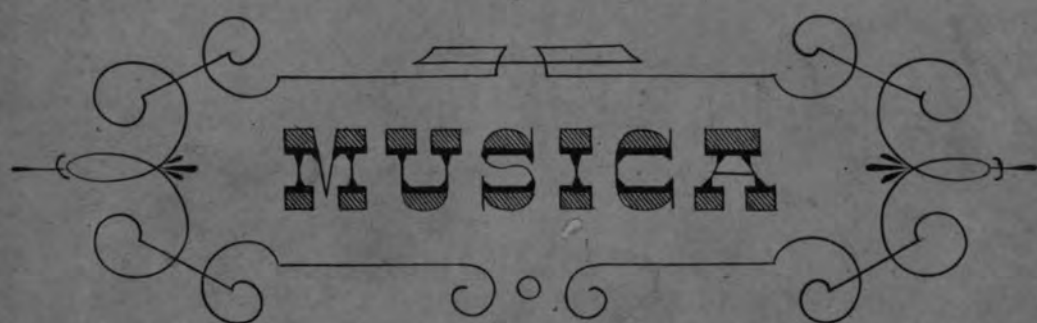


IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma giocoso in 2 Atti



DI

G. ROSSINI

CANTO IN CHIAVE DI SOL

10039

con accomp.^{to} di Pianoforte

Fr. 10

MILANO, F. LUCCA





IL
BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma giocoso in 2 Atti

DI

C. STERBINI

Posto in Musica dal Cav.

G. ROSSINI

*Canto in Chiave di Sol
con accomp.^{to} di Piano-Forte.*

Prezzo netto Fr. 10.

MILANO F. LUCCA

Mus 795.1.539

THIS BOOK IS FOR USE
WITHIN THE LIBRARY ONLY

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

AVVERTIMENTO AL PUBBLICO

La commedia del signor Beaumarchais intitolata: *Il Barbiere di Siviglia*, ossia *L' inutile precauzione*, si presenta in Roma ridotta a dramma comico col titolo di *Almaviva*, o sia *L' inutile precauzioue*, allo oggetto di pienamente convincere il pubblico de' sentimenti di rispetto e venerazione che animano l'autore della musica del presente dramma verso il tanto celebre Paisiello che ha già trattato questo soggetto sotto il primitivo suo titolo.

Chiamato ad assumere il medesimo difficile incarico, il maestro Gioachino Rossini, onde non incorrere nella taccia d' una temeraria rivalità coll' immortale autore che lo ha preceduto, ha espressamente richiesto che « *Il Barbiere di Siviglia* » fosse di nuovo interamente versificato e che vi fossero aggiunte parecchie nuove situazioni di pezzi musicali, che erano d' altronde reclamate dal moderno gusto teatrale cotanto cangiato dall' epoca in cui scrisse la sua musica il rinomato Paisiello.

Qualche altra differenza fra la tessitura del presente dramma, e quella della commedia francese sopraccitata fu prodotta dalla necessità d' introdurre nel soggetto medesimo i cori, sì perchè voluti dal moderno uso, sì perchè indispensabili all' effetto musicale in un teatro d' una ragguardevole ampiezza. Di ciò si fa inteso il cortese pubblico, anche a discarico dell' autore del nuovo dramma, il quale senza il concorso di sì imponenti circostanze non avrebbe osato introdurre il più piccolo cangiamento nella produzione francese già consacrata dagli applausi teatrali di tutta Europa.

Contratto fra il Duca SFORZA CESARINI impresario del teatro di Torre Argentina a Roma ed il maestro GIOACHINO ROSSINI per l'opera Il Barbiere di Siviglia.

NOBILE TEATRO DI TORRE ARGENTINA.

Roma, 15 Dicembre 1815.

Col presente atto, fatto in privata scrittura, ma che avrà forza e valore come contratto pubblico, viene stipulato fra le parti contraenti quanto qui appresso:

Il signor Duca SFORZA CESARINI, impresario del suddetto teatro, scrittura il maestro GIOACHINO ROSSINI per la prossima stagione del Carnevale anno 1816; il quale ROSSINI promette e si obbliga di comporre e di mettere in scena la seconda opera buffa che sarà rappresentata nella suddetta stagione al teatro indicato e su quel libretto sia nuovo o sia vecchio che gli sarà dato dal suddetto signor Duca impresario: - Il maestro ROSSINI si obbliga a consegnare la partitura alla metà del mese di Gennajo e di adattarla alla voce dei cantanti: - e si obbliga di più a farvi tutti quei cambiamenti che si crederanno necessari tanto per la buona riuscita della musica come per le convenienze e le esigenze dei signori cantanti.

Il maestro ROSSINI promette anche e si obbliga di trovarsi in Roma per adempiere al presente contratto non più tardi della fine del corrente Dicembre, e di rimettere al copista il primo atto della sua opera, perfettamente completo il venti Gennajo 1816; si dice il venti Gennajo, affine di poter fare le prove prontamente e di poter andar in scena il giorno che piacerà all' impresario, essendo fissata la prima rappresentazione verso il cinque febbrajo. E così il maestro ROSSINI dovrà egualmente rimettere al copista, in tempo debito, il secondo atto della sua opera, per potere andar in scena il giorno sopra indicato, altrimenti il maestro ROSSINI s' esporrà a tutti i danni, perchè deve essere così e non altrimenti.

Il maestro ROSSINI sarà inoltre obbligato a dirigere la sua opera secondo l'uso, e d' assistere personalmente a tutte le prove di canto e di orchestra tutte le volte che sarà necessario, tanto in teatro che fuori a volontà dell' impresario; e si obbliga anche d' assistere alle tre prime rappresentazioni che saranno date consecutivamente, e di dirigerne l' esecuzione al cembalo, ecc., perchè deve essere così e non altrimenti.

In ricompensa delle sue fatiche, il Duca SFORZA CESARINI si obbliga di pagargli la somma e quantità di scudi trecento romani, terminate le tre prime rappresentazioni che dovrà dirigere al cembalo.

È convenuto che, ne' casi d' interdizione o chiusura del teatro, sia per fatto dell' autorità o sia per altro motivo imprevisto, si osserveranno le pratiche dei teatri di Roma, etc.

Per garanzia dell' esatto adempimento del presente contratto sarà firmato dall' impresario suddetto e dal maestro GIOACHINO ROSSINI; - di più l' impresario accorda l' abitazione al maestro ROSSINI per tutto il tempo della durata del contratto, nella medesima casa assegnata al signor Luigi Zamboni.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

POESIA DI CESARE STERRINI- MUSICA DI GIOAC. ROSSINI.

PERSONAGGI

ATTORI

IL CONTE D'ALMAVIVA	SIG.^r	GARCIA
BARTOLO , Dottore in medicina, tutore di	SIG.^r	VITTARELLI
ROSINA , ricca pupilla in casa di Bartolo	SIG.^{ra}	GIORGI-RIGHETTI
FIGARO , barbiere	SIG.^r	ZAMBONI
BASILIO , Maestro di musica di Rosina, ipocrita	SIG.^r	BOTICELLI
BERTA , vecchia cameriera	SIG.^{ra}	N. N.
FIGIELLO , servo d'Almaviva	SIG.^r	N. N.

CORI E COMPARSE

UN UFFIZIALE. UN NOTARO. SOLDATI

SONATORI D'ISTRUMENTI. SERVI DI BARTOLO.

La scena è in Siviglia

INDICE

DELL' OPERA **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** DEL M.^o ROSSINI.

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

ATTO PRIMO

SINFONIA	Pag. 6
INTRODUZIONE	11
CAVATINA Ecco ridente in cielo <i>per Ten</i>	19
STRETTA DELL'INTRODUZIONE	25
RECITATIVO Gente indiscreta	36
CAVATINA Largo al factotum della città <i>per Bar</i>	38
RECITATIVO E CANZONE Se il mio nome <i>per Ten</i>	49
DUETTO All' idea di quel metallo <i>per Ten: e Bar</i>	61
CAVATINA Una voce poco fa <i>per Sop</i>	82
RECITATIVO Sì, sì la vincerò	89
ARIA La calunnia è un venticello <i>per Basso</i>	97
RECITATIVO Ah! ah! che ne dite	104
DUETTO Dunque io son <i>per Sop: e Bar</i>	105
RECITATIVO Ora mi sento meglio	114
ARIA Manca un foglio, e già suppongo <i>per Basso</i>	116
RECITATIVO Brontola quanto vuoi	126
FINALE PRIMO	126

ATTO SECONDO

RECITATIVO E DUETTO Pace e gioja sia con voi <i>per Ten: e Basso</i>	213
RECITATIVO Insomma mio signore	221
ARIA Contro un cor che accende amore <i>per Sop</i>	226
RECITATIVO E ARIETTA Quando mi sei vicina <i>per Basso</i>	235
QUINTETTO	241
RECITATIVO Ah! disgraziato, ed io	275
ARIETTA Il vecchietto cerca moglie <i>per Sop</i>	277
RECITATIVO Dunque voi, don Alonso	283
TEMPORALE	288
RECITATIVO Alfine eccoci qua	292
TERZETTO	294
RECITATIVO Ah! disgraziati noi	309
FINALE ULTIMO	314

SINFONIA

ANDANTE
MAESTOSO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo and mood markings 'ANDANTE MAESTOSO.' and dynamic markings 'ff' and 'fp'. The second system continues the piece with 'ff' and 'fp' markings. The third system features a 'p' marking. The fourth system includes a 'dolce' marking. The fifth and sixth systems continue the musical notation without specific dynamic markings.

First system of a musical score. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet marked '6' and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and a '1/2' marking. A '7' is written above the right-hand staff.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a '1/2' marking and a 'ff' dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

ALLEGRO VIVACE

Fifth system of the musical score, starting with the tempo marking 'ALLEGRO VIVACE'. The right hand has a melodic line with a 'p' dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 'p' dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a 'p' dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 'p' dynamic marking.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with a 'ff' dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff includes a triplet of eighth notes and a fermata. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows more complex rhythmic patterns and dynamic markings in both staves.

Third system of musical notation, featuring intricate melodic passages in the treble and a steady accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, showing a transition in the melodic line with some chromaticism.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* and *dolce*. The treble staff has a more lyrical, flowing melody, while the bass staff consists of sustained chords.

Sixth system of musical notation, continuing the *dolce* section with a similar melodic and harmonic texture.

Seventh system of musical notation, featuring a melodic line with triplets and a final cadence. A measure number '8' is indicated above the first measure of this system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation, marked with the instruction *dolce* in the treble staff. The treble staff features a melodic line with slurs, while the bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff has several slurs and ornaments.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The treble staff includes dynamic markings: *cres.*, *a*, *poco*, *a*, *poco*, *f*, and *cres.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble staff. Dynamic markings include *ff*.

Seventh system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the treble staff. Dynamic markings include *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings such as *ff* and *3*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with accents. The bass staff has a steady accompaniment with dynamic markings like *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff has some rests and then resumes the melodic line. The bass staff continues the accompaniment with dynamic markings like *p*.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent with dynamic markings like *mf*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff accompaniment includes dynamic markings like *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment is consistent with dynamic markings like *mf*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff accompaniment includes dynamic markings like *mf*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is present. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. A "1st" marking is visible in the bass staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

The seventh system begins with a piano (*p*) dynamic marking. It concludes with the instruction "cres: a poco". The bass staff continues with its accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *a poco* is present. Dynamics include *f* and *cres.*

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of sixteenth notes. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Più mosso

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords with slurs. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. The right hand features a series of chords with slurs. The left hand accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

INTRODUZIONE ATTO I.^{mo}

ATTO I.^o SCENA I.^a Piazza nella città di Siviglia - Da un lato la casa di Bartolo.
È sul terminar della notte.

(Fiorello introducendo vari suonatori, indi il Conte d'Almasira avvolto in un mantello)

MODERATO.

ff sotto voce

FIORIELLO

sotto voce

Pia - no, pia - nis - si - mo

sotto voce

sen - za par - lar, tut - ti con me venite qua venite qua

COMO

FIOR:

Pia - no pia - nis - simo ec - co - ci qua. Ve - ni - te

Pia - no pia - nis - simo ec - co - ci qua.

qua pia - no

Ec - co - ci qua pia - no

Ec - co - ci qua pia - no

ve - ni - te qua Tut - to è si -
 ec - co - ci qua
 ec - co - ci qua

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 've - ni - te qua Tut - to è si -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ec - co - ci qua'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'ec - co - ci qua'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- lenzio nes - sun qui c'è

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- lenzio nes - sun qui c'è'. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

che i no - stri canti

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'che i no - stri canti'. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pos - sa tur - bar tutto è si - lenzio nessun qui c'è che i nostri

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'pos - sa tur - bar tutto è si - lenzio nessun qui c'è che i nostri'. The middle staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

canti pos-sa tur-bar tutto è si-len-zio nessun qui c'è che i nostri

CONTE FIOR:
canti possa tur-bar Fiorello? o-là Si-

CONTE FIOR:
-gnor, son qua E-b-ben! gli amici Son pron-ti già

CONTE
Bra-vi, bra-vis-simi fa-te si-len-zio,

pia-no, pi-r-nis-simo senza parlar senza parlar

CONTE

Musical staff for CONTE, showing a few notes on a treble clef staff.

FIOR:

Pia - - no

Musical staff for FIOR, showing a melodic line on a bass clef staff.

Senza par-lar

senza par-lar

CORO

Pia - no pia - - nis - simo sen - za par - - lar

Musical staff for CORO, showing a melodic line on a bass clef staff.

Pia - no pia - - nis - simo sen - za par - - lar

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass clef staves with chords and arpeggios.

FIOR:

CONTE

ve - ni - te qua Sen - za par - lar pia - no

Musical staff for FIOR, showing a melodic line on a bass clef staff.

sen - za par - lar

pia -

Musical staff for CONTE, showing a melodic line on a bass clef staff.

sen - za par - lar

pia -

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clef staves with chords and arpeggios.

Musical staff for FIOR, showing a melodic line on a treble clef staff.

sen - za par - lar.

Musical staff for CONTE, showing a melodic line on a bass clef staff.

sen - za par - lar.

Musical staff for FIOR, showing a melodic line on a treble clef staff.

- no

sen - za par - lar.

Musical staff for CONTE, showing a melodic line on a bass clef staff.

- no

sen - za par - lar.

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass clef staves with chords and arpeggios.

GAVATINA

Ecco ridente in cielo,

ANDANTE.

The first system of the Gavatina consists of two staves. The right-hand staff begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left-hand staff starts with a fortissimo (ff) dynamic and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece with two staves. The right-hand staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The left-hand staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

The third system features two staves. The right-hand staff includes a sextuplet of eighth notes. The left-hand staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system begins with a measure rest of 8 measures in the right-hand staff, indicated by a dashed line and the number 8. The left-hand staff continues with the accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system also begins with a measure rest of 8 measures in the right-hand staff, indicated by a dashed line and the number 8. The left-hand staff continues with the accompaniment. The system concludes with a fermata.

CONTE (accompagnato dai suonatori)
deley

Ec - co ri - den - te in cie - - - lo spun - ta la bel - la au -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Ec - co ri - den - te in cie - - - lo spun - ta la bel - la au -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ro - - ra, e tu non sor - gi an - ce - - ra, e

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ro - - ra, e tu non sor - gi an - ce - - ra, e'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

puoi dormir co - si? oh!..... sor - gi mi dol - ce

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'puoi dormir co - si? oh!..... sor - gi mi dol - ce'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

spe - - - me, vie - ni bell'i - dol mi - - - o,

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics 'spe - - - me, vie - ni bell'i - dol mi - - - o,'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic accompaniment.

ren - di men cru - do oh? Di - - o! lo stral.....lo.....

stral..... che mi fe - - ri lo stral che mi fe -

- ri. Oh..... sor - te! già.....

* ALLEGRO

veg - - go quel ca - - ro sem - bian - - te

quest' a - nima a - - man - te of -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "quest' a - nima a - - man - te of -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ten - - - - ne pie - - - tà

col canto *P cres.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ten - - - - ne pie - - - tà". The piano accompaniment includes the instruction "col canto" and "P cres." (piano crescendo).

oh i - stante d'a - - -

The third system features the vocal line with the lyrics "oh i - stante d'a - - -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

- more! oh dolce

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- more! oh dolce". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

con - - tento oh..... i - stan - te d'a - - mo - re fe -

- li - - ce mo - men - - to oh!.....

dol - - ce con - - ten - - to che e - gual..... e - -

- gual..... non..... ha non ha che e - gual non

ha che e - gual non ha..... oh dol - ce con -

a piacere

col canto

ten - to che e - gual non ha che e -



- gual non na che e - - gual non



ha e - - gual non ha e - - gual non ha che e - -

8



- gual che e - gual non ha.



STRETTA DELL' INTRODUZIONE

CONTE. FIOR. CONTE FIOR.

Ehi, Fio_rello? Mio signore.... Di, la vedi? Signor

Recit.

CONTE FIOR.

no. Ah! ch'è vana ogni speranza! Si - - gnor Con - te,

MODERATO
1.º Tempo

CONTE

il gior_no av - van - za. Ah! che penso?

che fa - rò? tutto è vano.... buona

CONTE

(da la borsa a Ficrello,

gentel

CORO

Mio si-gnor. A - vanti, a - vanti,

Mio si-gnor.

il quale distribuisce denari a tutti)

più di suoni più di canti più di suoni io bi-sogno oltai non

FIOR.

ho. Buona notte a tutti quanti più di voi che far non ho buona

notte buona notte più di voi che far non ho.

Allegro vivace

CONTE

(il Coro circonda il Conte ringraziandolo)

Basta

ma-le-detti anda-te via ah! ca-

Zitti zitti che ru-more ma-le-detti

-nora ah! di tanta cor-te-si-a ah! di tanta cor-te-si-a ob-bli-ga-ti ob-bli-

-nora ah! di tanta cor-te-si-a ah! di tanta cor-te-si-a ob-bli-ga-ti ob-bli-

-naglia via di quà tut-to quanto il vi-ci-na-to tut-to

via di quà vè che chiasso india-vo-la-to vè che

-ga-ti ob-bli-gati in ve-ri-tà oh che incontro

-ga-ti ob-bli-gati in ve-ri-tà oh che incontro

A 10039 A

quanto il vi - ci - na - to que - sto chia - sso que - sto, chia - sso que - sto chia - sso sveglie -
 chia - sso india - vo - la - to ah che rab - bia ah che rab - bia ah che rab - bia che mi
 for - tu - nato è un si - gnore di qua - li -
 for - tu - nato è un si - gnore di qua - li -

cres.

-rà si tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chia - sso sveglia - rà
 fa ma vè che chia - sso india - vo - la - to ah che rab - bia che mi fa ma - le -
 -tà oh che incon - tro for - tu - na to è un si - gnor di qua - li - tà si
 -tà oh che incon - tro for - tu - na to è un si - gnor di qua - li - tà si

f *ff*

ah ca - naglia via di qua

- det.ti and a - te vi - a ma - le - det.ti and a - te vi - a ah ca - naglia via di

è un si - gnor di qua - li - tà

è un si - gnor di qua - li - tà

tut - to quan - to il vi - ci - na - to

qua - ca - na - glia ha ca - na - glia

è un si - gnor di qua - li - tà si

è un si - gnor di qua - li - tà si

ff

que - sto chias - so sve - glie - - rà basta basta

ah ca - - na - glia via di qua zitti

gra - zie gra - zie del fa - - vor

gra - zie gra - zie del fa - - vor

basta basta ah! ma - le -

zitti basta basta ah! che rabbia che mi fa

grazie grazie

grazie grazie

CONTE

- det - ti anda - te vi - a ma - le - det - ti anda - te vi - a ah ca - na - glia via di

CONTE

quà ma-le-detti anda-te via

FIOR.

zit-ti zitti che ru-more ma-le-

COLO *ff* Ah! di tan-ta cor-te-si-a ah! di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

Ah! di tan-ta cor-te-si-a ah! di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

ff

ah ca-naglia via di quà tut-to quanto il vi-ci-

-detti via di quà vè che chiasso in lia-vo-

-ga-ti ob-bli-ga-ti ob-bli-ga-ti in ve-ri-tà oh che in-

-ga-ti ob-bli-ga-ti ob-bli-ga-ti in ve-ri-tà oh che in-

f

- na - to tut - to quanto il vi - ci - na - to que - sto chias - so que - sto
 - la - to vè che chiasso india - vo - la - to oh che rab - bia oh che
 - contro for - tu - nato è un si -
 - contro for - tu - nato è un si -

chias - so que - sto chias - so sve - glie - rà si tut - to quan - to il vi - ci -
 rab - bia oh che rab - bia che mi fa ma vè che chiasso india - vo -
 - gnore di qua - li - tà oh che in - con - tro for - tu -
 - gnore di qua - li - tà oh che in - con - tro for - tu -

- na - to questo chias - so sve - glie - rà si tut - to qua - to il
 - la - to oh che rab - bia che mi fà ma vè che chias - so in -
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie

FF

vi - - ci - - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà si
 - dia - vo - - la - to oh che rab - bia che mi fà ma
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -

tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto
 vè che chias - so in - dia - vo - la - to oh che
 - gno - re gra - zie gra - zie gra - zie è un si -
 - gno - re gra - zie gra - zie gra - zie è un si -

chias - so sve - glie - rà questo chiasso sveglierà questo chiasso sveglie -
 rab - bia che mi fa oh che rabbia che mi fa oh che rabbia che mi
 - gnor di qua - li - tà di qua - li - tà di qua - li -
 - gnor di qua - li - tà di qua - li - tà di qua - li -

- na - to questo chias - so sve - glie - rà si tut - to quan - to il
 - la - to oh che rabbia che mi fà ma vè che chias - so in -
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie
 - na - to è un si - gnor di qua - li - tà si - - gno - re gra - zie

ff

vi - - ci - - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà si
 - dia - vo - - la - to oh che rab - bia che mi fà ma
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -
 gra - zie gra - zie è un si - gnor di qua - - li - tà si - -

tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto
 vè che chias - so in - dia - vo - la - to oh che
 - gno - re gra - zie gra - zie gra - zie è un si -
 - gno - re gra - zie gra - zie gra - zie è un si -

chias - so sve - glie - rà questo chiasso sveglierà questo chiasso sveglie -
 rab - bia che mi fa oh che rabbia che mi fa oh che rabbia che mi
 - gnor di qua - li - tà di qua - li - tà di qua - li -
 - gnor di qua - li - tà di qua - li - tà di qua - li -

-rà male - detti via di quà via di quà via di quà.
fà male - detti via di quà via di quà via di quà.
-tà quali -tà quali -tà quali -tà quali -tà. (*il Coro f. s. te*)
-tà quali -tà quali -tà quali -tà quali -tà.

RECITATIVO

FIORIELLO

CONTE

Gente indiscreta!.. Ah! quasi con quel chiasso importuno tutto quanto il quar-

CONTE (*guardando verso la ringhiera*)

-tiere han risvegliato. Al fin sono partiti! E non si vede! e inuti -le spe-

(*passaggia*)

rar. Eppur qui voglio a-spettar di ve-derla. Ogni mattina ella su quel bal-

cone a prender fresco viene sull'aurora. Proviamo. O là, tu ancora ritirati, Fiorel.

FIOR. *(si ritira)* **CON.**
Vado. Là in fondo suoi cenni attenderò. Con lei se parlar mi riesce non voglio testi

moni che a quest'ora io tutti i giorni qui vengo per lei dev'esser avveduta. Oh

vedi amore a un uom del mio rango come l'ha fatta bella... ep, pure... eppure...

(di dentro) **FIGARO** **CON.**
oh dev'esse re mia sposa. La ra la la ra la la la la Chi è

mai quest' importuno?.. la sciamolo passar; sot-to quegli archi non ve-

(parte)
duto vedrò quanto bisogna; già l'alba e appena, e amor non si vergogna.

CAVATINA

Largo al factotum della Città

SCENA IIª FIGARO con Chitarra appesa al collo.

ALLEGRO VIVACE.

The musical score is written for piano and guitar. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'ALLEGRO VIVACE'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system continues the piece with similar notation. The fifth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system concludes the piece with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *cres.* (crescendo). The guitar part is indicated by the text 'con Chitarra appesa al collo' and is written in a style typical of guitar notation, with some notes and rests written above the staff.

8

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

8

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The bass line shows some rhythmic variation with eighth notes.

FIGARO

Vocal line for the first system, starting with a bass clef. The melody is simple and follows the lyrics.

Lar - go al fac-to - tum della cit - tà. Lar - go, la la

Piano accompaniment for the first system, corresponding to the vocal line above. It features a steady bass line and chords in the treble.

Vocal line for the second system, continuing the melody from the first system.

la la la la la la la pre - sto a bot - te - ga che l'alba è

Piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above. It includes some dynamic markings like 'f' and 'p'.

già pre - sto, la la la la la la la la la

ah, che bel vi - vere, che bel pia - ce - re

1^o dolce

che bel pia - cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà

col canto

ah! bravo Figaro, bravo bra - vissimo bra -

ff

- vo, la la la la la la la la la

for - - tuna - tissi - mo per ve - ri - tà, bra - vo,

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a forte (f) dynamic marking.

lu la la la la la la la la la for - tu - na - tis - si - mo

The second system continues the vocal line with a series of 'la' notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a forte (f) dynamic marking.

per ve - ri - tà for - tu - na - tis - si - mo per ve - ri -

The third system continues the vocal line with the phrase 'per ve-ri-tà for-tu-na-tis-si-mo per ve-ri-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a forte (f) dynamic marking.

- tà la la la la la la la la la la la la la la la la

The fourth system continues the vocal line with a series of 'la' notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a forte (f) dynamic marking.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a forte (f) dynamic marking.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking.

FIG.

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Pronto a far tut - to la notte il giorno sempre d'in - torno in giro

Third system of music, including a vocal line and piano accompaniment.

stà miglior ca - ca - gla per un bar - bie - re vi - ta più no - bite no non si

Fourth system of music, including a vocal line and piano accompaniment.

dà la la la la la la la la la la la la la la la la

Fifth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

la

Rasori e pettini lancette e forbici al mio comando tutto qui

stà lancette e for-bici rasori e pet-tini al mio co-man-do tutto qui

stà v'è la ri-sorsa poi del me-stiere

colla don-net-ta col cava-lie-re colla don-netta la ran la

lera col cava-lie-re la ran la ra la la

ah! che bel vi - vere che bel pia - ce - re che bel pia -

- cere per un bar - bie - re di quali - tà di quali - tà

tutti mi chiedono tutti mi

vo - gliono, donne ra - gazzi vecchi e fan -

- ciulle qua la par - rucca presto la

bar-ba qua la san-guigna presto il bi-

- glietto tutti mi chie - donotutti mi vo - gliano tutti mi chie - donotutti mi

vogliono qua la par-ruc - ca presto la bar - ba presto il bi-glie - to chi

Fi - - gario Fi - - gario Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro

Figaro ohi - - mè ohi - - mè che fu - - ria ohi -

- mè che fol - - la u - - no al - la vol - - ta

per ca - ri - tà per ca - ri - tà per ca - ri - -

- tà uno alla vol - ta uno alla vol - ta uno alla vol - ta per cari - tà

Fi - garo son qua

Fi - garo son qua Fi garo qua Fi garo là Fi garo

qua Fi-ga-ro là Fi-ga-ro sù Fi-ga-ro giù Fi-ga-ro

sù Figa-ro giù pronto pron-tis-si-mo son come un fulmi-ne sono il fac-

- to - - tum della cit - tà del-la cit - tà del-la cit - tà del-la cit-

- tà del-la cit - tà.

2^a - rìa
Ah bravo Fi-ga-ro bravo bra-vis-simo ah bravo Fi-ga-ro bravo bra-

vis-si-mo, a te for-tu - na a te for-tu - na a te for-tu - na non man-che-

ra so - no il fac-to - tum del - - la cit-tà.....

so - - no il fac-to - - tum del - - la cit-tà del - -

la cit - - tà del - - la cit - - tà del - la cit - tà.

RECITATIVO

49

ATTO I.^o SCENA II.^a FIGARO E CONTE

FIGARO

Ah ah che bella vita, faticar poco, divertirsi assai, e in tasca sempre

-ver qualche doblone gran frutto della mia riputazione. Ecco qua: senza

Fi-garo non si accasa in Siviglia una ragazza: a me la vedo vella ri-

-corre per marito: i-o colla scusa del pettine di giorno, della chi-

-tarra col favor della notte a tutti onestamente, non fò per dir, m'a-

datto a far piacere. Oh che vita, che vita! Oh che mestiere! Or sù presto a bot-

CON.

FIG.

CON.

-tega... (È desso, o pur m'inganno?) (Chi sarà mai costui?) (Oh, è lui senz'

vis-si-mo, a te for-tu - na a te for-tu - na a te for-tu - na non manche-

-rà so - no il fac-to - tum del - - la cit-tà.....

so - - no il fac-to - - tum del - - la cit-tà del - -

.. la cit - - tà del - - la cit - - tà del - la cit - tà.

RECITATIVO

49

ATTO I.^o SCENA II.^a FIGARO E CONTE

FIGARO

Ah ah che bella vita, faticar poco, divertirsi assai, e in tasca sempre

ver qualche doblone gran frutto della mia riputazione. Ecco qua: senza

Figaro non si accasa in Siviglia una ragazza: a me la vedo vella ri-

corre per marito: i.o. colla scusa del pettine di giorno, della chi-

tarra col favor della notte a tutti onestamente, non fò per dir, m'a-

datto a far piacere. Oh che vita, che vita! Oh che mestiere! Or sù presto a bot-

CON.

FIG.

CON.

-tega... (È desso, o pur m'inganno?) (Chi sarà mai costui?) (Oh, è lui senz'

FIG. CON.

altro!) Figaro! Mio padrone... Oh chi veggo! Eccellenza Zitto,

zitto, prudenza: qui non son conosciuto, ne, vo' far mi conoscere. Per

FIG.

questo ho le mie gran ragioni. Intendo, intendo, la lascio in liber

CON. FIG. CON.

-tà. No... Che serve?... No, dico; resta qua forse ai disegni miei non giungi in oppor

-tuno... ma, cospetto! dimmi un po', buona lana, com'è tirovo qua?. poter del

FIG. CON.

mondo ti veggo grasso e tondo... La miseria, signore! Ah birbo!

FIG. CON. FIG.

Grazie. Hai messo ancor giudizio? Oh! e come ed ella come in Si

CON.

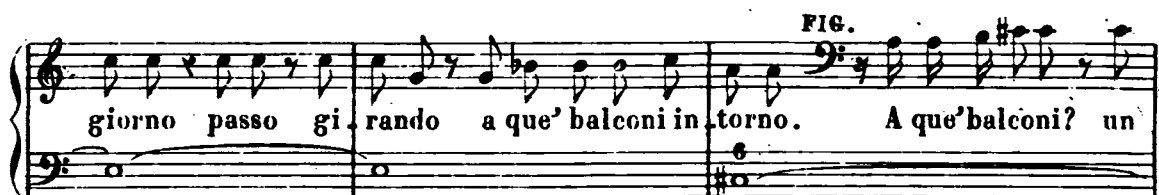
-viglia?.. Or te lo spiego. Al Prado vidi un fior di bellezza, una fan



- ciulla figlia d'un certo medico barboglio che qua da pochi di s'è stabi-



- lito; iodi questa in va- ghito, lasciai patria e parenti, e qua men venni, e qua la notte il



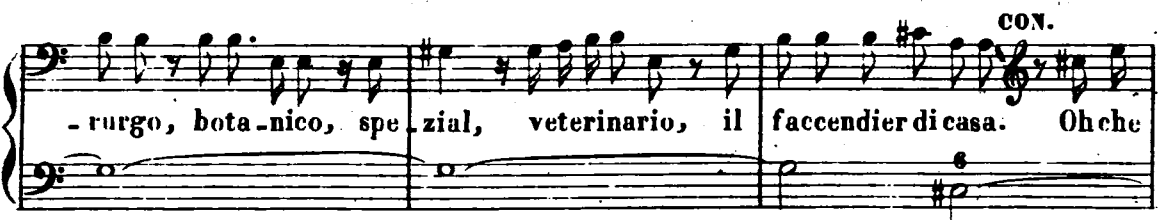
giorno passo gi- rando a que' balconi in torno. A que' balconi? un'



me- dico ? oh cospetto! siete ben fortunato; sui macche- roni il cacio v'è ca-



- scato. Come? Certo. La dentro io son bar- bchiere, parrucchier chi-



- rurgo, bota- nico, spe- zial, veterinario, il faccendier di casa. Oh che



sorte Non basta: la ra- gazza figlia non è del medico, è soltanto la sua pu-



- pilla! Oh che consola- zione! Perciò zitto! Cos'è? S'apre il balcone

ATTO I.^o SCENA III.^a ROSINA BARTOLO e detti*(sul bglcono)*

CON.

ROSINA

Non è venuto an- cora? forse Oh, mia vita! mio nome, miote-

ROS.

-soro, viveggio al fine... al fine Oh che ver- gogna! vorrei dar- gli il bi-

BAR. ROS.

-glietto! Ebben, ragazza il tempo è buono? cos'è quella carta? Niente, niente, si-

CON.

-gnore... son le paro- le dell'aria dell'Inutil Precau- zione! Ma brava dell'I-

FIG. BAR. ROS.

-nutil Precauzione. Che furba! Cosa è questa I- nutil Precauzione? Oh

BAR.

bella è il titolo del nuovo dramma in musica; Un dramma, bella cosa, sarà al-

so- lito un dramma semi- serio, un lungo malin- co- nico, no- jo- so, po-

(fa per vedere la carta che rosina tiene in mano e questa la lascia cadere)

53

- e_ti_co, strambotto. Bar. baro gusto. se_co_lo corrotto. #3

ROS: Oh, me meschina! BAR: (si ritira) l'aria m'è caduta... raccoglietela presto.. Vado:

(additaudogliilbiglietto perche lo raccolga) (raccogliendo il biglietto) (si nasconde)
ROS: CON: ROS: CON: BAR
vado! Ptz!ptz! Ho inteso. Presto Nonte mete. Sonqua dov'

ROS: è Ahilvento l'ha portata via... guardate.... BAR: Io non la veggo!.. eh, signo-

- rina!.. non vorrei (colspetto... costei m'avesse preso? incasa in casa, a - nimo

ROS: su achi dico in ca-sa presto BAR: Vado, vado, che furia. Quel balcone

ROS: (si ritira) (Bartolo entra chiudendo la porta)
voglio far murare dentro di_co. Ah che vi-ta da crepare.

CON: FIG: Po-vera disgraziata! il suo sta-to infelice- sempre più m'intersa. Presto

CON:

pre-sto ve-diamo co-sa scri-ve Appunto, leggi

FIGARO (legge)

Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa: appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo termine d'indicar mi il vostro nome; il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo che tutto è disposto a fare, per rompere le sue catene, la sventurata ROSINA.

CON:

Si, si... le romperò. Sudimmi un poco: che razza d'uomo è questo suo tu-

FIG:

-tore? È un vecchio indemoniato avaro, sospettoso, brotolo-ne, a-

-vrà cent'anni indosso e vuol fare il glante: indovinate per mangiare a Ro-

-sina tutta l'eredità s'è fitto in capo di volerla sposare a-

SCENA IV.

CON: (si ritirano) FIG: (parlando verso la porta) BAR:

-juto Che S'ap.e la porta Fra momenti io torno: non aprite a nes-

(chiude)

56

- su. no. Sedon Basilio ve. nisse a ricercarmi che a. spetti... le mie noz. ze con

lèi meglio è affrettare. Si, dentr'oggi fi. nir vo' quest'affare.

CONTE
Dentr'oggi le sue nozze con Rosina? ah vecchio rimbambito ma

FIG:
dimmi or tu chi è questo don Basilio È un solenne imbroglión di matri.

- monj, è un collo torto un vero disperato sempre sen - za un quattrino

CON:
già è un mae - stro di mu - sica insegna alla ra - gazza Bene bene tutto

FIG:
gio - va sempre. Ora pen - sa - te della bel - la Ro - sina a soddisfar le

CON:

brame Il nome mi-o non levo'dir ne il grado assicurarmi vo'

pria, ch'el-la ami me me so-lo al mondo non le ricchezze e i

FIG:
titoli del Conte Alma viva, ah! tu potresti lo co signor voistesso do

CON:
- ve-te lo stesso... e come Zi: zitto eccocia tiro osservate per

bacco non mi sbaglio dietro la gelosia sta la ragazza presto presto all'as-

- salto niun ci vede in u-na canzonetta cosi alla buona, il tutto spie-

CON:
- gatele signor Una can zone Certo ecco la chitarra presto an-

CON: FIG: CON:
- diamo Ma i-o Oh che pa zienza Ebben pro viamo

CONTE *a mezza voce*

Se il mio no-me sa-po- voi bra-ma - - - te dal mio

ANDANTINO



labbro il mio no-me ascol - ta - - te Io son lin -



- do-ro che fi-do v'a-do-ro che fi-do v'a-do-ro che a no-me vi



chia-ma che a no-me vi chiama: di voi sempre par - lan-do co -



- si dall' au - ro-ra al tra-mon-to del di - - dall' au -



ROS:

- ro - ra al tra - mon - to del di Seguio carodeh segui co - si

FIG: CON: FIG:

senti - tel ah che vi pare! Oh me felice Da bravo avo i seguite

CON:

L'a - mo - ro - so e sin - ce - ro Lin - do - ro non può

dar - vi mia ca - ra un te - so - ro Ric - co non

so - no ma un co - re vi do - no un a - ni - ma aman - te che fi - da e co -

-stan-te che fi-da e co-stante per voi so-la so-spi-ra co-

- si dall' au-ro ra al tra-mon-to del di dall' au-

ROS:
- ro-ra al tra-mon-to del di L'amo-rosa e sincera Ro-si-na del su-o

CON: co-re Lindo!... **FIG:** Oh cielo Nella stanza conviendir che qual-

CON: - cu-no entrato si-a el-la si è ritirata Ah! cospettone: io già de-

- li-ro avvampo oh ad ogni costo veder-la io voglio, vo' parlare ah

FIG: CON:

tù tumide.viajutar Ihih, che furia si si v'ajuterò Dabravo entr'

oggi vo'chetu m'in.tro.duca in quella.ca.sa dimmi co.me fa.

FIG:

-ra.i vi.a del.tue spi.rito vediam qualche pro.dezza Del mio spirito

CON:

bene vedrò ma in oggi Eh vi.a t'in.tendo va là non dubi-

FIG: CON: FIG:

-tar d'i tue fati.che largo compenso avrai, Davver Parola Dunque

CON: FIG:

o.ro a discrezione O.ro a bizeffe a.nimo vi.a Son

pronto ah non sa.pe.te i simpa.tici ef.fetti prodigiosi che adappa-

-gare il mio signor Lin.doro produce in me la dolce idea dell'oro

DUETTO

All'idea di quel metallo

ATTO I^{mo} SEGUITO della SCENA IV^a IL CONTE e FIGARO.

FIGARO

All' i - de - a di quel me - tal - lo por - - ten -

ALLEGRO MODERATO.

Vivace

- toso, e on - ni - - pos - sente, un vul - ca - no un vulca - no la mia

men - te già co - min - cia già co - min - cia a di - ven - tar si all' i -

- dea di quel metal - lo un vul - ca - no la mia mente già co - min - - - cia a

82

di - - ven - tar si - si all' i - dea di quel metal - lo un vul -

- ca - no la mia mente in - co - min - - - cia a di - - ven - -

- tar a di - ven - tar a di - ven - tar un vul -

- ca - no in - comincia a di - ven - tar. **CON:** Su ve -

- diamo su vediam di quel me - tal - lo

qual - che ef - fet - to qualch'ef - fet - to sorpren - den - te del vul -

- ca - no del vulcan della tua men - te qualche mostro qualche mostro sin - go -

- lar si del vul - can del - la tu - a men - te qual - che

mo - - - stro sin - - - go - lar si si del vul -

- can del - la tu - a men - te qual - che mo - - - stro

sin - go - lar si sin - go - lar si sin - go -

- lar qual - che mo - stre sin - go - lar

FIG:

Voi dovrete trave - stirvi per e -

CON: **FIG:** **CON:**

- sempio da sol - da - to Dasol - dato. Si signore. Dasol -

FIG:

- da - to e che si fa che si fa che si fa. Oggi arriva un reggi -

CON:

Si è mio amico il Colon-nello è mio amico il Colon-
mento oggi arriva un reggi-mento

- nello e poi.
ma va ben Cospetto dell'alloggio col bi-glietto
colla parte *a tempo*

quella porta s'apri-rà che ne dite mio si-gnore non vi

CON:

che invenzio - ne
par non l'hotro-vata che invenzio - ne pre - li - ba - ta che inven-

pre-li - ba - ta che invec - zione che invenzione pre - li -
 - zio - ne che invenzione pre - li - ba - ta che inven - zione che invenzione pre - li -

- ba - ta bra - vo bra - vo bra - vo bra - vo in ve - ri - tà si si che inven -
 - ba - ta bel - la bel - la bel - la bel - la in ve - ri - tà si si che inven -

- zione che invenzione bravo bravo bravo bravo bravo bravo bravobravoinve - ri -
 - zione che invenzione bella bella bella bella bel - la bella hella bellainve - ri -

- tà che in - ven - zione bravo bravo ir ve - ri - tà che inven -
 - tà che in - ven - zione bel - la bella in ve - ri - tà che inven -

- zione bravo bravo in ve - ri - tà
 - zione bel - la bella in ve - ri - tà pia - no pia - no

dolce
col canto *a tempo*

un' altra i - dea yeda l'oro veda l'oro: cosa fa

ub - bri - aco si ub - bri - aco signor mio si finge - rà. Ubbri -

CON:

FIG: **CON:**

- aco? Si signore Ubbri - a - co? ma per - ché ma per -

ANDANTE (imitando un ubriaco)

FIG:

- ché ma perchè Perchè d'un che poco è insà che ial vino cascagà il tu -

col canto

- tor credete a me il tu - tor si fiderà il tu - tor credete credete a

CON: **1º TEMPO**

FIG:

me il tu - tor si fide - - rà che invenzio - ne che invenzione pre - li -

1º TEMPO

- ba - - ta pre - li - ba - - ta che inven -
 - ba - - ta che inven - zio ne che invenzio - ne pre - li - ba - - ta che inven -

- zio . ne che inven zio ne pre - li - ba - ta bravo bravo bravo bra - vo in ve - ri -
 - zio - ne bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la bel - la in ve - ri -

- tà si si che invenzio - ne che inven zio ne pre - li - ba - ta bravo bravo bravo
 - tà si si che invenzio - ne che inven zio ne pre - li - ba - ta bel - la bel - la bel - la

bravo bravo bravo in ve-ri-tà che in - ven-zione bravo bravo in ve-ri-
bella bella bella in ve-ri-tà che in - ven-zione bella bella in ve-ri-

- tà che invenzione bravo bravo in veri-tà dun-que
- tà che invenzione bella bella in veri-tà ell'

an-dia - mo va - do, oh! il meglio mi scor-
o - pra da bravo

da vo il meglio mi scor da vo dimmi un po' la tua bottega per tro varti do ve

FIG:
sta. La bottega non si sbaglia - guardi bene eccola là

FIG:
ALLEGRO Nu me ro

quindici a ma no manca quattro gra di ri fac cia ta

bianca cin que par rucche nel la ve tri na sopra un car.

- tel - lo *Po - ma - ta* *fi - na* mostra in az - zur - ro

al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan -
8

cres.

- ter - na la sen - za fal - lo mi tro - ve - rà cinque par -
8

- rucche nel - la ve - tri - na sopra un car - tel - lo *Po ma ta* *fi - na* mostra in az -

- zur - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan - terna la sen - za

fal - lo la sen - za fal - lo la sen - za fal - lo mi tro - ve - rà

cin - que par - ruc - che u - na lan - ter - na da sen - za fal - lo

mi tro - ve - rà. Ho ben ca - pi - to. Or va - da pre - sto.

CON: FIG:

Tu guarda be - ne Io penso al re - sto Di te mi fi - do

CON: FIG: CON:

co - là l'at - ten - do mio ca - ro Fi - ga - ro in - ten - do in - ten - do

CON: FIG:

CON: **FIG:** **CON:**

Por-te-rò me-co La borsa pie-na Si quel che vuo-i ma il resto

FIG:

po-i Va-da non du-bi-ti che ben an-

-drà che ben an-drà che ben an-drà

CON: **FIG:**

Ah! che d'a-mo-re la fiamma sen-to nun-zio di

Del-le mo-

giu - - bi - lo . e di con - ten - to d'ar - do - re in - so - li - to

- ne - te il suon già sen - to

quest' al - ma ac - cen - de e di me stes - - so mag - gior mi

l'o - ro già vie - ne ec - co - lo

fa ahi , che d'a -

qua del - le mo - ne - te il suon già sen - to del - le mo - ne - te il suon già

- mo - - re la fiam - - ma

sen - to già viene l'o - ro già vien l'ar - gen - to già vien l'ar - gen - to ec - co - lo

sen - to nunzia di giu - bi -
 - gen - to eccolo qua eccolo qua si eccolo eccolo già vien l'ar -

- lo e di con - ten - to
 - gen - to già viene l'oro eccolo eccolo in tasca scen - de eccolo

ec - co pro - pi - zia che in
 qua d'ar - do - re in - soli - to

sen ni scen - de ec - co pro - pi -
 quest'alma ac - cen - de eccolo qua

- zia che in sen mi scen - - de
 d'ar-do-re in - soli-to quest'al-ma ac-cen-de eccolo

e di me stes - - so mag - - -
 qua già viene l'o-ro già vien l'argen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi

- gior mi fa e di me
 fa maggior mi fa già viene l'o-ro già viene l'o-ro già vien l'argen-to già vien l'ar-

stes - - - so mag - - - gior mi fa
 - gen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi fa maggior mi fa

Nu - me - ro

quin - di - ci cin - que par - ruc - che
fac - cia - ta bian - ca

cres.

v'è per in - st - gna
al - la mo - der - na u - na lan -

ah che d'a - - mo - re la fiam - ma
- ter - na cinque par - ruc - che nella ve - tri - na soprauncar - tel - lo Pomata

sen - to nun - zio di giubi - lo e di con -
 fi - na mostrain az - zur - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan -
 - ten - to ec - - co pro - pi - - zia
 - ter - na d'ar - do - re in -
 che in sen mi scen - de d'ar -
 - soli - to quest' alma ac - cen - de
 - dor in - so - li - to quest' al - ma ac -
 e di me - stes - so maggior mi

- cen - de e di me stes -

fa già viene l'o-ro già viene l'o-ro già vien l'argen-to già vien l'argen-to e di me

- so mag - - gior mi fa

stes - so e di me stes - so e di me stes - so maggior mi fa già viene l'o-ro già viene

e di me stes - - so mag - -

l'o-ro già viene l'o-ro e di me stes - so e di me stes - so e di me stes - so e di me

- gior mi fa e di me stes - so maggior mi

stes - so maggior mi fa e di me stes - so maggior mi

fa e di me stes - so mag - gior mi fa

fa e di me stes - so mag - gior mi fa si si

8

maggior mi fa maggior mi fa maggior mi fa. *(il Conte parte)*

maggior mi fa si si maggior mi fa maggior mi fa. *(Figaro entra in*

8

casa di Bartolo)

CAVATINA

Una voce poco fa

ATTO I: SCENA V.^a Camera in casa di Don Bartolo. Di prospetto una finestra con gelosia.
ROSINA SOLA

ALLEGRO
MODERATO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*. The word "sotto voce" is written above the first measure.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *ff* and *f*.

ROSINA

Musical notation for the vocal line, consisting of a single staff in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand. Dynamics include *f*.

U - na vo - - ce poco

Musical notation for the vocal line, consisting of a single staff in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand. Dynamics include *f*.

fa qui nel cor mi risuo - nò, il mio cor.... ferito è già fu lan.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f*.

- do - ro fuche il pia - gò si Lin - do - - ro mio sa - rà; lo giu -

- ra - i, la vin - ce - rò si Lin - do - - ro mio sa -

- rà lo giu - - ra - i, la vin - ce - - rò.

Il tutor ri - cu - se - rò, io l'ingegno aguzze -

- rò: alla fine acchete - rà, e contenta i oreste - rò... si Lin -

do - ro mio sa - rà, lo giu - rai, la vin - ce - rò; si Lin -

do - ro mio sa - rà lo giu - rai, la vin - ce - rò.

MODERATO

Io so - no do - cile *m.s.* son ri - spet - to - - sa,

so - - no ob - be - - dien - te *m.s.* dol - ce, a - mo - -

- ro - - sa mi lascio reg - gere mi lascio reg - gere mi fo gui -

- dar mi fo gui - - dar. Ma se mi toc - - ca - no dov'è il mio

de - - bo - le sarò una vi - pe - ra sa - - rò, e cento

trap - - pole prima di ce - - dere farò giuo - car fa - rò giuo -

- car e cen to trap - pole prima di ce - - dere fa - rò giuo -

- car fa - rò giuo - car e cen - to trap - pole pri - ma di

ce - - dere e cen - to trappo - - le fa - - rò fa - - rò giuo -

- car io sono do - cile

sono obbe - diente mi lascio reg - gere mi fo gui -

- dar..... ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole sarò una

vi - pe - ra sa - rò e cento trap - pole prima di

ce - dere farò giuo - car fa - rò giuo - car e cento

trap - pole prima di ce - dere farò giuo - car fa - rò giuo -

- car e cen-to trap - pole pri - ma di ce - dere e cen-to

trappo - le fa - rò fa - rò giuo - car e cen-to trappole fa - rò giuo -

- car e cen-to trappole fa - rò giuo - car fa - rò giuo - car fa - rò giuo -

- car fa - rò giuo - car.

RECITATIVO

ROSINA SOLA

Si, si, la vince rò: potessi al-meno man-

-dargli questa let-tera: ma come! di nessun qui mi fido: il Tu-tore ha cent'

(va allo scrittojo, e sigilla la lettera)

occhi...basta,basta: sigilliamola intanto: con Figaro il bar-bier dalla finestra di-

scorrer l'ho veduto più d'un o-ra. Figaro è un galan-tuomo, un giovin di buon

core... chi sà ch'ei non pro-vegga il nostro a-mo-re.

SCENA VI: FIGARO e DETTA

FIGARO

ROS.

Oh, buon dì, Signorina! Buon giorno Signor

FIG. ROS. FIG.

Fi-garo. Eb-bene, che si fa? Si muor di no-ja: Oh

ROS.

diavolo! possibile! una ragazza bella e spiri-tosa. Ah ah, mi fate

ri-dere! che mi serve lo spirito, che giova la bellezza. se chiusa sempre

FIG.

sto fra quattro mura, che mi par d'esser proprio in sepol-tura! In sepol-

ROS. FIG. ROS.

-tura?... oibò! sen-tite io voglio. Ecco il Tu-tor. Davvero? Certo

FIG.

certo è la sua voce. Salva, salva; fra poco ci rive-dremo: ho da dirvi qualche

ROS. FIG. (si nasconde) ROS. (si ritira)

cosa. E ancor i-o, signor Figaro. Bravissima. Vado. Quanto è gar-bato!

SCENA VII: BARTOLO, ROSINA Indi don BASILIO.

BARTOLO.

Ah! disgrazia_to Fi_garo, ah in_degno! ah maledetto! ah scelle_

ROS.

BAR.

- rato! Ecco qua sempre grida. Ma si può dar di peggio! un o_ pedaal ha

fatto di tutta la fa_miglia a forza d'oppio, sangue e stranu_tiglia. Signo_

ROS.

BAR.

ROS.

- rina il Barbiere lo ve_ deste? Perché? Per_ ché lo vo' sape_re. Forse an_

BAR.

ROS.

ch'egli v'adombra? E perchè no? Ebbene, lo di_ rò. Si l'ho ve_ duto, gli ho parlato, mi'

piace, m'è simpa_tico il suo di_scorso, il su_o gioviale a_spetto... crepa di

BAR.

rabbia, vecchio male_ detto! Vedete che gra_zietta! più l'amo e più mi'

sprezza la briccona. Certo, certo è il Barbiere che la mette in malizia. Oh! Barbiere d'io

-ferno. Tu me la pagherai... Qua, don Basilio giungete a tempo: oh! io

voglio, per forza o per amor, dentro domani sposar la mia Rosina. Avete inteso? Eh,

BASILIO

voi dite benissimo, e appunto io qui veniva ad avvisarvi. Ma segre-

-tezza!... è giunto il conte d'Almaviva. Chi? l'incognito amante della Ro-

BAR.

-sina? Appunto quello Oh diavolo! ah! qui ci vuol rimedio.

BAS. BAR.

Certo: ma alla sordina. Sarebbe a dir? Così, con buona grazia, Li-

BAS. BAR. BAS.

-sogna principiare e inven-tar qualche fa_vola che al pubblico lo metta in mala

vista, che comparir lo faccia un uom in fa-me, un a-ni-ma per-

-duta... io io, vi servi-rò; fra quattro giorni credete a me, Ba-silio ve lo

giura, noi lo farem slog-giar da queste mura. E voi cre-

-dete?.. Oh certo! è il mio si-stema, e non sbaglia. E vorreste?..

ma u-na calunnia... Ah dunque! la calun-nia cos' è, voi non sa-

-pete? Nò dav-vero. Nò? U-di-temi, e ta-ce-te.

ARIA

La calunnia è un venticello

ALLEGRO

DON BASILIO

La ca - lunnia è un ven - ti -

- cel - lo, un' au - rette as - sai gen -

- ti - le, che in - sensi - bile, sot - ti - le, leg - germente, dolce -

- men - te in - co - min - cia in - co - min - cia a su - sur -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'men' followed by eighth notes for 'te in - co - min - cia in - co - min - cia a su - sur -'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

- rar. Pia - - no pieno,

The second system continues the vocal line with a half note 'rar.' followed by eighth notes for 'Pia - - no pieno,'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

ter - - ra terra, sot - - to

The third system shows the vocal line with a half note 'ter - - ra' followed by eighth notes for 'terra, sot - - to'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns of chords and eighth notes.

voce si - - bil - lando,

The fourth system features the vocal line with a half note 'voce' followed by eighth notes for 'si - - bil - lando,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with sixteenth-note chords and eighth-note bass lines.

va scorrendo, va scor - ren - - do, va ronzando, va ron -

The fifth system concludes the vocal line with a half note 'va scorrendo,' followed by eighth notes for 'va scor - ren - - do, va ronzando, va ron -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- zan - - - do, nelle orecchie della gente s'intro -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'zan' followed by a series of eighth notes for 'do, nelle orecchie della gente s'intro'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- duce s'introdu-ce destra-mente, e le teste ed i cer-velli, e le teste ed i cer -

The second system continues the vocal line with 'duce s'introdu-ce destra-mente, e le teste ed i cer-velli, e le teste ed i cer'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

- velli fa stor-dire, fa stor-dire, fa stordi-re, fa gon-fiar.

The third system concludes the vocal line with 'velli fa stor-dire, fa stor-dire, fa stordi-re, fa gon-fiar'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Dalla bocca fuori uscendo

The fourth system features a vocal line that is mostly silent, with the text 'Dalla bocca fuori uscendo' centered below it. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment, marked with *f* (forte) in the left hand.

lo schiamazzo va cre-scendo, prende forza a poco a

The fifth system continues the vocal line with 'lo schiamazzo va cre-scendo, prende forza a poco a'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres.* (crescendo) and *poco a poco* (poco a poco).

poco, vola già di loco in loco, sembra il tuono la tem-

- pesta che nel sen della fo - resta va fischiando bronto - lando e ti fa d'orror ge-

8

- lar. Al - la fin traboc - ca e scoppia si propa - ga si rad -

- doppia e produce un e - splo - sione come un colpo di can -

- no - - - ne, come un colpo di can - no - - - ne un tremuoto un tempo -

ff

-rale, un tremuoto un tempo -rale un tumulto ge-ne -rale che fa l'aria rimbom-
 -bar un tremuoto un tempo -rale un tremuoto un tempo -rale un tumulto ge-ne -
 -rale che fa l'aria rimbombar. E il me -
 -schi - no ca - lun - niato, ³ av - vi - li - to, cal - pe - stato, sotto il
 pub - bli - co fla - - gel - lo per gran sor - te va a cre -

Cal

- par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi - li - to, calpe - stato, sotto il

Cal

pp

pubblico fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par.

E il me - schi - no ca - lun - niato, av - vi - li - to, cal - pe -

- sta - to, sotto il pub - bli - co fla - - gel - lo per gran

sor - te va a cre - par e il me - schino ca - lun - niato, av - vi -

Cal

pp

li - to cal - pe - sta - to sotto il pub - bli - co fla - gel - lo per gran

sor - te va a cre - par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre -

- par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre - par, si va a cre -

- par si va a cre - par si va a cre - par.

RECITATIVO

DON BASILIO.

BARTOLO

Ah! che ne dite? Eh! sarà ver, ma intanto si perde tempo, e qui

stringe il bi-sogno. No, vo' fare a mo-do mio; in mia camera an-

- diam. Voglio che insieme il con-tratto di nozze o-ra sten-diamo. Quando sarà mia

moglie, da questi zerbi- notti innamorati metterla in salvo sarà pensier

BAS.
mio. Vengan de-nari; al resto son qua i-o.

SCENA VIII: FIGARO uscendo con precauzione indi ROSINA.

FIGARO.

Ma bravi, ma bene! ho inteso tutto. Ev. viva il buon dottore.

Povero babbui, no tua sposa?... eh vi_a pu li_scitti il bocchi_no.

Or che stanno la chiusi procuriam di par lare alla ra_gazza:

Eccola appunto. **ROS.** Eh, bene, signor **FIG.** Gran co_se, si_gno_ri_aa.

ROS. Si, davvero? **FIG.** Mangere'm de' confetti. **ROS.** Come sarebbe a dir? **FIG.** Sarebbe a'

dire che il vostro bel tu tore ha sta_bilto esser der_tro do-

- man vostro marito. **ROS.** Eh via. **FIG.** Oh! ve lo giuro a sten_dere il con-

- tratto col ma_e_stro di **ROS.** mu_sica la dentro s'è ser rato. Si? oh,

l'ha sbagliata affè povero sciocco! a vrà da far con me. Ma di-te signor

#3

Figaro, voi poco fa sotto le mie finestre parlate a un signore....

FIG.

A un mio cugino. Un bravo giovinotto; buona testa, ottimo cuor; qui

6

ROS.

venne i suoi studi a compire, e il poverin cerca di far fortuna. For-

6

FIG.

-tuna?... oh, la farà. Oh! ne dubitate assai: in confidenza ha un

ROS. FIG.

gran difetto adosso. Un gran difetto? Ah!... grande. È innamorato

3

ROS.

morto. Si davvero? quel giovine, vedete, m'interessa mol-

b6

FIG. ROS. FIG. ROS.

-tissimo.. Per bacco! Non ci cre dete?... Oh si! E la sua bella, dite,

6

FIG. ROS.

a-bi-ta lonta-no? Oh nol... cio-è... qui!... due passi.... Ma è

6

FIG.

bella!... Oh, bella assa - il! ec-covi il suo ri-tratto in due pa -

b5

6

-role. Grassotta, genia lotta, capello nero, guancia porporina, occhio che

ROS. FIG.

parla, mano che in - na mora. E il nome?... Ah! il nome an -

ROS. FIG.

-cora?... il nome... Ah, che bel nome!... si chiama.... Eb - ben?... si chiama?... Pove -

#3

3 #4 #3 3

-rina!.. si chiama... R o r o s i si Ro - si n a na Ro sina.

DUETTO

Dunque io son...

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni dunque io

ALLEGRO

son... la fortu - nata! già me l'e - ra imma - gi - na - to: lo sa -

- peva pria di te dunque io son..... tu non m'ingan - ni già me

l'e - ra im - ma - gi - na - to lo sa - pe - va pria di

te già lo sa - - pe - - va pria di te le sa -

- pe - va pria di te. FIG.

Di Lindoro il vago og-

- getto siete voi bella Ro - sina: siete voi sic - te

voi bel - la Ro - sina (oh che vol - pe sopraffi - - na oh che

vol - pe so - pra - fi - na ma l'a - - vrà da far con -

me si ma l'a - - vrà da far con me ma l'a -

- vrà da far con me.) **ROS.** Sen - ti, sen - ti... ma a Lin -

FIG. - doro per parlar come si fa? Zitto, zitto, qui Lin_doro per parlarvi or or ver -

ROS.

-rà zit - to, zitto, qui Lin - dorò per parlarvi or or ver - rà. Per par -

- larmi? brave bravo! venga pur, ma con pru - denza io già

FIG.

moro io già moro d'impa - zienza! ma che tarda? co - sa fa? Egli at -

- tende qualche segno pove - rin del vostro af - fetto; sol due ri -

-ghe di bigliet - to sol due righe di bi - glietto gli mandate e qui ver-

-rà gli man - date e qui ver - rà si gli man - date gli mandate e qui ver-

ROS. Che ne dite? FIG. Non vor - rei... Su co - raggio. ROS. Non sa -

FIG. -prei. Sol due righe... ROS. Mi ver - gogno... FIG. Ma di che ma di ché? si sa...

(*andando allo scrittojo*) ROS. (*richiamandolo gli da un biglietto*) FIG. a piacere
 presto presto; quail bi - glietto? Un biglietto?.. ec - colo qua. Già e - ra
 col canto

ROS.

scritto!..ve' che bestia! ve' che bestia il ma_ e_ stro faccio a lei! Fortu_

FIG.

- na - ti af - fet - ti mie - i io com - m - in - cio e respi - - rar. Ah, che in

ca - te - dra co - - ste - i di ma - lizia . può det - -

ROS.

- tar. Ah tu so - - lo a - mor tu se - - i che mi

f staccato

de - - vi con - - so - lar..... che mi de - vi che mi de - vi conso -

ROS.

FIG. lar ah tu so - lo a - mor tu se - i che mi

Donne donneeterni De - - - i chi v'arriva chi v'ar-

de - vi con - so - lar ah, tu so - lo a - mor tu

- riva chi v'arriva a indovi - nar? donne donneeterni De - - -

se - i che mi de - vi con - so - - lar senti

- i chi v'arri - va chi v'ar - riva chi v'arriva a indovi - nar?

ROS.

FIG.

senti ma Lin - doro. Qui ver - rà a mo - menti per parlarvi qui ver -

ROS. . FIG. ROS.

-rà. Venga pur ma con pru-denza. Zitti zitti qui ver-rà. For-tu-

-na-ti affet-ti mie-i io co-min-cio a re-spi-rar.....io co-

ROS. FIG.

-min-cio a re-spi-rar ah tu so-lo a-mor tu

Donne donne eterni De - - -

se-i che mi de-vi con-so-lar ah tu

-i chi v'arriva chi v'ar-riva chi v'arriva a indovi-nar donne donne eterni

so - lo a - mor tu se - i che mi de - vi con - so -

De - - - i chi v'arriva chi v'ar - riva chi v'arriva a indo - vi -

- lar che mi de - vi con - so - lar..... che mi

- nar chi v'ar - riva chi v'arriva a indo - vi - nar chi v'ar -

de - vi con - so - lar si con - so - lar si con - so -

- rivachi v'arriva a indovi - nar a in - do - vi - nar a in - do - vi -

- lar si con - so - lar. (Figaro parte)

- nar a in - do - vi - nar.

RECITATIVO

SCENA IX.^a BARTOLO e ROSINA

ROSINA

O - ra mi sento meglio. Questo Fi - garo è un bravo giovi -

BAR.

notto. Insomma, colle buone, potrei sapere dalla mia Rosi - na che

ROS.

BAR.

ROS.

venne a far colui questa ma - tina? Fi - garo? Non so nulla. Ti parlò? Mi par -

BAR.

ROS.

- lò. Che ti diceva? Oh! mi par - lò di cento baga - telle... del figu - rin di

BAR.

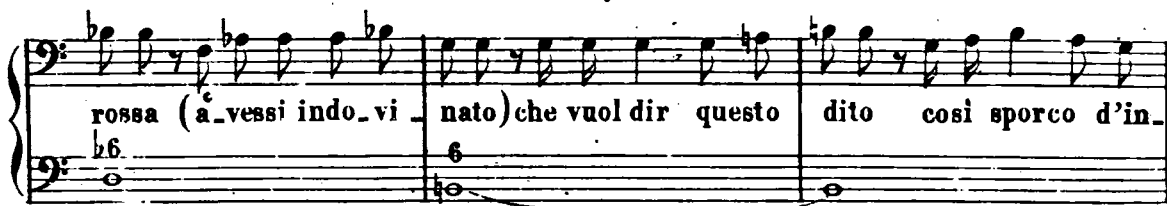
Francia del mal della sua figlia Marcel - lina... Davvero!.. ed io scommetto... che por -

ROS.

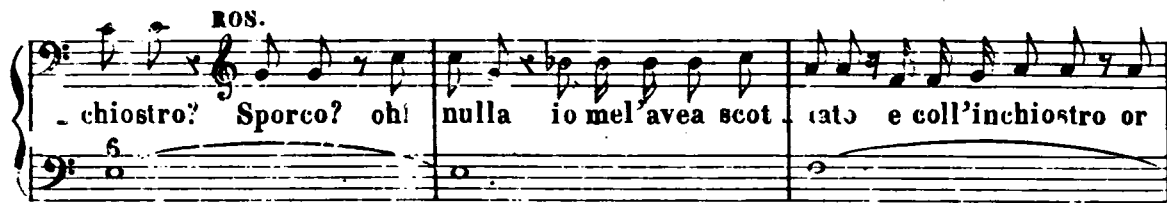
BAR.

- tò là risposta al tuo vi - glietto. Qual viglietto? Che serve l'arietta dell' i -

- nutil precauzione che ti ca - dè sta - mane dal bal - cone vi fa - te



rossa (a_vessi indo_vi nato) che vuol dir questo dito cosi sporco d'in_



ROS.
_ chiestro? Sporco? oh! nulla io mel'avea scot_ tato e coll'inchiostro or



BAR. ROS.
or l'ho medi_cato. (Diavolo!) e questi fogli or son cinque...eran se_i. Que'




fogli?... è vero: d'uno mi son servita a mandar de' confetti a Marcel



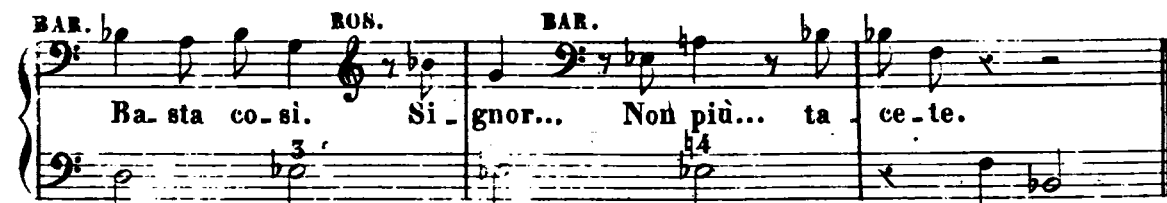
BAR. ROS.
lina. Bravissima! e la penna perchè fu tempe_rata? (Maledetto!) la



BAR. ROS. BAR.
penna... per disegnare un fiore sul tamburo. Un fiore! Un fiore. Un



ROS. BAR. ROS.
fiore! ah! fra_schetta! Davver. Zitto. Crede_te...



BAR. ROS. BAR.
Ba_sta co_si. Si_gnor... Non più... ta_ce_te.

ARIA

Manca un foglio,

DON BARTOLO

Manca un foglio, è già sup-pongo in che

cosa l'impie-gaste. Sporco è il dito e già m'im-

- magi - no a qual u - so il desti - na - ste quella

pen - na tempe - ra - -ta spiega ben la rea ma-

tassa... perchè mai la testa bassa?

state ritta come me perchè mai state ritta come

me perchè ma - i perchè mai state ritta come

me: si sa ben che all'età

vostra suol venir la frenesi - a che provò la mamma

mia quando vide il mio pa - pa:

con 8

ma non vi è bisogno alcuno d'indirizzarvi a questo e a quello

con 8

di cercar col cam - pannello ciò che aver potete qua:

con 8

dite un pò: che vi è di buono nei moderni giovi -

- netti? rive - renze, sorri - setti tacchi ferrei, affetta -

- tu - re occhia - lin ca - rica - tu - re, ciò che in si - - pido ba la

mo - da, ma di ciò che ognun si lo - da ma di ciò che ognun si

lo - da son sprov - vi - sti per mia fè son sprovvi - sti per mia

fè son sprovvi - - sti per mia fè.

Allegro Ma se poi per mia di - sgrazia, voi la sorda mi fa -

- rete, le finestre trove - rete si - gillate eter - na -

- mente. Farò incetta di chia -

- vacci, lucchetti - ni, ca - te - nacci,

serrature, chiavi - stelli, toppe, chiodi, spranghe e ar -

- pioni farò incetta di chia_vacci, lucchettini, cate_nacci, serra_ture, chiavi -

8

cres.

- stelli, toppe, chiodi, spranghe e arpioni... Non son poi di quei bab_bioni che si

8

fanno infi_noc_chiar di quei bab_bioni che si

fanno infi_noc_chiar non son poi di quei bab_bioni non son poi di quei bab_.

- bioni che si fanno infi - noc - chiar ma se poi, per mia di -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- bioni che si fanno infi - noc - chiar ma se poi, per mia di -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

- sgrazia, voi la sorda mi fa - re - te, le fi - nestre si gil -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- sgrazia, voi la sorda mi fa - re - te, le fi - nestre si gil -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

- late trove - rete e - terna - mente: farò in - cet - ta di chia -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- late trove - rete e - terna - mente: farò in - cet - ta di chia -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part includes triplet markings (3) and an 8-measure rest (8) in the vocal line.

- vacci, lucchet - tini, lucchettini, e ca - te - nacci, ser - ra -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- vacci, lucchet - tini, lucchettini, e ca - te - nacci, ser - ra -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part includes triplet markings (3) and an 8-measure rest (8) in the vocal line.

- tu - re, e chiavi - stel - li, toppe, chiodi, spranghe, ar -

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "- tu - re, e chiavi - stel - li, toppe, chiodi, spranghe, ar -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part includes triplet markings (3) and an 8-measure rest (8) in the vocal line.

- pioni, toppe, spranghe, chiodi, ar-pioni... non son poi di quei bab-

- bio-ni che si fanno infi-noc-chiar di quei bab-

- bio-ni che si fanno in-fi-noc-chiar nò non son poi di quei bab-

- bioni che si fanno infi-noc-chiar si che si fanno in-fi-noc-

- chiar nò non son poi di quei bab- bioni che si fanno infinoc-chiar si che si

fanno infi - noc - chiar non son poi di quei bab - bioni che si fanno infi - noc -

8

- chiar non son poi di quei bab - bioni che si fanno infinoc - chiar che si

8

fanno infinocchiar che si fanno infinocchiar in - fi - nocchiar in - fi - noc -

8

(parte)

- chiar in - fi - nocchiar.

8

RECITATIVO

425

Rosina sola

ROSINA .

Brontola quanto vuoi chiudi porte e finestre, io m'enero già di noi

femmine alla più mar. motta per a-guzzar l'in-gegno, a far la spiri-

-to-sa, tutto a un tratto basta chiu-der la chiave e il colpo è fatto. *(parte)*

SCENA X^a BERTA e il CONTE di dentro

BERTA .

Finora in questa ca-mera mi parve di sen-tir un mormo-

-ri-o: sarà sta-to il tu-tor colla pupilla... non ha un'o-ra di ben... queste ra-

CONTE *(di dentro)* BER:

-gazze non la vo-glion ca-pir... bat-tono A-prite. Vengo... ec-

(sode batter più forte)

-ci ancora dura: quel ta-bac-co mi ha posto in sepoltura.

FINALE PRIMO

SCENA XI^a Conte travestito da soldato di cavalleria. Berta, indi Bartolo.

MARZIALE

CONTE

Ehi di casa... buona gente... buona

gente ehi ehi di casa... ehi di

BARTOLO

casa... niun mi sente! chi Chi è co -

CON:
 -stui?.. che brutta faccia! è ubbri-aco!.. chi sa -rà? chi sarà? Ehi di

casa... ma le - detti!.. male - detti!..

chi ah... si...
 BAR:
 Co - sa vuol, signor sol - da - to?..

a piacere *a tempo*

si... bene obbli - gato. siete vo.i aspettaun poco siete

(qui costui che mai vor - rà?)

BAR: *a piacere* **CON:** *a piacere*

vo.i Dottor Ba - lorda... Che balor - do che ba - lordo?.. Ah ah, Ber -

a tempo *col canto*

BAR: *a tempo*

- tordo. Che bertoldo che bertoldo? eh andate al diavolo, eh andate al

CON:

diavolo, Dottor Bar - tolo Dottor Bar - tolo Dottor Bartolo. Ah bra -

-vissimo, dottor barbaro; bra-vis-simo dottor

barbaro; va be-nissimo, già v'è poca già v'è poca diffe-
 BAR:
 un corno

-renza (non si vede! che impazienza,
 (io già perdo io già perdo la pa-zien-za, io già

quanto tarda!.. dove sta)
 per-do io già perdo la pa-zien-za, qui pru-den-za ci vor-

CON:

-rà qui prudènza ci vor_rà Dunque voi.... siete dot_

BAR: CON:

- tore?... Son dot_tore... sì, signore; Va be-nissimo; un ab_

BAR: CON: (*lo abbraccia*)

- braccio qua, col - lega. In-dietro Qua.

Son dottor anch'io per cento, maniscaleo al reggi -

(*presentando il biglietto*)

- mento dell'alloggio sulbi_glietto dell'alloggio sulbi_

- glietto osservate, eccolo qua eccolo qua eccolo qua eccolo qua

col canto

a Tempo

BAR: Ah, ve-nisse il caro og-get - to

a Tempo

Dalla rabbia del dispetto io già crepo in veri -

del - - la mia fe - li - ci - tà (legge il biglietto)

- tà ah, ch'io fo, se mi ci metto, qualche gran bestiali-

SCENA XII ROSINA e detti

CON: Un sol - da - to il tu -

- Vie - - ni vie - ni, al tuo di - let - to deh vie - ni al tuo di -

- tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo,

1.

- to - re co - sa mai fa - - ran - - no .
 - let - to deh vie_nial tuo di - let - to pien d'a_mor t'at - ten - de
 qual - che gran bestia - li - tà! si qual - che gran be - stia - li -

qua? che fa - ran - - - - no
 già t'at - - - - ten - - - - de
 - tà! ah, ch'io fo, se mi ci met - to, qual - che gran bestia - li -

qua? co - sa mai fa - - ran - - no
 già pien d'a - - mor t'at - - ten - - de
 - tà! qual - che gran be - - stia - - li - -

qua co - sa mai fa - - ran - , - no qua
 già pien d'a - mor t'at - - te - - de già
 - tà! ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran bestiali - tà!

CON. ROS.

(è Ro - si - na: or son con - tento.) Ei mi guarda, s'avvi -

CON. (piano a Ros:) ROS.

- ci - na. (Son Lindoro) (Oh! ciel! che sento! ah giu - dizio ah giudizio per pie -

BAR. (vedendo Rosina)

- tà!) Signorina, che cer - cate? presto, presto, andate.

ROS.
Vado, vado, non gri - date

BAR.
via presto presto presto presto presto presto via di

BAR. CON.
qua Ehi ra - gazza, ven - go anch'

CON.
i - o in ca - serma, oh questa è

BAR.
dove, dovè, signor mi - o? in ca - serma?

ROS.
bella! cara... A - - ju - to!..

in ca - serma? ha - ga - tella! o - là co -

CON.

Dun-que vado
(trattenedolo)

-spetto oh! no si - gnore qui d'alloggio non può star qui d'alloggio non può

come? come? come? co me?

star eh! non v'è re - plica; ho il brevetto d'e - sen -

8 8

BAR. CON. BAR.

- zione. Il brevetto? Mio pa - drone un momento un momento un momento un mo -

(va allo scrittojo)

- mento, un momento, un momento, un momento e il mostrerò.

CON.

Ah! se qui restar non posso, deh! pren -

ROS.

de...te... Ohime! ci guarda,

BAR. *(cercando nello scrittojo.)* ROS.

Ah! trovar lo ancor non posso Prudenza.

BAR. ROS.

Ma, sì, sì, lo tro - ve - rò. Cento smanie io sento addosso ah più reggere non

CON.

sò. Cen - to smanie io sento ad - dosso ah più reg - ge - re non

ROS.

Cento smanie io sen-to ad-dos-so cento smanie io sen-to ad-

CON.

so Cento smanie io sen-to ad-dos-so cento smanie io sen-to ad-

-dosso ah più reggere non so

-dosso ah più reggere non so non so. Ah! ecco qua.

BAR.

(legge) Con la presente il
CON. dottor Bartolo, etcetera.
Brentiamos.

(con una mano manda in aria la carta)

Eh, anda..te al diavolo! non mi state più a sec-

BAR.

CON.

-car. Cosa fa, signor mio caro? cosa fa, signor mio caro? Zit-to la, dottor so-

CON.

- maro, il mio alloggio è qui fissato, e in alloggio qui vo' star restar si-

BAR.

Vuol restar?

CON.

BAR.

- cu-ro. oh! son stu-fu, mio pa- - dre-ne, pre-sto fuori un buon ha -

8

8

- stone lo fa-rà di qua sloggiar presto fuori presto fuori presto fuori presto

CON.

fueri presto fueri un buon bastone lo fa-rà di qua slog-giar. Dunque

ff

(serio)

lei... lei vuol bat - taglia!... ben battaglia le vo'

dar bella cosa è una bat - taglia! ve la voglio qui mo -

-strar osser - va - tel... questo è il fosso l'i - ni -

(gli dà una spinta)
- mi - co voi sa - rete... atten - zion e gli a - mici (giù il fazzo -

(piano a Ros. alla quale si avvicina mostrandole una lettera) *(lascia cadere il biglietto a Ros; vi fa cadere sopra il Fazzoletto)*
- letto) e gli a - mici stan di qua at - tenzion... Ferma,

(finge accorgersi della lett.) (arvedendosi)
 CON. BAR. CON.

ferma! Che cos'è!... ah!... Vo' vedere. Sì, se fosse una ri - cetta...

col canto

(da a Ros il biglietto) ROS.

ma un bi - glietto... e mio do - vere mi dove - te perdo - nar. Grazie,

CON.

grazie, Vuol bat -

BAR.

Grazie un corno! qua quel foglio, qua quel foglio impertinente impertinente imperti -

- ta - glia at - - ten - zion ih...

(escono da una parte Bas: e dall'altra Berta)

- nente a chi dico a chi dico a chi dico presto qua.

ff

ROS.

ah... Ma quel foglio, che chie-dete, per az-zardo m'è ca-

The musical score for ROS. consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BAR.

-scato e la lista del bu-cato. Ah fraschetta ah fra-

The musical score for BAR. continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*(lo strappa
con violenza)*

-schetta presto presto presto presto presto presta qua ah, che

The musical score for BAR. continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BERTA

Il Barbiere!.. quanta gente!

The musical score for BERTA consists of a single vocal line on a treble clef staff. The key signature is one sharp. The vocal line has a melodic line with some rests.

BAR.

vedo! ho preso ab-ba - glioi!.. è la lista!.. son di stuc - co?

The musical score for BAR. continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the final section of the page, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

ROS.
bra - vo bra - vo il mam - ma -

REB.
Non ca - pi - sco son di

CON.
Bra - vo bravo il mamma - lucco:

BAB.
ah son proprio un mammalucco ah son proprio un mamma -

BAS.
Sol Sol Sol

- lucco: che nel sac - co en - tra - to è

stucco? qual - che im - bro - glio qui ci

che nel sacco entra - to è già

- lucco: ah son proprio un mammalucco oh che gran be - stiali -

Sol Sol Sol Sol

già, bra - - vo bravo il mamma - lucco ma bra - vo il mamma -
 stà qui ci stà qui ci
 bra - - vo bravo il mamma - lucco ma bra - vo il mamma -
 tà! oh che gran oh che gran

Do Re

- lucco ma bravo il mamma - lucco che nel sacco entrato è già..... en - -
 stà qualche imbro - glio qui ci stà
 - lucco ma bravo il mamma - lucco che nel sacco entrato è già..... en - -
 oh che gran bestia - li - tà che gran che gran bestiali - tà oh che gran bestiali -

Mi Fa Re Sol Mi La Fa Si Sol Do ma che im

- tra - - - to è già, che nel
 ci stà qualche im -
 - tra - - - to è già, che nel
 - tà be - - stia - - li - - tà che gran che gran bestia - li - tà che
 - bro - glio è que - sto qua ma che im -
 sac - co en - tra - - to è già, che nel
 - bro - glio qui ci stà qualche im -
 sac - co en - tra - - to è già, che nel
 gran be - - stia - - li - - tà che gran che gran bestia - li - tà che
 - bro - glio è que - sto qua ma che im -

sac - - co en - tra - - to è già en - - tra - - to e
 - bro - - glio qui ci stà si qui ci
 sac - - co en - tra - - to è già en - - tra - - to e
 gran be - - stia - - li - - tà be - - stia - - li -
 - bro - glio è que - - sto qua e que - - sto

già en - - tra - - to e già. Ec - co
 stà si qui ci stà
 già en - - tra - - to e già.
 - tà be - - stia - - li - tà
 qua è que - - sto qua

ROS. *(piangendo)*

qua!.. sempre un'i - storia sempre op - pressa oppressa e maltrat -

- tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor -

BAR. *(avvicinandosele)* CON. *(minacc.)* BAR.

- tar. Ah! Rosi - na po - ve - rina... Vien qua tu; cosa l'hai fatto? Ah! fermate.. niente af -

BER. e ROS. *(trattenendolo)*

Via, ferma - tevi, si - gnor

CON. *(carando la scialla)*

Ah! canaglia, tradi - tore... io ti voglio su - bis -

BAR. fatto... Via, ferma - tevi, si - gnore

BAS. Via, ferma - tevi, si - gnore

gen - te a - juto! ma che -
 - sar io ti voglio su - bis - sar la -
 gen - te a - juto! soc - - cor -
 gen - te a - juto! soc - - cor -

- ta - tevi...
 - scia - temi, la - scia - temi, Al - to là.
 - re - temi genti, ajuto, per pie - tà.
 - re - telo genti, ajuto, per pie - tà.

Allegro

SCENA XIII^a Entrando Figaro con
 bacile sotto il braccio, e detti.
 FIG.

Allegro

FIG.
 Che cosa ac - cadde,

si - gnori miei? che chiasso è

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has lyrics 'si - gnori miei?' and 'che chiasso è'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and triplets. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part.

questo, e - ter - ni Dei!

The second system continues the vocal line with lyrics 'questo,' and 'e - ter - ni Dei!'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and triplets. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part.

già sul - la strada a que - sto strepito s'è ra - du - -

The third system continues the vocal line with lyrics 'già sul - la strada a que - sto strepito s'è ra - du - -'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and triplets. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part.

- na - ta mezza cit - tà già sul - la strada

The fourth system continues the vocal line with lyrics '- na - ta mezza cit - tà già sul - la strada'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and triplets. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part.

a questo strepito s'è ra - du - na - ta mezza cit - tà.

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'a questo strepito s'è ra - du - na - ta mezza cit - tà.'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and triplets. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the piano part. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

(piano al Conte) BAR: (additando il Conte)

(Signor, giu-di-zio per ca-ri-tà.) Quest'è un bir-ban-te...

CON: BAR: CON: (minacciandolo)

Quest'è un bir-ban-te... Ah di-sgra-zia-to! Ah ma-le-

FIG: (alzando il bacile e minacciando il Conte)

-det-to Signor sol-da-to, porti ri-spet-to; signor sol-da-to, porti ri-

-spet-to; o questo fu-sto, cor-po del dia-vo-lo, or la cre-an-za le in-seg-ne-rà.

(Signor, giu-di-zio per ca-ri-tà.)

CON: *(a Bartolo)* BAR: *(al Conte)*

Brutto sci - miotto... Bir - bo mal - nato...

ROS: *(a Bartolo)* (al Conte)

Zit - to, dot - tore... Fermo, si - gnore...

BER:

Zit - to, dot - tore... Fermo, si - gnore...

FIG: e BAS: BAR: FIG: e BAS:

Zit - to, dot - tore... Voglio gri - dare... Fermo, si - gnore...

CON: ROS: e BER: (si ode bussare) CON:

Voglio ammazzarlo - Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà. No, voglio uc -

FIG: e BAR:

Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà.

ROS:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

BER:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

CON:

- ci - derlo nonv'è pie - tà

FIG: e BAR:

Fate si - len - zio per ca - ri - tà

R per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà

B per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà

C che mai sa - rà

FIG: e BAR:

FIG:

FIG: e BAR:

UFFIZIALE
di dentro

per ca - ri - tà Zit - ti che bussano che mai sa - rà O - là :

BAS:

che mai sa - rà

CORO
 La for - za la for - za a - pri - te qua a -
 La for - za la for - za a - pri - te qua a -

ROS:
 la for - za! oh dia - vo - lo!
BER:
 la for - za! oh dia - vo - lo!
CON:
 la for - za! oh dia - vo - lo!
FIG: e BAR:
 - pri - te qua la for - za! oh dia - vo - lo!
BAS:
 - pri - te qua la for - za! oh dia - vo - lo!

CON:
 Niente pa - ura, vengia pur qua
BAR:
 Niente pa - ura, vengia pur qua
FIG: e BAS: *(uno al Conte e l'altro a Bartolo)*
 L'ave - te fat - - - ta! l'ave - te fat - - - ta!

ROS:

ROS: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

FIG:e BAS: quest'av-ven-tu-ra

ROS:

ROS: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

BER: Quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra quest'av-ven-tu-ra

CON: quest'av-ven-tu-ra ah! co-

F:e B:

BER:e ROS:

BER:e ROS: quest'avven-tu-ra ah co-

CON: quest'avven-tu-ra ah co-

F:e B: me dia-vo-lo ah co-

BER: ROS:

- me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

CON:

- me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

BAR:

- me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

F. e B.

- me dia - - - vo - lo mai fi - - ni - -

MODERATO SCENA XIV. Uffiziali e detti.

- rà

- rà

- rà

- rà

COHO

Fer - mi tutti.

Nessun si

Fer - mi tutti.

Nessun si

MODERATO

nuova miei si - gnori, che si
nuova miei si - gnori, che si

8

fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto
fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto

8

qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua
qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua

8

BAR:

Questa bestia di sol - dato, mio signor, m'ha maltrat - tato si signor, si si -

Virace

FIG:

Io qua venni, mio si-gnore; questo chiasso ad acche-
 - gnor, si signor, m'ha maltrattato questa bestia di sol - dato mio signor, m'ha maltrat-


FIG:

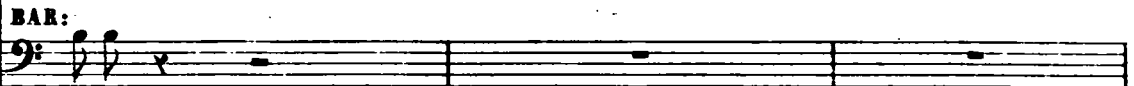
- tar si signor si si-gnor questo chiasso ad a_cque - tar io qua venni mio si -
 - tato si signor si si-gnor si si-gnor m'ha maltrat - tato si si -
 faun infer - no di ru

- gnore questo chiasso ad a_cque - tar si signor si si-gnor questo chiasso ad a_cque -
 - gnor si si - gnor si si-gnor m'ha maltrat -
 - tore parla sempre d'ammaz - zare si signor si si-gnor parla sem - pre d'ammaz -

CON:

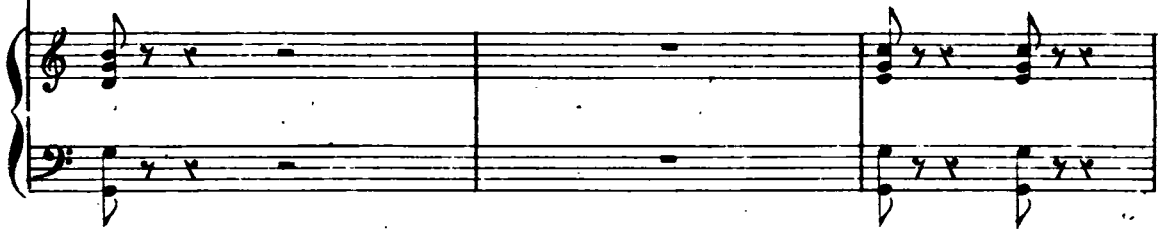
 In al-loggio quel bric-cone non mi volle qui accet-tar si signor si si-

FIG:

 -tar. Si si-gnor si si-gnor

BAR:

 -tato.

BAS:

 -zar fa un inferno di ru-more parla sempre d'ammazzar si signor si si-



ROS:

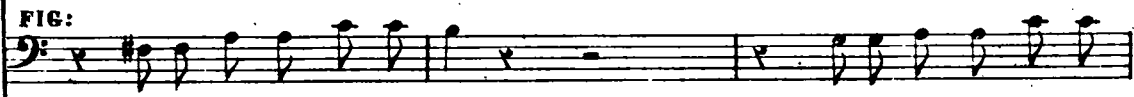
 perdo-nate pove-rino tutto effe-to fu del

BER:

 fa un inferno di ru-more fa un infer-no di ru-

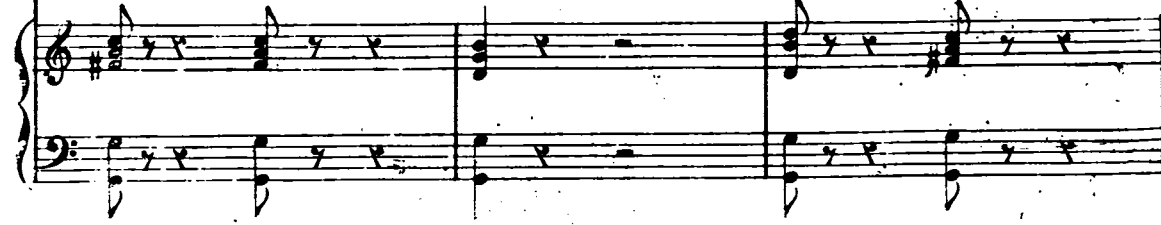
CON:

 -gnor non mi vol-le qui accet-tar si signor si si-gnor non mi vol-le qui accet-

FIG:

 questo chiasso ad a-cque-tar questo chiasso ad a-cque-

BAS:

 -gnor parla sempre d'ammazzar si signor si si-gnor parla sempre d'ammaz-



R vino perdo-na-te po-ve-rino tutto effetto fu del vino tutto effet-to fu del

B -more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz-

C - tar si signor si signor si si-

F - tar io qua venni mio si-gnore io qua venni mio si-gnore questo chiasso que-sto

B questa bestia di sol- dato questa bestia di sol- dato mio signor m'ha maltrat-

B -zar faun infer-no di ru-more faun infer-no di ru- more faun infer-no di ru-

R vi-no tutto effet-to fu del vino perdonate po-ve-rino perdo-na-te po-ve-

B -za-re parla sempre d'ammazzare faun infer-no di ru-more faun inferno di ru-

C -gnor si signor si signor in alloggio quel brie-

F - chiasso questo chiasso ada- equetar io qua venni mio si-gnore io qua venni mio si-

B - ta- to mio signor m'ha maltrat- tato si signor si signor si signor si si-

B - mo-re faun infer- no di ru- more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz-

R *ri - no tut - to ef - fet - to fu del vi - no tut - to ef - fet - to fu del*

B *- mo - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -*

C *- co - ne in al - log - gio quel brie - co - ne non mi vol - le qui acet -*

F *- gno - re que - sto chias - so que - sto chias - so que - sto chias - so ad a - cque -*

B *- gnor si si - gnor si si - gnor si si - gnor si si -*

B *- za - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -*

R *vino si signor si si - gnor si signor si si - gnor*

B *- zare si signor si si - gnor si signor si si - gnor*

C *- tar si signor si si - gnor si signor si si - gnor*

F *- tar si signor si si - gnor si signor si si - gnor*

B *- gnor si signor si si - gnor si signor si si - gnor*

B *- zar si signor si si - gnor si signor si si - gno Ho inteso... ho in -*

UFFIZ: a piacere

... col canto

(i soldati si muovono per circondarlo)

- te - so ga - lan - tuom sie - te in ar - resto fuo - ri, presto via di

CON:

qua. In ar - resto! in ar - resto! i - o?.. fermi, o -

(con gesto autorevole trattiene i soldati. Egli consegna un foglio all' Ufficiale il quale fa cenno ai soldati, che ritirano indietro. Quadro di stupore.)

- la.

ANDANTE

ROS:*(guardando Bartolo che rimane per lo stupore come pietrificato)*

Fred - do ed im - mo - bi - le come u - na sta - tu - a fia - to non

re - sta - gli dare - spi - - - rar fia - to non re - sta - gli da respi -

CON:

Freddo ed im - mo - bi - le come una

- rar fia - to non re - sta - gli da re - - spi -

sta - tu - a fia - to non re - sta - gli dare - spi - - -

- rar fia - to non re - sta - gli da respi - rar fia - to non

- rar fia - to non re - sta - gli da respi - rar fia - to non

BAR:

Freddo ed im - mo - bi - le come u - na sta - tu - a fia - to non

ROS:

re - - stagli da re - - spi - rar

BER:

CON:

re - - stagli da re - - spi - rar

al Conte ridendo

FIG:

guarda don Barto_lo guarda don

BAR:

re - sta - mi dare - spi - rar

BAS:

Fred - do ed im -

R

fiato non restagli da re - spi -

B

da re - spi -

C

freddo ed immo - bi - le come una sta - tu - a fiato non restagli da re - spi -

F

Barto_lo sembra una sta - tu - a sembra una sta - tu - a ah ah dal ri - de - re sto per cre -

B

fred - - - -

B

- mo - - bi - le fia - - to non re - sta - gli da re - spi -

R - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

B - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

C - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

F - par guarda don Bar.to - lo

B - do fia - to non re - stami da re - spi -

B - rar fia - to non re - stagli da re - spi -

R - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar

C - rar da re - spi - rar

F guarda don Barto.lo guarda don

B - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar fred - do ed im -

ROS: *fiatononrestagli da respi-*

BER: *da respi-*

CON: *freddoedimmo-bi-le come una sta-tu-a fiatononrestagli da respi-*

FIG: *Barto-lo sembrauna sta-tu-a sembrauna sta-tu-a ahahdal ri-de-re sto per cre-*

BAR: *fred - - - - -*

BAS: *- mo - - bi - - le fia - - to non re - - sta - gli da re - spi -*

R *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

B *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

C *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

F *- par guardaon Barto - lo*

B *- do fia - to non re - stami da re - spi -*

B *- rar fia - to non re - stagli da re - spi -*

- rar da re-spi-rar da re-spi-rar da re-spi-rar

ah ah dal ridere sto per crepar per cre-

sotto voce

- rar da re-spi-rar da re-spi-rar da re-spi-rar

- par ah ah dal ridere sto per crepar cre - - par

ALLEGRO

BAR:

Ma signor... ma undottor...

Ma signor...

ma undottor...

Zit.to tu! ah non

Zit.to tu!

ah non

CO RO

Zit.to tu! ah non

Zit.to tu!

ah non

ALLEGRO

BER:

Ma senoi...

Ma senoi...

BAR:

ma se lei?.. ma vorrei... ma se noi...

ma se lei?..

ma vorrei...

ma se noi...

BAS:

ma se noi...

ma se noi...

più! non par.lar non gri.dar zit.ti

più!

non par.lar

non gri.dar

zit.ti

più! non par.lar non gri.dar zit.ti

più!

non par.lar

non gri.dar

zit.ti

BER:
 ma se poi ma se poi ma se noi

BAR:
 ma se poi. ma se poi ma se noi

BAS:
 ma se poi ma se poi ma se noi

voi pensiam noi zit-ti voi non par-
 voi pensiam noi zit-ti voi non par-

CON: **ROS:**
 zit-to su Zit-to

FIG: **BER:**
 zit-to su Zit-to

BAR:
 ma sentite masen-

BAS:
 zit-to

- lar vada ognun pei fatti suo.i si fi-nisca d'alter-car va - dao-
 - lar vada ognun pei fatti suc-i si fi-nisca d'alter-car va - dao-

R
 sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

B
 sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

C
 zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

F
 zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

B
 - tite ma sentite ma sen_tite ascoltate ascol_tate ascoltate ascol_tate ma sentite ma sen-

B
 sù zit - to giù zitto qua zitto la zitto

- gnun pei fat - ti suo - i va - daognun pei fat - ti suo - i si fi -

- gnun pei fat - ti suo - i va - daognun pei fat - ti suo - i si fi -

giù zitto sù zit - to qua zit - to là

giù zitto sù zit - to qua zit - to là

zitto giù zit - to qua zit - to là

zitto giù zit - to qua zit - to là

- tite ma sentite ma sen - tite ascoltate ascoltate ascoltate ascolta - - - te

giù zit - to sù zit - to qua zit - to là

- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car

ROS: e BER:

CON: Mi par d'es - - ser

FIG: BAR: e BAS: Mi par d'es - - ser

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

R
d'es - ser con la te - sta in un'

B
d'es - ser con la te - sta in un'

d'es - ser con la te - sta in un'

R
or - ri - da fu - ci - na,

B
or - ri - da fu - ci - na,

or - ri - da fu - ci - na,

R
do - ve cre - scee mai non re - stae

B
do - ve cre - scee mai non re - stae

do - ve cre - scee mai non re - stae

R
mai non re_sta dell' in - cu - di -

B
mai non re_sta dell' in - cu - di -

R
- ni so - no - re l'im - por -

B
- ni so - no - re l'im - por -

R
- tu - no stre - pi - tar al_ternando questo e

B
- tu - no stre - pi - tar

BAR: Al - ter -

quello pesantissimo mar_tello alternando questo e quello pesan_tissi_mo mar_

BAS: **BAR:** **BAS:**

_ nan - do. Al - ter_nan - do. Questo e quel - lo. Questo e

CON:

- tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar_tello alternando questo e

FIG:

Alternando questo e quello pesantissimo mar_tello alternando questo e

BAS: **BAS:** **BAR:**

quel - lo. Al - ternan - do. Al - ter_nan - do. Questo e

8

BER: e ROS:

quello pesantissimo mar_tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar_

BAR:

quello pesantissimo mar_tello. Mipard'esser con la te_sta in un'orrida fu -

BAS: **CORO Bassi Soli** **BAS:**

quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter_nan - do. Al - ter_

cres:

CON:
 - tello pesantissi.mo mar - tello pesantis-si.mo mar - tello. Alternando questo e

FIG:
 Alternando questo e

BAR:
 - cina dove cresce do ve cresce dove cresce e mai non resta dell' in - cu - di - ni so -

BAS: **CORO** **BAS:** **CORO**
 - nan - do. Questo e quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter -

CON:
 quello pesantis-si.mo mar - tello al-ternando questo e quello pesantis-simo mar -

FIG:
 quello pesantis-si.mo mar - tello al-ternando questo e quello pesantis-simo mar -

BAR:
 - nore dell' in - cu - di - ni so - nore dell' in - cu - di - ni so - nore l' importuno strepi -

BAS:
 Al - ter - nan - do. questo e

- nan - do. Questo e quel - lo

R
fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B
fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

C
- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

F
- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B
- ta - re fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B
quello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -

al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -

f *cres.*

R
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

C
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

F
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B
volte murae volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

8

R 

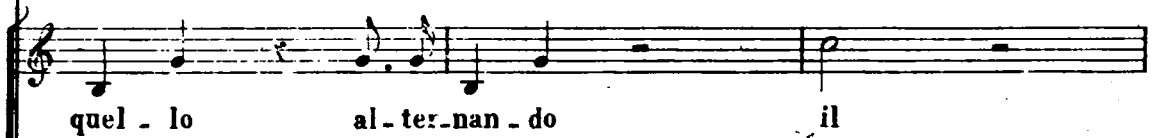
B 

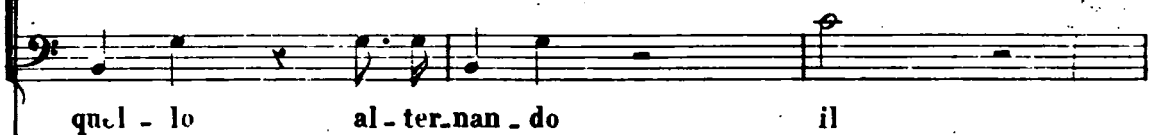
C 

F 

B 

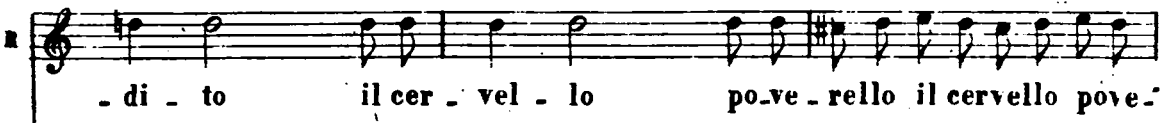
B 





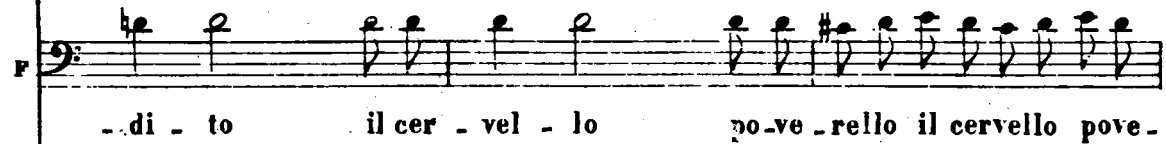


R - vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -
 B - vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -
 C - vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -
 F - vel - lo po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -
 B - re - llo e il cervello po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -
 B - re - llo e il cervello po - ve - re - llo e il cervello po - ve - re - llo già stordito sbalor -
 - cer - - - - vel - - - - lo po - - - - ve - - - -
 - cer - - - - vel - - - - lo po - - - - ve - - - -
 8
 (Piano accompaniment)

R 

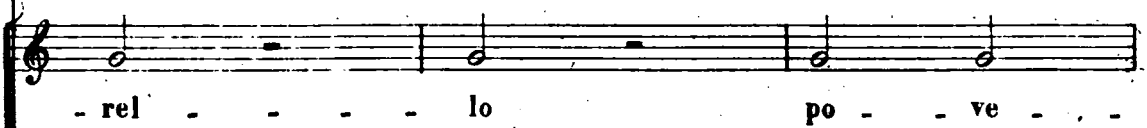
B 

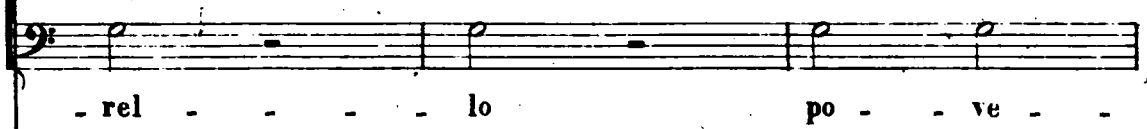
C 

F 

B 

B 





8



S
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

A
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

C
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

F
- rellogià stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

T
- rellogià stordi-to sbalor - di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-

B
- rellogià stordi-to sbalor di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-

- rel - - lo già stor - - -

- rel - - lo già stor - - -

8

R - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

B - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

C - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

F - giona non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ra -

B - fonde non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ragiona si con -

B - fonde non ragiona si con - fonde si riduce adimpaz - zar non ragiona si con -

- di - - to già stor - - - di - - - -

- di - - to già stor - - - di - - - -

8

- gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 - gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 - fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 - fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -
 - to non ra - gio -
 - to non ra - gio -

R
 - zar e il cer - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

B
 - zar e il cer - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

C
 - zar e il cer - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

F
 - zar e il cer - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

B
 - zar e il cervello pove - rello e il cervello pove - rello e il cervello pove -

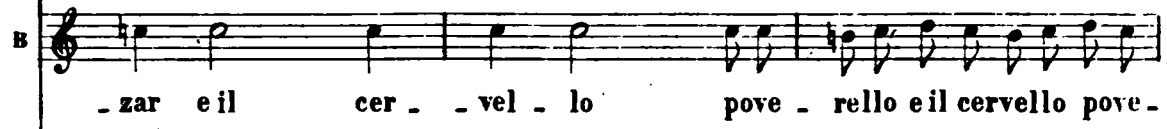
B
 - zar e il cervello pove - rello e il cervello pove - rello e il cervello pove -

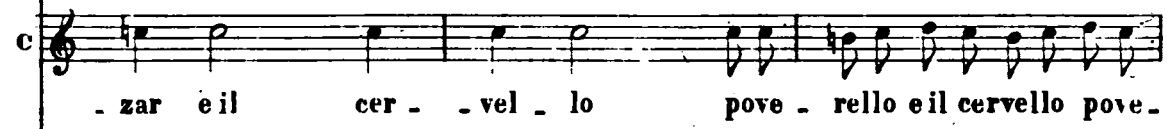
si con - - - fon - - de

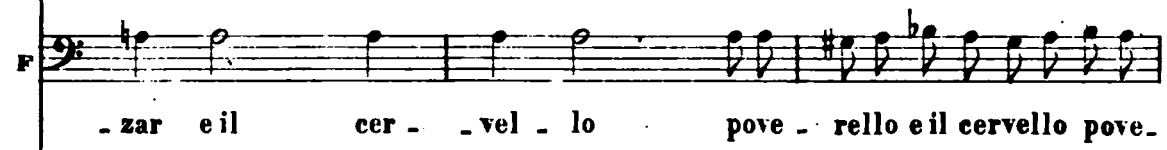
si con - - - fon - - de

B *gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -*
 B *gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -*
 C *gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -*
 F *gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -*
 B *fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -*
 B *fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -*
to non ra - gio - - -
to non ra - - gio - - - -

R 

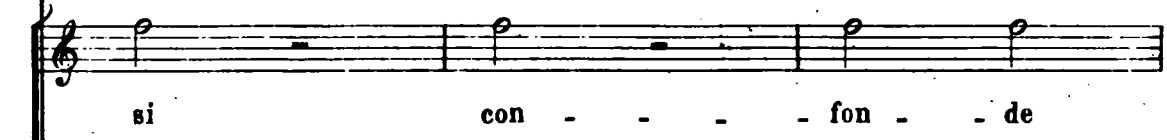
B 

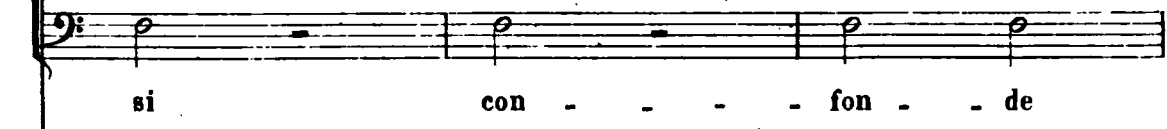
C 

F 

R 

B 







S
 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

A
 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

C
 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

B
 - rellò già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

T1
 - rellò già stordito sbalor - dito non ragiona si con - fonde non ragiona si con -

T2
 - rellò già stordito sbalor - dito non ragiona si con - fonde non ragiona si con -

S
 si ri - du - - - ce

B
 si ri - du - - - ce

P
 Piano accompaniment

R giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

C giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

F giona non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B - fonde non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

B - fonde non ragiona si con-fonde si riduce ad impazzar e il cer-vello po-ve-

si ad im-paz-zar e il cer-vello po-ve-

si ad im-paz-zar e il cer-vello po-ve-

- rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-
 - rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-
 - rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-
 - rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-
 - rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-
 - rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-
 - rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-
 - rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

R
- duce ad impaz-zar si ri -

B
- duce ad impaz-zar ad

C
- duce ad impaz-zar ad

F
- duce ad impaz-zar si ri -

B
- duce ad impaz-zar e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-zar si ri -

B
- duce ad impaz-zar e il cervello pove-rello si riduce ad impaz-zar

- duce ad impaz-zar si ri -

- duce ad impaz-zar si ri -

Piano accompaniment with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

S
- duce ad im - paz - zar si ri -

A
..... im - paz - zar ad

T
..... im - paz - zar ad

B
- duce ad im - paz - zar si ri -

P
- duce ad im - paz - zar e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar si ri -

S
- duce ad im - paz - zar si ri -

B
- duce ad im - paz - zar si ri -

P
..... e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar

R
 duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
 im - pazzar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

C
 im - pazzar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

F
 duce ad impaz zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
 duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

B
 si ri - du - ce ad im - paz - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - ce ad im - paz - zar.

U O R O
molto forte
 si ri - duce ad im - paz - zar.

si ri - duce ad im - paz - zar.

pp

BER. e ROS.

Mi par d'es - - - ser con la te - - sta
 CON.
 Mi par d'es - - - ser con la te - - sta
 FIG. BAR. e BAS.
 Mi par d'es - - - ser con la te - - sta

in un' or - - - ri - - da fu - -
 in un' or - - - ri - - da fu - -
 in un' or - - - ri - - da fu - -

- ci - - - na mi par d'es - - - ser
 - ci - - - na mi par d'es - - - ser
 - ci - - - na mi par d'es - - - ser

con la te - sta in un' or - ri -

con la te - sta in un' or - ri -

con la te - sta in un' or - ri -

- da fu - ci - na do - ve cre - sce e

- da fu - ci - na do - ve cre - sce e

- da fu - ci - na do - ve cre - sce e

mai e mai non re - sta

mai e mai non re - sta

mai e mai non re - sta

dell' in - cu - di - ni so - no - re
 dell' in - cu - di - ni so - no - re
 dell' in - cu - di - ni so - no - re
 Dello in - cu - di - ni so - no - re

CORO

l'im - por - tu - no stre - pi - tar alternando questo e
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar. **BAR.** **Al.ter.**
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.
 l'im - por - tu - no stre - pi - tar.

ff

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo al-ter-nan-do questo e

- nan - do. Al - ter - nan - do. Que - sto e

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the bass line in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are: "quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo al-ter-nan-do questo e - nan - do. Al - ter - nan - do. Que - sto e". There are two "BAS" labels above the bass line and two "BAR" labels above the vocal line.

quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo. Al-ter-nando questo e

FIG. Al - ter - nando questo e

quel - lo. Que - sto e quel - lo. Al - ter -

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the bass line in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are: "quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo. Al-ter-nando questo e FIG. Al - ter - nando questo e quel - lo. Que - sto e quel - lo. Al - ter -". There are two "BAS" labels above the bass line and two "BAR" labels above the vocal line. The word "FIG." is written above the first bass line.

quello pe-san-tis-si-mo mar-tello alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar-

quello pe-san-tis-si-mo mar-tello alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar-

- nan - do. Al - ter - nan - do. Questo e quel - lo. Questo e

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, and the bottom line is the bass line in bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation below. The lyrics are: "quello pe-san-tis-si-mo mar-tello alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar- quello pe-san-tis-si-mo mar-tello alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar- - nan - do. Al - ter - nan - do. Questo e quel - lo. Questo e". There are three "BAS" labels above the bass line and three "BAR" labels above the vocal line.

BER. e ROS.

-tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar - tello pesantis_simo mar.

BAR.

-tello. Mi par d'esser con la testa in un' or_ri_da fu_cina dove cresce dove

COMO Bassi soli

BAS.

CORO

quel_lo. Al_ter_nan_do. Al_ter_nan_do. Questo e

CON.

-tello pesantis_simo mar_tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar.

FIG.

Alternando questo e quello pesantis_simo mar.

BAR.

cresce dove cresce e mai non resta dell'incu_dini so_nore dell'incu_dini so_nore

BAS.

CORO.

BAS.

quel_lo. Questo e quel_lo. Al_ter_nan_do. Al_ter_nan_do.

ROS.

fa con barbara armo-

RER.

fa con barbara armo-

CON.

- tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

FIG.

- tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

BAR.

- nore dell'incu - dini so - nore l'importuno strepi - tare fa con barbara armo-

BAS.

- nan - do questo e quello fa con barbara armo-

al-ter-

Questo e quel - lo al-ter-

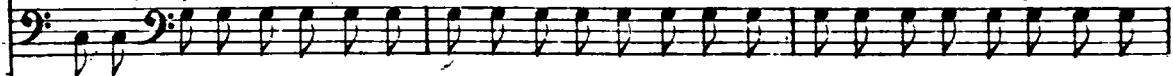
f cres.

BER. e ROS.



-tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar - tello pesantis_simo mar -

BAR.

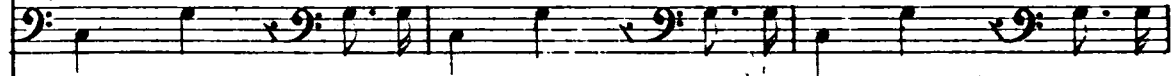


-tello. Mi par d'esser con la testa in un' or_rida fu - cina dove cresce dove

CORO Bassi soli

BAS.

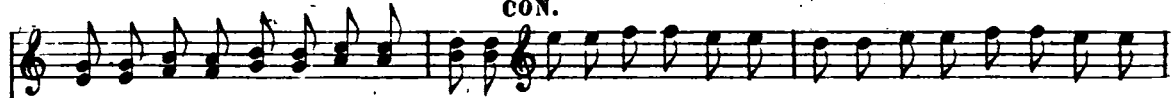
CORO



quel - lo. Al - ter - nan - do. Al - ter - nan - do. Questo e

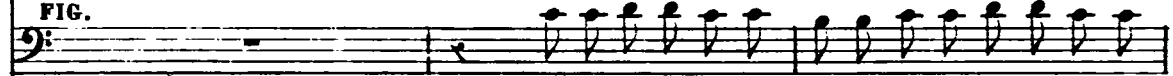


CON.



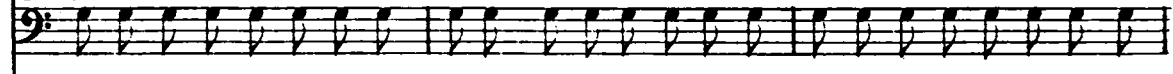
-tello pesantis_simo mar - tello. Alternando questo e quello pesantis_simo mar -

FIG.



Alternando questo e quello pesantis_simo mar -

BAR.

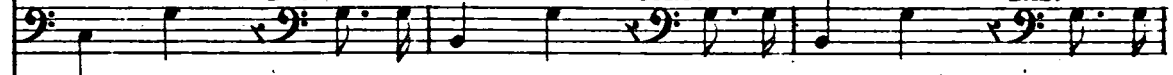


cresce dove cresce e mai non resta dell'incu_dini so - nore dell'incu_dini so -

BAS.

CORO.

BAS.

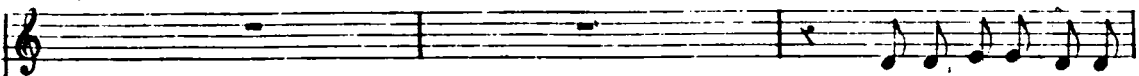


quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter - nan - do. Al - ter -

8

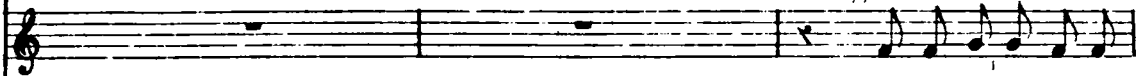


ROS.



fa con barbara armo-

BER.



fa con barbara armo-

CON.



- tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

FIG.



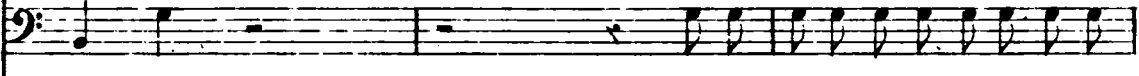
- tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

BAR.



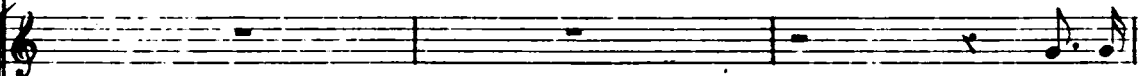
- nore dell'incu - dini so - nore l'importuno strepi - tare fa con barbara armo-

BAS.



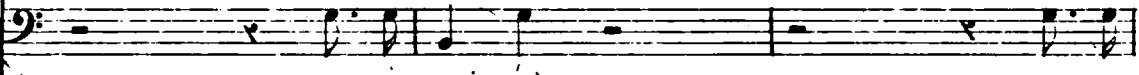
- nan - do

questo e quello fa con barbara armo-



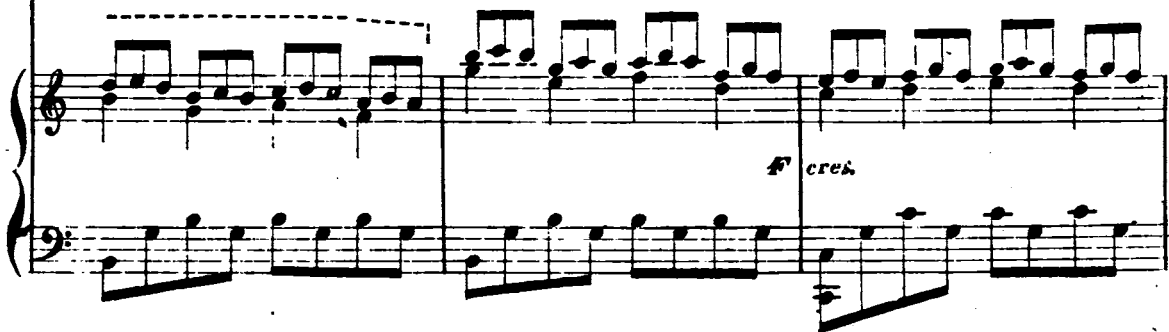
al-ter-

CORO



Questo e quel - lo

al-ter-



f *cres.*

R
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

C
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

F
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B
-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

-nan - do al - ter - nan - do al - ter - nan - do questo e

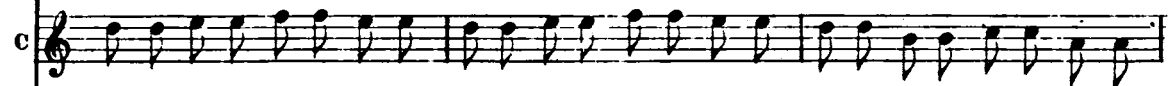
-nan - do al - ter - nan - do al - ter - nan - do questo e



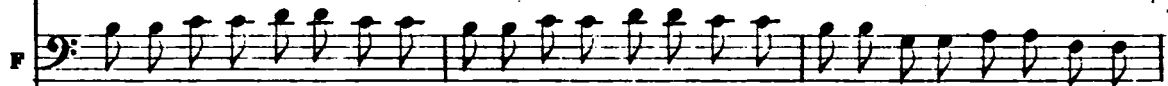
_bar si al_ternando questo e quello pesantis_simo mar_tello fa con barbara armo_



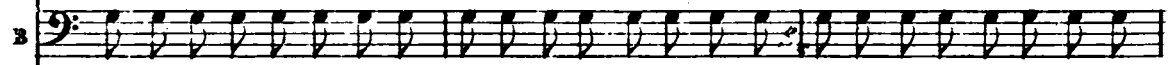
_bar si al_ternando questo e quello pesantis_simo mar_tello fa con barbara armo_



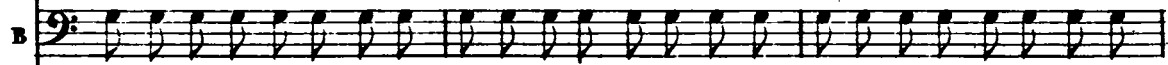
_bar si al_ternando questo e quello pesantis_simo mar_tello fa con barbara armo_



_bar si al_ternando questo e quello pesantis_simo mar_tello fa con barbara armo_



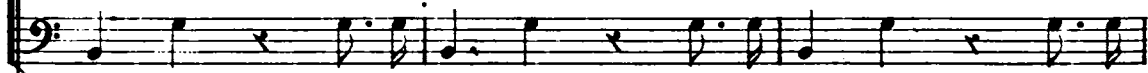
_bar si al_ternando questo e quello pesantis_simo mar_tello fa con barbara armo_



_bar si al_ternando questo e quello pesantis_simo mar_tello fa con barbara armo_



quel_lo questo e quel_lo questo e quel_lo al_ter_



quel_lo questo e quel_lo questo e quel_lo al_ter_

8



S
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

A
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

T1
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

T2
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

B1
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

B2
 - nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve - rel-lo già stordi-to sbalor-

- nan-do e il cer-vel - lo po-ve-

- nan-do e il cer-vel - lo po-ve-

8

R
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

C
 -di-to non ragiona si con-fond si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

F
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B
 -di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

8
 8

ROS.
 -rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-
 BER.
 -rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-
 CON.
 -rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

The first system of the score features three vocal staves (ROS., BER., CON.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "-rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-".

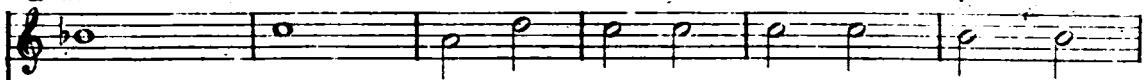
FIG.
 -zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-
 BAR.
 -zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-
 BAS.
 -zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

The second system of the score features three vocal staves (FIG., BAR., BAS.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are: "E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-".

-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-
 -di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-
 -di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-

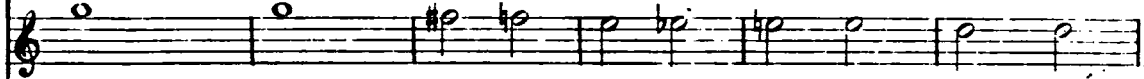
The third system of the score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-".

ROS.



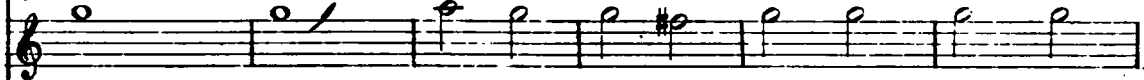
E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

BER.

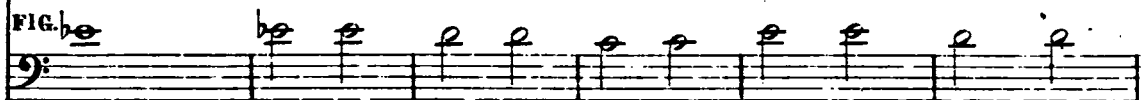


E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

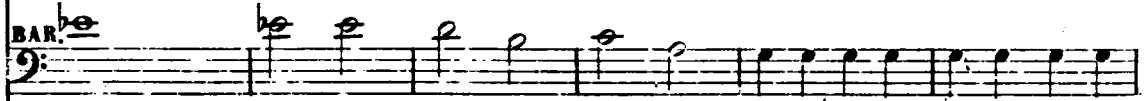
CON.



E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -



zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -



zar e il cer - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

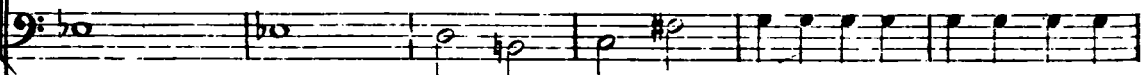


zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - - paz -

C O R O



E il cer - - vel - lo si ri - - duce - si ri - duce ad impaz -



E il cer - - vel - lo si ri - - duce - si ri - duce ad impaz -

8-



R
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

C
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

F
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

B
- zar e il cervel_lo po_ve - rellò già stordi_to sbalor - di_to non ragiona si con -

- zar e il cer_vel - lo po_ve - rel - lo si ri -

- zar e il cer_vel - lo po_ve - rel - lo si ri -

8

S
 - fonde si riduce ad impaz - zar e il cervel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to sbalor -

A
 - fonde si riduce ad impaz - zar e il cervel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to sbalor -

T
 - fonde si riduce ad impaz - zar e il cervel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to sbalor -

P
 - fonde si riduce ad impaz - zar.

A
 - fonde si riduce ad impaz - zar.

T
 - fonde si riduce ad impaz - zar.

S
 - du - ce ad impaz - zar.

A
 - du - ce ad impaz - zar.

P
 8
 - du - ce ad impaz - zar.

ROS.
BER.
CON.

- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

FIG.
BAR.
BAS.

- zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

- zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

- zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

- di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

- di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

- di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

ROS

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

BER

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

CON

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

FIG

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

BAR

zar e il cer - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

BAS

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

CORO

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

8

R

 B

 C

 F

 B

 B

 8

R du - - - ce ad im - - - paz - - -

B du - - - ce ad im - - - paz - - -

C du - - - ce ad im - - - paz - - -

F du - - - ce ad im - - - paz - - -

B du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

B du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

R
 -zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

B
 -zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

C
 -zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

F
 -zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

B
 -zar e il cervello po-ve-rel-lo e il cervello po-ve-rel-lo si ri-du-ce si ri-

B
 -zar e il cervello po-ve-rel-lo e il cervello po-ve-rel-lo si ri-du-ce si ri-

-zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

-zar e il cer-vel-lo pove-rel-lo si ri-du-ce si ri-

S
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

A
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

T
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B
 _ du - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B
 _ du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

B
 _ du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

S
 _ du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

B
 _ du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

P
 (Piano accompaniment)

- zar ad im - - paz - - - zar ad

- zar ad im - - paz - - - zar ad

- zar ad im - - paz - - - zar ad

- zar e il cervello po - ve - re llo si riduce ad im - pazzar e il cervel - lo po - ve -

- zar e il cervello po - ve - re llo si riduce ad im - pazzar e il cervel - lo po - ve -

- zar e il cervello po - ve - re llo si riduce ad im - pazzar e il cervel - lo po - ve -

- zar ad im - - paz - - - zar ad

- zar ad im - - paz - - - zar ad

R im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 B im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 C im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 F -rel-lo si riduce ad im-pazzar ad im - - paz - - zar ad
 B -rel-lo si riduce ad im-pazzar ad im - - paz - - zar ad
 B -rel-lo si riduce ad im-pazzar ad im - - paz - - zar ad
 im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad
 im - - paz - - zar ad im - - paz - - zar ad

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz - - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

REC.^{VO} E DUETTO*Pace e gioja***ATTO II.^O SCENA I.^A Camera come nell' Atto I.^{mo} CONTE e BARTOLO****BARTOLO solo**

Ma vedi il mio de_ sti_ no! quel solda_ to, per quanto abbiacercato

niun lo co_ no_ sce in tut_ to il reggi_ men_ to. Io du_ bi_ to... eh.... co_

... spet_ to! che dubi_ tar? scom_ met_ to che dal Conte Alma_ vi_ va è stato qui spe_

_ di_ to quel Signo_ re ad esplo_ rar della Rosina il core. Nemmeno in ca_ sa

propria si_ cn_ ro si può star, ma i_ o.. chi bat_ te; chi chi è di

là! battono non sen_ ti_ te? in casa io son, non v'è timo_ re. a_ prite.

DUETTO

(trastito da Maestro di musica)

CONTE

Pace e gioja sia con

ANDANTE
MODERATO

BART. CONTE BART.

vo.i. Mille grazie, nons'incomodi. Gioja e pace per mill'anni. Obbligato in veri.

CONTE BART.

- ta. Pa- ce e gio- ja sia con vo- i. Mille gra- zie, non s'in-

CONTE BART.

- como- di. Gio- ja e pa- ce per mill' anni. Obbli- ga- to in veri-

ah se un colpo è andato a vuoto a gabbar questo ha-
 - tā, questo volto non m'è ignoto non ravviso non ricordo

- lordo an novel travestimento più propizio a me sa -
 ma quel volto ma quel volto non capisco che sarà

- rà si si pro - pi - zio a me sa - rà gio - ja e pa - ce pa - ce

gioja gioja e pace ben di core

ho capito oh ciel che noja basta basta basta basta basta per pie -

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "gioja gioja e pace ben di core". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gioja pa - ce

- ta gio - ja pace ho ca - pi - to ho ca - pi - to oh ciel che

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "gioja pa - ce" and "- ta gio - ja pace ho ca - pi - to ho ca - pi - to oh ciel che". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ben di core pace e gio - ja gio - ja

noja pace e gioja basta ba - sta ha - sta per pie -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "ben di core pace e gio - ja gio - ja" and "noja pace e gioja basta ba - sta ha - sta per pie -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pa - ce il vecchion non mi conosce oh mia sorte fortu -
 - ta mache perfido destino ma che barbara giornata
 - nata ah mio be - ne fra po - - chi i -
 mache perfido destino mache barbara giornata mache perfido destino ma che barbara gior -
 - stan - ti par - - le - rem con li - - ber -
 - nata tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

Musical score for a vocal piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a character's lament about their fate and a cruel day.

- tā ah mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem con li - ber -
 - tā ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -
 tā par - - le - rem par - - le -
 - nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -
 - rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber -
 - tā ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa - ta - li -

- tā gio - ja gio - ja pa - ce

- tā che no - ja ma ba - sta basta basta per pie -

ah mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem con li - ber -

- tā ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -

- tā par - le - rem par - le -

- nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber.

- tã mache perfido destino mache barba. ra giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa. ta. li.

- tã parlerem parlerem parlerem con libertã parlerem parlerem parlerem con liber.

- tã che crudel che crudel che crudel fatali. tã che crudel che crudel che crudel fa. ta. li.

- tã con libertã con libertã con libertã con liber. tã.

- tã fa. ta. li. tã fa. ta. li. tã fa. ta. li. tã fa. ta. li. tã.

(C) 1915

RECITATIVO

BARTOLO.

Insomma, mio signore, chi è lei, signora

CONTE **BAR.**

-pere?... Don Alonso, professore di musica, ed al lievo di Don Basilio. Eb'

CONTE **BAR.** *(in atto per partire)* **CONTE**

- bene? Don Basilio sta male il poverino, ed in sua vece... sta mal?... corro a vederlo. Piano

(trattenendolo) **BAR**

piano. Non è mai così grave... (Dicostui non mi fido) Andiamo, an'

CONTE **BAR.** *(brusco)* **CONTE** *(sotto voce)* **BAR.** **CONTE**

-diamo. Ma signore... Che c'è? Volevadirvi... Parlate forte. Ma...

BAR. (*sdegnato*) **CONTE** (*alzando la voce*)

Forte, vi dico. Eb ben come volete: machi si a Don Alonso, apprende.

(*in atto di partire*) **BAR.** (*trattenendolo*)

-rete. Vo' dal Conte Alma vi va. Piano, piano. Dite, dite: v'a.

CONTE (*a voce alta*) **BAR.** (*calmandosi*) **CONTE**

-scolto. Il Conte... Pian per carità. Sta mane nella stessa lo-

-canda era me-cod'al loggio, ed in mie mani per caso ca-pi-to questobi.

(*mostrandolo*) **BAR.** (*prendendolo*) **CONTE**

-glietto della vostra pu-pilla a lui diretto. Che vedo!.. è sua scrittura!... Don Ba-

-silio nulla sa di questo foglio; ed io per lui ve-nendo a dar lezione alla ra-

(mesticando un ripiego con qualche imbarazzo)

-gazza, volevo farmene un merito con vo.i...per chè...con quel biglietto... si po-

BAR. CON.

-trebbe... Che cosa?.. Vi di-rò...s'io potes-si par-la-re alla ragazza, io

creder...verbi grazia... le fa-re.i... che me lo diè del Conte un'altra amante...

BAR.

prova significante che il Contedi Ro-sina si fa giuoco, e perciò... Piano nu-

(lo abbraccia)

poco una calunia... oh bravo! degno e vero sco-lar di Don Basilio! io sa-

BAR. (*sdegnato*) **CONTE** (*alzando la voce*)

Forte, vi dico. E ben come volete: machi si a Don Alonso, apprende.

(*in atto di partire*) **BAR.** (*trattenendolo*)

-rete. Vo' dal Conte Alma vi va. Piano, piano. Dite, dite: v'a.

CONTE (*a voce alta*) **BAR.** (*calmandosi*) **CONTE**

-scolto. Il Conte... Pian per carità. Sta mane nella stessa lo-.

-canda era me-co d'al loggio, ed in ni mani per caso ca-pi-to questobi.

(*mostrandolo*) **BAR.** (*prevedendolo*) **CONTE**

-glietto della vostra pu, pill a lui diretto. Che vedo!.. è sua scrittura!... Don Ba.

-silio nulla sa di questo foglio; ed io per lui ve-nendo a dar lezione alla ra-

(mesticando un ripiego con qualche imbarazzo)

-gazza, volevo farmene un merito con vo.i...per. chè...con quel biglietto... si po-

BAR. CON.

-trebbe... Che cosa?... Vi di-rò...s'io potes-si par-la-re alla ragazza, io

creder...verbi grazia... le fa-re.i... che me lo diè del Conte un'altra amante...

BAR.

prova significante che il Contedi Ro-sina si fa giuoco, e perciò... Piano nu-

(lo abbraccia)

poco una calunia... oh bravo! degno e vero sco-lar di Don Basilio! io sa-

-prò come meri.ta ricompen - sar si bel sugge_ri - mento, vo'achiamar la ra -

-guzza: poichè tan.to per me v'interes_sa_te, mi raccomando a vo_i.

CON. *(Bartolo entra)*

Non du.bi.ta.te. L'affa_re del bi - glietto dalla bocca m'è u -

-scito non volen_do, ma come far? senza un tal ri - piego mi tocca_va andar

via come un baggioano il mio disegno a le_i o.ra palese_rò: s'el-la acconsente, io

son fe_lice appieno: ec_cola. Ah! il cor serto balzarmi in seno.

SCENA III. - BARTOLO conducendo ROSINA, e detto.

BARTOLO

Venite, signorina. Don Alonso, che qui vedete, or vi darà le-

(vedendo il Conte)

ROS. BAR. ROS. CON.

-zione. Ah!.. Cos'è stato?.. È un granchio al piede. Oh nulla! se, dete a me vicin, bella fan-

-ciulla. Se non vi spiace, un poco di lezione di Don Basilio invece vi da-

ROS. CON. ROS.

-rò. Oh! con mio gran piacere la prenderò. Che volete cantar? Io

BAR.

canto se le aggrada il Rondò dell' *Inutil Precauzione*. E sempre sempre in-

ROS.

bocca l' *Inutil Precauzione*. Io l'ho detto è il titolo dell' opera no-

BAR. ROS. CON.

vella. Or bene intesi andiamo. Eccolo qua. Da brava in-cominciamo.

ARIA

Contro un cor che accende amore

MAESTOSO

The first system of the piano introduction is in G major and common time. It features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo is marked 'MAESTOSO'.

The second system continues the piano introduction with similar chordal textures and a consistent bass line.

The third system of the piano introduction features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with some triplets.

ROSINA

Contro un

The vocal entry for Rosina begins with a few notes on a whole note, followed by a piano accompaniment consisting of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a simple bass line.

cor che accende a-mo-re di-ve-ra-ce invit-to ar-

The vocal line continues with the lyrics 'cor che accende a-mo-re di-ve-ra-ce invit-to ar-'. The piano accompaniment provides harmonic support with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

-do - - - re s'ar - main -

-van po - - ter ti - - ran - - - nodi rigor di crudel - - -

-tà d'ogni as - sal - to vin - ci - to re sempre a - more trion - fe - rà

VIVACE

Ah Lindoro mio te - soro! se sapessi se ve - dessi

questo cane di tu - to - re ah che rabbia chemi fa!

caro a te mi rac - - co - man - _do tu mi

sal - _va per pie - _tà si si si si caro a

te mi rac - - co - man - _do tu mi sal - va

CON.

per pie - - tà Non temer ti ras-si - cu - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "per pie - - tà Non temer ti ras-si - cu - ra". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

non temer ti rassi - cu - ra sorte a - mi - ca a te sa -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "non temer ti rassi - cu - ra sorte a - mi - ca a te sa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accents.

ROS. CON. ROS. CON.

-rà Dunque spero? a me af - fida E il mio cor... Giubi - le - rà giu -

cres.

The third system introduces a dynamic change with the marking "ROS." (Ritardando) and "CON." (Concitato). The vocal line has the lyrics "-rà Dunque spero? a me af - fida E il mio cor... Giubi - le - rà giu -". The piano accompaniment includes a "cres." (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

- bi - le - - rà

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- bi - le - - rà". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

MODERATO

ROSINA

Ca - ra im - ma - gi - ne ri - den - te dol - ce i -

- dead'un lie - to a - mor tu m'ac - cen - di

in pet - to il co - re tu mi por - ti a de - li -

- rar tu mi por - ti a de - li - rar ca - ra im -

-ma - gi - ne d'a - more dol - ce i - dea d'un lie - to ar -

-dor tu m'ac - cen - di in pet - toil cor tu mi

por - ti a de - li - rar

LIN. Non te -

-mer ti ras - si - cu - ra

sor - te a - mi - ca a noi sa :

ROS.

-rà Dun - que spe-ro? il mio

LIN.

ROS. 3 3

cor... Giu-bi- - le - rà. Ca - -ra im - ma - gi - ne ri - -

-den - te dol - ce i - dea d'un lie - - to a - mor tu m'ac -

- cen - - di in pet - to il co - - re tu mi

por - tia de - li - - rar tu mi por - tia de - - li - -

-rar ca - ra im - ma - gi - ne ri - dente dol - ce i -

-dea d'un lie - to a - mor tu m'ac - cen - di in pet - to il

core tu mi por - tia de - li - rar mi

por - tia de - li - rar

a piacere
..... Caro a te mi racco - mando caro a te mi rac - co - mando tu mi salva per pie -

Pietà mi por-ti a de-li-rar...

Caro a te mi rac-co-mando caro a te mi racco-

A TEMPO

-mando tu mi salva per pie-tà tu mi portia de-li-rar tu mi portia de-li-

-rar a de-li-rar a de-li-rar a de-li-

-rar.

RECITATIVO

235

CONTE

Bella vo-ce bra vis-simè Oh mil-le

ROS.

BAR.

gra-zie Cer-to bel-la vo-ce ma quest'a-ria co-

-spetto è assai no-jo-sa la mu-si-ca a miei tem-pi era altra

co-sa ah quando per e sempio cantava quel du et-to quell'aria porten-

-tosa la ra la la sen-ti-te Don A-lon-so ec-co-la quà.

ARIETTA

ALLEGRO

BARTOLO

Quando mi sei vi - ci - - na a - mabile Ro - si - - na l'Ariadicea Gian -

RECIT.º

- nina ma io dico Ro - sina. **ALL.º** Quando mi sei vi - ci - - na a -

ALL.º

- ma - bi - le Ro - si - - na il corno brilla in petto io ballo il minuetto.

(entra Figaro col bacile sotto il braccio, e si pone dietro Bartolo imitandolo con caricatura)

RECITATIVO

(si vedendosi di Figaro)

FIGARO

BARTOLO

Bravo, signor Barbiere, ma bravo, Eh niente affatto: scusi, son de bo-

BAR.

FIG.

-lezze. Ebben, qui dunque, che vieni a fa-re? Oh bella! vengo a

far_vila barba: oggivi tocca. Oggi non voglio. Oggi non vuol?... di-

BAR.

FIG. (lascia sul tavolo il barile)

mani non potro i-o. Perchè? Perchè hoda fare a tutti gli Ufficia-li del

nuovo Reggimento barbae testa alla Marchesa Andronica il biondo parruc-

-chin coi maronè... al Con-ti-no Bombè il ciuffo a campani-le... pur-

-gante all'Avvo-ca-to, Bernar-done che je-ri s'ammal-lò d'indigestione... e

poi... e poi... che serve? domannon posso. Orsù, menoparole oggi non vo'far

BAR.

barba. No?... co-spetto... guardate che avventori! vengostamane; incasav'è in

FIG.

-ferno... ri-tor-no do-po pranzo: oggi non voglio: ma che? mi avete

(contraffaccendolo)

preso per un qualche bar-bier dacontadini? chiamate pur un altro,

i-o me ne vado. Che serve?... a modo suo! ve-diche fantasia! vain

(riprende il barile in atto di partire)

BAR.

ca-mera a pigliar la bianche-ri-a. no, vado io stesso. Ah, se mi dava in

(si cava dalla cintola una delle chiavi per darle a Fig. indi le ritira) (entra) FIG.

mano il mazzo delle chiavi, e-ro a cavallo! di-te non è fra

(a Rosina marcato)

ROS.

quelle la chiave che apre quella ge-lo-si-a? Si cer to: è la più

6

BAR. (*rientra*)

nuova Oh! son pur buono a lasciar qua quel diavolo di barbiere

(*dando in chiave a Fig.*)

a - nimo, va tu stesso. Pas - sato il corri - dor, sopra l'ar - madio, il tutto trove

FIG.

ra-i. Bada, non toccar nulla. Eh! non son matto. (Al legri.) Vado e

6 #3

(*entra*) BAR. (*al Conte*)

torno. (Il colpo è fatto.) È quel briccon che al Conte ha porta - to il bi-

#4 #3 #3

CON. BAR.

glietto di Ro - sina. Mi sembra un imbroglion di prima sfera. Eh! a

#3

(*si sente di dentro gran rumore*)

me non me la fic-ca... o disgraziato me! Ah, che rumore! Oh, che bric-

ROS. BAR.

(entra) CON.

-con! me lo di_ceva il core. Quel Figaro e un grand'uomo or chesiam

(a Rosina)

so-li, di_temi, o cara: il vostro almiode_stino d'unir siete con-

RON. CON.

-tenta? franchezza?... Ah, mio Lindoro, altro io non bramo... Eb.

BAR. FIG.

-ben? Tutto mi ha rotto sei piatti, otto bic_chieri, una terri_na. Ve-

(mostrando al Conte la chiave della gelosia)

-de_te che gran cosa? ad una chiave se io non mi attac_cava per fortuna per

quel maledett'issimo corridor cos'oscuro spezzato mi sare_i la testa al muro Tiene ogni stanza al'

(al Conte e Rosina) (si dispone per far-si vedere. In questo entra Basilio)

BAR. FIG. BAR.

hujo, e po_i... e poi Oh? non più Dunque andiam. Giudizio. A noi.

QUINTETTO

SCENA IV.^a Don Basilio e detti

FIGARO

BARTOLO

CONTE

ROSINA

Don Basilio! (Cosa veggio!)(Quale intoppo!) Come

ANDANTINO

ff

BASILIO

quà? Ser - vi - tor servitor di tut - ti quanti

BAR.

ROS.

(Che vol dir tal no - vi - tà)

Di noi che mai sa -

CON.

FIG.

BAR.

-rà Qui franchezza ci vorrà Qui franchezza ci vor - rà Don Basilio come

BAS. (*stupito*) **FIG.** (*interrompendolo*)

stare? Comestò?... Or che s'a_spetta questa barba benedetta la facciamo si o

BAR. (*a Figuro*)

no? questa barba benedetta la facciamo si o no? O - ra vengo o - ra

BAS. **BAR.** (*a D. Basilio*)

vengo Chi? Il Cu -

BAS. **CON.** (*interrompendolo*)

-ria-le? Il Cu - ria - le Io gli ho narrato che già il tutto è combi -

BAR.²

BAS.

-nato non è ver Si si tutto io so tutto io so Ma Don Bartolo spie-

CON. (a Bartolo)

(a Basilio)

Ehi dottore una parola ehi dottore una pa - rola Don Basilio son da voi ascoltate un poco

-gatevi

(a Bartolo)

quà son da vo-i son da vo-i ascoltate un po-co quà

cres.

FF

p

ROS.

FIG.

fate un po che i vad a via che i ci scopra ho gran timore I omi sento il cor tremar Non vistate a distur-

CON.

(piano a Bartolo)

BAS.

bar Della lettera signore ei l'affare ancor non sà Ah qui certov'è un pasticcio non l'arrivo a indovi.

CON

Ch'ei ci sopra ho gran ti...more ei l'affare ancor non sà l'af - - far non

BAS.

-nar

Dite benemio signore or lo mandovi di

sà l'af - - far non sà l'af - - far non

quà di - te bene mio signore or lo mandovi di quà or lo mandovi di

sa col - la febbre col la febbre Don Ba -
 qua

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-silio chi vi in - segna colla febbre a passeg giare Colla febbre Echevi -

BAS. (*stupito*) CON

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines continue with the lyrics.

pare siete gial - -lo come un mor - -to sono gial - -lo come un mor - -

BAS (*stupito*)

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment has a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The vocal lines are in a lower register, with some notes marked with a forte (*f*) dynamic.

-to Ba - ga - tel - la cospetton che trema -

FIG. (*tastandogli il passo*)

The fourth system includes a figure (FIG.) in the bass line, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

-rel - la bagatel - la bagatel - la tremarel - la trema -

-rella questa è feb - bre scar - lat - ti - na! Scar - lat - ti - na!

BAR.

f *p*

CON. (*dando una borsa di sopiatto a Basilio*)

Via pren - de - te me - di - ci - na

p

FIG. CON.

via prendete medicina non vistate a rovi - nar Presto presto andate a letto Voi paura in ver mi

B. *Dice bene andate a letto* *Presto anda-te a ri-po-*

C. *fate* *Presto anda-te a ri-po-*

F. *Presto anda-te a ri-po-*

B. *Presto andate a ripo-sar presto anda-te a ri-po-*

-sar

-sar

-sar

BAS. *-sar Una borsa eandate a letto ma che tutti ma che tutti siand'ac-*

presto a letto presto a letto presto a letto presto a let - - -
presto a letto presto a let - - -
presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a let - - -
presto a letto presto a let - - -
-cor-do eh non son

-to
-to
-to
-to
sor - do non mi fac - cio non mi fac - cio più pre -
pp

C. *Che brutta ce - - - ra oh bruttaassa - -*

F. *che colo - - re oh bruttaassa - -*

B. *oh bruttaassa - -*

- gar brutta ce - - ra

ROS. *-i! Va - da va - - da*

CON. *-i! Va - da va - - da*

FIG. e BAR. *-i! Va - da va - - da*

dunque va - do va - - do

MODERATO

CON.

ROS.

CON.

Buona se - ra mio si - gno - re Buona se - ra buo - na se - ra Buo - na

se - ra mio si - gno - re presto an - da - te via di qua Buona

se - ra mio si - gno - re Buona se - ra buo - na sera Buo - na se - ra mio si -

- gno - re presto an - da - te via di qua Buona se - ra mio si - gno - re Buona

buona
CON.

FIG.

se-ra buo-na se-ra FIG.

se-ra buo-na se-ra Buo-na se-ra mio si-gno-fe presto an-

ROS.

CON.

BAS. FIG. e BAR.

Buo-na

Buo-na

-da-te via di qua Buona se-ra ben di co-re Buo-na

se-ra buo-na se-ra

se-ra buo-na se-ra

BAS.

se-ra buo-na se-ra Buo-na se-ra ben di co-re poi do-

RQS.
Ma - ledet - to sec - ca - to - re sec - ca - to -

CON.
Buo - na

FIG.
Ma - ledet - to sec - ca - to - re sec - ca - to -

BAR.
Buo - na

BAS.
- man si par - le - rà nongri -

- re ma - ledet - to sec - ca - to - re sec - ca - to - re buo - na se - ramio si -

se - ra via di quà buo - na se - ramio si -

- re ma - ledet - to sec - ca - to - re sec - ca - to - re buo - na

se - ra buo - na sera buo - na

- date nongri - date buo - na

- gno - re buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore pa - ce son - no e sa - ni -
 - gno - re buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore pa - ce son - no e sa - ni -
 se - - ra mio si - - gno - re pa - ce son - no e sa - ni - -
 se - - ra mio si - - gno - re pa - ce son - no e sa - ni - -
 se - - ra ben di co - re poi do - - man si par - le - -
 - tà buo - na se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si -
 - tà buo - na se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si - gnore buona se - ra mio si -
 - tà buo - na se - - ra mio si - - gno - re pa - ce
 - tà buo - na se - - ra mio si - - gno - re pa - ce
 - rà buo - na se - - ra ben di co - re poi do - -

N 10059 N

-gnore pace sonno esani - tà maledetto secco - to - re sec - ca - to - re maledetto secco -
 -gnore pace sonno esari - tà buo - na sera
 sonno e sa - ni - tà maledetto secco - to - re sec - ca - to - re maledetto secco -
 sonno e sa - ni - tà buona sera
 sonno e sa - ni - tà non gri - date
 - to re sec - ca - to - re buo - na se - ra mio si - gno - re buona se - ra mio si -
 via di quà buo - na se - ra mio si - gno - re buona se - ra mio si -
 - to - re sec - ca - to - re buo - na se - ra mio si - -
 buona sera buo - na se - ra mio si - -
 non gri - date ah che in sac - co va il tu - -

-gno-re buona se-ramio si-gno-re pa-cesonnoe sa-ni-ta: presto anda-te via di

-gno-re buona se-ramio si-gno-re pa-cesonnoe sa-ni-ta presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-ta presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-ta presto anda-te via di

-to-re do-man poi si par-le-ra doman poi si par-le-

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

qua presto anda-te via di qua presto anda-te via di qua

-ra non grida te per pie-ta non gridate per pie-ta buona se-ra buona

a piacere

col canto

presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestoviadi qua presto prestoviadi
 presto presto anda_te vi a presto prestovia di quà presto prestovia di quà presto prestoviadi
 se ra non gridate ho inte _ so già non gridate ho inte _ so già non gridate ho inte so

quà presto presto via di quà
 quà presto presto via di quà
 quà presto presto via di quà
 quà presto presto via di quà
Basilio parte
 già non gridate ho inte _ so quà

Recit.^o FIG.

BAR.



Or su signor Don Bar.tolo Son quà son quà

ALLEGRO col canto

p

(Bartolo mede e Figaro si dispone a fargli la barba cercando coprire i due amanti)



BAR.

Strin-gi



CON.

bra - vis-simo

Ro - -



- si - na, Ro - si - na, deh! ascol - ta - temi

ROS.
Vi a - scolto vi a - scolto ec - - co - mi

(Conte seduto accanto a Rosina fingendo studiar musica)

quà

CON.
A mezza notte in pan - to a prendervi qui sia - - mo

(con cautela)

or che le chiaviab-bia - monon vè da du-bi -

-tar non vè da du - bi -tar da du - bi -

-tar da du - bi -tar Aliahi Che cosa è stato

FIG. BAR.

Unnonso che unnohso chenell'occhio guar-

FIG.

-date nontoc - ca.te sof - fia - te sof - fia - te per pie -

-ta

ROS. A

ff *pp*

mezza notte in pun - to a - nimamiat'a - spet - to

rall. a piacere

io già l'istante af - fret - to che a te mi stringe - ra che..... a

col canto

te mi strin - ge - rà mi strin - ge -

a tempo

CONTE *a piacere*

- rà - mi strin - ge - rà. O - ra av - ver - tir vi

col canto

(*Bartolo si alza e si avvicina agli amanti*)

vo - glio ca - ra che il vostro fo - glio per - che non fos - se i -

BART

- nu - ti - le il mio tra - ve - sti - men - to. Il suo tra - ve - sti -

- mento ah! ah! bravo bra - vis - simo Don A - lonzo bravi bravi bric -

co - ni bir - ban - ti bir - ban - ti

ALLEGRO

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 8/8. The lyrics are "co - ni bir - ban - ti bir - ban - ti". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. The tempo marking "ALLEGRO" is placed below the vocal line.

bric - co - ni bric - co - ni ah voi tut - ti

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "bric - co - ni bric - co - ni ah voi tut - ti". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

quan - ti ah voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di

The third system of the score has the lyrics "quan - ti ah voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di". The piano accompaniment features more complex melodic lines in the right hand.

far - mi cre - par su fuo - ri fur - fan - ti su fuo - ri fur -

The fourth system has the lyrics "far - mi cre - par su fuo - ri fur - fan - ti su fuo - ri fur -". The piano accompaniment continues with block chords and rhythmic patterns.

fan - ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

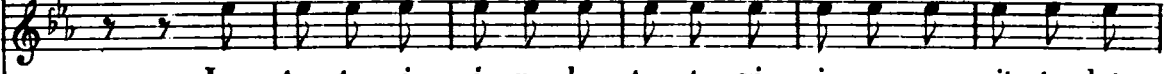
The fifth and final system on the page has the lyrics "fan - ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -". The piano accompaniment concludes with sustained chords.

ROS.



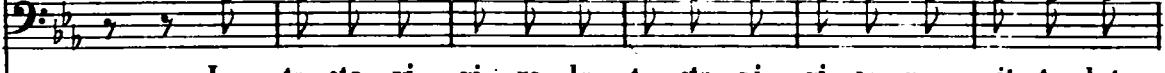
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

CONTE



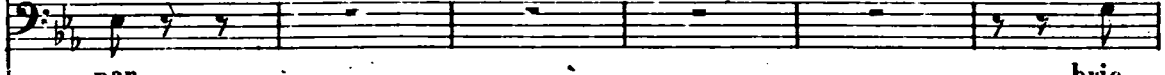
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

FIG.



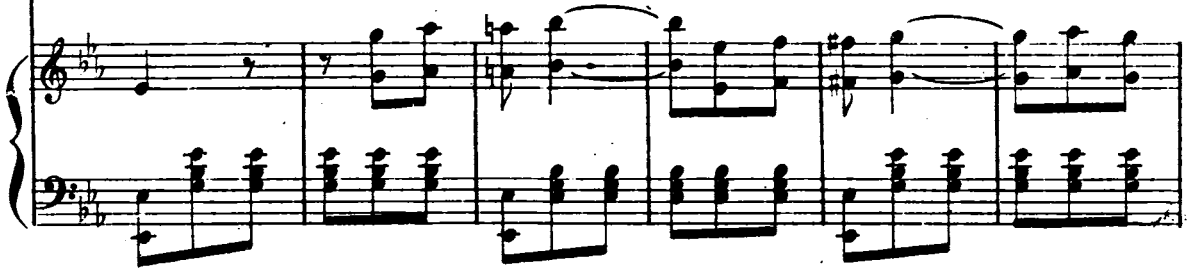
La te-sta vi gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-

BART.



- par

bric -



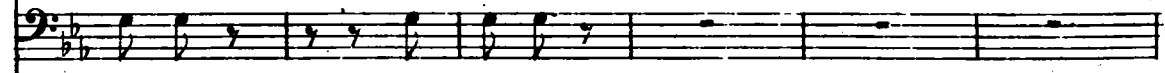
- to-re ma zit-to dot - to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- to-re ma zit-to dot - to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- to-re ma zit-to dot - to-re la te-sta vi gi-ra la te-sta vi



- co-ni bir-ban-ti



gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban - -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

FIG. **BART.**

- pa - re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu -

cres a poco a poco

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur -

- ra-to di far-mi cre-pa-re

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords.

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta -

su fuo-ri fur-fan-ti su fuo-ri fur-fan-ti vi vo-glio vi

FF

The piano accompaniment continues with similar patterns, marked with *FF* (fortissimo).

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban - -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

FIG. **BART.**

- pa - re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu -

cres a poco a poco

R
ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-

C
ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-

F
ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-

B
- ra-to di far-mi cre-pa-re

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta-

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta-

- lar ta-ce-te sta-ce-te non ser-ve gri-da-re ta-ce-te ta-

su fuo-ri fur-fan-ti su fuo-ri fur-fan-ti vi vo-glio vi

ff

- ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 - ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 - ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -
 vo - gliò vi - vo - gliò accop - par di rabbia di sdegno di rabbia di

- li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 - li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 - li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -
 sde - gno di rab - bia di sde - gno mi sen - to cre - pa - re di rabbia di

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

sde - gno di rabbia di sde - gno di rabbia di sde - gno mi sen - to cre -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

pa - re di rabbia di sde - gno di rabbia di sde - gno di rabbia di

R
ca-re non v'è a re-pli-car la te-sta vi gi-ra la te-sta vi

C
ca-re non v'è a re-pli-car la te-sta vi gi-ra la te-sta vi

F
ca-re non v'è a re-pli-car la te-sta vi gi-ra la te-sta vi

3
sde-gno mi sen-to cre-par

gi-ra ma zit-to dot-to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi

gi-ra ma zit-to dot-to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi

gi-ra ma zit-to dot-to-re ma zit-to dot-to-re la te-sta vi

bric-co-ni bir-banti

gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-lar

gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-lar

gi-ra la te-sta vi gi-ra ma zit-to dot-to-re vi fa-te bur-lar

bric-co-ni bir-ban-

BART.

-ti su fuo-ri fur-fan-ti vi vo-glio accop-

ROS.

Ta-ce-te ta-ce-te non ser-ve gri-da-re

CONTE

Ta-ce-te ta-ce-te non ser-ve gri-da-re

BART.

FIG.

BART.

pa-re. Ta-ce-te ta-ce-te non ser-ve gri-da-re. A-ve-te giu-ra-to di

cres. a poco a poco

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta.

farmi cre_pa_re su fuori fur-

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking is present at the end of the system.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a.

- fan_ti su fuo_ri fur_fan_ti vi voglio vi voglio vi voglio accoppar di

The second system of music also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. A piano dynamic marking is present at the end of the system.

- mi_co de_ li_ ra l'a_ mi_co de_ li_ ra in_ te_ si già siamo in_ te_ si già
 - mi_co de_ li_ ra l'a_ mi_co de_ li_ ra in_ te_ si già siamo in_ te_ si già
 - mi_co de_ li_ ra l'a_ mi_co de_ li_ ra in_ te_ si già siamo in_ te_ si già
 rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi sen_ to cre_

siamo l'a_ mi_co de_ li_ ra l'a_ mi_co de_ li_ ra in_ te_ si già siamo non
 siamo l'a_ mi_co de_ li_ ra l'a_ mi_co de_ li_ ra in_ te_ si già siamo non
 siamo l'a_ mi_co de_ li_ ra l'a_ mi_co de_ li_ ra in_ te_ si già siamo non
 - pa_ re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi

v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 sen - to cre - pa - re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di

- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
 - ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
 - ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -
 sdegno mi sen - to cre - par bric - co - ni bir - banti bric - co - ni bir - banti bric -

- ce - te par - tiamo non ser - ve gri - dar vi fa - te bur - la - re vi
 - ce - te par - tiamo non ser - ve gri - dar vi fa - te bur - la - re vi
 - ce - te par - tiamo non ser - ve gri - dar vi fa - te bur - la - re vi
 - co - ni bir - ban - ti vi voglio accop - par vi voglio accoppa - re vi

fa - te bur - la - re in - te - si già sia -
 fa - te bur - la - re in - te - si già sia -
 fa - te bur - la - re in - te - si già sia -
 voglio accoppa - re brie - co - ni bir - ban - ti ah voi tut - ti quanti a -

- mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -
 - mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -
 - mo in - te - si ci siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -
 - ve - te giu - ra - to di far mi cre - pa - re su fuori furfan - ti vi voglio accop -

PIÙ MOSSO

- car a re - pli - car a re - pli - car non
 - car a re - pli - car a re - pli - car non
 - car a re - pli - car a re - pli - car non
 - par si ac - cop - par si ac - cop - par vi

PIÙ MOSSO

ser - ve gri - dar non ser - ve gri - dar non ser - ve gri - dar.

ser - ve gri - dar non ser - ve gri - dar non ser - ve gri - dar.

ser - ve gri - dar non ser - ve gri - dar non ser - ve gri - dar.

vo - gli - o accop - par vi vo - gli - o accop - par vi vo - gli - o accop - par.

(partono tutti eccetto D. Bartolo)

REC. DOPO IL QUINTETTO

ATTO II.^o SCENA V.^a BARTOLO, indi Berta ed Ambrogio

BARTOLO

Ah! disgrazia.to me...ma come... ed i.o non mi accorsi di

nul.la! ah! Don Ba.si.lio sa cer.to qualche co.sa chi è chi è di

(ad un senso)

là chi è di là? sen.ti Ambrogio, cor.ri da Don Ba.si.lio qui rim.

- petto, digli ch'io qua l'a spetto, che venga immantamente, che ho gran cose da

dirgli, e ch'io non vado perché... perché... perché ho di gran ragioni..... Va

(Ambrogio parte) (Berta)

subito di guardia tu piantati alla porta, e poi... no, no... non me ne

(parte)

BERTA

fido Io stesso ci starò. Che vecchio sospet- toso! vada pure e ci

stia, finché creppi.... sempre gridi e tumulti in questa casa: si li- ti- ga, si

piange, si minaccia.... si non v'è un'o- ra di pace con questo vecchio a -

- varo e brontolone oh che casa oh che casa in confu- sione!

ARIETTA
Il vecchietto cerca moglie

277

ALLEGRO

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef has a trill (*tr*) over a note in the second measure. The bass clef continues with its accompaniment.

The third system of piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef has a trill (*tr*) over a note in the second measure. The bass clef continues with its accompaniment.

The fourth system of piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef has a trill (*tr*) over a note in the second measure. The bass clef continues with its accompaniment.

BERTA

The first system of the vocal part shows the beginning of the vocal line. The lyrics "Il vec - chietto cer - ca" are written below the notes. The piano accompaniment is visible in the lower staves.

The second system of the vocal part continues the vocal line. The lyrics "moglie, vuol ma - ri - to la ra - gazza, quello fre - me, questa è pazza; tutti e" are written below the notes. The piano accompaniment is visible in the lower staves.

due son da le - gar, si si tut - ti e due son da le -

- gar si si tut - ti e due son da le - gar tut - ti due.....

..... son da le - gar tutti e due..... son da le -

- gar tut - ti e due son da le - gar tutti e due son da le - gar.

Mache co - sa è questo a - mo - re

che fa tutti de - li - rar ma che

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "che fa tutti de - li - rar ma che". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

co - sa è questo a - more che fa tutti de - li -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "co - sa è questo a - more che fa tutti de - li -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- rar: Egli è un ma - le u - niver - sa - le, u - na smania, un pizzi - co - re u - na

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "- rar: Egli è un ma - le u - niver - sa - le, u - na smania, un pizzi - co - re u - na". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.

sma - nia, un pizzi - co - re un sol - le - ti - co, un tormen - to... po - ve -

col cant.

The fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are "sma - nia, un pizzi - co - re un sol - le - ti - co, un tormen - to... po - ve -". The piano accompaniment concludes with a dynamic marking of *col cant.* (crescendo).

ri - na, anch'io lo sen - to, po - ve - ri - na, anch'io lo

sen - to, po - ve - ri - na anch'io lo sen - to nè so

f a tempo

co - me fi - ni - rà nè so co - me fi - ni - rà nè so

co - me fi - ni - rà.

Oh! vec - chia - ja ma - le, det - ta sei da tut - ti dispres - za - ta e vec -

- chiet - ta di - spe - ra - ta mi con - vien co - si cre - par si

si mi con - vien co - si cre - par si si mi con -

- vien co - si cre - par mi con - vien co - si cre -

Più moto
- par mi con - vien co - si cre - par e vec - chietta dispe -

- ra - ta mi con - vien co - si cre - par mi con - vien co - si cre -

par e vec-chiet-ta di-spe-ra-ta mi con-vien co-si cre-par mi con-



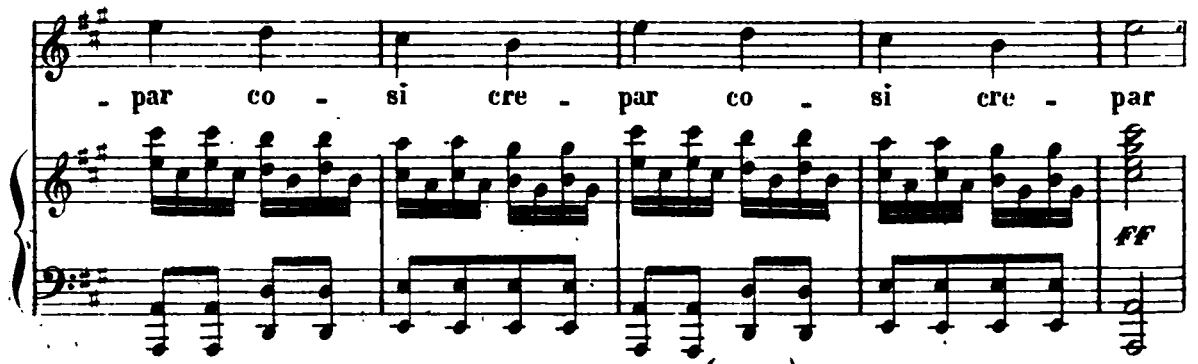
- vien co-si cre-par mi con-vien co-



- si cre-par mi con-vien co-si cre-



- par co-si cre-par co-si cre-par



mi con-vien co-si cre-par.

(parte)



RECITATIVO

283

ATTO II.^o SCENA VI.^a BARTOLO e BASILIO

BARTOLO

Dunque voi, don A - lon - so, non co - no - sce - te af -

6

BASILIO

BART.

- fat - to? Affatto! Ah certo il Conte lo man - dò. Qualche gran tradimento si pre -

6 3

BAS.

BART.

BAS.

- para. Io poi dico che quell'a - mi - co era il Conte in per - sona. Il Conte? Il

6 #3

BART.

Conte (la bor - sa par - la chiaro) Sia chi si vuole... a - mi - co, dal No -

6

- taro vo' in questo punto andare ; in questa sera stipo - lar di mie nozze io vo' il con -

6

BAS.

- tratto. Il Notar? siete matto? pio - ve a tor - ren - ti, e po - i questa

3 6

sera il No_taro è impe_gna_to con Figaro; il Bar_biere mari_ta sua Ni_

6

BART.

- pote. Una Nipote? che Ni_pote? il Bar_biere non ha Ni_poti... ah! qui v'è qualcheim

3 5

- broglio; questa notte i bric_co_ni me la voglio_no far; presto: il No_

35 6

- taro qua venga sull' i_stante, ec_co la chiave del por_tone: an_da_te

35

(gli da una chiave)

BAS. *(parte)*

pre-sto per ca_ri_tà. Non te_me_te: in due sal_ti io torno qua.

6 35 #4

BART. SCENA VIIª BARTOLO Indi ROSINA

Per forza o per a_more Rosi_na avrà da cede_re: cospet-to! mi

6 35

(cava il biglietto che gli diede il Conte)

vien un'al_tra ide_a. Questo bigliet-to, che scrisse la ragazza ad Alma.

6

- viva, potrà servir: che colpo da Ma_estro! Don A. lonso il bricone, senza vo -

35

- lerlo mi diè l'armi in mano. Eh_i? Rosina? Ro_sina? a_van_ti a -

6

(Rosina esce dalle sue camere)

- vanti; del vostro amante i_o vi vo'dar novella: Povera sciagurata! in veri -

6 6 6

- tà col_lo_caste assai bene il vostro affetto! del vostro amor sappiate

(le dà il biglietto)

ROS.

ch'ei si fa giuoco in sen d'altra amante, ecco la prova. Ohcielo! Il mio bi -

BART.

- glietto! Don Alonso e il Barbiere congiuran contro vo_i: non vi fidate nelle

6 6

ROS.

braccia del Conte d'Alma. viva vi vogliono con- durre (In braccio a un altro! che mai

6 6

sen- to! ah! Lin- do- ro! ah! tra- di- to- re! ah si! ven-

#3

- det- ta! e, vegga vegga quell' empio chi è Ro- si- na) Di- te... Si-

6

BART. ROS.

- gnore, di sposarmi vo- i bramavate..... E il vo- glio? Eb- ben, si

6 b5

faccia! i- o son con- tenta! ma! all'i- stan- te u- di- te, a mez- za

6 #3

notte qui sa- rà l'in- degno con Figaro il Bar- bier con lui fuggire per spo-

6

BART.

- sar- lo io vo- le- va..... Ah scellerati! cor- ro a sbarrar la porta.

6

35

ROS.

BART.

Ah! mio Signore! entran per la finestra, han_no la chiave Non mi

#35

muo_vo di qui. Ma e se fossero ar_ma-ti? fi_glia mi_a poi_

#3

_che ti sei si bene illumi_nata, facciam cosi. Chiuditi a chiave in camera io_

6

vo' a chiamar la forza: di_rò che son due ladri, e come tali corpo di

3

bacco! l'avre_mo da ve_de-re! figlia, chiu-di-ti pre_sto:

6

io va_do vi_a. Quanto, quanto è cru-del la sorte mi_a!

6

TEMPORALE

ALLEGRO *pp*



pp



8

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

The second system continues the musical texture. The upper staff shows a progression of chords, while the lower staff maintains its rhythmic activity. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

The third system shows further development of the musical ideas. The upper staff has more complex chordal structures, and the lower staff continues with its melodic line. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

8

The fourth system includes a dynamic marking of **ff** (fortissimo) in the lower staff. The musical notation continues with similar textures. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.

con 8

The fifth system is marked **con 8**. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support. A dashed line with 'con 8' above it spans the first two measures.

con 8

The sixth system is also marked **con 8**. The musical notation continues with similar textures. A dashed line with 'con 8' above it spans the first two measures.

con 8

The seventh system is marked **con 8**. The musical notation continues with similar textures. A dashed line with 'con 8' above it spans the first two measures.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces triplet markings (*3*) in both staves. The fourth system features a complex texture with many beamed notes in the bass staff. The fifth system includes first and second endings, indicated by dashed lines and the number 8. The sixth system has a forte (*ff*) dynamic marking. The seventh system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

8

6

p

6

8

8

p

1

RECITATIVO

ATTO II.^o SCENA VIII.^a IL CONTE e FIGARO, indi ROSINA

FIGARO

CONTE

Al fine eccoci qua. Fi-garo, dammi man. Po-ter del

6

FIGARO

CONTE

mondo... Che tempo indiavo lato! Tempo d'inna-mo-rati. Eh? fammi

(Figaro accende il lume)

FIG. (spiando)

CONTE (con trasporto)

lume. Dove sarà Ro-sina? Ora vedremo... ec-cola appunto. Ah! mio te

b7 3 b7 3

ROSINA (respingendolo)

-soro!... Indietro, anima scelle-rata: io qui di mia stolta credulità venni sol-

- tanto a riparar lo scorno, a dimostrarti qual sono e quale amante per-

b6

CONTE

- de-sti, a-nima in-degna e sco-no-scen-te. Io son di

6

FIG.

CONTE

ROS.

sasso. Io non ca-pi-sco niente. Ma, per pie-tà. Ta-ci, fin-gesti a-

- more per vender-mi alle voglie di quel tuo vil Conte Alma-viva... Al

Con-te!... Ah sei de-lu-sa!... oh me fe-li-ce!... ah dun-que

tu di ve-race amo-re ami Lin-dor?.. rispon-di?.. Ah si! t'a-mai piu'

troppo! Ah! non è tempo di più celar-si, a-ni-ma mia: ravvisa colui che si gran

(gettando il mantello)

tem-po segue tue trac-cie, che per te so-spira, che sua ti vuo-le;

mi-rami, o mio teso-ro, Alma-vi-va son i-o, non son Lindo-ro.

TERZETTO

Ah! qual colpo inaspettato

ROSINA

ANDANTE

Ah! qual

f *pp*

col - po ah qual colpo inaspet - ta - to! e - gli

f

stes - so? oh ciel! che sen - - to di sor -

- pre - sa e di con - ten - - tosonvi - cina a de - li.

FIG.

- rar. Son ri_ma_sti sen_za fia_to o_ra muo_jon dal con_

CONTE

- tento guarda guarda il mio talento che bel colpo seppe far. Qual tri_

- on_ fo qual trionfo inaspetta_to me fe_

- li_ ce oh bel mo_men_to ah d'a_

mo - re e di con - ten - to son vi - ci - no a de - li.

FIG.

- rar. Son rimasti senza fiato senza fia - to ora muojon dal contento dal conten - to guarda

guar - da guarda guarda il miota - len - to guarda guarda il miota -

ROS.

- lento che bel colpo che bel col - po sep - pe far. Mio si -

- gnor!... ma vo - i... ma i - o... Ah! non

più ah non più bell' i - dol mi - o, il bel nome dimia

spo - sa, i - dol mio t'at - ten - de già. Il bel no - me. Si Di tua

spo - sa, ah qual gio - ja al cor mi

CONTE ROS. da. Sei contenta? Ah! mio si - gnore! ah! mio signo - re! dol - ce

R

no - do avven - tu - ra - to che fai pa - ghi i mie - i de -

FIG.

No - do . paghi

R

CONTE

- si - ri. Del - ce no - do avven - tu -

no - do presto an -

C

- ra - to che.....fai paghi , mie i de -

- diamo paghi vi sbri -

al - la fin de' miei mar - ti - ri al - la fin de' miei mar -
 - siri al - la fin de' miei mar - ti - ri
 - gate presto andiamo presto andiamo presto

- ti - ri tu sen - ti - sti a - mor pie -
 tu sen - ti - sti amor pie - ta a - mor pie -
 pre - sto vi sbri - ga - te, via la - scia - te via la - scia - te quei so -

- ta tu sen -
 - ta tu sen -
 - spi - ri se si tarda, i miei raggi - ri fanno fiasco in ve - ri - ta

710

R ti sti a mor..... pie

C ti sti a mor..... pie

F se si tar_da, i miei rag-gi-ri fan_no fiasco in ve-ri-tà

tr tr

ta

tà ah.....

ah.....

ah.....

ah.....

..... se si tar da i miei raggiri fanno fiasco in veri tà si si

The first system consists of two treble staves and one bass staff. The top two staves contain intricate sixteenth-note passages, with the first staff starting with a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note chord. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

fanno fiasco fanno fiasco

The second system features two treble staves with sparse, rhythmic notes and a bass staff with eighth-note accompaniment.

The third system features two treble staves with tremolos and a bass staff with eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "oh cospet_to che ho ve_duto cospetto ho ve_". The piano accompaniment includes dynamic markings *p cres.* and *f string.*

oh cospet_to che ho ve_duto cospetto ho ve_

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- duto alla porta una lanterna alla porta una lanterna due persone due persone due per_sone che si". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*.

- duto alla porta una lanterna alla porta una lanterna due persone due persone due per_sone che si

502. CONTE

Hai ve_du_to due perso_ne
fa si signor si si.

This system contains the first vocal entry for the character 'CONTE'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

ROS.
che si fa ches
una lanterna che si fa ches
- gnor alla porta al_la porta si si - gnor che si fa ches

This system features the vocal entry for 'ROS.' and continues the vocal lines from the previous system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

ALLEGRO
fa.
fa. Zitti zit-ti pia-no pia - non non facciam piu confu.
fa. ALLEGRO
ff

This system begins with the tempo marking 'ALLEGRO'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a *ff* dynamic and includes a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Zitti

- sio - ne per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di qua

zit - ti pia - no pia - no non fac - ciam più con fu - sio - ne per la sca - la del bal -

non fac - ciam più con fu - sio - ne

- co - ne presto an - dia - mo via di qua.

FIG. presto an - dia - mo via di qua. Zitti zit - ti pia - no

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

pia - no non fac - ciam più con - fu - sio - ne per la sca - la del bal -

ff

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

- co - ne presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

ff

p

- co - ne presto an - dia - mo via di qua pia - no pia -

- co - ne presto an - dia - mo via di qua pia - no ; pia -

co ne presto an dia mo via di qua pia - no pia -

- no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo
 - no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo
 - no per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo

via di qua zitti zitti pia - no pia - non non fac - ciamo con - fu -
 via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -
 via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -

- sio - ne per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di
 - sio - ne zit - ti zit - ti pre - sto an - diamo via di
 - sio - ne zit - ti zit - ti pre - sto an - diamo via di

f

qua per la sca - la, del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua

qua per la sca - la del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua

qua per la sca - la del bal - co - ne presto an - dia - mo via di qua

p

pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne

pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne

pia - no pia - no per la sca - la del bal - co - ne

pre - sto an - dia - mo via di qua zitti zitti

pre - sto an - dia - mo via di qua zitti zitti

an - dia - mo via di qua zitti zitti zitti

zit_tì pia.no per la sca.la del bal . co.ne pre.sto an.
 zit_tì pia.no per la sca.la del bal . co.ne pre.sto an.
 zit_tì per la sca.la del bal . co.ne pre.sto an.

_ dia _ mo via di qua zit_tì zit_tì
 _ dia _ mo via di qua zit_tì zit_tì
 _ dia _ mo via di qua zit_tì zit_tì zit_tì

zit_tì pia.no per la sca.la del bal . co.ne pre.sto an .
 zit_tì pia.no per la sca.la del bal . co.ne pre.sto an .
 zit_tì per la sca.la del bal . co.ne pre.sto an .

dia - mo via di qua pre - sto andiam

dia - mo via di qua pre - sto andiam

dia - mo via di qua pre - sto andiam

8-----

via di qua via di qua via di qua via di

via di qua via di qua via di qua via di

via di qua via di qua via di qua via di

8-----

qua via di qua.

qua via di qua. (ranno per partire)

qua via di qua.

8-----

RECITATIVO

ATTO II.^o FIGARO CONTE e ROSINA

FIGARO

CONTE FIG.

Ah di_sgraziati noi! come si fa? Cheavvennemai? La

CONTE FIG. CONTE FIG.

scala... Ebben!... La scala non v'è più. Che dici? Chi mai l'a_vrà le-

CONTE ROSINA FIG.

-vata?...Qual inciampo cru.del! Mesventurata! Zi... zitti... sento gente. Ora ci

CONTE (si raggolge nel mantello) FIG. si ritirano)

siamo: signor mio, che si fa? Mia Rosi_na co_raggio. Ec_coli qua...

SCENA IX.^a DON BASILIO con lanterna introduce un Notajo con carte in mano.

D. BASILIO

(chiamando) FIG. (accenn. al Conte) CONTE FIG.

Don Bar_tolo, Don Bar_tolo? Don Basilio. Equell'altro ve've, il

nostro No_ta_ro allegra mente; lascia-te fare a me. Signor Notaro dove

va-te in mia ca-sa sti-pu-lar questa se-ra il con-trat-to di nozze frail

Con-tes d'Alma-vi-va e mia Ni-po-te. Li'spo-si, ec-coli qua. A-vete in.

(il Notaro, lesa una scrittura)

-dosso la scrit-tu-ra? be-nissimo. Ma pia-no... Don Bar-to-lo dov'è?...

CONTE (carandosi un anello dal dito additandogli di tacere)

Ehi. Don Basi-lio, questa nello è per voi. Ma i-o... Per voi vi sono ancor de-

(carando una pistola)

palle nel cervel-lo se v'oppo-nete. Oibò! prendo la nello; chi firma? Ecco ci

qua, son testi-mo-ni - Fi-ga-ro e Don Ba-si-lio. Es-sa è mia sposa. Ev-

-vi-va. Oh mio con-ten-to. Oh sospi-rata mia feli-ci-tà! Ev-viva.

(additando Fig. e il Conte ai Soldati)

BARTOLO

Fermi tutti. Ec-colliqua. Colle buone, signor. Si -

UFF. BAR.

- gnor son la-dri, arre-state, arresta-te. Mio signor, il suo nome? Il mio

UFF. CONTE

nome, è quel d'un uo-mo d'o-no-re. Lo sposo io son di questa... Eh, an-

BAR.

- da-te al diavo-lo. Ro-sina es-ser de-ve mia sposa: non è vero? Io sua

ROS.

sposa?.. oh! nemme-no per pen-siero. Come? co-me, fraschetta?.. ar-re-

BAR.

- sta-te vi di-co; è un ladro. Or or l'accop-po. È un birbante, è un bria-

(additando il Conte) FIG. BAR.

- con. Signore... In-dietro. Il nome? Indietro, di-co, in-dietro.

(al Conte) UFF. CONTE UFF. CONTE

UFF. **CONTE** *(scoprendosi)*

Ehi mio, signor basso quel tuono. Chi è lei? Il Conted'Almavi-va io sono.

BART. **FIG.**

In-somma i-o ho tutt' i tor-ti! Eh! pur troppo è co-

BART.

-si. Ma tu brie-cone tu pur tradir-mi e far da te-sti-mo-nio.

BAS.

Ah! Don Bar-to-lo mi-o quel Signor Conte cer-te ragioni ha in tasca

BART.

cer-ti ar-gomen-ti a cui non si risponde. Ed io bestia solen-ne per

meglio as-si-cu-rare il matri-monio io portai via la scala dal balcone.

FIG. **BART.** **CONTE**

Ec-co che fa un i-nutil precau-zione. Ma... e la do-te io non posso... Eh

vi_a di do_te io bi_so_gno non ho? va te la do_no. Ah

ah ri_dete adesso bra_vissi_mò Don Bartolo ho ve_duto alla fin rassere_

_ narsi quel vostro ceffo a_maro e furi_bondo eh i bric_co_ni han for_

_ tu_na in questo mondo. **ROS.** Dunque si_gnor Don Bar_to_lo. **BART.** Si si

CONTE ho ca_pi_to tut_to. **BART.** Eb_ben Dot_to_re. Si si che ser_ve

quel che fat_to è fatto an_da_te pur che il ciel vi bene_dica. Bravo bravo un ab_

_ braccio venite qua Dottore. **ROS.** Ah! noi fe_lici. **CONTE** Oh fortu_nato amore.

FINALE ULTIMO

ALLEGRO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble staff with a melodic line containing trills (tr) and triplets (3), and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords. The second system continues the melodic line with more trills and triplets, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *fp* (fortissimo).

FIGARO

The vocal part for Figaro is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Di si fe - li - ce in - ne - sto ser - biam me - moria e - ter - na io smor - zo la lan - ter - na; qui piu non ho che". The music includes various ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal line, with the first system starting with a *p* (piano) dynamic.

BERTA

far A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

BART.

A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

CONTE col I. Tenori

A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

BAS. col Bassi

A - mo - ree fede_e - ter - na si veg - ga in voi re -

ROS.

- gnar a - mo - re e fede_e - ter - na si veg - ga in voi regnar. Co -

BART.

- gnar a - mo - re e fede_e - ter - na si veg - ga in voi regnar.

BAS.

- gnar a - mo - re e fede_e - ter - na si veg - ga in voi regnar.

- gnar si veg - ga in voi regnar.

Bassi

- gnar si veg - ga in voi regnar.

R

- stò sospi-rie pe - ne un si fe-lice i - stan - te al.

R

- fin quest' alma a - man - - te co - mincia a re - spi.

BERTA

- rar A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar a.

BART.

A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar a.

CONTE col I. Tenori

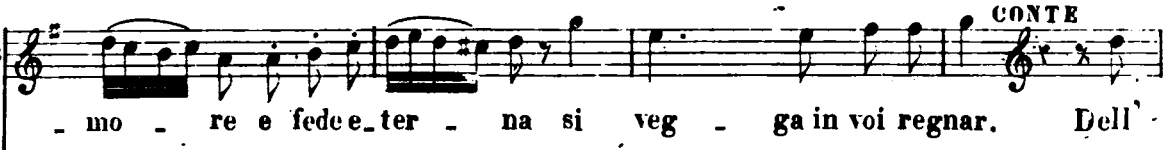
A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar

BAS. col Bassi

A - mo - ree fede e - ter - na si veg - gain voi regnar A.

BAS. solo

CONTE



- mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar. Dell'

BAR.



- mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar.

C. e Ten.



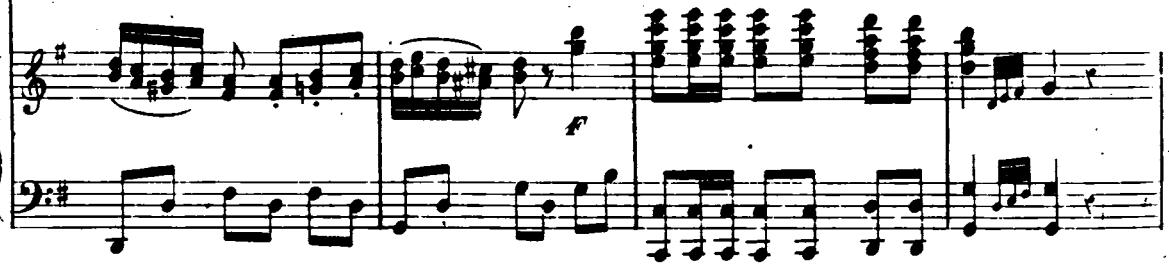
si veg - ga in voi regnar.

BAS. solo

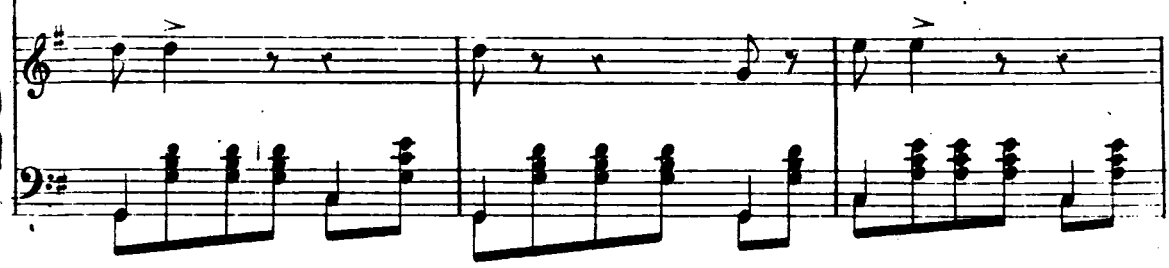
Uniti



- mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar.




u - mi - le Lin - do - ro la fiamma a te fu ac -



- cet - ta piü bel de - stin t'a - spet - ta su



- cet - ta piü bel de - stin t'a - spet - ta su



- cet - ta piü bel de - stin t'a - spet - ta su

ROS. e BERTA

vi - ni a giu - bi - lar. A - mo - ree fe - dee - ter - na si veg - ga in voi - re.

A - mo - ree fe - dee - ter - na si veg - ga in voi - re.

CONTE e Ten.

A - mo - ree fe - dee - ter - na si veg - ga in voi - re.

BART. e BAS. coi Bassi

A - mo - ree fe - dee - ter - na si veg - ga in voi - re.

- gnar a - mo - re e fe - dee - ter - na si veg - ga in voi - re.

- gnar si veg - ga in voi - re.

- gnar

CONTE solo

si veg - ga in voi - re.

BART. solo

- gnar. A - mo - re e fe - dee - ter - na si veg - ga si

- gnar si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

- gnar si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

TUTTI

- gnar si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

TUTTI

- veg ga si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fe_dee -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

- ter - na si veg - ga in voi re_gnar a - mo - ree fede e -

R. e B.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

BART.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

U. e Ten.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

B. e Bas.

ter - na si veg - gain voi re - gnar in voi re - gnar in

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

OPERE TEATRALI

COLLE VOCI DI SOPRANO E TENORE

IN CHIAVE DI SOL

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

(Formato in ottavo)

PUBBLICATE DA

FRANCESCO LUCCA

IN MILANO

14604	Auber.	Aidea o il Segreto	Prezzo netto Fr. 10 —
15604	—	I Diamanti della corona	» 15 —
13650	Bellini.	La Sonnambula	» 10 —
14251	—	Norma	» 10 —
16000	—	I Puritani	» 12 —
15730	Coppola.	La Pazza per amore	» 12 —
14350	David (F.)	Lalla-Roukh	» 15 —
10708	De Flotow.	Marla (<i>Testo italiano e francese</i>)	» 14 —
15740	—	Naida	» 12 —
16483	—	Zilda	» 14 —
10036	Donizetti.	Poliuto	» 10 —
10044	—	La Favorita	» 10 —
10613	—	La Figlia del Reggimento	» 10 —
16580	Floravanti.	Il ritorno di Columella	» 12 —
14210	Gounod.	Fanst	» 15 —
16200	Halévy.	L'Ebreo	» 16 —
10042	Mercadante.	Leonora	» 12 —
10045	Meyerbeer.	Roberto il Diavolo (<i>Ediz. originale</i>)	» 15 —
10046	—	Gli Ugonotti	» 15 —
15534	—	L'Africana	» 20 —
10048	Mozart.	Don Giovanni	» 10 —
16750	—	Le Nozze di Figaro	» 12 —
10038	Petrella.	Marco Visconti	» 10 —
10047	—	L'Assedio di Leida	» 10 —
14392	—	Jone	» 15 —
16480	—	Le Precauzioni	» 15 —
10100	Perelli.	Clarissa Harlowe	» 12 —
10037	Ricci (L.)	Il Birrajo di Preston	» 10 —
10039	Rossini.	Il Barbiere di Siviglia	» 10 —
10040	—	Mosè nuovo	» 10 —
10049	—	Semiramide	» 10 —
10050	—	L'Italiana in Algeri	» 10 —
10601	—	La Cenerentola	» 10 —
10610	—	Otello	» 10 —
12817	—	L'Assedio di Corinto	» 15 —
5918	Verdi.	Attila	» 10 —
6551	—	I Masnadieri	» 12 —
10043	Weber.	(Il Franco Bersagliere) Die Freyschütz	» 10 —