *-flar, chi al-la fe-sta, chi al sol-laz-zo, ed io re-sto qua sof-*

AL. *lar; magià prona è la ru - i - na, magià prona è la ru - i - na, magià prona è la ru - i - na, vo-gli-ri-de-re schià-*

CORO *-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran - pun-to di trion-*

-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran pun-to di trion-

I. Vni *f cresc.*

II. *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. Cb. *f cresc.*

Uniti

25

Fl. Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. Do *a2 ff*

Fg. *a2 ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *a2 ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

CL. *ff*
don Ra - mi - roha da ca -

TI. *ff*
don Ra - mi - roha da ca -

CEN. *ff*
-fiar, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo ed io re-sto qua sof-

AL. *ff*
-tar, si vo - glio ri - de - re e schiat-

CORO *ff*
-far si siil gran pun - to di trion -

ff
-far si siil gran pun - to di trion -

25

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*
Unite

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Sol.
Trb. Do
Trbn.
Tp.
G. C.
CL.
TI.
CEN.
AL.
CORO
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

don Ra - mi - ro ha da ca -
-scar don Ra - mi - ro ha da ca -
-fiar ed io re - sto qui a sof -
-tar vo - glio ri - de - re e schiat -
-far, il gran pun - to di trion -
-far, il gran pun - to di trion -

Fl. Ott. *b₁₀*

Ob. *b₁₀*

Cl. Do *b₁₀*

Fg. *a₂ b₁₀*

Cor. Sol *a₂*

Trb. Do *a₂*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *-scar*

TI. *-scar si da ca - - -*

GEN. *-fiar si a sof - - -*

AL. *-tar, vo - glio ri - de-re e schiat-tar, vo - glio ri - de-re e schiat-*

CORO *-far di tri - - on -*

-far di tri - - on -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 120. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute/Oboe (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also vocal parts: a Soprano (TI.), a General (GEN.), an Alto (AL.), and a Chorus (CORO). The lyrics are in Italian and describe a scene of destruction and suffering. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal parts have melodic lines with lyrics. The chorus part is written in a lower register.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

don Ra - mi - ro ha da ca -

-scar don Ra - mi - ro ha da ca -

-fiar ed io re - sto qui a sof -

-tar vo - glio ri - de - re e schial -

-far, il gran pun - to di trion -

-far, il gran pun - to di trion -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-scar ha da ca - scar ha da ca -

-scar ha da ca - scar ha da ca -

-fiar io quia sof - fiar io quia sof -

-tar si si schiat - tar si si schiat -

-far di tri - on - far di tri - on -

-far di tri - on - far di tri - on -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar.

-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar.

-fiar a sof-fiar a sof-fiar a sof-fiar a sof-fiar.

-tar si schiat-tar si schiat-tar si schiat-tar si schiat-tar.

-far di trion-far di trion-far di trion-far di trion-far.

-far di trion-far di trion-far di trion-far di trion-far.

This musical score page, numbered 124, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Fl. Ott.** (Flute Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a sustained note with a slur, followed by a melodic line.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with a *a2* marking.
- Cor. Sol** (Trumpet in C): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tib. Do** (Trombone in D): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with *a2* markings.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Trumpet): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- G. C.** (Guitar in C): Treble clef, playing a simple rhythmic accompaniment.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and guitar provide a rhythmic foundation.

RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono) (osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro) **CENEREN.** (accompagnando Alidoro)

siete? Qual tanto! Andate, o ve ne pentirete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

-nato; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spache-re.i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) (Alidoro parte) **TISBE**

-lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene- rentola, presto pre-pa-ra i nastri, i

CLO. **TIS.** **CEN.** **CLO. (altera)**

manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. Uditemi, so-relle... Che so-

TIS. (minacciando Cenerentola)

CL. *rel - le! non profa - nar - ci con si fat - to no - me. Guai per te se t'uscir - rà di*

CEN.

(Cenerentola entra a sinistra) TISSE

T. *bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da*

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi a vicenda d'entrare a destra) TIS. a vicenda d'entrare a destra) CLO.

T. *perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-*

TIS. (crescendo nella rabbia fra loro) CLO.

CL. *-doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo*

TIS.

CLO.

CL. *vo: Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.*

II. Cavatina Don Magnifico

Allegro

Flauti *f*

Clarineti in Do *f*

Fagotti *f*

Corni in Do *f*

Trombe in Do *f*

Trombone *f*

(bieco in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

DON MAGNIFICO *f*

Miei ram-pol-li, miei ram-pol-li fem-mi-

Allegro

I. *f*

Violini

II. *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section (Flutes, Clarinets in D, Bassoons) and brass section (Horns in D, Trumpets in D, Trombones) play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The strings (Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some melodic lines. The vocal soloist, Don Magnifico, enters with a specific stage direction and sings a short phrase. The tempo is marked 'Allegro' throughout.

Fl. *a2*

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA.

- ni - ni, vi ri.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Cor. Do

D. MA.

(ricusando di dar loro a baciare la mano)

- pu - dio, vi ri - pu - dio; mi ver - go - gno! un ma - gni - fi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Fl. *a2*
p

Cl. Do

Cor. Do I.

D. MA. *p*
- co mio so - gno mi ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. Do

Cor. Do I.

D. MA. *p*
- ni - ste a scon - cer - tar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. ^{a2}

Cl. _{Do}

Fg. ^{a2}

Cor. _{Do}

D. MA. *p*

mi ve - ni - ste a scon - cer -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. ^{a2}

Cl. _{Do}

Fg. ^{a2}

Cor. _{Do}

Trb. _{Do}

Trbn.

D. MA. *(da se osservando le. Clo-*

-tar; — vi ri - pu - dio, mi ver-go-gno! Co-me son mor-ti - fi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

26

Cl. Do *p*

Cor. Do *p*

- rinda e Tisbe ridono quando non le guarda)

D. MA. - ca - - - te! de-gne fi-glie d'unBa-ro - - - ne!

26

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle Div. *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trbn. *p*

D. MA. Via: si- len - - zio ed at - - ten- zio-ne.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle Unite *p*

Vc. Pizz. *p* Arco *p*

Cb. *p*

I. *p*

Fg.

Cor. Do *p*

D. MA. Sta- te il so- gno, sta- te il so gno a me - di - tar.

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* Uniti

I. *p*

Cl. Do

Cor. Do

D. MA. Mi so- gna i frai i fo- scoi

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.* *p*

Cor. Do

D. MA. *chia-ro, mi so-gnai fra il fo-sco e il chia-ro un bel-lis-si-mo so-*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do *p*

Trb. Do *f*

Trbn.

D. MA. *-ma-ro; un so-ma-ro, ma so-len-ne. Quan-do a un tra-to, oh che por-*

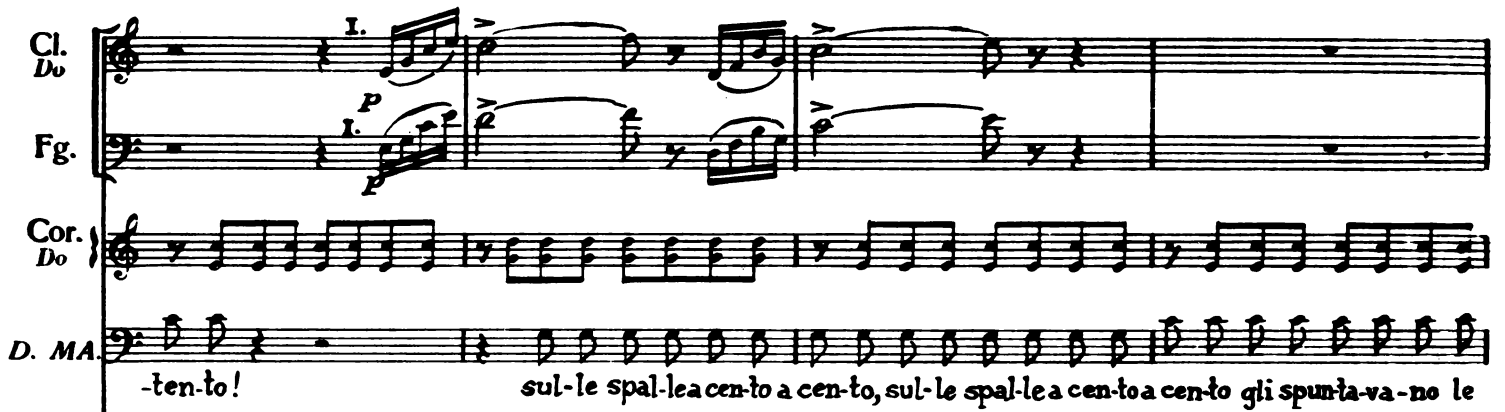
I. Vni *p*

II.

Vle *p*

Vc. Cb. *f* *p*

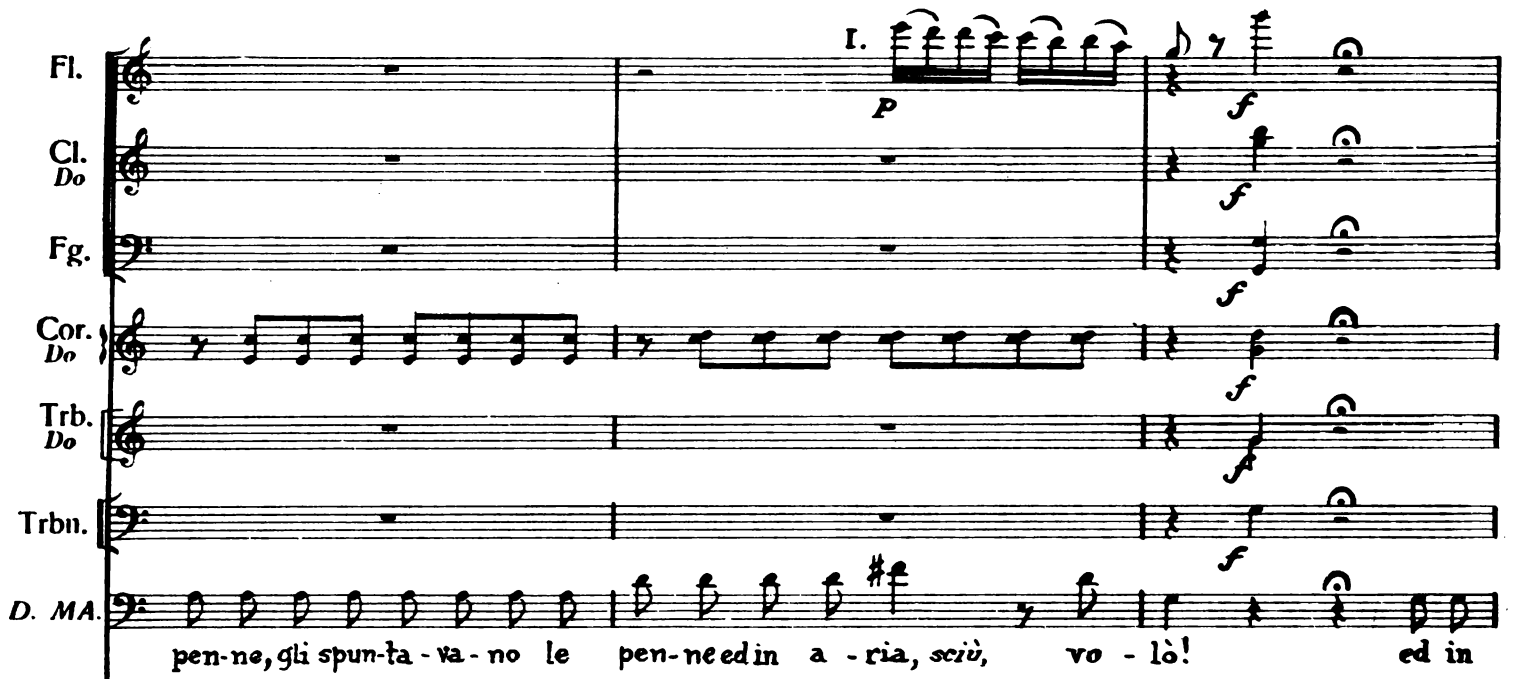
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
D. MA.
-ten-to! sul-le spal-lea cen-to a cen-to, sul-le spal-le a cen-to a cen-to gli spun-ta-va-no le



I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.



Fl.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
D. MA.
pen-ne, gli spun-ta-va-no le pen-nee in a-ria, sciù, vo-lo! ed in



I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.



27

6.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA.

27

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

8.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *sot.to* le cam-pa-ne adim-do-nar din, don, din, don, din, don, din,

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA. don...Col ci ci ci ci di bot.to mi ve-ni-stea-ri-sve-gliar, col ci ci ci ci di bot-to mi ve-ni-stea-ri-sve-

I. Vni *Arco*

II. Vle *Div.*

Vc. *Uniti*

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. MA. *a2*

-gliar, col ci ci ci di bot- to mi fa-ce- ste ri - eve-gliar, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. MA. *a2*

ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci mi fa-ce- ste, mi fa- ce- ste, mi fa- ce- ste ri - sve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
D. MA.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

-gliar,colci ci, col ci ci,col ci ci, col ci ci,colci ci, colci ci, colci ci, colci ci mi fa-ce - ste, mi fa-

Fl.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
D. MA.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

-ce - ste, mi fa - ce - ste ri - sve-gliar, mi fa - ce - ste ri - sve-gliar, mi fa - ce - ste ri - sve-

Fl. *a2* *I.*

Cl. *a2* *I.*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *-gliar, mi fa-ce - ste ri - sve-gliar.*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Unite*

Vc. *Cb.*

28

Fl. *I.*

Cl. *Do* *I.* *p*

D. MA. *Ma d'un so-gno sì in-tral - cia - to ec - coil sim - ba - lo spie - ga - to,*

28

I. *Vni* *p*

II. *Vni* *p*

Vle *p*

Vc. *Cb.* *p*

Cl. Do

Cor. Do

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ma d'un so-gno si in-trai- cia-to ec-co il sim-bo-lo spie- ga-to.

p

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

La cam-pa-na suo-na a fe-sta? Al-le-gri-a in ca-sa

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

Cor. *Do*

D. MA.
-mi-a. Quel-le pen-ne? Sie-te vo-i: quel gran vo-lo? Fle-be ad-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. MA.
-di-o. Re-sta l'a - si - no di po-i. Ma quel-l'a - si - no son

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *i - o, chi vi guar - da ve - de chia - ro che il so - ma - ro è il ge - ni -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trbn.

D. MA. *- tor, il so - ma - ro è il ge - ni - tor, il so - ma - ro è il ge - ni - tor.*

29

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

29

Fl. *p* 3
Cl. *p* 3
Do
Fg. *p* 3
Cor. *p* 3
Do
Trb. *p* 3
Do
Trbn. *p* 3
D. MA. *p* 3
Fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-nae'l'al-tra di-ver-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl. *p* a2
Cl. *p* a2
Do
Fg. *p*
Cor. *p*
Do
Trb. *p*
Do
Trbn. *p*
D. MA. *f* *p*
-rà; ed il non-no u-na doz-zì-na di ram-pol-liab-brac-ce-rà. Un re pic-co-lo di

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

I. Vni *p* *Bizz.*
II. Vni *p* *Bizz.*
Vle *p*
Vc. Cb. *p* *Bizz.*

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *Do*

D. MA.
qua... ser- vo, ser- vo, ser- vo, ser- vo; un re bam- bo- lo di là... ser- vo, ser- vo, ser- vo,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *Do*

Trbn.

D. MA.
ser- vo; e la glo- ria mi- a sa- rà sì sì la glo- ria mia sa- rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Arco

Arco

Fl. *p* ³

Cl. *p* ³

Do

Fg. *p* ³

Cor. *p* ³

Do

Trb. *p* ^{a2} ³

Do

Trbn. *p*

D. MA. *p* ³ ³ ³

Fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-nael'al-tra di-ver-

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* ^{a2}

Cl. *f* ^{a2}

Do *p* ^{a2}

Fg. *f* ^p

Cor. *f* ^p

Do *p*

Trb. *f* ^p

Do *p*

Trbn. *f* ^p

D. MA. *f* ^{p ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ³}

-rà; ed il non-nou-na doz-zi-na di ram-pol-liab-brac-ce-rà. Un re pic-co-lo di

I. Vni *f* *Pizz.* *p*

II. *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *p*

I. Vni *f* *Pizz.* *p*

II. *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *a2*
Do

D. MA.
qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, ser-vo; un re bam-bo-lo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

30

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *a2*
Do

Trb. *a2*
Do

Trbn.

D. MA.
ser-vo; e la glo-ria mi-a sa-rà sì sì, la glo-ria mia sa-rà: un re pic-co-lo qua, un re bam-bo-lo

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *a2*
-rà, e la glo-ria mia. sa-rà, mia sa-rà, mia sa-rà, mia sa-rà, mia sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do* *a2*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *a2*
-rà.

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi)

CLORINDA

TIS. CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra-miro... Che sen tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS. CLO.

di, che nella deli-ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a-bi-tar... Speglie una

TIS. CLO. TIS. CLO. 57

sposa... Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

D. MAGNIFICO (in aria di stupore ed importanza)

scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca... sceglie-

rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

- questo, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

- ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

58

- fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in agu-mi-a. Fatevi o-

(andando e ritornando e riprendendo
le figlie, che stanno per partire)

- nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-

(D. Mag. entra nel
le sue stanze, Clo-
rinda e Tisbe
nella loro)

- tà: pensate ad ab-bi-gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.

Fl. *pp*

Fg. *a2*
pp

Vni I.

Vni II.

Vle *Div.*

Vc.

Cb.

Fl.

Fg. *a2*

Vc.

Cb.

Fig. *a2*
pp *cresc.*

Cor. Mi
pp *cresc.*

I. Vni *Arco*
pp *cresc.*

II. Vni *Arco*
pp *cresc.*

Vle *pp* *cresc.*

Vc. Cb. *Uniti* *Arco*
pp *cresc.*

Fl. *pp* *cresc.* *f*

Cl. La *a2*
pp *cresc.* *f*

Fig. *f*

Cor. Mi *f*

Trb. La *a2*
p *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *La*

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. *Cb.*

31

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *Mi*

Trb. *La*

D. RA.

Tut. to è de. ser. to. A. mi. ci? Nes. sun. ri.

31

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

D. RA. - spon-de.

Vni *Pizz.*

Vle *Unite Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl.

Cl. *pp*

La *pp*

Fg.

D. RA. In que-sta si-mu-la-ta sem-bian-za le-bel-le os-ser-ve-

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. RA. -rò. Nè vie-ne al-cu-no? ep-pur mi diè spe-ran-za il sa-pien-te A-li-do-ro, che qui

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Unili Arco*

Cb. *Arco*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

D. RA.
sag-gia e vez-zo-sa de-gna di metro-var sa-prò la spo-sa. Spo-sar-si, e non a-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

D. RA.
-mar! Leg - ge ti-ran-na, che nel fior de' miei gior-ni al-la dif-fi-cil

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

32

Fl. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f* *a2* *P*

Cor. *f* *a2* *P*
Mi

Trb. *f* *a2*
La

D. RA. *f*
scel-ta mi con-dan-na! Cer-chiam,

32

I. *f* *P*
Vni

II. *f* *P* *Div.*

Vle *f* *P*

Vc. *f* *P*
Cb.

Fl. *f*

Cl. *f*
La

Fg. *f* *a2* *P*

D. RA. *f*
ve-dia - mo.

(Cenerentola cantandola denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fl.
Cl.
La.
Fg.

CEN. *(le cade tutto di mano)*
U - na vol - ta c'e - ra... ah! è fat - ta. Che bat - ti -

D. RA. Che co - s'è?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Unite

CEN. *(astratta, poi correggendosi)*
-cuo-re! Si... no, si- gno-re.

D. RA. For-se un mostro io so-no?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

33 *Andante grazioso*

D. RA. *(da sè)*
Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til

33 *Andante grazioso*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

P
P Div.
P
P

Unite

D. RA. -lò. Un so - a - ve non so che in — que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. La (in La basso)

Trb. La

CEN. (da sé)

D. RA. -glioc-chi scin - til - lò.

Io vor-

I. Vni

II. Vni

Vle Unite

Vc. Cb.

CEN. *-rei sa-per per-chè il mio cor mi pal - pi -*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div. pp* *Unite*

Vc. Cb. *pp*

CEN. *-tò. Io vor-rei sa - per per - chè il mio*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.*

Vc. Cb.

34

CEN. *cor mi pal - - pi - tò. Par-lar vo-glio, e tac-cio in-*

D. RA. *Le di-re- i, ma non ar-di - sco.*

34

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

CEN.

D. RA.

-tan-to. Par-lar vo-glio, e tac-cio in-tan - to

Le di-re - i ma non ar-di - sco.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

D. RA.

U - na gra-zia, un cer-to in-can-to par che bril-li su quel

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Pizz.

p

Fl. *a2*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

CEN. *f*

D. RA. *f*
U - na gra - zia, un cer - to in - can - to par che
Vi - so.

Vni I. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vni II. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vle *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vc. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *p*

35

Fl. *a2*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

CEN. *f*
bril - li su quel vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor -

D. RA. *f*
Quan - to ca - ro è quel sor -

Vni I. *Arco* *f* *p*

Vni II. *Arco* *f* *p*

Vle *Arco* *f* *Div.* *p*

Vc. *Arco* *f* *p*

Cb. *f* *p*

35

Cl. La

Fg.

Cor. La

CEN.

D. RA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

- ri - so! scen-de al - l'al - ma e fa spe - rar. U - na gra - zia

- ri - so! scen-de al - l'al - ma e fa spe - rar. Un certo in -

Fg.

Cor. La

CEN.

D. RA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

par che bril - li Quanto ca - ro è quel sor -

- can - to in su quel vi - so Quanto ca - ro è quel sor -

Cl.
La

Cor.
La

CEN.

D. RA.

-ri - so! scen - - de al l'al - - ma e fa spe -

-ri - so! scen - - de al l'al - - ma e fa spe -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Cl. La, Cor. La) play sustained notes. The CEN. and D. RA. parts feature complex rhythmic patterns with lyrics. The strings (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.) provide a steady accompaniment.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

-rar, scen - - de al - l'al - - ma e fa spe -

-rar, scen - - de al - l'al - - ma e fa spe -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes the Flute (Fg.) part, which plays sustained notes. The vocal parts (CEN. and D. RA.) continue with their complex rhythmic patterns and lyrics. The string parts remain consistent with the previous system.

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

La *f* *p*

Trb. *f* *p*

La *f* *p*

GEN. *doce*
-rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

D. RA
-rar e fa spe-rar, e fa sperar, e fa spe-rar.

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p* *Unite* *Div.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

36 *Allegro*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

D. RA *a Cenerentola*
Del ba.

36 *Allegro*

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p* *Unite*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La

Fg.

D. RA.
-ro - ne le fi-glie io chie-do. Do - ve

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

CEN.

D. RA.
-so-no? qui non le ve-do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Stan di là nel-Pal-tre

div.

Cl. La

Fg.

GEN.

-stan-ze, stan di là nel l'al-tre stan-ze. Or ver-ran-no. (Ad-dio spe-ran-ze.)

D. RA.

(con interesse)

Ma, di

I. Vni

II. Vle

Unite

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

GEN.

Io chi so-no? Eh non lo so. Qua-si

D. RA.

-gra-zia, voi chi sie-te? Nol sa-pe-te?

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

(accostandosi a lui e rapidissimamente
correggendosi ed imbrogliandosi)
a piacere

CEN. no. Qua-si no. Quel ch'è pa-dre non è pa-dre... On-de poi le due co-
D. RA. Nol sa-pe-te?

I. Vni *col canto*
II. Vni *pp*
Vle *div. pp*
Vc. Cb. *pp*

CEN. -rel-le... E-ra ve-do-va mia ma-dre... ma fu ma-dre an-cor di quel-le... Que-sto pa-dre piend'or-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

CEN. -go-glio... que-sto pa-dre pien d'or-go-glio... quel che pa-dre non è pa-dre... on-de poi le due so-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

CEN. *-rel-le...e-ra ve-do-va mia ma-dre que-sto pa-dre pien d'or-go-glio... (Staa ve-de-re che m'im-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

//

37

Fl.

Cl. La

Fg.

CEN. *-bro-glio, staa ve-de-re che m'im-bro-glio.) Deh! scu-sa - te, per - do -*

pp

p

a2

1.

a2

37

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

Fl. *a2* *f* *p* *I.*

Cl. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

CEN. *f* *p*

-na - te al - la mi - a sem - pli - ci - tà. Deh! ocu -

D. RA. *f* *p*

Mi se - du - ce.

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Trb. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

CEN. *f* *p*

- sa - te, per - do - na - te al - la mi - a sem - pli - ci -

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *f*

Fg. *f*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

CEN.

D. RA. *-tà.*
Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la sua sem - pli - ci - tà. Mi se -

I. *p*

Vni *f*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *f*

Fl. *col canto*

Cl. *col canto*

La *col canto*

Fg. *col canto*

Cor. *col canto*

La *col canto*

Trb. *a2*

La *col canto*

CL. *(dalle sue stanze) a piacere*

D. RA. *Ce - ne - ren - to*
- du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la su - a, quel - la sua sem - pli - ci - tà.

I. *col canto*

Vni *col canto*

II. *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

CL. *-la. (dalle sue stanze) a piacere Da-me. Da-me.*

TI. *Ce-ne-ren-to-la. Da-me. Da-me.*

D. RA. *Quan-te vo-ci, che co-*

Vc.

Cb.

38

CEN. *A po-nen-te da le-van-te, a sci-roc-coe a tra-mon-*

D. RA. *-s'è? quan-te vo-ci, che co-s'è?*

38 *a tempo*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div. pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. *pp cresc.*

Cor. *pp cresc.*

CEN. *-ta-na, non ho cal-ma un so-loi-stan-te, tut-to, tut-to toc-caa me.*

D. RA. *(Quell'ac-cen-to, quel sem-*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

D. RA.

-bian-te è u-na co-sa so-vru-ma-na. Io mi perdo in que-sto i-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

CEN.

D. RA.

-stan-te; già più meri-tro-vo in me.) Ad-dio, si-gno-re, ad-dio, si-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

f unite

Fl.
Cl.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb.
Cl.
Ti.
CEN.
D. RA.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

a2

pp

pp

Ce-ne ren - - - to-la.

Ce-ne-ren - - - to-la.

(ora verso una, ora verso l'altra delle porte). (con passione)

-gno-re. Ven - go ven - go ven - go ven-go. (Ah! ci la - scio pro - prio il *(astratto, osservando)*

Che in-no-

Fizz.

pp

Fizz.

pp

pp

Fizz.

pp

Cl.
La

Cor.
La

CEN.
co - - re; que-sto cor più mio non è.)
sempre Cenerentola)

D. RA.
- cen - - za! che can-do - - re! ah! m'in-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Cor.
La

D. RA.
- vo - la pro - prio il co-re, que-sto cor più mio non

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

(Ah! ah! ci la - scio pro - prio il co - re: que - sta
è. che in - no - cen - za!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

cor più mio non - è. Ah! ci la - scio pro - prio il
che in - no - cen - za!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

39

Cl. La *pp cresc. poco a poco*

Fg. *a2 pp cresc. poco a poco*

Cor. La

CEN. *co-re: que-sto cor più mio non è. Ah! ci la-scio pro-prioil*

D. RA. *Ah! min-vo-la pro-prioil*

39

I. Vni *Arco pp cresc. poco a poco*

II. Vni *Arco pp cresc. poco a poco*

Vle *Div. pp cresc. poco a poco*

Vc. Cb. *Arco pp cresc. poco a poco*

Cl. La

Fg. *a2*

CEN. *co-re, ah! ci la-scio pro-prioil co-re, ah! ci la-scio pro-prioil co-re: que-sto cor più mio non*

D. RA. *co-re, ah! min-vo-la pro-prioil co-re, ah! min-vo-la pro-prioil co-re: que-sto cor più mio non*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p cresc.*

Cl. *a2*

Fg.

Cor. *p cresc.*

CEN. *è. Ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil*

D. RA. *è. Ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. *a2*

Fg.

Cor. *a2*

Trb. *1a*

CEN. *co-re: que-sto cor più mio non è, que - sto cor più mio non*

D. RA. *co-re: que-sto cor più mio non e, que - sto cor più mio non*

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *La*

Trb. *La*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Double bar line

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpet) play chords, with the Flute, Clarinet, and Bassoon parts marked with a first octave transposition (*a2*). The strings (Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A double bar line is located at the end of the first measure.

Fl.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *La*

Trb. *La*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The woodwinds continue with their chordal accompaniment. The strings play a more complex rhythmic pattern, featuring sixteenth-note runs in the Violin and Viola parts. The Cello and Double Bass parts provide a steady eighth-note accompaniment.

RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in si rozze spoglie un volto si gentil! **Ma Don Ma-**

RECITATIVO

R -gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scudiero il core delle femmine meglio svelar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto recitan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM. D. MAG. RAM.

do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or orar-ri.va. E quando? Fra tre mi-

D. MAG. (in agitazione)

nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

fone! e Alidoro mio ma-estro sostien che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno, ecco Dan-dini.

IV. Coro e Cavatina Dandini

Allegro moderato

Flauto
Ottavino *Uniti*

Oboi *f*

Clarineti in Do *f*

Fagotti *f*

Corni in Fa *f*

Trombe in Si \flat *f*

Timpani *f* *in Fa*

Gran Cassa *mf*

CLORINDA

TISBE

DON RAMIRO

DANDINI

DON MAGNIFICO

CORO DEI
CAVAGLIERI

Allegro moderato

I.
Violini *f*

II.

Viole *f*

Violoncelli
Contrabbassi *Uniti* *f*

This musical score page, numbered 185, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. D_o), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Si^b), and Trombone (Tp.). The brass section includes the same instruments. The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two measures. The first measure shows the initial notes for all instruments. The second measure features a complex texture with woodwinds and strings playing rapid sixteenth-note passages, while the brass instruments play sustained notes. Dynamic markings of *p* (piano) are used throughout the second measure. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts all have a *p* marking. The Flute part also includes a first fingering (I.) marking. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts also have a first fingering (I.) marking. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts do not have dynamic markings in this section.

Fl. Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cor. Fa p

Trb. Si b p

Tp. p

G. C. p

Vni I. pizz. p

Vni II. pizz. p

Vle pizz. p

Vc. pizz. p

Cb. pizz. p

Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

p
I. SOLO
p

This musical score page, numbered 187, features a woodwind section and a string section. The woodwind instruments include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Fa). The string section consists of Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe part begins with a piano (*p*) dynamic and features a solo section marked "I. SOLO". The Clarinet in D and Bassoon parts also include triplets. The string section provides a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.

Uniti

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO DEI CAVALIERI

Sce-gli la spo-saaf

Sce-gli la epo-saaf

Arco

Vni I. *f* Arco

Vni II. *f* Arco

Vle *f* Arco

Vc. Cb. *f* Arco

Uniti

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Fa

Trb.
Si b

Trp.

G. C.

CORO
-fret-ta-ti: sen vo-la vial'e-tà: la prin-ci-pes-sca li-ne-a, se no, se-stin-gue
-fret-ta-ti: sen vo-la via lè-tà: se no, s'e-stin-gue

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

I.

p

I.

p

a2

p

p

p

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-

-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

DAN.

Co - me u - n' a - pe ne' gior - ni d' a -

CORO

-rà.

-rà.

I. *Pizz.*

Vni *p*

II. *Pizz.* *Arco*

Vle *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p* *Arco*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 191. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Fa). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombone (Tb.), and Trombone in C (G. C.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (DAN.) and a Chorus (CORO) are also present. The vocal line includes the lyrics 'Co - me u - n' a - pe ne' gior - ni d' a -' and '-rà.' for the chorus. The string parts are marked with 'Pizz.' (pizzicato) and 'Arco' (arco) instructions, along with a dynamic marking of 'p' (piano). The score is written in a common time signature and a key signature with two flats.

DAN. *-pri - -le va vo-lan - do leg-gie - rae scher-zo - - sa; cor-real*

I. *Arco*
Vni *p*

II.

Vle *Arco*
p

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first two systems of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "-pri - -le va vo-lan - do leg-gie - rae scher-zo - - sa; cor-real". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The Violin I and Viola parts are marked "Arco" and "p". The Violin II part has a continuous eighth-note accompaniment. The Violoncello/Double Bass part has a steady eighth-note accompaniment.

Cl.
Do

Fg.

DAN. *gi - glio, poi sal - taal-la ro - sa dol - ce un — fio-re a cerca - re per*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system includes woodwind parts and the vocal line. The Clarinet in D (Cl. Do) and Flute (Fg.) parts are shown. The vocal line continues with the lyrics: "gi - glio, poi sal - taal-la ro - sa dol - ce un — fio-re a cerca - re per". The Violin I and Viola parts are marked with a forte "f" dynamic. The Violoncello/Double Bass part continues with its eighth-note accompaniment.

Cl. Do

Fg. I.

DAN.

sè: fra le bel - le m'aggi - roe ri - mi - ro: ne ho ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN.

- du - te già tan - tee poi tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN. *p* bian - - - te, un boc-co - ne squi-si - - to per

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb. *p*

Fl. Ott. *Uniti*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. *Fa*

Trb. *Si b*

DAN. me, un boc-con, un boc-co-ne squi-si-to per me, un boc-con, un boc-co-ne squi-si-to per

I. Vni *p*

II. Vle *p*

Vc. Cb.

41

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

DAN. *f*

me, un — boc — co — ne squi — si — to der me.

41

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

fiizz.

p

Ob.
p

Cl.
Do

Fg.
p
I.

Cor.
Fa

CL.
Fren - ce...

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It features ten staves. The top two staves are for Oboe (Ob.) and Clarinet in D (Cl. Do). The next three staves are for Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), and Clarinet in C (CL.). The bottom four staves are for the string section, labeled Vni (Violin I and II), Vle (Viola), and Vc. Cb. (Violoncello and Contrabasso). The score is in 3/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics 'Fren - ce...' are written below the CL. staff.

Uniti

Fl. Ott. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *p* *a2* *f*

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

Ma quan - ti fa - vo - ri!

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri!

Nul - la, nul - la, nul - la,

Che di - lu - vio, che abis - sodio - no - ri!

Arco

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) *(eccostandosi a Ramiro)*

nul-la. Vez-zo-sa! gra-zio-sa! (Di-co bo-ne? di-co be-ne?) Son tut-to pe

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Fl. Ott.

Ob.

Cl. D^o

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b *a2*

D. RA. *f*

D. IN. *f*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Be-stia! at-ten-to, ti sco-sta, va là, be-stia, at-ten-to, ti sco-sta, va

-pà, sontul-te pa-pà.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 199. It features a full orchestral arrangement and vocal soloists. The orchestral parts include Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. D^o), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Si b), Double Bass (D. RA.), and Double Bass (D. IN.). The vocal soloists are a Soprano (D. RA.) and a Bass (D. IN.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian: "(Be-stia! at-ten-to, ti sco-sta, va là, be-stia, at-ten-to, ti sco-sta, va -pà, sontul-te pa-pà.)". The instrumental parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brasses play rhythmic patterns, while the strings play a more active, textured accompaniment. The vocal lines are melodic and expressive.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

D. RA.

là.) (alla due sorelle, che lo guardano con passione)

DAN.

Per pie-tà quel-le ci-glia ab-bas-sa-te. Ga-lop-pan-do sen va—la ra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

DAN. -gio - ne, e frai col - pi d'undop - pio can - no - ne spa - lan -

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *Unite*

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *f p sim.*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

DAN. -ca ta la brec - ciaè di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

I. Vni *f p sim.*

II. *f p sim.*

Vle *f p sim.*

Vc. Cb. *f p sim.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

-no - - - ne spa - lan - ca - ta la breccia è di già, e frai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

col - pi d'undop. pio can - no - - ne spa - lan - ca - ta è la breccia di

I. Vni

II. Vni

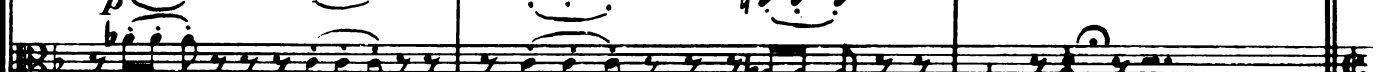
Vle

Vc. Cb.

DAN.  *p*
 già. Vez-zo-sa! gra-zio-sa! son tut-te pa-pà, son tut-te pa-pà. (Maal-fi-

I.  *p*
 Vni

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*
 Cb.

42 *Vivace*


DAN.  *pp*
 -nir del-la no - stra com-me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

I.  *pp*
 Vni


II.  *pp*


Vle  *pp*
Pizz.

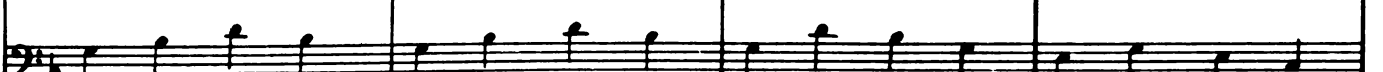
Vc.  *pp*
 Cb. *Pizz.*

DAN.  *pp*
 -vrà! maal-fi - nir del-la no - stra com-me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

I.  *pp*
 Vni

II.  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*
 Cb.

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

DAN. -vrà! maalfi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Fa

DAN. -vrà! maalfi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor.
Fa

DAN.
-vrà! ma al fi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia, che tra -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. Ott. *Uniti*

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Si b

DAN.
-ge - dia qui na - scer do - vrà! che ————— tra - - ge - - dia qui

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

(Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra,
(sempre osservando con interesse se forma Cenerentola)
 Ah! per-chè qui non vie-ne co-le-i
(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato) pie-
 na - -scer do - vrà!
 E già cot-to, stra-cot-to, spol-pa-to:
 Sce - gli la spo - sa, af - fret-ta-ti:
 Sce - gli la spo - sa, af - fret-ta-ti:

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Fa
 Trb. Si b
 Tp.
 G. C.
 CL
 TI
 D. RA.
 DAN.
 D. MA.
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.
 non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.
 con quel - l'a-ria di gra-zia e bon-tà?
 -tà quel-le ci-glia ab-bas-sa-te. Ga - lop-
 l'ec - - cel - len-za di-vien ma-e - stà.
 sen vo - la via l'e - tà.
 sen vo - la via l'e - tà.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Si, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è

Si, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è

Ah! per-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-

-pan-dosen va la ra-gio-ne, e tra i col-pi di un

Si, è già cot-to, stra-cot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-

La prin-ci-pe-sca li-ne-

La prin-ci-pe-sca li-ne-

Fl. Ott. *b₀* *b₀* *b₀* *b₀*

Ob. *b₀* *b₀* *b₀* *b₀*

Cl. Do *b₀* *b₀* *b₀* *b₀*

Fg. *a₂* *b₀*



Cor. Fa *a₂*



Trb. Si b *a₂*



Tp.

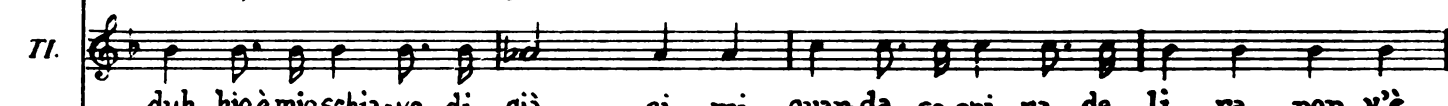


G. C.




CL.

dub-bio, è mio schia-vo di già, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è



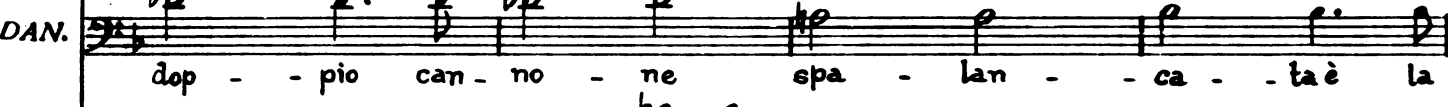
TI.

dub-bio, è mio schia-vo di già, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è



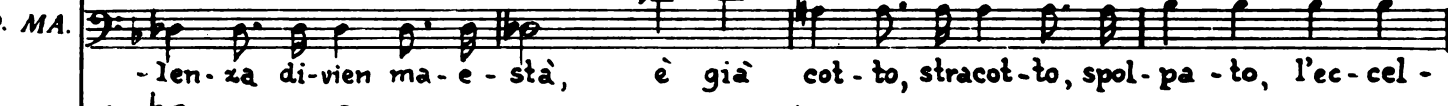
D. RA.

-l'a-ria di gra-zia e bon-tà? ah per-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-



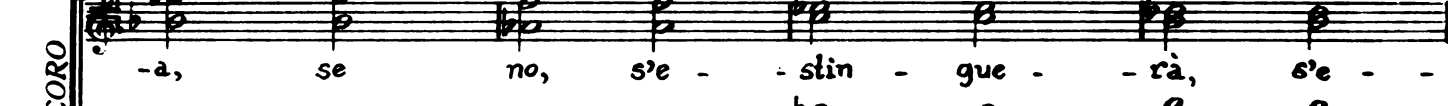
DAN.

dop-pio can-no - ne spa-lan - ca - ta è la



D. MA.

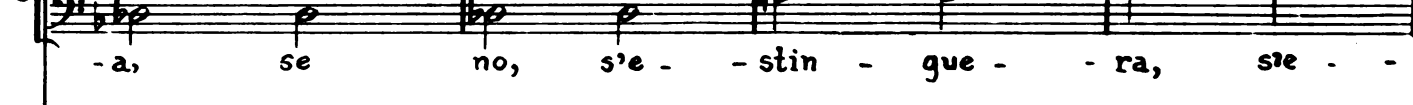
-len-za di-vien ma-e-stà, è già cot-to, stracot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-



CORO

-a, se no, s'e - -stin - gue - -rà, s'e - -

-a, se no, s'e - -stin - gue - -rà, s'e - -



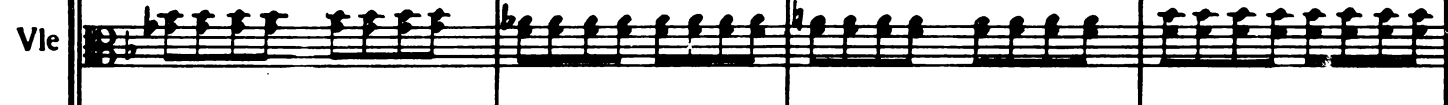
I.



II.



Vle



Vc. Cb.



Fl. Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *pp*

Fg. *a2* *pp*

Cor. Fa *a2* *pp*

Trb. Sib *a2*

Tp.

G. C.

CL. dub- bio, è mio schia-vo di già.)

TI. dub- bio, è mio schia-vo di già.)

D. RA. l'a - ria di gra-zia e bon-tà?)

DAN. brec - cia di già. (Ma al fi - nir del-la no - stra com-me - dia che tra -

D. MA. -len-za di-vien ma - e - stà.)

CORO -stin - gue - rà.

-stin - gue - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *p*

Cl. Do *p*

Fg.

Cor. Fa

Ti.

DAN. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, do-li-ra, non v'è - ge-dia qui na - scer do-vrà!)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Bzz* *pp*

Vc. Cb. *Pizz.* *pp*

Fl. Ott.

Cl. Do

Cl.

Ti. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è dub-bio mio schia-vo di già.)

D. RA. (Be-stia!)

DAN. (Di-co be-me?)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Cl.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp

pp


dub-bio è mio schia-vo di già.) (Ei mi guar - da, so-

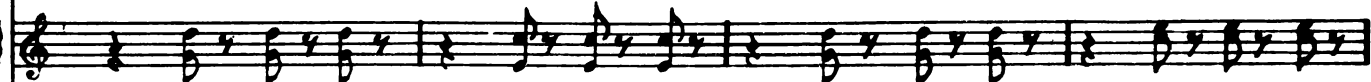
(Ei mi guar - da, so-


(Ah! per - chè qui non

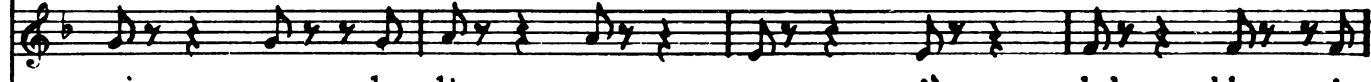
(Grazie.) Ma al fi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-


(È già cot - to, stra-


Fg. 

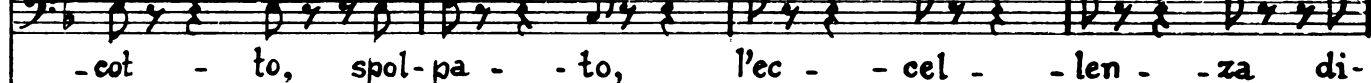
Cor. Fa 


Cl. 
-spi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, mio


Fl. 
-spi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, mio


D. RA. 
vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di

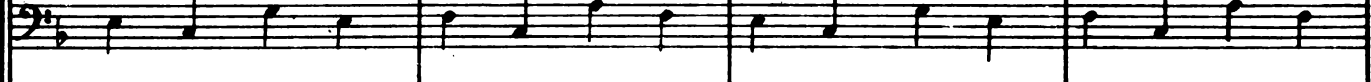
DAN. 
- ge - dia qui na - soer do - vrà! maafi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra -

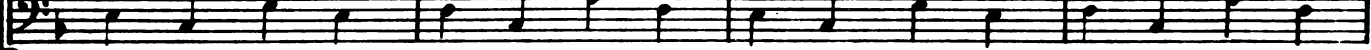
D. MA. 
- cot - to, spol - pa - - to, l'ec - - cel - - len - - za di -

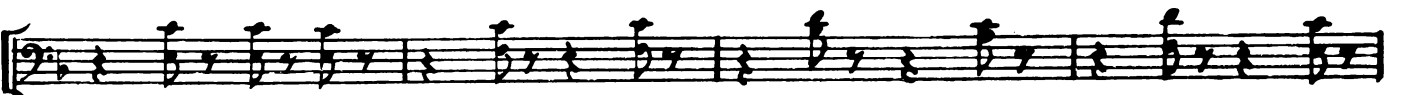
I. 
Vni

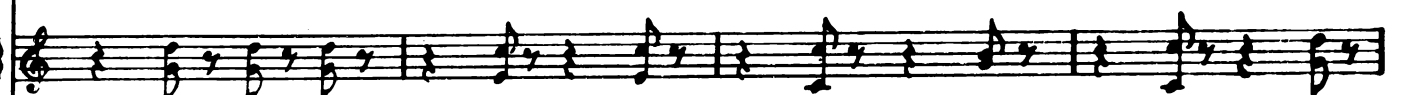
II. 
Vni

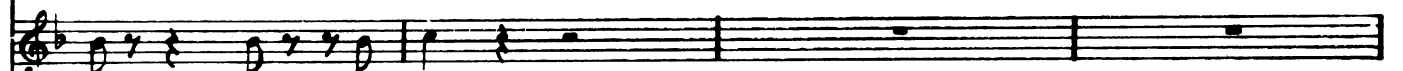
Vle 

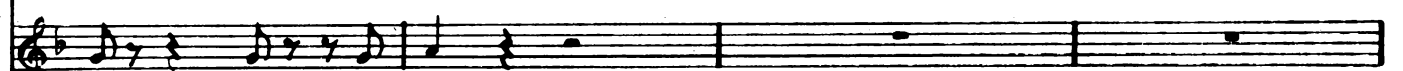
Vc. 

Cb. 


Fg. 

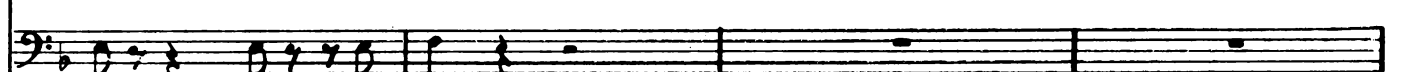
Cor. Fa 

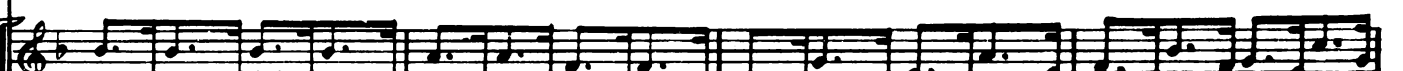
CL. 
schia - voè di già.)


TI. 
schia - voè di già)

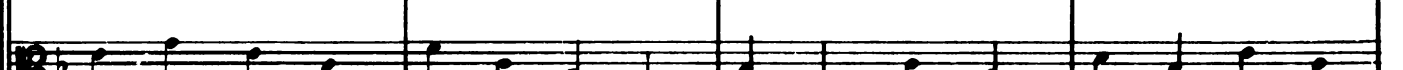
D. RA. 
gra - zia e bon-tà?)

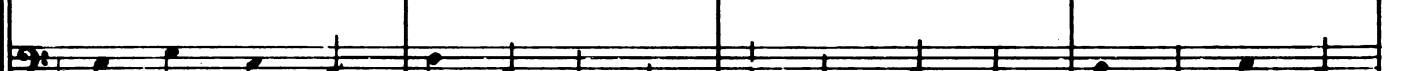
DAN. 
-ge dia qui na - scer do - vrà! maal fi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra -

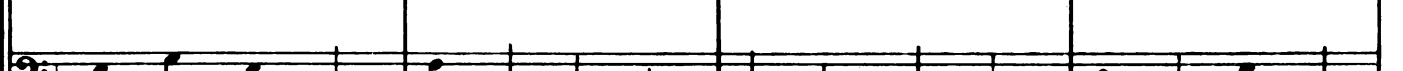
D. MA. 
-vien ma - e - stà.)

I. 
Vni

II. 
Vni

Vle 

Vc. 

Cb. 

Unili

Fl. Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Do *f* *ff*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

DAN. *f*
 - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! che _____ tra - -

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *Arco*

Vc. *f* *Arco*

Cb. *f* *Arco*

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for a single flute (labeled 'Unili'). The woodwind section includes Flute/Oboe (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), and Clarinet in D (Cl. Do). The brass section includes Bassoon (Fg.), Horn in F (Cor. Fa), and Trumpet in B-flat (Trb. Si b). The string section consists of Violins I and II, Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (DAN.) is also present. Dynamics are marked with 'f' and 'ff'. The string parts are marked 'Arco' from the third measure onwards. The vocal line has a long pause indicated by a line with a dash. The score is divided into four measures across the page.

45

Fl. Ott. *f* *pe cresc.*

Ob. *f* *pe cresc.*

Cl. Do *f* *pe cresc.*

Fg. *f* *pe cresc.*

Cor. Fu *f* *pe cresc.*

Trb. Si b *f*

Tp. *f* *pe cresc.*

CL. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-

TI. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-

D. RA. (Ah per- chè qui non vie- ne co-

DAN. -ge - dia qui na - -scer do - vrà!

D. MA. (È già cot-to, stra-cot-to, spol-

CORO
Sce - gli la spo - sa, af - -
Sce - gli la spo - sa, af - -

45

I. Vni *f* *pe cresc.*

II. *f* *pe cresc.*

Vle *f* Div. *pe cresc.*

Vc. Cb. *f* *pe cresc.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Sib

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?

che tra - ge - dia na - sce -

-pa - to, l'ec - cel - len - za di vien ma - e - stà

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

Unite

Fl. Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. Fu
Trb. Si b
Tp.
G. C.
CL.
TI.
D. RA.
DAN.
D. MA.
CORO
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ra *che* *tra*
-tà... *-tà...*
di *di* *di*
mi *mi* *mi*

p *p* *p* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 218, contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fu), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), and Trombone (Tp.). The brass section includes a C Trumpet (G. C.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also staves for Clarinet in G (CL.), Trombone in C (TI.), and vocal soloists: D. RA. (Dramatic Soprano), DAN. (Dramatic Alto), and D. MA. (Dramatic Tenor). A Chorus (CORO) is represented by two staves. The vocal parts have lyrics: 'ra che tra' and 'di di di'. The chorus has the syllable '-tà...'. The string parts have a dynamic marking of *p* (piano) starting in the second measure of the lower section. The woodwinds and brass have rests throughout the piece.

Fl. Ott. *f* *pe cresc.*
 Ob. *f* *pe cresc.*
 Cl. Do *f* *pe cresc.*
 Fg. *f* *pe cresc.*
 Cor. Fa *f* *pe cresc.*
 Trb. Si b *f* *pe cresc.*
 Tp. *f* *pe cresc.*
 G. C. *f*
 CL. *f*
 TI. *f*
 D. RA. *f*
 DAN. *f*
 D. MA. *f*
 CORO *f*
 I. Vni *f* *pe cresc.*
 II. Vni *f* *pe cresc.*
 Vle *f* *pe cresc.*
 Vc. Cb. *f* *pe cresc.*

a2 *a2* *a2*

schia - - vo è di già. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-
 schia - - vo è di già. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-
 gra - - zia e bon-tà? (Ah per- chè qui non vie-ne co-
 -ge- dia qui na - scer do - vrà!
 -vien ma - - e - stà. (È già cot-to, stra-cot-to, spol-
 si si sce - gli la spo - sa, af - -
 si si sce - gli la spo - sa, af - -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?

che tra - ge - dia na - sce -

-pa - to, l'ec - cel - len - za di vien ma - e - stà

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

Unite

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ra *che* *tra*

di *di*

-tà... *-tà...*

mio *mio* *di*

p *p* *p* *p*

46

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Sib

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

schia - - vo è di già, mio schia - vo è di
 schia - - vo è di già, mio schia - vo è di
 gra - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -
 - ge - dia qui na - scer do - vrà, qui na - scer do -
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -
 si si si sen vo - la l'e -
 si si si sen vo - la l'e -

46

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fu

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

già, mio schia - vo è di già, mio

già, mio schia - vo è di già, mio

-tà, di gra - zia e bon - tà, di

-vrà, — qui — na - scer do - vrà, qui

-stà, di - vien ma - e stà, di -

-tà, sen vo - la l'e - tà, sen

-tà, sen vo - la l'e - tà, sen

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

schia - - vo è di già.)

schia - - vo è di già.)

gra - - zia e bon - tà?)

na - scer, qui na - scer do - vrà!)

- vien ma - e - stà.)

vo - la l'e - tà.

vo - la l'e - tà.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 224. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg. a2). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Si b), Trombone (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also vocal parts for a Chorus (CORO), and soloists: D. RA. (Dramatic Soprano), DAN. (Dramatic Alto), and D. MA. (Dramatic Bass). The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic scene. The music is written in a major key with a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics such as 'schia - - vo è di già.)', 'gra - - zia e bon - tà?)', 'na - scer, qui na - scer do - vrà!)', '- vien ma - e - stà.)', and 'vo - la l'e - tà.' The instrumental parts provide accompaniment and texture.

This musical score page, numbered 225, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Fl. Ott.** (Flute, Oboe): Treble clef, featuring woodwind entries with dynamic markings *f* and *ff*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing sustained chords.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing sustained chords.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, starting with a dynamic marking *a2* and playing a melodic line.
- Cor. Fa** (Cor Anglais): Treble clef, playing sustained chords.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing sustained chords.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic melodic line.
- G. C.** (Cello/Double Bass): Bass clef, playing a simple harmonic accompaniment.
- Vm I.** (Violin I): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vm II.** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a melodic line.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and woodwind entries.

RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI

Allegriſſima - mente, che bei quadri! che bocchine, che

RECITATIVO

CLO. (con inchino)

ci-glia! siete l'ot-tava e nona mera - viglia: già tales pa-tris, talom fi - lios. Grazie.

D. MAG. (curvandosi) **DAN.** (a Ramiro)

Altezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

RAM. (a Dandini) **DAN.** (a Ramiro)

bene?) (Cominci a dirle grosse.) (Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-

D. MAG. (piano alle figlie con compiacenza) **DAN.**

-rar.) (Bel Princi - pol-to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di-

D
 - scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri-tornato, e il mio pa-pà tro-

D
 - va-to; che fra i quondam è capitombo-lato, e spirando ho ordi-na-to che a vi-sta qual cam-

D
 - biale io sia sposato, o son disere-da-to; fatto ho un in-vi-to a tut-to il vi-ci-

D
 - nato, e trovando un boccone deli-ca-to, per-me l'ho desti-na-to: ho detto, ho

D. MAG. (soppresso) GEN. (entrando osserva l'abito del Piu. cipe, e Ramiro che la guarda)
 detto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza su-blime!) (Ih! che bell' abito! E quell'altromi

RAM. DAN.
 guarda!) (Ecco co-le-i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

CLO. TIS.

braccio ai nostri cavalieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

(Clorinda e Tisbe escono)
D. MAG. (a Cenerentola)

CEN. DAN.

...nir. Che fai tu qui? Il cappello e il bastone. Eh! Signor sì. Per-se-gui-ta-te

(Dandini parte)
D. MAG.

presto con i piè baronali i magnifici miei quarti reali. Monti in carrozza, e

(D. Magnifico entra nella camera dove è entrata Cenerentola)
RAM. D. MAG. (di dentro in collera) RAM. CEN. (esce) D. MAG. (esce)

vengo. (Eppur co-le-i vo' rive-der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti-te. Il tempo

RAM. D. MAG. (a Cen.) CEN.

vola. (Che vorrà?) Vuoi la sciarma? Una pa-ro-la.

V. Quintetto

Allegro

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Trombone

Timpani

CENERENTOLA

DON RAMIRO

DANDINI

DON MAGNIFICO

ALIDORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *p*

p

in Do *p*

f

a2 *p*

in Do *p*

in Do *p*

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Signor,.... u. na pa. ro. la, una pa.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.

ro.la:

Si gnor...

p

a2

f

OH SIR

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

p

f

CEN.

rall.

.... in casa, in ca.sa di quel Princi. pe, un' o - ra, un' o - ra....

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

rall.

p

Pizz.

p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Cor. *f*

Do

Trb. *a2 f*

Do

Trbn. *f*

CEN. *f*

so - - - la, por - ta - te - mi a bal - lar, in ca - sa di quel

I. *f*

Vni *p*

II. *f*

Vle *p*

Vc. *f* Arco *p*

Cb. *f* *p*

CEN. *f*

Prin - - - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* I.

Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p* Do

Trb. *f* Do

Trbn.

CEN. *f*
so - la, por - - - ta - te - - - mia bal - - - lar, un'

I. *f* *p* Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* UNITI Arco

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. *f* *p* I. Do

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p* Do

CEN. *f*
o - - - ra..... so.la, por - ta - te - mia bal -

I. *f* *p* Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. Do *f* *p* I.

Fg. *f*

Cor. Do *a2* *f* *p*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

CEN. *f* *p*

. lar, por - - - ta - te - mia bal - lar, por - ta - te - mia bal -

I. *f* *p*

Vni

II. *f* *p*

Vle *Div.* *f* *Unite* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbu. *f*

CEN. *p*
-lar, por - - - ta - te mia bal - lar.

D. MA. *f*
ih! ih! ih!

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vcl. *f* *p*
Div. *p*
Unite
Div. *p*

V. Ch. *f*

Fl.

Cl. Do

Cor. Do I.

DAN. *(osservando Ramiro immobile)*
Co-s'e'p Qui fa la statua?

D. MA. ih! La bel - la Ve - nere! Vez.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. p

Fl.

Cl. Do

Fg. I. f

Cor. Do I. f

D. RA. *(a Darvalini)*
Si - lenzio, ed os - ser -

D. MA. - zo - sa, pom - po - set.ta! Sgua - ja - ta, co - va - ce - ne.

I. Vni

II. Vni

Vle Unite f

Vc. Cb. f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.
Fg.

Cor.
Do

Trb.

Trbn.

D. RA.
-viamo ed os.ser - viamo.

D. MA.
-re, co.va ce - ne - re! la.sciami, la.sciami, deggio an.dar, la

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 236, features a full orchestral arrangement and two vocal soloists. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon I (Fg. I.), Cor Anglais in D (Cor. Do), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Double Basses (D. RA. and D. MA.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal soloists are labeled D. RA. and D. MA. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the piece with various instruments and vocalists. The second and third measures continue the musical development. The fourth measure features a dramatic crescendo, marked with a forte (f) dynamic and a hairpin crescendo symbol, leading to a powerful climax. The vocalists sing: 'viamo ed os.ser - viamo.' (D. RA.) and '-re, co.va ce - ne - re! la.sciami, la.sciami, deggio an.dar, la' (D. MA.). The instrumental parts include complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained chords in the brass.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.

Trbn.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ve - ne.re! co - va ce - ne.re! oh! la - scia - mi, deg - gio an -

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

- dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an -

48

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I. p*

Do

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

C.E.V.

Ma una mez.

D. RA.

Mi sen.to la . ce . rar.

DAN.

Ma an . dia . mo o non an . diamo?

D. MA.

- dar.

48

I. *tr... p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CEN. *- zio-ra, un quar-to... (trattenendo con Magnifico)*

D. RA. *Fer - ma - te.*

DAN. *Fer - ma - te.*

(alzando minaccioso il bastone)

D. MA. *Ma la-sciami, o ti stri-to-lo, ma la-sciami, o ti stri-to-lo.*

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *Arco*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. MA.
Se - re - nis - sima! (Ma vat - te - ne; ma vat - tene.) Al - tez.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do

Trb.
Do

D. MA.
(cavatando e rispettoso a Dandini)
- zis - si - ma! Ser - vac - cia i - gno - ran - tis - si - ma, ser - vac - cia i - gno - ran - tis - si - ma!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

CEN. Cio - è...

D. RA. Ser - va?

DAN. Ser - - - va?

D. MA. Vi - - -

I. Vni *p* *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Do I. *p*

D. MA. - lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p* Div.

Vc. Cb. *f* Arco

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Do

D. MA.

- cien - te, vuol far la suffi. cien - te, la ca - ra, l'avve-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

49

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Do

D. MA.

- nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca.me.ra, va in came.ra, va in camera, va in

49

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

D. MA. *f*
ca.me.ra la pol.ve.re, la pol.ve.re, la pol.vere a spaz.zar, la pol - vere a spaz.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 243, features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal line, labeled 'D. MA.', is in bass clef and contains the lyrics 'ca.me.ra la pol.ve.re, la pol.ve.re, la pol.vere a spaz.zar, la pol - vere a spaz.' The orchestration includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornet in D, Trumpet in D, Trombone), and strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The woodwinds and brass parts play sustained chords, with dynamic markings of *f* (forte) and accents. The string parts include a rhythmic pattern in the lower strings and sustained chords in the violins and viola. The score is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score is arranged in a system with 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *p*, *pp*, and a fortissimo (*f*) tremolo in the third measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, and a fortissimo (*f*) tremolo in the third measure.
- Cl. Do** (Clarinete in Do): Treble clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, and a fortissimo (*f*) tremolo in the third measure.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, and a fortissimo (*f*) tremolo in the third measure.
- Cor. Do** (Corni in Do): Treble clef, notes with dynamic *a 2* (second octave).
- Trb. Do** (Trombe in Do): Treble clef, notes with dynamic *a 2* (second octave).
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *p*.
- D. RA.** (Soprano): Treble clef, notes with dynamic *ff*.
- D. MA.** (Tenore): Bass clef, notes with dynamics *pp*, *f*, *pp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *pp*.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, notes with dynamics *p*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*.
- Vle.** (Viola): Bass clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.
- Vc. Cb.** (Violoncelli e Contrabbassi): Bass clef, notes with dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Vocal lyrics:

D. RA. Or o.ra la mia

D. MA. - zar: va in ca.me.ra, va in ca . me . ra la pol.ve.re a spaz. zar.

Vle. UNITE

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
col - le - ra, or o - ra la mia col - le - ra non posso più fre -

DAN.
Ma ca.ro don Ma.gni.fi.co, ma ca.ro don Ma.gni.fi.co,

I.
Vni
f

II.
f

Vle
f

Vc.
Cb.
f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do
a 2

Trbn.

D. RA.
- nar, non mi so fre - nar, non mi so fre -

DAN.
via non la strapaz - zar, non la stra - paz - zar, non la stra - paz -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 246) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.) with a first alternate (a 2). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do) with a first alternate (a 2), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). Two vocal soloists, D. RA. and DAN., are featured with lyrics in Italian. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CEN. *(con tono d'ingenuità)*
Ah! sempre fra la ce - nere, sem - pre do - vrò re - star? ah!

D. RA. - nar.

DAN. - zar.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl.
Do

Fg.

CEN.
sem pre fra la ce - ne.re, sem pre do.vrò re - star? Si.gno - ri; per.su - a -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.
-de.te.lo, por - ta - te - mia bal - lar.Star sempre fra la ce - - - ne.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
ARCO f

Cb.
ARCO f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.

- re? Si - gno - ri, per su - a - de - te - lo, por - ta - te - mia bal -

D. RA.

Or o - ra la mia col - le - ra, or

DAN.

Ma ca - ro don Ma - gni - fi - ce,

D. MA.

Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p* I.

Cor. Do *p*

GEN. - lar, por -

D. RA. o - ra la mia col.le.ra non pos - so piü fre -

DAN. ma ca - ro don Ma - gni - fi.co,

D. MA. sguaja - - - ta co - va ce - ne - re, co - va ce - ne -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. I. *f*
 Do *f*
 Fg. *f*
 Cor. Do *f*
 Trb. Do *f*
 Trbn. *f*
 GEN. *f*
 - ta - te - mia bal - lar, por - - - ta - te - mia bal -
 D. RA. *f*
 - nar, no, no...
 DAN. *f*
 ca - - - ro... via
 D. MA. *f*
 - re, ca - - - ra!...
 I. Vni *f*
 II. *f*
 Vle *f* Div. *p* Unite
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. I. *p* *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *p* *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

GEN. *p*

- lar, por - ta - te - mia bal - lar, por - -

D. RA. *f*

no, no,

DAN. *f*

non la stra - paz - zar, ca - ro,

D. MA. *f*

sguaja - - - ta! ca - ra,

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* Div.

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *p* *f*

Fg. *f* a 2

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

GEN. *ta - te - mia bal - lar, por - ta - te - mi a bal.*

D. RA. *più non mi so fre - nar, più non mi so fre.*

DAN. *via non la stra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra paz -*

D. MA. *va in ca - mera a spaz - zar va in ca. me - ra, va in ca. me - ra la pol. ve. re a spaz.*

I. Vni *p* *f*

II. Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

UNITE

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f* a 2

Fg. *f* a 2

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

GEN. *f*

D. RA. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

lar, por - - - ta - - - tem a bal.lar, porta - tem a bal -
 -nar, più non mi so fre.nar, più non mi so fre -
 -zar, ca.ro, ca.ro, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz -
 -zar, va in ca.me.ra, va in ca.me.ra la pol.ve.rea spaz.zar, la pol.ve.re a spaz.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Tib.
Do
a 2

Trbn.

CEN.
- lar, porta - temi a bal - lar, porta - temi a bal - lar.

D. RA.
- nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

DAN.
- zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

D. MA.
- zar, la pol - ve - rea spaz - zar, la pol - ve re a spaz - zar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

CAMBIA IN Si p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f* I. *p* 3

Cor. *f* CAMBIA IN Mi b *p* 3

Do *f*

Trb. *f* CAMBIA IN Mi b

Do *f*

Trbn. *f* *p* 3

(nel momento che don Magnifico staccasi da Cenerentola ed e' tratto via da Dandini, entra Alidoro con l'uccino aperto.)

52 *Allegro moderato*

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p* *f* *p* 3

Ob. *f* I. *f* I.

Cl. *f* *p* 3

Si b *f* I.

Fg. *f*

Cor. *f* *p*

Mi b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

I. Vni *f* *p* 3

II. *f* *p* 3

Vle *f* *p* 3

Vc. *f* *p* 3

Cb. *f* *p* 3

Fl. I. a 2. f

Ob. I. a 2.

Cl. Si b I. a 2.

Fg. I. p

Cor. Mi b

Trbn. p

AL. Qui nel mio co-di-ce del-le zi-tel-le, con don Ma-gni-fi-co stan tre so-

I. Vni p

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. f p

Ob. f I. 3. p

Cl. Si b f I. 3. p

Fg. f I. p

Cor. Mi b f

Trb. Mi b f

Trbn. f

AL. -rel-le, stan tre so-rel-le. Or che va il Prin-ci-pe la spo-sa a

(a don Magnifico)

I. Vni f p

II. p

Vle p

Vc. Cb. p

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Mi b

Trbn.

AL. scegliere, or che va il Prin-ci - pe la sposa a scegliere, la ter-za fi - glia io vi do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Trbn.

AL. mando. *(confuso)* Ter - - - za so.

D. MA. Che terza fi - glia mi va fi - gliando? che terza...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I. 3

Cl. Si b *f* *p* 3 I. 3

Fg. *f*

Cor. Mi b *f* *p*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

AL. *f* *p*
_ rella. Ep. pur nel co. di. ce non è co.

D. MA. *f* *p*
El. la... mo - ri.

I. Vni *f* *p* 3

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

GEN. *(ponendosi in mezzo con ingenuità)*
 (Ah! di me parla.no, ah! di me parlano) No, no, non mo.ri.

AL. *si.*

D. MA. *Stazit.ta li, stazit.ta*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div.* *pp* *Unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *2^a* *p*

Cl. Si b *2^a* *p*

Fg. *1.* *p* *3*

Trbn. *p* *3*

D. MA. *ALIDORO*
li, stazitta li, stazitta li. Guarda . te qui!

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

53

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Si b *f* *p* *f*

Fg. *f* *f*

Cor. Mi b *f* *p* *f*

Trb. Mi b *f* *a 2* *f*

Trbn. *f* *f*

D. RA. *a piacere*

(batandola in un cartone)

D. MA. *Se tu re.spi.ri, se tu re.spi.ri, ti scanno qui.*

El-la mo.

53

col canto

I. Vni *f* *p* *f*

II. Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b *a 2*

Trb.
Mi b *a 2*

Trbn.

D. RA.
ri?

DAN.
(a piacere)
El.la mo. ri?

D. MA.
Al. tez.za Al.

I.
Vni *pp*

II.
pp

Vle *pp*

Vc.
Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. Si b *p*

D. MA. *tezza, mo - ri.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg. *p*

Cor. Mi b I. *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

54 *Andante*

Fg. *p*

D. MA. *p*

Nel vol.to e sta . ti.co di que.sto e quel. lo si legge il vor. ti . ce del lor cer.

54 *Andante*

I. Vni *p* Pizz.

II. Vni *p* Pizz.

Vle *p*

Vc. Cb. *p* Pizz.

Fg.

CEN.

D. MA. *p*

Nel vol . to e .

- vel . . . lo, che on deg . gia e du . bitae in . . . cer . to

I. Vni

II. Vni

Vle *p* Pizz.

Vc. Cb.

Cl. *Si b*

Fg.

CEN.

DAN.

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

sta - ti.co di questo e quel - lo.. si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer.

Nel vol - to esta - ti.co di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti -

sta.

Arco

Cl. *Si b*

Fg.

CEN.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

- vel - lo, che ondeg - - - gia e du - bi.ta e in - - - cer - to

- ce,

Fizz.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Si b *p dolce*

CEN.

D. RA. *sta,* si..... legge il vor . . . ti . ce

DAN. Nel.... volto e sta . ti . co di que . . . sto e quel . lo — si,..... legge il vor . . . ti . ce

D. MA. si legge il vor . ti . ce del lor cer . vel . lo, si legge il vor . ti . ce del lor cer .

AL. Nel.... volto e sta . ti . co di que . . . sto e quel . lo... si,..... legge il vor . ti . ce del lor cer .

Si legge il vor . ti . ce dellor cer . vel . lo, si legge il vor . ti . ce del lor cer .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

CEN.

del..... lor cer.vel - - lo che ondeg - gia ein - cer - to sta.

D. RA.

del..... lor cer.vel - - lo che on - deg - gia ein - cer - to sta, nel volto esta . ti.co di

DAN.

- vel . lo che ondeggia e dubita e in .cer.to sta, in - cer - to sta, si legge il ver.ti.ce

D. MA.

- vel . lo che ondeggia e dubi.ta e in .cer.to sta, in - cer - to sta, nel volto esta . ti.co di

AL.

vel . lo che ondeggia e dubi.ta e in .cer.to sta, in - cer - to sta, si legge il

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

si..... legge il vor... ti.ce del..... lor cervel... lo che on.

que - sto e quel - lo.... si..... legge il vor... ti.ce del..... lor cervel... lo che on.

del lor cervel.lo, si legge il vortice del lor cervel.lo che ondeggia e dubita e in cer.to

que - sto e quel - lo.... si..... legge il vortice del lor cervel.lo che ondeggia e da bi.ta e in cer.to

vortice del lor cervel.lo, si legge il vortice del lor cervel.lo che ondeggia e dubita e in cer.to

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

p

CEN.
 - deg - giain - cer - to sta eincerto sta eincerto sta e in

D. RA.
 - deg - giain - cer - to sta eincerto sta eincerto sta eincer -

DAN.
 sta ein - cer - to sta eincerto sta eincerto sta eincer - -

D. MA.
 sta ein - cer - to sta eincerto sta eincerto sta eincer - -

AL.
 sta ein - cer - to sta ein - cer - to sta.

I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

55 Allegro vivace

UNITI

Fl. Ott. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Ci. Si b *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. Mi b *CAMBIA IN Do* *p* *cresc.* *f*

Trb. Mi b *CAMBIA IN Do* *p* *cresc.* *f*

Trbn. *p* *cresc.* *f*

CEN. *p* *cresc.* *f*
 - cer - to sta in - - - cer - to sta

D. RA. *p* *cresc.* *f*
 - - - to sta in - - - cer - to sta

DAN. *p* *cresc.* *f*
 - - - to sta in - - - cer - to sta

D. MA. *p* *cresc.* *f*
 - - - to sta in - - - cer - to sta

AL. *p* *cresc.* *f*
 in - cer. to sta in - - - cer - to sta

55 Allegro vivace

Arco

I. Vni *p* *cresc.* *f*

II. Vni *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. (in Do)

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

in - cer - to sta.

in - cer - to sta.

in - cer - to sta. (*fra'denti, trascinando Cenerentola*)

in - cer - to sta. Se tu più mormori so.lo u. na sil. la. ba, un ci. mi.

in - cer - to sta.

p

p

p

p

Cl. *a 2*
 si \flat
 Fg. *a 2*
 Cor. Do
 D. MA.
 - te. ri. o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

I. Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.

Ob. *a 2*
p cresc.
 Cl. *a 2*
 si \flat
 Fg. *a 2*
cresc.
cresc.
 Cor. Do
cresc.
 Trb. Do
p cresc.
 Trbn.
p cresc.
 Tp.
 " "
 GEN.
 D. MA.
 - rà.
 AL.

Deh soc. cor. re. te. mi, deh non la - sciate mi... ah! di me mi. se. ra che mai sa. rà? che mai sa.

Via me - no strepi. to: fa - te si - len - zio,

I. Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

I. Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

UNITI

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. *p cresc.*

CEN.
-rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?

D. RA.
Via conso - la. te vi: signor, la.

DAN.
Io sono un principe, o so. no un

D. MA.
Se tu più mormori

AL.
o qual - che scanda. lo qui na - sce - rà: via me. no

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.
- scia.te.la. (Giala mia fu.ri.a crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo

DAN.
cavo.lo?vi mando al diavo.lo: ve.ni.te qua, ve.ni.te qua, ve.ni.te qua, ve.ni.te

D. MA.
so - lo u - na sil.la.ba, un ci - mi - te.ri.o qui si fa

AL.
strep.i.to: fa - te si - len.zio, o qualche scandalo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. si b *a 2 ff*

Fg. *a 2 ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *f ff*

Tp. *ff*

CEN. *f*
Deh soc. cor - re - te.mi, deh non la - scia - te.mi

D. RA. *f*
va, *crescendo va.*) Via con. so - la - te.vi: si - gnor, la - scia - te.la.

DAN. *f*
qua, ve.ni.te qua, Io so.no un prin.ci.pe, o so.no un ca.volo?

D. MA. *f*
rà. Se tu più mor.mori so.lo u.na sil.la.ba,

AL. *f*
qui.na.sce.rà. Via me.no stre.pi.to: fa.te si.len.zio,

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*
Div.

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ah di me mi se ra che mai sa ra?..... Deh! soc cor re te mi,

(Già la mia fu ri a cre scen do va.)..... Via con so la te vi:

vi mando al dia vo lo: ve ni te qua. Io so no un prin ci pe,

un ci mi te ri o qui si fa ra. Se tu più mor mo ri

o qualche scanda lo qui na sce ra. Via, me no stre pi fo:

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
deh non la - scia - te mi, ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà?.....

D. RA.
si - gnor, la - scia - te la. (Già la mia fu - ri - a crescen - do va.).....

DAN.
o so - no un ca - vo - lo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te qua.

D. MA.
so - lou na sil - la ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà

AL.
fa - te si - len - zio, o qualche scanda - lo qui na - sce - rà.

I.
Vni

II.
Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
Deh soc - cor - re - te - mi, deh! non la - scia - te - mi... ah di me

D. RA.
Via con - so - la - te - vi: si - gnor, la - scia - te - la. (Già la mia

DAN.
Io so - no un prin - ci - pe, o so - no un ca - vo - lo? vi man.deal

D. MA.
Se tu più mor - mo - ri so - lou - na sil - la - ba, un ci - mi.

AL.
Via me - no stre - pi - to; fa - te si - len - zio, o qual.che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl. Ott. *f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Si b *a 2 f*

Fg. *a 2 f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CEN.
mi - se - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

D. RA.
fu - ri - a cre - scen - do va, cre - scen - do va, cre - scen - do

DAN.
dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

D. MA.
te - ri - o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa

AL.
scan - da - lo qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

- ra? che? che?

va, si, si.)

qua, si, si.

- ra, si, si.

- ra, si, si.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Cor. Do *p*

Tp. *p*

CEN. Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . . .

D. RA. Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . . .

DAN. *sottovoce*
Nel vol.to e . sta . ti . co

D. MA. *sottovoce*
Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . lo,

AL.

I. Vni *p*

II. *Pizz.* *p*

Vle *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *p*

Cb.

Cl.
Si b

Cor.
Do

Tp.
p

CEN.
- lo..... si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer.

D. RA.
- lo..... si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer.

DAN.
di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deggia e

D. MA.
si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deggia e

AL.
si leg - ge il vor - ti - ce del lor cer - vel - lo che on - deggia e

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
si b

Fg.

Cor.
Do

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p

vel. - lo che on - deg - gia e in - cer - to sta.

vel. - lo che on - deg - gia e in - cer - to sta.

du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Do

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel lo si

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel lo si

sottovoce

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - lo

sottovoce

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - lo,

p

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Do

CEN.
leg-ge il vor - ti - ce del lor... cer - vel - lo che on -

D. RA.
leg-ge il vor - ti - ce del lor... cer - vel - lo che on -

DAN.
si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel.lo che on, deggia e du. bi. ta in cer. - to

D. MA.
si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel.lo che on, deggia e du. bi. ta in cer. - to

AL.
si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel.lo che on, deggia e du. bi. ta in cer. - to

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 285) features a variety of instruments and vocal soloists. At the top, the woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). Below them are the Cor Anglais (Cor. Do) and the Cello (CEN.). The vocal soloists are CEN., D. RA., DAN., D. MA., and AL., each with their own line of music and lyrics. The string section at the bottom consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Cello/Double Bass (Vc. Cb.). The lyrics for the vocalists are: CEN. and D. RA. sing "leg-ge il vor - ti - ce del lor... cer - vel - lo che on -"; DAN., D. MA., and AL. sing "si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel.lo che on, deggia e du. bi. ta in cer. - to". The woodwinds and strings provide accompaniment throughout the piece.

Ott.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Cor.

Do

Trb.

Do

Trbn.

Tp.

CEN. .deg - - gia e in - cer - to..... sta.

D. RA. .deg - - gia e in - cer - to..... sta.

DAN. sta in - cer - to sta.

D. MA. sta in - cer - to sta. Se tu più mormori so.lo u. na

AL. sta in - cer - to sta.

I. *p* Arco

II. *p* Arco

Vle *p* Arco

Vc. *p* Arco

Ch. *p*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

D. MA.
sil.la.ba uncimi - te. ri. o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* *p cresc.*
Si b

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Do *cresc.*

Trb. Do *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp.

CEN. *p*
Deh soc.cor. re. te. mi, deh non la. scia. te. mi... ah di me mi. se. ra che mai sa. rà? che mai sa.

D. MA.
- rà.

AL.
Via me - no strepi. to: fa - te si - len - zio,

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

UNITI

Fl.
Ott.

Ob.
a 2

Cl.
Si b
a 2

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

CEN.

ra? che mai sa - ra? che mai sa - ra? che mai sa - ra?

D. RA.

Via con so - la - te - vi - signor, la -

DAN.

Io sono un principe, o sono un

D. MA.

Se tu più mormori

AL.

o qualche scanda - lo qui na - sce - ra: via me - no

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f

f

f

f

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

D. RA.
scia.te.la. (Già la mia fu.ri.a crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo

DAN.
ca.vo.lo?vi mando al diavo.lo: veni.te qua, veni.te qua, ve.ni.te qua, veni.te

D. MA.
so - lou - na sil.la.ba, un ci - mi - te.ri.o qui si fa

AL.
strep.i.to: fa - te si - len.zio, o qualche scandalo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN. Ah! di me mi - se - ra che mai sa -

D. RA. va, *crescendo* va. Già la mia fu - ri - a *crescen.do*

DAN. qua, ve - ni - te qua. Vi man.do al dia - vo - lo: ve - ni - te

D. MA. - rà. Se tu più mormori so.lou.na sil.la.ba,un ci.mi . te.ri.o qui si fa

AL. qui na - sce - rà. Via me.no strepi.to, fa.te si - lenzi.o. o qualche scandalo qui nasce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do *a 2*

Trb. Do *a 2*

Trbn.

Tp. *ff*

CEN. *ra?* ah di me mi - se - ra che mai sa - ra?

D. RA. va.) Via conso - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo va,

DAN. qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te qua,

D. MA. - ra, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - ra.

AL. - ra, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche scanda - lo qui nasce - ra.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

che mai sa - rà? Ah! di me mi - se - ra

D. RA.

cre - - - scen - - - do va. Già la mia fu - ri - a

DAN.

ve - - - ni - - - te qua. Vi mando al diavo - lo,

D. MA.

qui si fa - - - rà. Se tu più mormori solo una sillaba, un cini -

AL.

qui na - - - sce - - - rà. Via meno strepito, fa te si - lenzi.o, o qualche

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Do a 2

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
che mai sa - rà? ah di me - mi - se - ra che mai sa -

D. RA.
cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciate la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

DAN.
ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te

D. MA.
- teri - o, qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa

AL.
scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

CEN.
-rā? che mai sa . . . rā? Deh soccor. re. temi, deh! non la .

D. RA.
va, cre - - - scen - - - do va.) Via conso. la. te. vi; si. gnor, la .

DAN.
qua, ve - - - ni - - - te qua. lo son un principe, o sono un

D. MA.
-rā, qui si fa - - - rā. Se tu più

AL.
-rā, qui na - - - sce - - - rā.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cl. Si b.

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

CEN.

- scia.te.mi, deh soccor - re.te.mi,deh, non la - sciate.mi, deh soccor. re.te.mi, deh non la. scia.te.mi, ah di me

D. RA.

-sciate.la; via con.so - la.te.vi; si.gnor la - sciate.la; via conso - la.te.vi; signor,la - sciate.la.(Già la mia

DAN.

ca.vo.lo, io so.no un principe, o sono un cavo.lo, io sonoun principe, o so.no un cavo.lo?vi mandoal

D. MA.

mormori so - lo u - na sil.laba un ci - mi - te.ri.o

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. Do *cresc.*

Trb. Do *a 2 cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

CEN. mi-se-ra che mai sa-rà? Deh! soccor-re-te-mi, deh! non la-sciatemi, deh soc-cor-re-te-mi, deh non la-

D. RA. fu-ri-a *crescendo* va.) Via conso-la-te-vi, signor, la-scia-te-la; via conso-la-te-vi; signor, la

DAN. diav-lo, veni-te qua. Io sono un princi-pe, o sono un ca-vo-lo? io sono un princi-pe, o so-noun

D. MA. qui si fa-rà. Se tu più mormori so-lo una sil-la-ba, se tu più mormo-ri so-lo ana

AL. Via me-no stre-pi-to, via me-no

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

F.
Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do
a 2

Trbn.

Tp.

CEN.
-sciate.mi, deh! soccor - re.te.mi, deh! non la - sciate.mi, ah di me mi.se.ra che mai sa - rà? che

D. RA.
-scia.te.la; via conso - la.te.vi; signor, la - sciate.la. (Già la mia fu.ri.a crescendo va, cre -

DAN.
cavo.lo, io son un principe, o sono un cavo.lo? vi mando al diavo.lo, veni .te qua, ve -

D. MA.
sil.la.ba, se tu piü mormori so.lo una sil.la.ba, un ci.mi - te.ri - o qui si fa - rà, qui

AL.
stre - pi - to, o qualche scan.da - lo qui na - sce - rà, qui

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Unite

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

mai sa - rà? che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra
 - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia fu - ri - a
 - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi mando al dia - vo - lo
 si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o
 na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qualche scanda - lo

I. Vni

II Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. si b

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

GEN. che mai sa - rà?

D. RA. crescen.do va.)

DAN. ve. ni - te qua.

D. MA. qui si fa - rà.

AL. qui na.sce - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle DIV.

Vc. Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 299. The woodwind section includes Flute and Oboe (Fl. Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. si b), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The vocal soloists are GEN. (Soprano), D. RA. (Alto), DAN. (Tenor), D. MA. (Bass), and AL. (Bass). The string section consists of Violin I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocal soloists have melodic lines with Italian lyrics. The Viola part includes a 'DIV.' (divisi) instruction.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. a 2

Cl. Si b a 2

Fg. a 2

Cor. Do a 2

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle Unite

Vc. Cb.

Fine dell' Atto I

RÉCITATIVO ED ARIA

ALIDORO

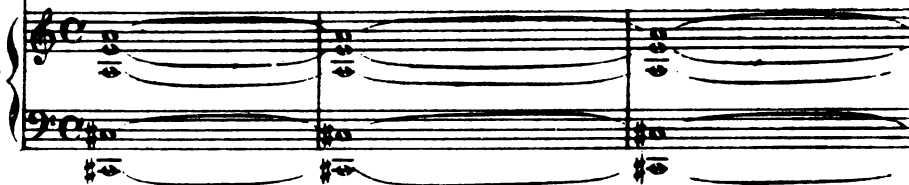
(in abito da pellegrino, e con gli abiti da filosofo sotto)

ALIDORO



Grazie, vezz. bel-tà potrai scontrare ad ogni passo: ma bontà e inno-

RECITATIVO



(chiama verso la camera di Cen.)



-cenza, se non si cerca, non si trova mai. Gran ruota è il mondo... Fi-glia?



CEN.



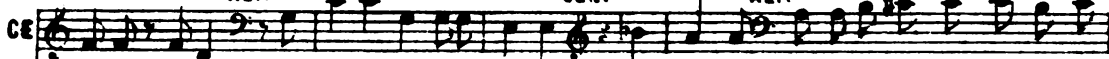
Figlia voi mi chia-ma-te? oh questa è bella! il padrigno Ba-rone non vuole essermi



ALI.

CEN.

ALI.



padre, e voi... Ta-ce-te: ve-nite me-co. E do-ve? Or or un cocchio s'appres-



CEN.

(guardando sù ed Alidoro)

A 

...rà. Del Principe andremo al festi.no. Con questi stracci? come Paris e Vienna? ubche bel.

ALI. (Alidoro si scopre)

CE 

-l'ambo! Osser.vate. Silenzio. Abiti, gioje, tutto avrete da me. Fatto, ricchezze non v'abbaglio il

CEN.

A 

cor. Dama sarete; scoprirvi non do.vrete. Amor sol.tanto tutto v'insegne.rà. Ma questa è

ALI.

CE 

storia, oppur una com.me.dia? Figlia mia, l'allegrezza e la pena son commedia e tra.

A 

-ge.dia, e il mon.do è sce.na.

VI. Aria Alidoro

Allegro maestoso

Clarineti in Si \flat

Fagotti

Corni in Mi \flat

ALIDORO

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

Allegro maestoso

Uniti

p

Cl.
Si \flat

Fg.

Cor.
Mi \flat

AL.

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.
Cb.

The first system of the score includes parts for Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in E-flat, the vocal part for Alidoro, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is marked 'Allegro maestoso'. Dynamics include *f*, *a 2*, and *p*. The vocal line is mostly silent in this system.

The second system continues the orchestral parts. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts have melodic lines. The Horns in E-flat play a sustained chord. The Violin I part has a melodic line, while Violin II plays a rhythmic accompaniment. The Viola part has a long note with a 'Div.' marking. The Cello/Double Bass part has a steady bass line. The tempo remains 'Allegro maestoso'. Dynamics include *p* and *f*. The word 'UNITE' is written above the Viola part.

Cl. *a 2*
Si b

Cor.
Mi b

AL.

Va . sto te . a . tro è il mondo,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.

Fg.

Cor.
Mi b

AL.

siam tutti comme . dian . ti, si può fa . bre vii . stan . ti ca .

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Si b

Cor. Mi b

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p *f* *a 2* *f* *a 2*

- rat - te - re can - giar,.... ca - - - rat - te - re can - giar,.... ca - - -

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

AL.

60

p *f* *a 2* *f* *a 2*

- rat.te.re can.giar.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

60

p *p* *Div.* *Unite*

Cl. Si b

I. a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

Quel ch'oggi è un Arlec - chi - no bat.tu.to dal pa - dro - ne, bat.tu.to dal pa -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b a 2

Fg.

Cor. Mi b a 2

AL.

- dro - ne, domani è un si.gno - ro - ne, un uomo d'alto af.far, d'al - to af.far.

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

fp fp p

fp fp p

fp fp p

fp fp p

I.

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2*

Cor. Mi b *a 2*

AL.

Fra misteri o - se nu - vo - le, che l'oc - chio u - ma - no non pen - tra, sta

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

61

Più mosso

Cl. Si b *p*

Fg. *a 2* *p*

Cor. Mi b *p*

AL.

scritto quel ca - rat - te - re che de - vi re - ci - tar. O - do del coc - chio

61

Più mosso

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Si b *p cresc.*
a 2 *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Mi b *cresc.* *f*

AL. *crescere il pros-si - mo ru - mo - re: vie - ni, t'in-se - gnai*

I. Vni *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. Cb. *cresc.* *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *co - - - re co - lui che de - via - mar, che de - via -*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *p*

- mar, che de - via - mar, che de - via - mar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b a 2

Fg.

Cor. Mi b

AL. *v*

vie - ni, t'inse - gni il co - re co - lui che de - via - mar, co -

I. Vni *v*

II. Vni *v*

Vle *v*

Vc. Cb. *v*

62

Cl. Si b
 Fg.
 Cor. Mi b
 AL.

a 2

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

- lui che devi a - mar, vie - ni, t'in - se - gnai co - ro co -

62

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

p cresc. *f*

Cl. Si b
 Fg.
 Cor. Mi b
 AL.

cresc.

a 2

cresc.

p cresc.

- lui che de - via - mar, che de - via - mar, che de - via -

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Ch.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. Si b *f*

Fg. *f* a 2

Cor. Mi b *f*

AL. *f*
- mar, che de - - - vi a - - - mar, che

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Mi b

AL. *f*
de - - - vi a - - - mar, che de - - - vi a - - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *p*

mar, che de - via - - mar, che de - via -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. *Sib*

Fg. *a 2*

Cor. *Mib*

AL. *f* *(prende Cantantala per mano e seco la conduce)*

mar, che de - via - mar

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

a 2

calando *p* *marcando*

Fg.

calando *p* *marcando*

Cor. Mib

calando *p* *marcando*

I. Vni

calando *p* *marcando*

II. Vni

calando *p* *marcando*

Vle

calando *p* *marcando*

Vc. Cb.

calando *p* *marcando*

Cl. Si b

a 2

Fg.

a 2

Cor. Mib

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

RECITATIVO

Gabinetto nel Palazzo di Don Ramiro.

(entrando con Clorinda e Tisbe sotto il braccio)

DANCINI

Ma bravo, bravo, bravo! caro il mio Don Magnifico! di vigne, di ven-

RECITATIVO

- demmie e di vino m'a'vete fatto u-na dis-ser-ta - zio-ne. Lodo il vo-stro ta-

(a D. Ramiro) (a D. Magnifico)

- lento. Si ve-de che ha stu - diato. Si porti sul momento dove sta il nostro vino conser-

- va-to. Se sta sal-do, e in-tre-pi-do al tri-ge - simo as-saggio, lo promo-vo all'o-

D. MAG.

-nor di cantinier-ro. Io distinguo i ta - len-ti. e premio il saggio. Pre-nci. Al-lezza

(piano alle figlie)

vostra è un pozzo di bon - tà. Più se ne cava. più ne resta a ca - var. (Figlie! ve-

(forte)

-dete? non regge al vostro merito: n'è la mia promo-zione indizio certo.) Clorinda cria.Ti.

(parte) RAM. (piano a bandini)

-sbina, tenete allegro il Re. Vado in can - ti-na. (E - samina, disve - la, e fedel -

-mente tut - to mi nar - re - ra - i. An - chi io fra po - co il cor ne ten - te -

DAN.

...ro: del volto i vezzi svanison con l'e - tà, ma il core... (Il core credo che sia un me -

...lon ta - gliato a fette: un timbal - lo l'in - ge - gno, e il cer - vello u - na ca - sa spigio -

(forte come seguendo il discorso fatto sotto voce)

...na.ta.) Il mio vo - le - re ha forza d'un e - ditto. Esegui - te trot - tando il ce - no

RAM. DAN. (D. Ramiro parte) (alle donne)

...mio. U - diste? U - di. Fi - do vassallo, ad - di - o. O - ra so - no da

...vo - i. Scommette - rei che siete fatte al tomo, e che il guercetto a - more è stato il torni -

CLO. (ritirando a sé Dandini)

lo-re. Con per-messo: la maggiore son i-o, on-de la pre-go dar-mi la prefe-

TISBE (come sopra)

CLO.

ren-za. Con sua li-cenza: la minore son i-o, invecchierò più tardi. Scusi quella è fan-

TIS.

ciulla, proprio non sa nulla. Permetta: quella è un'acqua senza sale, non fa nè ben nè

CLO.

TIS.

ma-le. Di gra-zia: i dritti mie-i la pre-go bi-lan-ciar. Per-do-ni:

CLO.

veda, io non ten-go ros-setto. Ascolti: quel suo bian-co è di bian-chetto.

(sbarazzandosi con un poco di collera.)

TIS. CLO. DAN.

Senta... Mi fa-vo-ri-tosa... A-ni-me belle, mi vo-le-te spe-ciar? Non du-bi-

(a Clorinda) (a Tisiberto)

-tate. (Ho due oc-chi re-a-li, e non adopro oc-chiali.) (Fidati pur di me, mio caro ox-

TIS. CLO.

-getto, a rivederci presto al Speda-letto.) M'inchino a Vostra Al-tezza. Anzi all'Altezza

TIS. CLO. TIS. CLO.

Vostra. Verrò a por-tarle qualche memo-riale. Lectum. Ce lave-dremo. Forse si forse

TIS. CLO. TIS. (partono da parti opposte)

no. Po-ter del mondo! Le faccio ri-ve-renza. E mi spro-son-do.

VII. Don Magnifico e Coro

Deliziosa nel palazzo del Principe Don Ramiro. Don Magnifico con veste ricamata a grappoli d'uva. I Cavalieri che lo circondano. Tavolo con ricapito da scrivere.

Allegro

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Re *mp*

Trombe in Re

Trombone

Timpani *in Re*

Gran Cassa

DON MAGNIFICO

CORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli Contrabbassi

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

pp

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

Cb.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Tp.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.
Unifi

Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re
Trb.
Re
Trbn.
Tp.
G. C.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. Ott. *Fl.*

Ob. *Ott.*

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

f Con - cio - sia -

f Con - cio - sia -

Vni I. *Uniti*

Vni II. *f*

Vle *Div.*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ia

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trbn.

CORO

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

- co - sac - chè trenta bot - ti già gu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Uniti

This musical score is for the piece 'Uniti'. It features a full orchestral arrangement with a choir. The instruments and parts are as follows:

- Fl. Ott.** (Flute and Oboe): Melodic line with grace notes.
- Ob.** (Oboe): Melodic line.
- Cl. La** (Clarinet in B-flat): Melodic line.
- Fg.** (Bassoon): Melodic line, marked *a 2*.
- Cor. Re** (Trumpet in C): Melodic line, marked *f*.
- Trb. Re** (Trumpet in B-flat): Melodic line, marked *f*.
- Trbn.** (Trombone): Melodic line.
- Tp.** (Timpani): Rhythmic accompaniment, marked *f*.
- G. C.** (Cymbal): Rhythmic accompaniment, marked *f*.
- CORO** (Choir): Two parts with lyrics: *- stò, e be - vu - to ha già per tre*.
- I. Vni** (Violin I): Melodic line.
- II. Vni** (Violin II): Melodic line.
- Vle** (Viola): Melodic line, marked *Unite*.
- Vc. Cb.** (Violoncello and Double Bass): Melodic line.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*), articulation (*a 2*), and phrasing slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

e fi . nor non bar - col - lò e fi . nor non bar . col .
e fi . nor non bar - col - lò

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is written for a full orchestra and includes a vocal soloist. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system includes Flute/Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The second system includes the Coro section with vocal lines and lyrics. The third system includes the String section (Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass). The lyrics are in Italian and repeat the phrase "e fi . nor non bar - col - lò".

Uniti

Fl. Ott.

Ob. a 2

Cl. La a 2

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -
e fi - nor non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col - lò non bar - col -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

64

Fl. Ott.

Ob.

Cl. *a 2*
La

Fg. *a 2*

Cor. Re *a 2*

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

lò non bar-col - lò; è pia-ciu - to a Sua Mae - stà

64

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ob.
Cl.
La
Fg.
Cor.
Re

CORO

no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te
no - mi - nar - lo can - ti - nier: in - ten - den - te

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl.
La
Fg.

CORO

dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.
dei bic - chier con e - stesa au - to - ri - tà, presi - dente al vendem.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Uniti

Fl. Ott. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. La *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Re *f* *p*

Trb. Re *a 2* *f* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *p*

CORO

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut-ti, on. de tut-ti in tor. no a

p e cresc.

- miar, reg-gi - tor dell'e - vo - è; on - de tut-ti, on. de tut-ti in tor. no a

DIV.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *Fl.* *Fl.*

Ott.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Cor. *Re*

Trb. *Re* *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

f

CORO

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol.

- te orci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci af. fol. lia. mo quia sal. tar, ci affol.

uniti

I. *Vni*

II. *Vni*

Div.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

- lia - mo quia sal - tar, ci af - fol - lia - mo quia sal - tar ci af - fol -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Uniti

65

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

In - ten - dente?

reg - gi -

CORO

- lia - mo qui a sal - tar.

- lia - mo qui a sal - tar.

65

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

p

p

p

p

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Fl. e Ott. Uniti

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

D. MA.

- ran - do - la ho nel cor, che gi - ran - do - la ho nel cor! Si venga a

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

(pongonsi intorno al tavolo e scrivono)

D. MA.

scri - vere quel che det - tiamo. Sei mi - la copie.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *poi ne vo - gliamo.*

CORO *Già pronti a scrivere tut.ti siam*

Già pronti a scrivere tut.ti siam

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

66

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

La *a 2*

Fg. *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

Tp.

CORO *qui, già pronti a scrivere tut.ti siam qui,*

qui, già pronti a scri-ve-re tut.ti siam qui,

66

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

s.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Re

p

a 2

a 2

a 2

p

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

a 2

p

p

Pizz.

p

p

Cor.
Re

D. MA.

(osservando come scrivono)

Noi Don — Ma_gnifi.co...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

tr

tr

tr

p

Cor.
Re

D. MA.

Questo in ma.iu.scole.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the vocal parts and the string section. The vocal parts (Cor. Re and D. MA.) are in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Questo in ma.iu.scole." The string section includes Violin I and II, Viola, and Violoncello/Contrabasso. The Violin I part features trills and accents. The Viola and Violoncello/Contrabasso parts play a steady eighth-note accompaniment.

Fl.

Cl.
La

Cor.
Re

D. MA.

Bestie! ma.iu.scole! Bravi! co.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes the Flute, Clarinet in La, and the vocal parts. The lyrics are "Bestie! ma.iu.scole! Bravi! co." The woodwinds (Fl. and Cl. La) have melodic lines with dynamics like *p* and *f*. The vocal parts continue their lines. The string section remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation.

Fl. *8...*

Cor. Re

D. MA.
- si. Noi Don Ma-gnifico Du-cae Ba-ro-ne

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Re

D. MA.
del - l'an - ti - chis-simo Mon-te fia-scone; grand' in - ten.

I. Vni *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Cor. Re

D. MA. -dente, gran pre-si-dente, con gial-tri ti-toli

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

67

Fl.

Ob. *I. p*

Cl. La *I. tr*

Fg. *p tr*

Cor. Re

Trbn. *p*

D. MA. con ven-ti et-ce-tera, in sple-ni

67

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

- tu.dine d'au - to - ri - tà,

Cl. La

Fg.

Trbn.

D. MA.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

I.

ri - ce - va l'ordine, ri - ce - va

Ott. *tr*

Ob. *I. p tr*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *p*
Re

Trbn.

D. MA.
l'ordine chi leg - ge - rà: di più non mescere

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Ott. *tr*

Ob. *I. tr*

Cor. *p*
Re

D. MA.
per an.ni quindici nel vi.no a . ma.bile d'ac . qua una

Vni II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott. *b^b* *v* *tr.* *ff.*

Ob. *I. b^b* *v* *tr.* *ff.*

Cor. *Re*

D. MA. *gocciola, a - lias ca - pietur et strangu - letur,*

Vni II.

Vle

Vc. *Cb.*

Ott.

Ob. *I.*

Cor. *Re*

D. MA. *ca - pietur, strangu. letur, perchè et - ce. te. ra, la onde et.*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *Arco*

p

p

p

p

D. MA.
 - ce - te - ra, nell'anno et ce - te - ra, Barone et ce - te - ra, perchè et - ce - te - ra, la onde et ce - te - ra, nell'anno et

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.



Fg.
 D. MA.
 - ce - te - ra, Barone et ce - te - ra.

CO RO
 Ba - ro - ne et ce - te - ra, è fat - to
 Ba - ro - ne et ce - te - ra, è fat - to

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fg.

CORO

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

già. Ba - ro - ne et - ce - te - ra, è fat - to già.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

tr^b

D. MA.

o - ra af - fig - ge - te - lo per la cit - tà, o - ra af - fig - ge - te - lo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

D. MA. *per la cit - tà, o - ra af - flig - ge - telo per la cit -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

Trb. Re *p a 2*

Tp. *p*

D. MA. *- tà.*

CORO

Il pranzo in ordine andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

Il pranzo in ordi - ne andiamo a met - te - re, an - diamo andiamo a

I. Vni *Div. p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *f*

Ob. *p cresc.* *f*

Cl. La *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. Re *p cresc.* *f*

Trb. Re *a 2* *cresc.* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CORO
 mettere: vino a di luvi.o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di luvi.o si beve.
 mettere: vino a di luvi.o si beve. rà si be - ve - rà si be - ve - rà, vino a di luvi.o si beve.

I. Vni *cresc.* *f*

II. Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. Ch. *cresc.* *f*

Fl. Ott. Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

Premio bel. lissimodi piastre sedici a chi più malaga si beve -

CORO

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an .

-rà si be-ve - rà si be-ve - rà. An - diam an .

I. Vni

II. Vni

Vle Div.

Vc. Cb.

uniti

Fl. Ott.
Ob.
Cl. La
Fg.

Musical notation for Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), and Bassoon (Fg.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon part includes a dynamic marking of *a 2* and triplet markings.

Trbn.
Tp.
G. C.

Musical notation for Trumpet (Trbn.), Trombone (Tp.), and Horn (G. C.). The Trumpet and Trombone parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn part has a simpler rhythmic accompaniment.

D. MA.
CORO

- rà, premio bel. lissimno di piastre sedici a chi più malaga si beve - rà, a chi più malaga si beve -
- diam an - diam an - diam an -
- diam an - diam an - diam an -

Musical notation for Soprano (D. MA.) and Chorus (CORO). The Soprano part includes the lyrics: *- rà, premio bel. lissimno di piastre sedici a chi più malaga si beve - rà, a chi più malaga si beve -*. The Chorus part includes the lyrics: *- diam an - diam an - diam an -*. The Chorus part also includes a dynamic marking of *mf*.

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Musical notation for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Cello/Bass (Vc. Cb.). The Violin and Viola parts feature sixteenth-note passages. The Cello/Bass part includes triplet markings.

Fl. Ott. *pp.* *p*

Ob. *pp.* *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2* *p cresc.*

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. *- rà. Premio bel - lis.si. mo di piastre*

CORO *- diam. Il pranzo in or - di - ne an - dia. mo a*

- diam. Il pranzo in ordi. ne andiamo a mette. re, il pranzo in ordi. ne andiamo a

Vni I. *p cresc.*

Vni II. *p cresc. unite*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *pp* *p* *f*

Ob. *pp* *p* *f*

Cl. *pp* *p* *f*

La. *pp* *p* *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Re *f*

Trb. Re *a 2* *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

D. MA. *f*

se.di.ci di piastre sedi.ci

CORO

met . te . re, vi . no a di . lu . vio si be . ve -

met.te.re, vino a di . lu.vi . o si be . ve - rà, si be . ve - rà, si be . ve -

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

a chi più malaga si beve - rà,

CORO

-rà, vi - noa di - lu - vio

-rà, Il pranzo in ordi.ne andiamo a mettere, vino a di -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più ma la ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
 vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -
 - lavi o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 355, titled 'Uniti'. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Flute/Oboe, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon (a 2), Cor Anglais, Trumpet in B-flat (a 2), Trombone, Trombone, Trumpet, Guitar/Contra Bass, Double Bass, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass). The vocal parts include a solo voice (D. MA.) and a chorus (CORO). The lyrics are in Italian and describe drinking wine. The score includes dynamic markings like 'p' and 'pp', and articulation like 'a 2'.

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2*
p cresc.

Cor. Re *p*

Trb. Re *p*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p*

G. C.

D. MA. *ra. Premio bel - lis - si - mo di piastre*

CORO *ra. Il pran - zo in or - di - ne an - dia - mo a*

ra. Il pranzo in or - di - ne andiamo a mette - re, il pranzo in or - di - ne andiamo

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. Cb. *p cresc.*

Fl. Ott. *p.* *p.* *f* *f*

Ob. *p.* *p.* *f* *f*

Cl. La *p.* *p.* *f* *f*

Fg. *a 2* *f* *f*

Cor. Re *f* *f*

Trb. Re *a 2* *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

G. C. *f* *f*

D. MA. *f* *f*

se. di. ci di piastre se. di. ci

CORO

met - te - re, vi - no a di - lu - vio si be - ve

met.te.re, vino a di - lu.vi - o si be-ve - rà, si be-ve - rà, si be-ve -

I. *f* *f*

Vni II. *f* *f*

Vlc *f* *f*

Vc. Cb. *f* *f*

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re a 2

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più malaga si be-ve - rà,
 -rà, vi - no a di - lu - vio
 -rà, Il pranzo in ordi. ne andiamo a mettere, vino a di.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cor. Re

Trb. Re a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

a chi più mala ga, a chi più ma - la - ga si be - ve -
 - vi - no a di - lu - vio sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -
 lu - vi - o si beve - rà sì vi - no a di - lu - vio si be - ve -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vlc.

Vc. Cb.

-rà, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - rà, premiobel.

-rà, si be - - - ve - - - rà,

-rà, si be - - - ve - - - rà,

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360. It features a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Horn in C (G. C.), Double Bass (D. MA.), and strings (I. Vni, II. Vni, Vlc., Vc. Cb.). The vocal soloist (D. MA.) has lyrics in Italian: "-rà, premiobel - lis.si.mo di piastre sedi.ci a chi più malaga si beve - rà, premiobel." The chorus (CORO) has lyrics: "-rà, si be - - - ve - - - rà," and "-rà, si be - - - ve - - - rà,". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a 2*), accents (>), and slurs.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Ln.

Fg. *a 2 >*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

li.si.mo di piastre se.di.ci a chi più mala.ga si be.ve.rà, si be.ve.

CORO

si be.ve.ve.rà, si be.ve.

si be.ve.ve.rà, si be.ve.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DIV.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 361. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in Low B (Cl. Ln.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet in B-flat (Trb. Re), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also staves for a Guitar (G. C.) and a Double Bass (D. MA.). The vocal parts include a soloist (D. MA.) and a Chorus (CORO). The lyrics are in Italian: "li.si.mo di piastre se.di.ci a chi più mala.ga si be.ve.rà, si be.ve." and "si be.ve.ve.rà, si be.ve." and "si be.ve.ve.rà, si be.ve." There are performance markings such as accents (>) and a tempo change to "a 2" (allegretto) for the Bassoon and Trumpet in B-flat. A "DIV." marking is present in the Viola part.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. La

Fg. *a 2*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

D. MA.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

CORO

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

-rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà, si be - ve - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

This musical score page, numbered 363, contains the following parts and staves:

- Fl. Ott.** (Flute Oboe): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Cl. La** (Clarinete La): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with rests. Includes a dynamic marking *a 2*.
- Cor. Re** (Corni Re): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Trb. Re** (Trombe Re): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- G. C.** (Ghiaccio C): Bass clef, playing a melodic line with rests.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with rests.
- Vc. Cb.** (Violoncelli): Bass clef, playing a melodic line with rests.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with rests, while the brass instruments play a melodic line with rests. The Fagotto part includes a dynamic marking *a 2*.

Vivace

Flauti
Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Trombe in Do

Trombone

Timpani
Uran Cassa

CLORINDA

TISBE

DON RAMIRO

DANDINI

Vivace

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fg.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

al Pont.

p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Sol.
Trh.
Do
Trbn.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Pos. norm.

I.

Fg.

D. RA. *(sotto voce)*
 Zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

al Font.
p

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

p

D. RA.
 - more, zitto, zitto: piano, piano: senza stre-pi-toe ru.

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

I.

Fg.

D. RA.
 more. Del.le due qual è l'u-mo-re? e-sat-tez-zae ve-ri-

Pos. norm.
p

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

p

Fl.

Cl. Do

Fg.

D. RA.

I. *p*

I. *p*

I.

p

-tà. Piano, piano, piano, pia - - - no, piano, piano, piano, pia - - - no: senza strepito e ru -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

D. RA.

I.

I.

p

p

-more, senza strepito e ru -more. Del le due qual è lù -more? e - sattezza e veri - tà. Zitto,

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do* *I.*

Fg. *I.*

D. RA. *zitto:* *piano, piano:* dalle due qual è lu - more? e. sat. tezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza e. sat.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. *cresc.* *rinforz.*

Ob. *mf*

Cl. *Do* *cresc.*

Fg. *I.* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

D. RA. *tezza esattezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza e. sat. tezza esattezza e ve. ri - tà, e. sat. tezza, e. sat.*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

rinforz.

70

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

-tezza e. sattezza veri - tà.

70

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg.

DAN.

Sot.to voce a mezzo tuono, in e -

al Pont.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

DAN. *stre-ma con-fi - denza, sotto vo-ce a mezzo tuono, in e.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. *p*

Fg.

DAN. *stre-ma con-fi - denza, son un mi - sto d'in - so - len - za, di ca -*

I. Vni *Pos. norm.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. *p*

Fg.

DAN. *pric - cie va - ni - tà: sot.to vo.ce, sot.to vo - - - ce, sot.to vo.ce, sot.to*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. *vo* - - - ce, in estrema confi - denza, in estrema confi - denza, sono un misto di neo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, sotto voce, sotto voce: sono un misto d'inso-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. I. *cresc.*

Cl. Do I. *cresc.*

Fg. I. *cresc.*

Cor. Sol

DAN. - lenza, di capriccio e vani - tà, di capriccio, di ca - priccio, di capriccio e vani - tà, di capriccio di ca.

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

rinforz.

71

Fl. Ott.

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. I. *f* a2

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f*

DAN. - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà, di ca. priccio, di ca - priccio, di ca. priccio e va. ni - tà.

rinforz.

71

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *ce.va che ana figlia del Ba-ro.ne.*

DAN. *Ah! il ma-e.stro ha un gran te-sto-ne; o-cae-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Fg. *a 2* *p*

D. RA. *Zit.to, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano,*

DAN. *-gua.le non si dà. So-no un mi.sto...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f f*

Fg. *a 2*

D. RA. *piano.* *Zitto, zitto, zitto, zitto.* *A. li. do ro mi di. ce. a...*

DAN. *D'in - so - lenza... Di ca - priccio... E vari.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f a 2*

Trbn. *f*

DAN. *-tà. Ah il ma. e. stro è un gran te. sto. ne; o. ca e. gua. le non si*

I. Vni *f* *Pizz. pp*

II. Vni *f* *Pizz. pp*

Vle *f* *Pizz. pp*

Vc. Cb. *f* *Pizz. pp*

Cl. I. *p*

Fg. *pp*

Cor. Sol. *pp*

D. RA.

DAN. *dà.*

Se le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.* *pp*

Vc.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

D. RA.

DAN. *tar, a re. ci. tar.*

Son due ve - re ban - de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

72

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *f*

D. RA. *f*
Se le spo - - - si... parchi vuo - le...

DAN. *f*
- lar. Son dueve - - - re... banderuo - - -

72

Arco

I. Vni *f*

Arco

II. Vni *f*

Arco

Vle *f*

Arco

Vc. *f*

Arco

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2* *p*

Cor. *Sol*

Trb. *a 2* *Do*

Trbn.

D. RA. *Alf*
Zitto, zitto, zitto, zitto. Piano, piano, piano, piano.

DAN. *b $\bar{2}$*
- le... So - - - no un misto... D'in - - - so - -

I. *Vni* *p*

II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. *b $\bar{2}$* *p*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 12 staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Double Bass (D. RA.), and Double Bass (DAN.). The bottom section contains four staves for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The Flute part features a series of sixteenth-note runs in the first and third measures, marked with a piano (p) dynamic. The Bassoon part has a melodic line with a half-note rest in the second measure, marked with a piano (p) dynamic. The Double Bass (D. RA.) part has a rhythmic pattern of eighth notes, with lyrics 'Zitto, zitto, zitto, zitto.' and 'Piano, piano, piano, piano.' below it. The Double Bass (DAN.) part has a melodic line with lyrics '- le...', 'So - - - no un misto...', and 'D'in - - - so - -'. The Violin I part has a melodic line with a piano (p) dynamic. The Violin II part has a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (p) dynamic. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes with a piano (p) dynamic and the word 'Unite' above it. The Violoncello/Double Bass part has a melodic line with a piano (p) dynamic.

Fl. *a 2*

Fg. *b²*

D. RA. *Zit to, zit to, zit to, zit to. A. li. do ro mi di. ce. a...*

DAN. *lenza... Di ca - pricio... E' vani.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *b²*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

DAN. *tà. Ahil ma - e - stro è un gran te - sto - ne; o - ca e - gua. le non si*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Piss. pp

Piss. pp

Piss. pp

I.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

D. RA.

DAN.

pp

pp

Se - le spo - si pur chi vuo - le. Se - gui - tia.mo a re - ci -
 dà.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Div.

pp *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

D. RA.

DAN.

p

p

8. - - - - ?

- tar, a reci. tar, a re. ci. tar.

Son due ve - re ban. de - ruo - le... ma con - vien dis - si - mu -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

73

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a 2* *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a 2* *f*

Trbn. *a 2* *f*

D. RA. *f*
Se le spo - si... pur chi vuo - le...

DAN. *f*
- lar. Son due ve - re... banderao . . .

73

I. Vni *Arco* *f*

II. Vni *Arco* *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. *Arco*

Cb. *f*

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Do

Fg. *a2 p*

Cor. Sol.

Trb. Do *a2*

Trbn.

D. RA. *Zitto, zitto: piano, piano: zitto, zitto: se-gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-le... Sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. I. *I.*

Do

Fg. *a2*

D. RA. *tar, zitto, zitto, piano, piano, zitto, zitto, se gui.tiamo a re-ci-*

DAN. *-lar, sotto voce, sotto voce, ma con-viene, ma convien dis-si-mu-*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

-tar, se-gui-tia.mo, segui-tiamo, se-guitiamo a re-ci-tar, se-guitiamo, segui-

-lar, ma con-vie-ne, ma con-vie-ne, ma con-vien dis-si-mu-lar, ma conviene, ma con-

I. *cresc.*

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rinforz.

Fl.

Ob.

Cl. *cresc.*

Do *a 2*

Fg.

Cor. *cresc.*

Sol.

D. RA. *cresc.*

DAN. *cresc.*

-tia.mo, se-gui-tiamo a re-ci-tar, segui-tia.mo se-gui-tiamo se-guitiamo a re-ci-

-vie-ne, ma con-vien-dissi-mu-lar, ma con-vie-ne ma con-viene ma con-vien-dissi-mu-

rinforz.

I. *cresc.*

Vni. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

DAN.

- tar, se - gui - tia - mo a re - ci - tar.....

- lar, ma con - vie - ne dis - si - mu - lar.....

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. D_o

Fg.

Cor. Sol.

Trb. D_o

a 2

Trbn.

D. RA.

se - - - gui - tia - mo a re - ci - tar..... a..... re - ci -

DAN.

ma..... con - vie - ne dis - si - mu - lar..... dis - si - mu -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do a 2

Trbn.

D. RA.

DAN.

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Cb.

tar a re - ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar a re.ci - tar.

lar dis - - si - mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar dissi.mu - lar.

Unite

Vivace

74

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a 2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CAMBIA IN Do

I.

p

74 Vivace

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

I.

Fg.

CL

(accorrendo da una parte)

Prin-ci-pi-no, dove sie-te?

SUL PONT.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Ob. *p*

CL. Ah! per -

(accorrendo dall'altra parte)

TI. Princi - pi - no, dove sta - te? Ah! per -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

CL. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te, mi fa -

TI. -chè, per - chè m'ab - ban - do - na - te? mi fa - re - te mi fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott. *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. Do *f*

Fg. *p cresc.* *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
 . re . te di . spe . rar . Vi vo gl' i . o . . . vi vo - gl' i . . .

TI. *f*
 . re . te di . spe . rar . Io vi vo gl' i o . . . Io vi vo gl' i o . . . Io vi vo . . .

DAN. *f*
 Ma non

Pos. norm.

I. Vni *cresc.* *f*

II. Vni *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Ch. *cresc.* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top are the woodwinds: Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do). Below these are the brass instruments: Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Clarinet in C (Cl.), and Trombone II (Tl.). The vocal soloist (DAN.) is positioned below the brass. The string section (I., Vni, II., Vle, Vc., Cb.) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*. A specific instruction "CAMBIA IN Sol" is written above the Cor. Do staff. The vocal line includes the lyrics: "- diamoin ba - ga - tel. le, ma non diamoin ba - ga - telle. Ma ri -".

a 2

Fg.

DAN.
 - tarsi a due so - rel - le tut - te in - sieme non si può, tut - te in - sieme non si

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

a 2

Fg.

CL.
(con smania)
 E l'altra?

II.
(con smania)
 E l'altra?

DAN.
 può. U - na sposa... *(accennando Ramiro)*
 E l'altra, e l'altra... all'a - mi - co la da.

I. Vni
 II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

Tr. *f*
No, no, no, no, no, no, no. È un scu - diero! oi. bò! oi.

DAN. *f*
- rò.

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. Cb. *f*

75

Fl. Ott. *180 V*

Ob. *180 V*

Cl. Do *I. p*

Fg. *a 2 p*

Cor. Sol

Trb. Do *a 2*

Trbn.

CL. *(guardando Ramiro con disprezzo)*
-bò! Un scu - dis.ro! no, si -

TI. -bò!

D. RA. *(ponendosi loro in mezzo con dolcezza)*
Sarò do.ci.le, amo - ro - - - so.

75

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

1.
 Cl. *p*
 Fg. *a 2 p*
 Tr.
 D. RA. Un scu - die - ro! no, si - gno - re, un scu -
 ouo - - - - - ra!

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *p*
 Fg. *a 2 p*
 Cl.
 Tr.
 D. RA. Con un' a - ni - ma ple - be - a!
 - die - ro que - sto no. Con un' a - ria dozzi -
 Sa - rò buono.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *a 2*

Fg. *b²*

CL. *Con un'anima ple-bea!*

TI. *-nale! Con un'aria doxi-nale!*

DAN. *A - mo - roso... Sa - rò buono... A - mo -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CL. *(con affettazione)*

TI. *Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente anima - gi -*

DAN. *- ro - so...*

I. Vni *Pizz. pp*

II. Vni *Pizz. pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *Pizz. pp*

Cl. Do *p*
 Fg. *pp*
 Cor. Sol *pp*
 CL. *-nar.*
 TI. *-nar.* (*ridono fra loro*)
 D. RA. *pp*
 DAN. *pp*
 I. Vni
 II. Vni
 Vle *Div. Fizz.*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -
 La sce - net.ta è o - ri - gi - na - le: ve - ra - men - te da con -

Fl. *p*
 Ob.
 Cl. Do I. *p*
 Fg.
 Cor. Sol
 CL. *-tar.*
 TI. *-tar.*
 D. RA. *-tar.*
 DAN. *-tar.*
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -
 Mi fa ma - le, mi fa ma - le so - la - mente a im - ma - gi -

1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. a 2 *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do a 2 *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
 . nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

TI. *f*
 . nar. Mi fa ma - le. Mi fa ma -

D. RA. *f*
 La scenet - ta... La scenet - ta

DAN. *f*
 La scenet - ta... La scenet - ta

Vni I. Arco *f*

Vni II. Arco *f*

Vle. Arco *f*

Vc. Cb. Arco *f*

76

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*
Do a 2

Fg. *p*

Cor. Sol

Trb. a 2
Do

Trbn.

CL. - le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.mente

TI. - le, mi fa ma.le, mi fa ma.le so.la.

D. RA. ve - ra - men - te è da

DAN. la scenetta è ori - gi - na.le, la sce.netta è o.ri - gi - na.le, ve.ra.mente ve.ra.

76

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *Unite*
p

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. ^{1.}

Do _{a 2}

Fg.

CL.
so - la - mente ai ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa ma - le

TI.
- men - te so - la - mente ai ma - gi - nar, mi fa ma - le mi fa

D. RA.
con - tar ve - ra - men - te

DAN.
- men - te ve - ra - men - te è da con - tar, la scenet - ta è ori - gi - na - le, la scenet - ta è ori - gi -

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. ^{1.}

Do _{a 2}

Fg.

CL.
so - la - mente so - la - mente ai ma - gi - nar, so - la - mente so - la

TI.
- ma - le so - la - mente so - la - mente ai ma - gi - nar, so - la - mente ve - ra -

D. RA.
è da con - tar, ve - ra - mente ve - ra -

DAN.
- na - le, ve - ra - mente ve - ra - mente ve - ra - mente è da con - tar, ve - ra - mente ve - ra -

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. *cresc.*

Sol

CL. *cresc.*
 .mente so-la-mente a imma-gi - nar, so-la-mente so-la - mente so-la-mente a imma-gi-

TI. *cresc.*
 .men-te so-la-mente a imma-gi - nar, so-la-mente so-la - mente so-la-mente a imma-gi-

D. RA. *cresc.*
 .men-te ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra - mente ve-ra-mente è da con-

DAN. *cresc.*
 .mente ve-ra-mente è da con-tar, ve-ra-mente ve-ra - mente ve-ra-mente è da con-

I. *cresc.*

Vni

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

rinforz.

Fl. *Fl.* *Ott.* *Fl.* *Ott.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cor. *Sol*

Trb. *Do*

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

nar, so.la.mente so.la. mente so.la.menteaimmagi - nar, so - la

tar, ve.ra.mente ve.ra. mente ve.ra.mente è da con.tar, ve - ra.

tar, ve.ra.mente vera. mente veramente è da con.tar, ve - ra.

rinforz.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te a im.ma . gi - nar..... so - la - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

men - te è da con - tar ve - ra - men - te

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol.

Trb. Do a 2

Trbn.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

I. Vni

II. Vni

Vle Div.

Vc. Ch.

ainma gi - nar - a im - ma - gi - nar - ain - ma - gi -
 ain - ma - gi - nar - a im - ma - gi - nar - ain - ma - gi -
 è da con - tar è da con - tar è da con -
 è da con - tar è da con - tar è da con -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

CAMBIA IN Mi b

Trb. Do

a 2

Trbn.

CL.

nar aiuma - gi - naraimma - gi - naraimmagi - nar.

TI.

naraimma - gi - naraimma - gi - naraimma - gi - nar.

D. RA.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

DAN.

tar è da con - tar è da con - tar è da con - tar.

I.

Vni

II.

Vni

Vle

UNITE

Vc.

Cb.

77 Moderato

Fl. *mf*

Ott.

Ob.

Cl. *f* *a piacere*
Do *f* *a piacere* **CAMBIA IN Si b**

Fg. *f*

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

CORO
(INTERNO) *f* *a piacere*
Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè:
Ven - ga, i nol - tri, a vanzi il piè: an - ti - ca - me - ra non

77 Moderato

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

D. RA. *f*

CORO
Sa - pientis - si - mo Ali -
an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.
vè an - ti - ca - me - ra non vè, no, no, no, no.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. RA. *-doro, questo strepi.to co - s'è?*

DAN. *Questo strepi.to co - s'è?*

AL. *Dama in cogni.ta qui vien sopra il*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg. *p_{a2}*

Cor. Mi b *p*

GL. *sotto voce*
U - na dama!

TI. *sotto voce*
U - na dama!

AL. *vol.toun ve - lo tien.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.
 Cor. ^{a 2}
 CL.
 TI. Machi è?
 AL. Machi è?
 Signor sì.
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob.
 Cl. ^{I.}
 Si^b
 Fg.
 Cor. ^{a 2}
 Trb. ^{a 2}
 CL.
 TI. Sa. rà bella?
 AL. Sa. rà bella?
 Nol pais. ed!
 I. Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg.

Trb. Do a 2

D. RA.

DAN. Chi ga - rà?
Chi sa - rà?

AL. Si e no.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.



Ob. I-

Cl. Si b I.

Fg.

Cor. Mib a 2

Trb. Do a 2

CL.

Ti. Non par. lò?
E qui

AL. Manon si sa. Signora no.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* *tr* *tr*

Ob. *1.* *tr* *tr*

Fg.

Cor. *a 2*
Mib

Trb. *a 2*
Do

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

Vni. *tr* *tr* *tr* *tr*

Vle.

Vc.
Cb.

vien? Per. ché? non si
Per. ché? non si
Chi è? per. ché?
Chi sa-rà? chi è? per. ché? non si sa,
Chi sa per. ché? Chi sa-rà? chi è? per. ché?

Fl. *I.* *tr.*

Fg.

Cor. *Mib.*

Trb. *Do* *a 2*

CL. *sa, si ve - drà. Per - ché? non si*

TI. *sa, si ve - drà. Per - ché? non si*

D. RA. *si ve - drà. Chi è? per - ché?*

DAN. *si ve - drà. Chi sa - rà? chi è? per - ché? non si sa,*

AL. *non si sa, chi sa - rà? chi è? per - ché?*

I. *tr.* *tr.* *tr.*

Vni

ii.

Vle

Vc. *Cb.*

78

Fl. *tr*

Ob.

Cl. *si b*

Fg.

Cor. *Mib*

Trb. *Do* *a 2*

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

I. *Vni* *tr*

II. *Vni*

Vle

Vc. *Cb.*

sa, si ve - drà. Gelo - si - e già già mi la - ce ra, già il cer.

sa, si ve - drà. Ge - lo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

sive - drà.

sive - drà.

non sa, si ve - drà.

78

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Do

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- vel più in me non è, più in me non è. Ge-lo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

- vel più in me non è, più in me non è. Ge.lo - si - a già già mi la - ce - ra, già il cer.

(Un i - gno - to ar.ca.no pal - pi - to o - ra

(Di - ven - ta - to son di zuc - che - ro, quan - te

(Ge.lo - si - a già già le ro - si - ca, più il cer.

Ob. *p*

Cl. *p*
Si b

Fg. *p*

CL

TI.
-vel più in me non è, più in me non è.)

D. RA.
-vel più in me non è, più in me non è.)
m'a - gi.ta o - ra m'a - gi.ta, per - chè? Un i - gno to arca - no pal - pi - to

DAN.
mo - sche, quan - te mo - sche in - torno a me, di - ven - ta - to son di

AL.
-vel - lo, più il cervello in lor non è.)

I. *p*
Vni

II. *p*
Vle

Vc. *p*
Cb. *p*

D. RA.
o - ra m'a - gi.ta, per - chè?)

DAN.
zucche - ro, quan - te mo - sche in - tor - no a me!

I. *p*
Vni

II. *p*
Vle

Vc. *p*
Cb. *p*

79 *Vivace*

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p* a 2

Si b *f* *p* a 2

Fg. *f* *p* a 2

Cor. *f* *p*

Mib a 2

Trb. *f*

Do

Trbn. *f* *p*

in Mib

Tp. *f*

G. C. *f*

79 *Vivace*

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

This page of a musical score, numbered 417, contains the following parts and dynamics:

- Fl.** (Flute): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Ott.** (Oboe): *f* (first measure)
- Ob.** (Oboe): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *f* (first measure), *p* (second measure), *a 2* (third measure)
- Fg.** (Bassoon): *f* (first measure), *p* (second measure), *a 2* (third measure)
- Cor. Mi b** (Trumpet in B-flat): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Trb. Do** (Trumpet in D): *f* (first measure), *a 2* (second measure), *p* (third measure)
- Trbn.** (Trombone): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Tp.** (Tuba): *f* (first measure), *p* (second measure)
- G. C.** (Cymbal): *f* (first measure)
- Vni I.** (Violin I): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Vni II.** (Violin II): *f* (first measure), *p* (second measure)
- Vle.** (Viola): *f* (first measure), *p* (second measure), *Div.* (third measure)
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): *f* (first measure), *p* (second measure)

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

G. C.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

a 2

a 2

Do

Unite

Cb.

This musical score page, numbered 419, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *f*
- Ob.** (Oboe): *f*
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): *f*
- Fg.** (Fagotto): *f*, *a 2*, *b.*
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): *f*, *a 2*
- Trb. Do** (Trumpet in D): *f*, *a 2*
- Trbn.** (Trombone): *f*
- Tp.** (Tromba):
- G. C.** (Grande Corno):
- Vni I.** (Violini I): *f*
- Vni II.** (Violini II): *f*
- Vle.** (Viola): *f*, *Div.*, *Unite*
- Vc. Cb.** (Violoncelli): *f*

8^a

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* *p*

Cl. Si b *f* *a 2* *p*

Fg. *f* *a 2* *p*

Cor. Mib *f* *a 2* *p*

Trb. Do *f* *a 2* *p*

Trbn. *f* *p*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

Ah! se vela - ta an - cor

Ah! se vela - ta an - cor dal se - no il cor ci hai tol - to,

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f*

Fl. *f* *p*
 Ott. *f*
 Ob. *f* *p*
 Cl. Si b *f* *p* a 2
 Fg. *f* *p* a 2
 Cor. Mi b *f* *p* a 2
 Trb. Do *f* *p*
 Trbn. *f* *p*
 Tp. *f* *p*
 G. C. *f*
 CORO
 ah! se vela - ta an - cor se
 ah! se vela - ta an - cor dal se - noil cor ci hai tol - to,
 I. Vni *f* *p*
 II. Vni *f* *p* Div.
 Vle *f* *p*
 Vc. Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

sve-le - rai quel volto, se sve - le - rai quel volto,
che sarà? che sarà?

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

f

a 2

f

a 2

80

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

se sve - le - rai quel vol - to, che sa -
 se sve - le - rai quel vol - to, che sa -

80

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

Fl. Ott. *f*

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a.2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a.2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. (tt.)

Ob.

Cl. Si b

Fg. ^{a2}

Cor. Mi b

Trb. Do ^{a2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

-rà? che sa-rà? che sa-

-rà? che sa-rà? che sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unili

This musical score is for the piece 'Unili'. It is arranged for a full orchestra and includes a chorus. The instruments and parts are as follows:

- Fl. Ott.** (Flute and Oboe): Part 1, marked *f*.
- Ob.** (Oboe): Part 2, marked *f* and *a2*.
- Cl. Si b** (Clarinet in B-flat): Part 3, marked *f* and *a2*.
- Fg.** (Bassoon): Part 4, marked *f* and *a2*.
- Cor. Mi b** (Coronet in B-flat): Part 5, marked *f* and *a2*.
- Trb. Do** (Trumpet in D): Part 6, marked *f*.
- Trbn.** (Trumpet in B-flat): Part 7, marked *f*.
- Tp.** (Trombone): Part 8, marked *f*.
- G. C.** (Cymbal): Part 9, marked *f*.
- CORO** (Chorus): Two parts, both marked *f* and *a2*, with the vocal line starting on the syllable '-rà?'. The vocal line is written in a soprano clef.
- Vni I.** (Violin I): Part 10, marked *f*.
- Vni II.** (Violin II): Part 11, marked *f*.
- Vle.** (Viola): Part 12, marked *f*.
- Vc. Cb.** (Violoncello and Double Bass): Part 13, marked *f*.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a strong, rhythmic pulse, with many notes marked *f* (forte) and *a2* (second attack). The woodwinds and brasses play a similar rhythmic pattern, while the strings provide a steady accompaniment. The chorus enters with a vocal line that is also marked *f* and *a2*.

81 *Maestoso*

Fl. *Unali* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Mi b

Trb. Do *a2*

Trbn.

CEN. *a piacere*
 Sprez - zo quei don — che ver - sa for-

81 *Maestoso*

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

CEN.

ri-spet-to, a-mor, — bon-tà,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fg.

CEN.

m'ef - - fra, — chi — mi vuol — spo - - sa, ri - -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. Sib *f* *p* I. 6 3 6

Fg. *f* *p* a2

Cor. Sib *f* *p*

Trb. Do *f* a2

Trbn. *f*

CEN. *f*
-spet-to, a-mor, bon-tà.

D. RA. *f*
(Di — que-la vo- ce il

I. Vni *f* *p* *Pizz.*

II. Vni *f* *p* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Pizz.*

Vc. Cb. *f* *p* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

D. RA.

suo - no i - gno - to al cor non scen - de; in me la spe - me ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag - gior mi fa, in me la - spe - me ac -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

D. RA.

- cen - de, di me mag-gior mag-gior mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

82

col canto

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbn.

D. RA.

fa.)

DAN.

Be-gl' oc - chi, che dal ve - lo vi-

82

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

p

I.

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

v

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

DAN.

p

I.

6

3

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Fl. 

Ob. 

Cl.
 Si b 

Fg. 

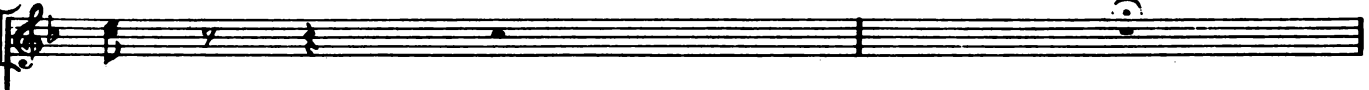
DAN. 
al - men — per — ci - vil - tà, sve -


I.
 Vni 

II.
 Vni 

Vle 

Vc.
 Cb. 

Cl.
 Si b 

DAN. 
- la - te - vi un — mo - men - to al -

I.
 Vni 

II.
 Vni 

Vle 

Vc.
 Cb. 

83 *Andante maestoso*

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Re *f*

Trbn. *f*

(Cenerentola svelasi. Momento di sorpresa, di riconoscimento, d'incertezza)

CL. Ah! Par-lar, pen-sar vor-re - i, par-lar, pen-sar non -
-tà.

GEN. Ah!

D. RA. Ah!

DAN. Ah!

AL. Ah!

83 *Andante maestoso*

I. Vni *f* *Pizz.* *p*

II. Vni *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vc. Cb. *f* *Pizz.* *p*

Fl. *p* *I.* *3*

Cl. *p* *I.* *3*

Cl. *p*

so. *que-si'è un in-gan - no, oh De - - i! quel*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p* *I.* *3*

Fg. *p* *I.* *3*

Cor. Sol *p*

Cl. *p*

D. RA. *vol-to m'at-ter - rò. Par - lar, pen - sar vor -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. 

Cl.  I. 

Cor. Sol. 

D. RA.    

-re - i, par - lar, pen - sar non — so. Que -

I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 


Cor. Sol. 

D. RA.  

- st'è un in - can - to, oh — De - - i! quel — vol - to — mat - ter -


I. 

Vni 

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

84 *Lo stesso tempo*

Ob. *p* 3

Cl. Do

Fg. *p* 3

Cor. Sol. *P*

CEN.

D. RA. *p*

Par-lar, — pen - sar — vor - re — i, par -
-rò.

84 *Lo stesso tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol.

CEN.

-lar, — pen - sar — non so, no no no no no no no, que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Cor. Sol

CEN.

-st'è un in can to, oh— De - - i! quel

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Cl. Do, Cor. Sol) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist (CEN.) has a melodic line with lyrics. The strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Cl. Do

Cor. Sol

CL.

TI.

CEN.

D. RA. vol. - to mat-ter - - no.

DAN.

AL.

Par -

Par -

Par -

Par -

Par -

Par -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds (Cl. Do, Cor. Sol, CL., TI.) play sustained notes. The vocal soloist (CEN.) has a melodic line with lyrics. The vocal soloist (D. RA.) has a melodic line with lyrics. The strings (I. Vni, II. Vni, Vle, Vc. Cb.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol.

Trbn.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so, no no no. Que - st'è un in - gan - no, oh De - i! quel

so. A - mar già la do - vreb - be il

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Sol

Trbn.

GL.
vol - .to m'at - ter - rò, quel vol - to

TI.
vol - to m'at - ter - rò,

CEN.
vol - to m'at - ter - rò,

D. RA.
vol - to m'at - ter - rò, quel

DAN.
volto m'at - ter - rò

AL.
col - po non sba - gliò

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. Do *f* *p*

Fg. *a 2* *f* *p*

Cor. Sol *f* *p*

Trb. Re *f* *p*

Trbn. *f* *p*

GL. *m'at - ter - rò quel vol - to*

TI. *m'at - ter - rò*

CEN. *quel vol - to si m'at - ter - rò*

D. RA. *vol - to m'at - ter - rò quel*

DAN. *quel vol - to m'at - ter - rò*

AL. *non sba - ghiò*

I. Vni *f* *p* *Arco* *Pizz.*

II. Vni *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Vle *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Vc. Cb. *f* *p* *Arco* *Pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Re

Trbn.

VL.

VI.

VCL.

DB.

Vni I.

Vni II.

Vcl.

Cb.

GEN.

D. RA.

DAN.

AL.

quel vol - to si m'at - ter - rò m'at - ter - rò m'at - ter -

vol - to m'at - ter - rò m'at - ter - rò m'at - ter -

quel vol - to m'at - ter - rò m'at - ter - rò m'at - ter -

non sba - giò, il col - po non sba - giò non sba - giò non sba -

Arco

f

Arco

f

Arco

f

Arco

f

Arco

f

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Re

Trbn.

GL.
-rò m'at-ter-rò, quel vol- to m'at-ter-rò.

TI.
-rò m'at-ter-rò, quel vol- to mat-ter- rò.

CEN.
-rò m'at-ter-rò quel vol- to m'at-ter-rò.

D. RA.
-rò m'at-ter-rò quel vol- to mat-ter- rò.

DAN.
-rò, quel vol- to m'at-ter-rò, quel vol- to m'at-ter- rò.

AL.
-gliò, il col- po non sba-gliò, il col- po non sba-gliò.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

85 Allegro

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Cambia in Re

85 Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA.

Si - gnor...Al - tez - za in ta - vo - la, si - gnor...Al - tez - za in

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

a piacere

D. MA. ta-vo-la... che... co... chi... sì, che... che be-stia! Quan-do si di-ce i

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb. Uniti

GL. Maa ri-guardar-la

TI. Pa-re-va an-co-ra a no-i.

D. MA. si-mi-li! non sem-bra Ce-ne-ren-to-la?

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

GL. *po-i... questa è un pò più ben fat-ta; ma poi non è u-na. Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*
 TI. *La no-stra è of-fa e trat-ta, ma poi non è u-na. Ve-ne-re da far-ci spa-ven-*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Fl. *p*

GL. *-tar.*

TI. *-tar.*

GEN. *(Il vec-chio guarda e*

D. MA. *Sta quel-la nel-la ce-ne-re, ha strac-ci sol per a - bi-ti.*

I. Vni *p*
 II. Vni *p*
 Vle *p*
 Vc. Cb. *p*

Fl. *du - bi - ta.)*

D. RA. *(Mi guarda e par che pal - pi - ti.)*

DAN. *Ma non fac - ciam le sta - tu - e, pa - ti - sce l'im - di -*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

DAN. *vi - du - o. An - dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an dia - mo pre - sto a ta - vo - la, an - dia - mo pre - sto a*

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

Uniti

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

Trb. Re

a2

Trbn.

DAN.

ta-vo-la, an-dia-mopre-sto-a-la-vo-la, poi bal-le-re-mo il Tai-co, e quin-di la bel-lis-si-ma e quin-di la bel-

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AI.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

- lis - si - ma con me s'ha da spo - sar.

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

An - dia - - mo an - dia - - mo a

86

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do *cambia in LA*

Fg. *a2*

Cor. Re

Trb. Re *a2*

Trbn.

GL. *- lar a giu-bi - lar.*

TI. *- lar a giu-bi - lar.*

CEN. *- lar a giu-bi - lar.*

D. RA. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

DAN. *(Og - gi che so da*

D. MA. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

AL. *a giu-bi - lar a giu-bi - lar.*

CORO *- lar a giu-bi - lar.*

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 454. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Re), Trumpet (Trb. Re), Trombone (Trbn.), Clarinet in G (GL.), Trumpet in C (TI.), Cello (CEN.), Double Bass (D. RA.), Double Bass (DAN.), Double Bass (D. MA.), Alto (AL.), and a Chorus (CORO). The vocal parts have lyrics in Italian: "- lar a giu-bi - lar." for GL., TI., CEN., D. MA., and AL.; "a giu-bi - lar a giu-bi - lar." for D. RA.; and "(Og - gi che so da" for DAN. The string section (I. Vni, II., Vle, Vc. Cb.) is marked with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds and brasses have various markings, including *a2* for the Flute, Oboe, and Trumpet. The Clarinet in D part has a instruction "cambia in LA". The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

DAN.  *prin-ci - pe per quat-tro, per quat-tro vo' man-giar; og- gi che fo da*

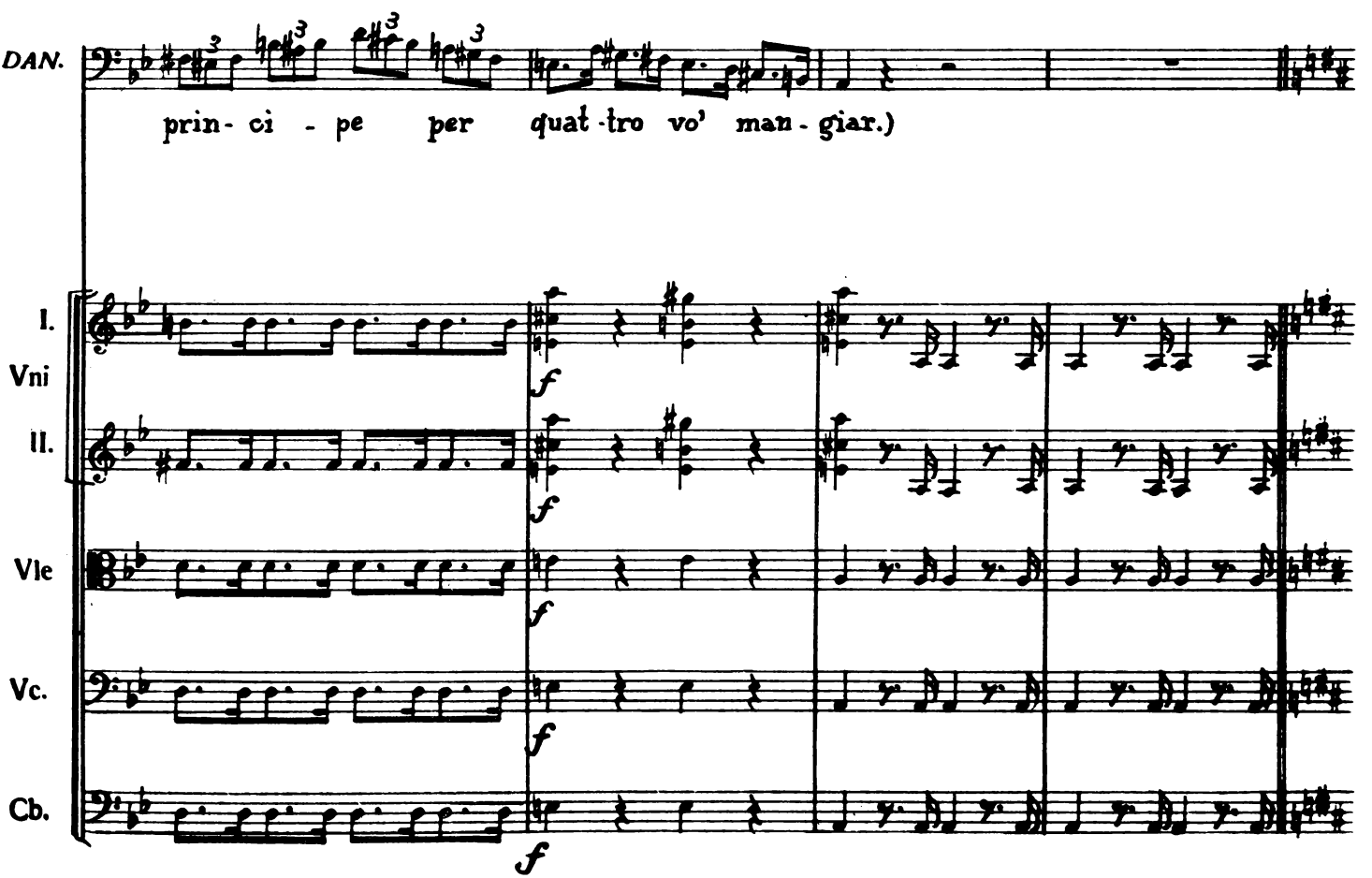
I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

DAN.  *prin- ci - pe per quat-tro vo' man - giar.)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

87 *Vivace*

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

Cor. *p*
Re

Trb. *p*
Re

Trbn. *p*

CL. *sottovoce*

TI. *sottovoce*

CEN. *sottovoce*

D. RA. *sottovoce*

DAN. *sottovoce*

D. MA. *sottovoce*

AL. *sottovoce*

Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par
Mi par

87 *Vivace*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CL. d'es.ser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

TI. d'esser, mi par d'esse - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

CEN. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. RA. des.ser, mi par des - se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

DAN. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

D. MA. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

AL. d'es.ser, mi par d'es.se - re so - gnando fra giardi - ni, fra giar - di - ni, fra giardi - ni, fra bo -

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Re *p*

Trb. *p*

Re *p*

Trbn. *p*

CL. schetti. I ru.

TI. schetti. I ru.

CEN. schetti. I ru.

D. RA. schetti. I ru.

DAN. schetti. I ru.

D. MA. schetti. I ru.

AL. schetti. I ru.

Cb.

CL. - scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.

TI. - scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.

CEN. - scel.li su.sur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.

D. RA. - scel.li su.sur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.

DAN. - scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.

D. MA. - scel.li susur.rando susur.rando, gorgheggiando gorgheg-gian do gorgheg-giando gli angel.

AL. - scel.li susur.rando su.sur.rando, gorgheggiando gorgheg-giando gorgheggiando gli angel.

Cb.

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *p*

CL. - let.ti in un ma.re di de - li.zie fanno l'a.ni.mo nuo.tar.

TI. - let.ti in un ma.re di de - li.zie fanno l'a.ni.mo nuo.tar.

CEN. - let.ti in un ma.re di de - li.zie fanno l'a.ni.mo nuo.tar.

D. RA. - let.ti. in un mare di de.

DAN. - let.ti. in un mare di de.

D. MA. - let.ti. in un mare di de.

AL. - let.ti.

Cb.

Fl. I. Fl. II.

Ob. I.

Cl. Ia

Fg. I.

Cor. Re

Trb. Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

MA.

AL.

Cb.

f

f

a 2

f

a 2

f

a 2

f

f

f

su-surrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

su-surrando susur-rando fan-no l'a-ni-mo nuo-tar

susurrando susur-rando fan no l'a-ni-mo nuo-tar

-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fan-no l'ani-mo nuo-tar

-li-zie fanno l'ani-mo nuo-tar susurrando susur-rando fanno l'a-ni-mo nuo-tar

Ob. *a 2* *p*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *a 2*

Cor. Re *p*

Trbn *p*

CL. *p*
su.sur.rando su sur. rando fanno l'a.ni.mo nuo - tar

TI. *p*
susurrando susur. rando fan.no l'a.ni. mo nuo - tar.

CEN. *p*
su.surrando su sur. rando fanno l'a.ni. mo nuo - tar.

D. RA. *p*
susurrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.

DAN. *p*
su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar. Ma ho ti -

D. MA. *p*
su.surrando susur. rando fanno l'a.ni. mo nuo. tar. Ma ho ti -

AL. *p*
su.surrando susur. rando fanno l'ani. mo nuo. tar.

I. *pp* al Pont.

Vni *pp*

II. *pp* al Pont.

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. *La*
 Fg.
 CL.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 Mah o ti - mor che sot - to ter - ra
 - mor che sot - to ter - ra pia - no
 - mor che sot - to ter - ra pia - no

Cl. *La*
 Fg.
 CL.
 TI.
 DAN.
 D. MA.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2

pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no pia - no, a po - co a
 pia - no, a po - co a po - co
 pia - no, a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La *a 2*

Fg. *cresc.*

Cor. *p sottovoce cresc.*

Re *a 2*

Trb. *p sottovoce cresc.*

Tp. *in Re pp cresc.*

CL. *po - co si svi.*

TI. *po - co si svi.*

CEN. *Ma ho ti-mor che sotto ter-ra*

D. RA. *Ma ho ti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

DAN. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

D. MA. *si svi - lup - pi un cer - to fuo - co,*

AL. *Ma ho ti-mor che sotto ter-ra pia.no, piano, a poco*

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Tp.

GL.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

TI.
- lup - pi un cer - to fuo - co,

CEN.
pia . no pian o, a po co a po - co, si svilupp i un cer to

D. RA.
pia - no, a po - co, a po - co, si svi - lup - pi un cer - to

DAN.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

D. MA.
eim - prov - vi - so a tut - ti .

AL.
po . co si svilupp i un cer to fuo co,

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

rit.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

a 2

p e cresc.

p cresc.

e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, e im provviso a tutti - gno to, ma ho timor che sotto

fuo - co, e im - prov - vi - so a tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho timor che sotto

e im provviso a tutti - gno to, ma ho ti - mor che sotto

Ma ho ti -

Ma ho ti -

rit.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

TI.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -

CEN.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

D. RA.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

DAN.
fu - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -

D. MA.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

AL.
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - co e im - prov - viso a tut - ti

CORO
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

I.
Vni

II.
Vni

Vlè

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

TI.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

CEN.
- gno. to, bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tan. do, fracas - sando, sconquas.

D. RA.
-tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi

DAN.

D. MA.
- gno. to bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tando, fracas - sando, sconquas.

AL.
- gno. to bal. zi fuori un ter. re - mo. to, che crollando, strepi - tan. do, fracas - sando, sconquas.

CORO
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un terre -
 ven - ga a ri - sve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 ven - ga a ri - sve - gliar, bal.zi fuori, bal.zi fuori un ter.re -
 sando poi mi vengaa risve - gliar, che crollan - do, stre - pi -
 sando poi mi vengaa risve - gliar, bal.zi fuo-ri, bal.zi fuori un terre -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -
 - vi - so a tut - ti - gno - to bal - zi fuo - ri un ter - re -

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

8.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

TI.
-tando, fracassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

CEN.
mo - to, che crol - lando, che crol - lando, strepi - tan - do, fra - cas -

D. RA.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fra - cassan - -

DAN.
- mo - to, che crol - lando, che crol - lando, strepi - tan - do, fra - cas -

D. MA.
-tando, fra - cassan - - - do, scon - quas - sando, fracassan - -

AL.
mo - to, che crol - lando, che crollan - do, strepi - tan - do, fracas -

CO RO
- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -
- mo - to, che crollan - - - do, stre - pi - tando, fra - cassan - -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. ⁸

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL

TI

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a rieve -

do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a ri - sve.

do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

sando, fracassando, sconquassando poi mi venga, poi mi venga a ri - sve -

do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

do, scon - quas - sando poi mi ven - - ga a ri - sve -

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. *a 2*
Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

TI.
-gliare, fracassando, strepi - tando e fracassando, strepi -

GEN.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

D. RA.
-gliar, e fracassando, strepi - tan.do

DAN.
-gliar, fracassando, strepi-tando; eho pa.u - ra cheilmio

D. MA.
-gliar, fracassando, strepi-tando; eho pa.u - ra cheilmio

AL.
-gliar, fra-cas-sando, strepi - tando, eho pa.u - ra cheilmio

CORO
-gliar, a ri - sve - gliar,
-gliar, a ri - sve - gliar,

I. *Div.*
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
La

Fg.

Cor. Re

Trb. *a 2*
Re

Trbn.

Tp.

G. C. *ff*

CL.
- tando, frac. cas. sando, stre pi - tando, ho pa - u - ra che il mio so. gno vada in fumo a di. le.

TI.
- tando, fra. cas. sando, stre. pi - tando, ho pa - u - ra che il mio sogno vada in fumo a di. le.

CEN.

D. RA.
ho pa

DAN.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

D. MA.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

AL.
sogno vada in fumo a di. le - guar in

CORO
ho pa
ho pa

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *ff*

La *a 2*

Fg. *ff* *smorz.*

Cor. Re

Trb. Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr.*

G. C.

CL. *- guar* *a di-le. guar a di-le.*

TI. *- guar* *a di-le guar a di-le.*

GEN. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

D. RA. *- u - ra che il mio sogno vada in fumo a di-le.*

DAN. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

D. MA. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

AL. *fu-mo ho pa-u-ra che il mio sogno vada in fumo a di-le - guar a di-le-guar a di-le.*

CORO *- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.*

- u - ra va - da in fu - mo a di - le - guar.

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff

a 2

Fg.

CL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

TI.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

CEN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

D. MA.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

AL.
- guar a di - le - guar a di - le - guar

Vni II.

Vle

Vc.

Cl.

La

Fg.
a 2 *pp*

CEN.
- guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
a di - le - guar a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

D. MA.
a di - le - guar. Ma ho ti - mor che sot - to

AL.
a di - le - guar.

I.

Vni II.
AL FORT. *pp*

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Cl. La

Fg. ^{a 2}

CL.

TI.

DAN.

D. MA.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

Maho ti - mor che sot - to ter - ra

ter - ra pia - no

ter - ra pia - no

pia - no pia - no a po - co a

pia - no pia - no a po - co a

pia - no a po - co a po - co

pia - no a po - co a po - co

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

La *a 2 cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. *p sotto voce cresc.*

Re *a 2 p sotto voce cresc.*

Trb. *a 2 p sotto voce cresc.*

Re *pp*

Tp. *pp*

GL. *po - co* *si svi -*

TI. *po - co* *si svi -*

CEN. *Mahoti.mor che sot.to ter.ra*

D. RA. *Mahoti - mor che sot - to ter - ra pia - no*

DAN. *si svi - lup - piun cer - to fuo - co,*

D. MA. *si svi - lup - piun cer - to fuo - co,*

AL. *Mahoti.mor che sot.to ter.ra* *pia.no pia.no a poco a*

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- lup - piun cer - to fuo - co,

- lup - piun cer - to fuo - co,

pie.no piano a poco a - po.co, si sviluppiun certo

pie - no a po - co a po - co si svi - lup - piun cer - to

eim - prov - vi - so a tut - ti -

eim - prov - vi - so a tut - ti

poco si sviluppiuncerto fuoco,

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

p e cresc.

p cresc.

p cresc.

eim - prov - vi soa tut - tii - gno - to bal - zi

eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

fuoco, eim provviso a tutti i - gno.to, ma ho ti.mor che sotto

tuo - co, eim - prov - vi - soa tut - tii - gno - to bal - zi

- gno - to, bal - zi

- gno - to, ma ho ti.mor che sotto

eimprovviso a tutti i . gno.to, ma ho ti.mor che sotto

Ma ho ti .

Ma ho ti .

rinfor.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tut - ti
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do, stre - pi -
fuo - ri un ter - re - mo - to che crol - lan - do stre - pi -
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - viso a tut - ti
ter - ra pia - no pia - no a po - co a po - co si svi - luppi un certo fuo - ce im - prov - vi - so a tut - ti
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a
- mor che sot - to ter - ra pia - no pia - no a po - co a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

D. MA.

DAN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando, sconquas.
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- tan - do, fra - cas - san - do, scon - quas - san - do poi mi
- gna.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando, sconquas.
- gno.to bal.zi fuori un ter.re - mo.to, che crollando, strepi - tan.do, fracas.sando, sconquas.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.
po - co si svi - lup - pi un cer - to fuo - co, che im - prov.

91

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

CEN.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio
- san.do poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa - u - ra, ho pa - u - ra che il mio

D. RA.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

DAN.
ven - ga a ri - sve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

D. MA.
- sando poi mi vengaa ri.sve - gliar, ho pa.u - - - ra che il mio

AL.
- sandopoi mi vengaa risve - gliar, ho pa - u - ra ho pa - u - ra che il mio

CORO
- vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio
vi - so a tut - ti - gno.to, ho pa.u - - - ra che il mio

91

Pos. norm.

Pos. norm.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. ^{a 2}

Cor.
Re

Trb.
Re ^{a 2}

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
so-gno vadainfu - - - moa di - le - guar

TI.
so-gno vadainfu - - - moa di - le - guar

CEN.
so - gno vadain fumo vadain fumo a di - le - guar a di - le -

D. RA.
sogno va.dainfu - - - moa di - le - guar a di - le -

DAN.
so - gno vada in fu - mo vada in fumo a di - le - guara di - le - guar

D. MA.
so.gno vadainfu - - - moa di - le - guara di - le - guar

AL.
so - gno vada in fu mo va.dain fumo a di - le - guara di - le - guar

sogno va - dainfu - - - moa di - le - guar che

sogno va.dainfu - - - moa di - le - guar che

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le.

D. RA.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le guar a di-le.

DAN.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le guar a di-le-guar

D. MA.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le guar a di-le-guar

AL.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le guar a di-le-guar

CORO
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -
va - - da in fu - - - mo in fu - - - mo a di - - le -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

CL

TI

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

va - - - da in fu - mo

va - - - da in fu - mo

- guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

- guar ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

ho pa - u - ra cheil mio so - gno va - da in

- guar va - da in fu - mo

- guar va - da in fu - mo

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
va - dain fu - - - moa di - - - le -

TI.
va - dain fu - - - moa di - - - le -

CEN.
fu - mo va - dain fu - - - moa di - - - le -

D. RA.
fu - mo va - dain fu - - - moa di - - - le -

D. MA.
fu - mo va - dain fu - mo va - dain fu - moa di - le -

DAN.
fu - mo va - dain fu - mo va - dain fu - moa di - le -

AL.
fu - mo va - dain fu - mo va - dain fu - moa di - le -

CORO
va - dain fu - - - moa di - - - le -
va - dain fu - - - moa di - - - le -

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.

TI.

GEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORC.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno va.dain fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio so.gno vada in fu - -

- guar ho pa - u.ra ho pa.u.ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

- guar ho pa - u.ra ho pau - ra cheil mio so - gno vada in

- guar ho pa.u - - - ra cheil mio so.gno vada in fu - -

- guar ho pau - - - ra cheil mio sogno vada in fu - -

8

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

GL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

mo a di - le - guar

mo a di - le - guar

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le guar

- - mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

fu.mo va da in fu.mo a di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar

mo a di - le - guar che va - - - da in

- - mo a di - le - guar che va - - - da in

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

CL.

TI.

CEN.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le -

D. RA.
- guar a di-le - guar a di-le - guar a di-le -

DAN.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

D. MA.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

AL.
a di-le-guar a di-le-guar a di-le-guar

CORO
va - da in fu - - - mo in fu - - - mo in
va - da in fu - - - mo in fu - - - mo in

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

92

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Re *f* *a 2*

Trb. *f* *a 2*

Re *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

GL. *f* *ho*

va - da in fu - mo

TI. *f* *ho*

va - da in fu - mo

CEN. *f*

- guar ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

D. RA. *f*

- guar ho.. pa - u - ra che il mio so.. gno va.. da in

DAN. *f*

ho pa - u - ra che il mio so.. gno va - da in

D. MA. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

AL. *f*

ho pa - u - ra che il mio so - gno va - da in

CORO *f*

- guar va - da in fu - mo

- guar va - da in fu - mo

92

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cor.
Re

Trb.
Re *a 2*

Trbn.

Tp. *tr*

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

va - da in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

fu - mo va - da in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo a di - le -

va - da in fu - mo a di - le -

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar che vada in fumo a di - le - guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

- guar a di - le - guar a

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

TI.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CEN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. RA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

DAN.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

D. MA.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

AL.
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

CORO
di - le - guar a di - le - guar a di - le - guar a di - le -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cor.
Re

Trb.
Re
a 2

Trbn.

Tp.

G. C.

GL.
- guar a di - le - guar.

TI.
- guar a di - le - guar.

CEN.
- guar a di - le - guar.

D. RA.
- guar a di - le - guar.

DAN.
- guar a di - le - guar.

D. MA.
- guar a di - le - guar.

AL.
- guar a di - le - guar.

CORO
- guar a di - le - guar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Re

Trb.
Re

Trbn.

Trp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is written for a full symphony orchestra. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The notation includes standard musical symbols such as clefs, time signatures, and various note values. The score is organized into four measures, with some instruments having rests in certain measures. The overall style is that of a classical orchestral score.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Cl. La** (Clarinete in La): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the final measure.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second measure.
- Cor. Re** (Corni in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second and final measures.
- Trb. Re** (Trombe in Re): Treble clef, key signature of two sharps. Marking *a 2* above the staff in the second and final measures.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, key signature of two sharps.
- Tp.** (Trombe): Bass clef, key signature of two sharps.
- G. C.** (Grande Corno): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vni I.** (Violini I): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vni II.** (Violini II): Treble clef, key signature of two sharps.
- Vle** (Viola): Bass clef, key signature of two sharps.
- Vc. Cb.** (Violoncelli e Contrabbassi): Bass clef, key signature of two sharps.

FINE DELL'ATTO II.