

TROIS AMOUREUSES

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE

Maurice ORDONNEAU

(d'après la pièce « Der Mann mit den drei Frauen » de J. BAUER)

MUSIQUE DE

FRANZ LEHAR

Partition complète pour Piano et Chant, net : 15 fr.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays,

y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Tout en France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse Française et la Principauté de Monaco.

Max ESCHIG

Editeur de Musique

13, Rue Lafitte

PARIS

Tout les autres Pays : L. DOBLINGER (Bernhard Herzmannsky), LEIPZIG et VIENNE.

Copyright 1907 by L. Doblinger, Leipzig et Vienne.

Copyright 1911 by MAX ESCHIG.

IMP. CHAMBAUD.



Pour traiter des représentations en langue française, de la location de la Parition, des Parties d'Orchestre, de Chœurs, de la Mise en Scène, etc., s'adresser exclusivement à **M. MAX ESCHIG**, Editeur de l'Ouvrage, 13, rue Laflitte, à Paris.

Pour les représentations en d'autres langues, à **M. W. KARZAG**, 8, Magdalenenstrasse, Vienne VI.

~~~~~

Décor de MM. J. PIERRE et LYENX. — Costumes de la Maison BODART et PARYS.

-----

*Le premier acte se passe à Vienne (Autriche), le second à Paris, le troisième à Londres.*

-----

Danses réglées par M<sup>me</sup> BOZANI

-----

EXCURSIONNISTES, PENSIONNAIRES, SOUS-OFFICIERS.

|                  |       |                            |
|------------------|-------|----------------------------|
| Hans Ziffer      | ..... | MM. DHAENE                 |
| Le baron Hunberg | ..... | GEORGE                     |
| Adhemar          | ..... | CASTEL                     |
| Franz            | ..... | GEORFAY                    |
| Wendelin         | ..... | LEMAIRE                    |
| Lortot           | ..... | FABER                      |
| Elix             | ..... | GORBA                      |
| Spitz            | ..... | MARCELY                    |
| Katz             | ..... | MONNIEZ                    |
| Lort             | ..... | M <sup>mes</sup> M. COCYTE |
| Collette         | ..... | R. LAMBRICHT               |
| Olivia           | ..... | YOSSE                      |
| Rosa             | ..... | LEMAIRE                    |
| Suzette          | ..... | REDING                     |
| Alice            | ..... | PAQUES                     |
| Sidonie          | ..... | CLAIRBOIS                  |
| Blanche          | ..... | YETTA                      |
| Manon            | ..... | D'ARNAUD                   |
| Senta            | ..... | LENOIRMAND                 |
| Elsa             | ..... | DURIEU                     |
| Fricka           | ..... | I. DEVAL                   |

DISTRIBUTION :

~~~~~

Directeur : M. CALLEJA-ALVARO
 Chef d'Orchestre : M. DACIUS — Metteur en Scène : M. BARBE

Représenté pour la première fois, en langue française, sur le **THÉÂTRE MOLIERE**, à Bruxelles, le 14 Décembre 1911

673150

522 112 E
 1503
 M
 11



TABLE



Pages	Numéros
PREMIER ACTE.	
3	1. Introduction (FRANZ ET CHER).
7	2. Epouse et Veuve à la fois (LORI, ROSA, HANS, FRANZ). « <i>La bride sur le cou</i> »
13	3. Guêpe au corset d'or, Duo (LORI ET HANS) « <i>Que j'aime mon petit chez moi</i> »
19	3 ^{bis} Sortie (LORI ET HANS)
20	4. Tu m'aimes, je t'aimeraï (HANS)
24	5. Le billet à ordre (LORI, WENDELIN, LE BARON) « <i>Laissez s'il vous plaît ce doux billet</i> »
28	5 ^{bis} Trio de la vengeance (LORI, WENDELIN, LE BARON) « <i>Vengeons-nous sans hésiter</i> »
37	6. Final I (Chanson du Moulin Rouge). Ensemble.
DEUXIEME ACTE.	
53	7. Introduction (ADHÉMAR)
56	8. O roses d'autrefois, Lied (COLETTE) « <i>Il sortait à peine de Saint-Cyr</i> »
60	9. Bébé, ouvre ta porte, Duo-Valse (COLETTE, ADHÉMAR) « <i>Comme un galant troubadour</i> »
65	10. Je suis femme de tempérament, Trio (LORI, COLETTE ET HANS).
75	11. Duo des signaux (LORI ET HANS) « <i>Ah ! combien simple l'existence</i> »
84	12. Danse et Chœur (COLETTE ET LES PENSIONNAIRES) « <i>O roses du printemps</i> »
86	13. Scène (ENSEMBLE)
88	14. Final II (TOUS LES PERSONNAGES ET CHER).
TROISIEME ACTE.	
126	14 ^{bis} Intermèzzo-Finr'acte.
128	15. Scène du Téléphone (OLIVIA) « <i>Trois minutes</i> »
133	16. Duo dansé (COLETTE ET ADHÉMAR) « <i>Bien des charmante femmes</i> »
138	17. Sextuor (LORI, COLETTE, OLIVIA, ADHÉMAR, HANS, LE BARON) « <i>Et tâche de bientôt rêver</i> »
151	17 ^{bis} Valse des Trois Amoureux (LORI, COLETTE, OLIVIA) « <i>Voici trois amoureux</i> »
154	18. Final III (TOUS LES PERSONNAGES).



FRANZ (ouvrant son guichet, et passant sa tête au travers) Soy -

Par tous les diables, quel bon - can!

f Non, non, à moi!

f Ma carte, à moi! Ma carte, à moi!

f Ma carte, à moi! Ma carte, à moi!

f Ma carte, à moi!

Cors

fp Guitres

fp

vallp

La pa-ti-en-ce n'a qu'un temps!

cresc. La pa-ti-en-ce n'a qu'un temps!

f Ma carte, à moi!

f Nous al-lons ra-ter le con-

f A moi à moi!

f A moi à moi!

f A moi à moi!

f A moi à moi!

f A moi à moi!

f A moi à moi!

Bois

Viol.

Mon-sieur, ré-pon-dez, s'il vous plaît!

cresc. Nous at-tendons de-puis long-

Quand don-ne-rez-vous les bil-lets?

mf Quand don-ne-rez-vous les bil-lets?

p Quand don-ne-rez-vous les bil-lets?

mf Quand don-ne-rez-vous les bil-lets?

p Quand don-ne-rez-vous les bil-lets?

mf Quand don-ne-rez-vous les bil-lets?

p Quand don-ne-rez-vous les bil-lets?

Sopr. Alt.

Tenors

Basses

Bois

Cors

Viol.

Qui doit vous em - por - ter est loin; Il n'en - tre - ra pas dans cette train

Un peu de cal - me, car le - ment!

n'est pas chez les sau - va - ges, Et même pas, c'esté - vi - dent, En notre Parle -

- ez un peu plus pa - ti - ents! Pourquoi mé - ner un tel ta - pa - ge? On

N° 2 - Epouse et Veuve à la fois

LORI, ROSA, HANS, FRANZ

M. E. 450

The musical score is divided into four systems, each with vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The first system includes the lyrics "(la consolant)" and "de re-vien - drai!". The second system includes "On a plaisir à va - ri - er... de re-vien - drai!". The third system includes "A certains plat beau-coup; cou" and "Quand on est ma - ri - és". The fourth system includes "La bride sur le" and "HANS (à Lori)". The score features various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*, and includes performance instructions like "Vite", "Allegretto", and "Tutti". Instrument parts for Cymbals, Horns, and Woodwinds are also indicated.

a Tempo
 Que des desirs... à ré - primer, E - pouse, à la fois, Et veuve à moitié,
 Ah! quel emploi,
a Tempo

a Tempo
 Seu - le, des jours, seu - le des nuits, N'a - voir, pour charmer ses mor - nes en - nuis,
a Tempo

a Tempo
 est mon emploi; Mon - sieur, croyez - moi, Trop compter nuit, Au jour qui luit,
a Tempo

a Tempo
 Seu - le, des jours, seu - le, des nuits, Com - ter sur ses doigts L'instant qui s'enfuit, Tel
a Tempo

Mazurka moderato

LORE