

ATTO II.

75

N.º 8. INTRODUZIONE

La scena rappresenta un'ala del palazzo di Creonte; se ne discende per un'ampia scalea. All'estremità un vasto porticato conduce al tempio di Giunone, che è al fondo e situato in modo che la porta e la facciata del tempio siano visibili allo spettatore.

ALLEG.

The musical score consists of seven systems of music. Each system typically has a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second system continues this pattern with more complex chordal structures. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system features a prominent melodic line in the treble staff with a strong harmonic accompaniment in the bass. The fifth system shows a more active treble staff with frequent chord changes. The sixth system continues the melodic development in the treble. The seventh system concludes the introduction with a final chordal structure in both staves.

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system introduces a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The third system features a forte-piano (*fp*) dynamic in the bass staff. The fourth system continues the *fp* dynamic. The fifth system introduces a crescendo (*cres.*) marking in the bass staff. The sixth system features a complex melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The seventh system continues the melodic line in the treble staff and the rhythmic accompaniment in the bass staff. The eighth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

MEDEA

(scende in grande agitazione i gra-

Soffrir non posso, troppa è l'ot-

dini del palazzo)

M. *ALL.^o* *REC.^{no}*

- fe - sa! si vuol ad u - na madre i fi - gli strap - pa - re! L'on - ta ho sof -

M. *P* *REC.^{no}*

- fer - to, d'u - na men - zo - gua l'e - stazio ancor nulla è per me: sol a uno

a tempo

cres. e string.

M. stra - zio reg - ger non posso: che al fi - gli s'ap - pren - da d'odia - re la madre è ta - le do -

REC.^{to}
NERIS (entrando agitata)

M. *lor che soffri-re non so!* Ahimè mia St-

f

N. *MEDEA* *NERIS*
- gno-ra! Che nuo- ve mi por-ti? Al-la reg- già ur- lan-do cor- reffero il popolo in tu-

fp *fp*

N. - mul- to! Congri-da fu-ne-ste chia-ma la ven-det- ta più cru-del: di Me-dea il san-gue

N. *ALL.^o*
vuol! Foco al tuo cal-ca- gno l'o- di-stà! Ra-mi-n- gasul- la ter- ra male-

f *p* *cres.*

N. *REC.^{to}*
- det-ta su nel ciel! Non tar- dar ve-lo- ce va! fug- gi via o sei per-

fp *p* *cres. e string.*

RECPO MEDEA VERIS

N. *a tempo*

-du - ta. Io re - sto! Vuoi re - stare? Oh Dei! Ei vie - ne! Ec - co già Cre - on - te.

p *f*

CREONTE (arriva col suo seguito)

CREONTE

Vanne, la - scia questo suol, che del po - pol l'ira

f

RECPO

C. giu - sta si ro - vescia già su te! Fug - gi, va! ti può sal - var oggi il braccio

C. MEDEA

mi - o: do - ma - ni for - se più noi può! Se ca - gio - nai gra - vi lut - ti, mlo si.

p

M. CREONTE

-gno - re, sol da voi, nobil Re, a - vrò per - do - no; sperando in voi qui re - stai! Non

più! non più! chi com - piè tal ge - sta, se pur pre - ga niu - no gli cre - de!

f

N.º 9. CONCERTATO

MEDEA, NERIS, CREONTE e seguito.

MEDEA *Allegro*

Date al.

ff

(79)

men per pie-tà un a-si-lo a Me-de-a: nel mio mi-

-ster co-sì mori-rò tut-ta so-la, mori-

-rò tut-ta so-la, fe-li-ce s'io ta-lor, fe-

-li-ce s'io ta-lor, figli miei, vi ve-drò, se abbra-

M. *- ciar* *vi po-trò!* *Scor-de-rò* *di Gia-*
eres.

M. *- son* *il giu-rar* *menzo-gner!* *Vo'scor-da-re* *Gia-so-ne* *che il*
p

M. *giu-ro tra-di, sì, che il giu-ro tra-di!* *CREONTE* *Con tue fal-se lu-*

C. *MEDEA* *- sin-ghe tu cre-di se-dur-mi?* *Im-plo-ro al vo-stri piè,* *Im-*

M. *- plo-ro al vo-stri piè:* *Signor* *Signor* *u*

n. *dir* vo - glia - te, Si - gnor, la mia pre-

(80)
 n. - ghie - ra: pei fi - gli - vo - stri o Re ab - bia - te di me pie -

n. - tà: pei fi - gli - vo - stri o Re da - te a me tal pie -
 CREONTE
 Dal regno mio t'en - va.

n. - tà da - te a me tal pie - tà un a -
 c. No!
 No!

M. *- sil* da - te a me, Signor! Signor!
 T. Ten va! dal re - gno mio ten va! Nulla può me pie-

M. *- gar, nulla può me pie - gar!* **MEDEA** *Ca - re sponde del Fa - sti*
 T. *- gar, nulla può me pie - gar!* *Ca - re sponde del Fa - sti*

M. *O - mia pa - tria lon - ta - na!* *Oh - d'un hen ch'io per dei vi - cor -*
 T. *O - mia pa - tria lon - ta - na!* *Oh - d'un hen ch'io per dei vi - cor -*

M. *- dan - za do - len - te al pensier* **CREONTE** *Pietà*
 T. *- dan - za do - len - te al pensier* *Em - pia so - rel - la! Fi - glia in - degna! Ten*

m. *Pietà!* *Un asil date a me!*

c. *va!* *Va fuor dal re - gno va!* *Va fuor Nulla può me pie - gar: non avrò mai pie -*

c. *-tà No! No! nulla può me pie - gar: No, no non avrò mai pie -*

p cres. f p cres. f

MEDEA (84)

c. *-tà* *Re degli Dei!*

f p

m. *Re degli Dei! Chi mi diè tal do - lo - re, fug -*

sf p

m. *- gir non pos - sa, no, fug - gir non pos - sa, no, l'oc - chio*

M. *tu*
NERIS *seru - ta - tor!* *Glo - ve immor -*

O ciel, possente è il Re, non sfi - dar il suo

pp

M. *- tal!* *chi mi diè tal do - lo - re* *Fug -*

N. *sde - gno;* *fa ces - sar, se tu puoi, la mi - nac - cia sua fa - tal!*

sf pp sf pp

M. *- gir non pos - sa mai* *l'oc - chio tuo seru - ta -*

sf pp

M. *tor!*

CREONTE

Ciel! *tu ci sal - va o - gnor dal cru - del suo pre -*

Tenori 1!

Ciel! *tu ci sal - va o -*

Tenori 2!

Ciel! *tu ci sal - va o -*

sf p fp fp

Cie - to! è pos sen - te il

- sa - gio

- gnor, Ciel! tu ci sal - va o -

gnor, dal cru del suo pre - sa - gio

Bassi Ciel tu ci sal - va o - gnor dal cru del suo pre -

fp *fp*

Re! non sfi - dar quel fu - ror l'ira fa - tal del

Deh! tieni noi lon - tan il fu - ror suo fa - tal

- gnor dal fu - ror Deh! tieni noi lon - tan il fu -

Deh, tieni noi lon - tan il fu - ror suo fa -

- sa - gio, Deh! lon - tan tieni a noi, il fu - ror suo fa -

fp *fp* *fp* *fp*

(82)

Re, no, non sfi_dar, fi - ra d'un Re pus -

Deh tieni a noi lon - tan il fu_ror, suo fa_tal suo fu -

-ror suo fa_tal il fu_ror suo fa_tal suo fa -

-tal il fu_ror suo fa_tal il fu_ror suo fa -

-tal il fu_ror suo fa_tal il fu_ror suo fu -

fp *fp* *fp* *cres.*

f - sen - te! Fa cessar se tu puoi, il turor suo fa -

f *p* - ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

f *p* - ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

f *p* - ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

f *p* - ta - le! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre - sa - gio suo fe -

f *pp* *f* *pp*

N. *tal o ciel! o ciel*

C. *-ral del reo pre - sa - gio mai,*

-ral del reo pre - sa - gio mai,

-ral del reo pre - sa - gio mai,

-ral del reo pre - sa - gio mai,

f pp cres. f

(83)

N. *fa cessar,*

C. *p non spun - ti il di fa - tal! No! giam.*

p non spun - ti il di fa - tal! No! giam.

p non spun - ti il di fa - tal! No! giam.

p non spun - ti il di fa - tal! No! giam.

dim. pp

N. *se tu puoi il fu - ror suo fa - tal afa cessar il fu -*

C. *- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,*

- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

- mai, no, non spunti il di fe - ral, no,

f

N. *- ror suo fa - tal fa cessar il fu - ror suo fa - tal Prostra - ta al vo - stri*

C. *non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!*

non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!

non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!

non spunti il di fe - ral, no, non spunti il di fe - ral!

f *f p*

30

M. *più im - plo ro, o mio Si - gnor mio Re*

M. CREONTE *mio Re, u - dir vo - glia - te!*

Con tue fal - se lu -

M. *Si - gnor!*

C. *Si - gnor! la mia pre -*

- sin - ghe tu cre - di se - dur - mi?

M. *(B4) - ghe - ra! Pel fi - gli - vo - stri, o Re, ab - bia - te di me pie -*

M. CREONTE *ta! pel fi - gli - vo - stri, o Re, da - te a*

Dal re_gno mio te'n va!

M. *me tal pie - tà, da - te a me tal pie -*
 C.

No!

f *p*

M. *-tà! Un a - si da - te a me! Signor!*
 C.

No!

f *p* *f*

Te'n va! Dal re - gno mio te'n

M. *Signor!*
 C.

va! Nul - la può me pie - gar! nul - la può me pie - gar!

M. (85)
 C.

Eh - ben!

P un poco meno mosso *pp*

M. *Eh - ben! tut - to mi*
 C.

man_ca mi pie_go alla sor_te. Ec_cola e_si_llo an_

_drò, lo su_bi_rò il de_stin che m'of_fre il

mio con_sor_te! ma vo_glia_te tar_dar an_cora un so_lo di;

(86) CREONTE
Ah! che il mio tri_ste cor, il tri_ste cor, si appresti al suo de_stin Tu

MEDEA
che di un'al_tro di per qualche infa_mia nuo_va! Che mai vi pos_so

M. far se il duol mi fran - ge il cor? Co-me mai ri - flu - tar un

M. giorno al mio do - lor? Co-me mai ri - flu - tar al do - lor un sol

M. di, un dì al mio do - lor, un dì al mio do - lor?

CREONTE

Più lento

So che da

(87)

pp

C. mia bon - tà a - ver po - tro sven - tu - ra; ma so che in cor non

ho d'anti - ran - noil ri - gor. Ti con - ce - dou un sol di e sia far - to co.

sf *p*

TEMPO I.

Medea
Ta - le gen - til bon - tà il

Neris
Ta - le gen - til bon - tà il

- si il vo - ler de - gli Dei

ME.
Ciel il lie - to a voi com - pen - si

NE.
Ciel il lie - to a voi com - pen - si Creonte
Di mia cle.

f *p* *f* *p* *f*

CR.
- men - ya tu tri - on - fi, ma ne a - vrai co - sì nuova

f *pp*

2000 R

C

pe - na! Se al ter - zo gior - no an - cor *cres. poco* nei

C

re - gno mio sa - rai, guai a te guai a te! cru - del ca - sti - go a.

A POCO

MEDEA

C

- vai O mio pa - dre! O mio pa -

ME

- dre! pa - trio suol! o mia Col - co di - let -

CREONTE

ME

- tal tosto tu dei tor - nar a Col - co che tra -

C

di - sti

Ten I.
Ren - de - te al fin la cal - ma al no - stro sa - cro suol!

Ten II.
Ren - de - te al fin la cal - ma al no - stro sa - cro suol!

Bassi
Ren - de - te al fin la cal - ma al no - stro sa - cro suol!

cres. *f* *p* *cres.* *f*

MEDEA (89)

Re degli Dei! Gio - ve immor -

f *p*

M

tal chi mi diè, tal do - lo - re fug -

f *p*

M

- gir, non pos - sa, no, fug - gir non pos - sa

cres.

(1) N.B. Si possono omettere le battute che trovansi fra  al  F 2000 R

M no, l'oe - chio tuo scruta - tor!

NERIS

Ah no, pel' ciel fre - na or

f *pp*

M Gio - ve immor - tal! chi mi die - tal do -

N tu frena or tu la tua rab - bia! del gran Re non sfi - dar il tre -

f *pp*

M - lo - re fug - gir non pos - sa, no, l'oe - chio

N - men - do fu - ror!

f *pp* *pp*

M tuo scruta - tor!

CREONTE

Giu - sto ciel! Giusto ciel! l'i - ra sua sperdi tu il fu -

Ten. I *p* Ciel! Giu - sto ciel l'i - ra

II. Giusto ciel Giusto

f *p* *f* *p*

F 2000 R

NERIS

f Ah, no, pel

-ror suo fu - ne - sto

sua sper - di tu il fu -

ciel, l'i-ra sua sper-di tu il fu -ror suo fu -

f Giu-sto ciel! *p* Giusto ciel! l'i-ra sua sper-di

f *p*

p Ciel, frena or tu frena or tu la tua rab - bia,

p Giu-sto ciel, l'i-ra sua sper-di

-ror, il fu -ror suo fu - ne - sto Giusto

- ne - sto

tu, il fu -ror suo fu - ne - sto sper-di

f *p* *f* *p*

MEDEA

Re degli Dei! Gio - ve immor.

N Ah, no pel ciel frena ortu la tua rah - bia

C tu l'ira sua, il fu - ror suo fu - ne - sto sperdi

ciel, l'ira sua sperdi tu sperdi tu Giu - sto Ciel, sperdi

Giusto Ciel, l'ira sua sperdi tu il fu - ne - sto sperdi

tu l'ira sua, il fu - ror suo fu - ne - sto sperdi

sf p sf p sf p sf p

M - tall.

N Del gran Re non sfi - dar il tre - men - do fu - ro.

C tu! l'i - ra sua, il fu - ror suo fu - ne -

tu l'i - ra sua, il fu - ror suo fu - ne -

tu l'i - ra sua, il fu - ror suo fu - ne -

tu l'i - ra sua, il fu - ror suo fu - ne -

sf p sf p cres sf

160

90)

M *chimi di tal do - lo - re fug-gir non pos-sa*

N *- re del gran Re non sfi - dar*

C *- re Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -*

- sto! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -

- sto! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -

- sto! Di - sper - di, o Gio - ve tu il pre -

pp

sf pp

no, l'occhio tuo scrutator.

il tremen- do fu-ror

- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio

- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio

- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio

- sa - gio suo fe - ral del reo pre - sa - gio

sf pp *cres.*

F 2000 R

M

N

Ciel...

C

mai... non spun . ti il di fa .

mai... non spun . ti il di fa .

mai... non spun . ti il di fa .

mai... non spun . ti il di fa .

mai... non spun . ti il di fa .

f *dim.* *pp*

M

N

ah, no, pel ciel, ah, no, pel ciel, del gran Re nonsfidar

C

tal! no, giam.mai no, spuntilgior - no fa .

tal! no, giam.mai no, spuntilgior - no fa .

tal! no, giam.mai no, spuntilgior - no fa .

tal! no, giam.mai no, spuntilgior - no fa .

M

N

C

non si dar il tre-men-do fu-ro-re ah, no, pel ciel, no, pel

-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,

-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,

-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,

-tal, no, spunti il gior-no fa-tal, no,

f *p* *sf* *p*

M

N

C

ciel, frena or tu frena or tu la tua rab-bia

spunti il gior-no fa-tal mai il dì del fu-

spunti il gior-no fa-tal mai il dì del fu-

spunti il gior-no fa-tal mai il dì del fu-

spunti il gior-no fa-tal mai il dì del fu-

sf *p*

M

N Ah no, pel ciel, del gran Re non sfi - dar, non sfi.

C -ror, suo fa - tal, mai, il dì del fu.

-ror, suo fa - tal, mai, il dì del fu.

-ror, suo fa - tal, mai, il dì del fu.

-ror, suo fa - tal, mai, il dì del fu.

sf p sf p

(Con maggior forza) (91) UN POCO PIÙ ALLEGRO

M Gio - ve immor - tal! Giove immor.

N - dar il fu - ror!

C -ror suo fa - tal!

-ror suo fa - tal!

-ror suo fa - tal!

-ror suo fa - tal!

UN POCO PIÙ ALLEGRO

ff

M *-tal! chi mi diè tal do - lo - re fug -*

M *-gir non pos - sa, no, fug - gir non pos - sa*

M *no, l'oc - chio tuo ser - u - ta - tor! No, non pos - sa fug - gir l'occhio*

M *tuo ser - u - ta - tor!*

MOLTO MODERATO

RECIT^{VO} DOPO IL CONCERTATO

105

NERIS

(si avvicina a Medea per confortarla; Medea non le dà ascolto.)

Me - de - a! O Me - de - a! E tut - ta vin - ta e af -

franta! Non m'ode più! Chi mai sof - fri sì co - me te, Me - de - a? Di - vi - sa dal con -

sorte e dai fi - gliuoli, di ter - ra in ter - ra de - vi trista er - rar, cer - can - do

pa - ce sen - za mai tro - var - la! Il cuor mio sol è a - per - to al tuo do -

lo - re: o - vunque an - drai ti se - gui - rò fe - de - le.

N^o 10. ARIA.

NERIS.

92 *ANDANTINO*

NERIS (93)

So - - lo un pian - to

N.

So - - lo un pian - to con te ver - sa - re; o - gni lut - to o - gni

N.

duoi, o - gni lut - to o - gni duoi di - vi - der vo' con

N. *te, di - vi - der vo' con te!*

N. *Si! si! Fe - del mi - tro.*

(94)

N. *- vò la seia - gu - ra in mor - tea te fi - da sa.*

N. *- rò, in mor - tea te fe - del sa - rò! Fin che vi - vrò.*

N. *lo ti sa - rò fe - de - le o - gnor!*

(95)

N. In - fe - li - ce In - fe -

N. - li - ce!

N. ben fu la sorte a te cru - de - le! vi - ci - na a te ognor sa -

N. - rò! lo piange - rò; con te sta - rò, ti se - gui - rò fe - de - le!

(96)

N. ti se - gui - rò, ti se - gui - rò ognor fe -

N. *-del; con te sa-rò ognor fe-del, in mor-tea te fe-del sa-rò; a*

N. *te fe-del, in mor-tea te fe-del sa-rò! a te sa-*

N. *-rò sem-pre fe-del!*

ALLEGRO

MEDEA REC. (tra sè)

Cre-on, te a me soloun giorno dà? Sta ben! Me-dea..... sa-prà u-

(sorgendo)
M. *a tempo*
- sarne! Morrà! Pe - ri - sca questa mia ri - vai che fe - ce

p *f* *fp*

M. *REC.*
sue le gio - ie mie più ca - re! No! gra - ve più, or - rido il col - po ca -

in tempo *ff*

M. *MODERATO*
- drà! A l'on - ta cru - del la ven - det - ta sia par! Ah! s'egli un padre,

M. *REC.*
ALLEGRO
se fra - tel - li a vesse, Che? Non ha dei fi - gli?

cres. *ff.* *ff*

M. *NERIS*
Ah, do - ve mi por - ti, sde - gna - to mio cor? Va, Me - de - a! Fo - sco

8 *8* *8*

N. **MEDEA** (Neris esce)
 vie-ne e mi-nac-cioso a te Gia-son! Io voglio alui par-lar!

GIANONE *REC.* (dopo la parola)
 No-vel-la stra-na appresio-ri! un giorno an-cor ti diè Cre-on-te! Per qual ca-

MEDEA **GIANONE** *REC.*
 -gion? Che giova un giorno a te? Dei fi-gli miei l'amor mi ren-di! No, più

GI. **MEDEA** (con
 to-sto il mio san-gue e la vi-ta coe dar-ti i pie-co-li ca-ri i no-bi-li cen-ti! Oh

gioia a stento nascosta)
M. gio-ia! Ei li a-ma ancor! Or sò..... che far do-vrò! Fin-zio-ne! sol tu

M. puoi a-lu-to da-re a me! Ch'io men-ta! **ALLEGRO**

N.º 11. DUETTO

MEDEA e GLIASONE

MODERATO MEDEA

Fi - gli miei

(97)

M. miei..... te - sor, lun-gia voi il reo destin mi

M. chia - ma! Ah!-mè, mai più vi a-vrò mai

M. più vi a-vrò con me; mai più po-trò, no,

M. mai..... po - trò ser - rar - vi stret - ti al cor!

cres. *sf* *f* *p*

R 2000 R

M Da voi lun - gi vi - vrò vostro pa - dre lo

The first system of the musical score. The vocal line (marked 'M') begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Da voi lun - gi vi - vrò vostro pa - dre lo'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

M bra - ma: io mor -

The second system of the musical score. The vocal line (marked 'M') has a whole rest followed by the lyrics 'bra - ma: io mor -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

M - rò io mor - rò sen - za voi; mai

The third system of the musical score. The vocal line (marked 'M') has a whole rest followed by the lyrics '- rò io mor - rò sen - za voi; mai'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

M più con voi sa - rò sen - za voi io vi -

The fourth system of the musical score. The vocal line (marked 'M') has a whole rest followed by the lyrics 'più con voi sa - rò sen - za voi io vi -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, including dynamic markings *f* and *p*.

M - vrò È Già - son che lo vuo - le! io mor -

The fifth system of the musical score. The vocal line (marked 'M') has a whole rest followed by the lyrics '- vrò È Già - son che lo vuo - le! io mor -'. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, including dynamic markings *f* and *p*. The page number 'F 2000 R' is printed at the bottom.

M *- rò là lon-tan, mai più vi ri-ve-*

sf p

M *drò mo-li-rò là lon-tan; no, mai* (98)

sf p

M *più con me via-vrò!*

cres. poco a poco

M *Non vi ve-drò mai più!*

(99) GIASONE

An-cor potrai gio-ir, an-cor potrai gio-

p pp

P 2000 R

G
-ir, della ca - ra lor pre - sen - za! si noal tuo di - par -

-tir, si noal tuo di - par - tir, re - ste - ran pres - so a

poco a poco cres. *sf* *p* *sf* *p*

ALL.^o
MEDEA
Ah! Si - gnor! Ah! Si - gnor si gen - til fa -

te

M
- vor! giamaica drà dal mio ri - cor - do, Ah! carimieite -

MOD.^o *f* *p* *f* *p*

(100)
M
- scr, ve - der - vi posso an - cor, Sì! vi potrò ve -

p *f* *p*

M *- der* *bei frut - ti de l'a-mor! A mor! oh sov - ve -*

cres. poco a poco *sf* *p*

M *- nir! A - mor! A - mor! oh sov - ve -*

cres. *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

(101)

M *- nir! Oh do - lor! oh pen - sier tri - ste al cor oh giu -*

GIASONE ALLEGRO *MEDEA*

p

M *- sti - zia del Fa - to! Oh me - mo - ria cru - del! Oh ri -*

GIASONE *MEDEA*

p

M *- pu - dio e - se - cra - to! Cerco in va - no da me scac -*

GIASONE

MEDEA

Pa-gar bentu do-vrai imiei fal-si so-spir, imiei
 .cia-re quel pen-sier! cerco in-va-no da me in-van da me scac-

(102)

M fal-si so-spir pa-gar bentu do-vrai que-stomio fal-so
 G .ciar scac.cia-re quel pen-sier

M duoi! oh giu-sti-zia! oh ri-pu-dio!
 G Dol-ce a-mor d'al-tri di! oh do-lor gra-ve al

M oh ri-pu-dio e-se-cre-to!
 G cor! io da me cer-co in-van di scac-

dim.

f 2006

M *Ca - ri pa - gar do - vai que - sti fal - si so -*
 G *- ciar quel pen - sier! quel pen - - - sier non*

(103)

M *- spir! sì, sì, ca - ri pa - gar do -*
 G *so da me scac - ciar! io da me cer co in -*

(Una schiera di sacerdoti attraversa la scena, uscendo dal tempio, ed entra nella reggia; soltanto Glasone li scorge.)

M *- vai que - sti miei so - spir, que - sti fal - si so - spir!*
 G *- van scac - cia - re quel pen - sier!*

(104) TEMPO I.

G *Ver - rà presto al - tar il Re - - - - - pel sa - cri -*

G

li - zio; be - ni - gni ai fi - gli miei pre - gar ei vuol gli

G

Dei, Io vo' prega - re il Ciel, io vo' prega - re il

G

MEDEA (105)

ciel, che a Me - dea sia pro - pi - zio! Co - sì tu vai Gia -

M

son? co - sì mi la - sci tu? Triste al dio! fie - ro

M

GIASONE MEDEA

duol! Che ognor tusia fe - li - ce! Da te di -

M *vi - sa, cru - del, che gio - ia aver po - trò* Cru.

G *si tu fe - li - ce*

cres. *f* *sf p* *sf p*

M *del da te di - vi - sa, cru del, co - me gio - ir po - trò* *ad libitum*

G *ognor fe - li - ce* 0

sf p *f* *ADAGIO* *p*

(106) *ALL^o*

M *Grazie a voi, giu - sti Nu - mi*

G *pian - to d'u - na ma - dre oh do -*

p *f*

G *lor gra - ve al cor oh ri - pu - dio! oh ri - pudio e se - cra - to oh* *MEDEA* *GIAS.*

f *sf p*

M oh giusti-zia oh giusti-zia del

G pian - to d'u - na madre oh pian - to d'u - na ma - dre! lo da

M Fa - - - - - to!

G me cer - co in - van di - scac - ciar quel pen -

(107)

M ca - ri pa - gar do - vrai i miei fal - si so - spir!

G sier! quel pen - sier non so da

M Ca - ro pa - gar do -

G me scac - ciar cerco in van di scor - dar il dolce antico amor

M *vrai* il mio fal - so do - lor...

G cer - co in - van quel pen -

cras. *rinf.*

M ca - ri do - vrai pa - gar i miei fal - si so -

G - sie - ro scac - ciar! io cer - co in - van scor -

ff

M - spir si ca - ro do - vrai pa - gar il mio fal - so duol, i miei fal si so

G - dar il dol - ce anti - co a - mor il dol - ce anti - co a -

p

(108)

M - spir.

G (Giasone rientra nella Reggia)

- mor

ff

F 2000 R

MEDEA (tra sè) *REC.^{vo}* 123

(109) Hai da te pronto ascolto al mio pregar d'a ma - ro pianto a te sarò ca - gion!

ALL.^o

REC.^{vo} **NERIS** (dopo la parola) **MEDEA**

O buo - na Neris va, mi porta i fi - gli miei! Io te - mo che Gla - so - ne Ei tut - to sa! Son

p

NERIS

miei per tut - to il fi - Perché vo - le - sti an - co - ra i fi - gli tuoi? Più grave in rive - derli è il tuo do -

p

MEDEA (110) *AND.^{te}* *REC.^{vo}*

- lo - re fa - ci e a - scol - ta di Me - de - a l'ultimo vo - ler! Diadema e pe - plo so - no noti a

p *pp*

M

te, d'un in - fernal magià do - ra - ti che Febo Apollo a me donò! di Glaucè a noz - ze offrirli or tu do -

NERIS **MEDEA**

vrai! Un do - no man - dia chi ti straz - ia il cor! Il mio se - gre - to tu sa - pra tra po - co! T'affretta!

f *pp*

N.º 12. MARCIA E CORO

Medea e Neris sul davanti della scena, Creonte, Giasone, Glauce, Sacerdoti, Guerrieri, Donne, Popolo al fondo del Palcoscenico: - Sotto il porticato passano Creonte, Giasone, Glauce e tutto il corteo, entrano nel Tempio: una parte del popolo rimane davanti alla porta; se ne odono i canti, si vede il sacrificio.

MEDEA (va verso il porticato; poi udendo i canti, torna indietro).

TEMPO DI MARCIA

(Dietro la scena) Ah! triste canto! In suon fe-sto-so il corteo nel tempio va!

Fa-tal gioir! invan canta-te vit-to-ria qui il do-no mi con-tien la morte!

(144) (Entra sulle scena il corteo: in testa una schiera di musici. Medea e Neris si nascondono dietro un fram-

Neris vien!

Tenori
Dio de l'a-mor, deh vien dal Ciel! Di-scen-dia no-i cin-to di fio-ri.

Bassi
Dio de l'a-mor, deh vien dal Ciel! Di-scen-dia no-i cin-to di fio-ri.

mento di colonne rovinate, che è al proscenio, a fianco della reggia).

Oh male-detti questi

M.
can - ti ognor!

CORO
Soprani
Donne (442)
Dio de l'a-mor ————— Deh vien dal ciel! di - scen - di a

no - i ete - re di fio - ri.

Tenori
Bassi
Sacerdoti
Guerrigieri
Di - o d'a-mor pro - pi - zio sii
Di - o d'a-mor pro - pi - zio sii

tu! a - mor ac - cet - ta i no - stri do - ni

tu! a - mor ac - cet - ta i no - stri do - ni

Soprani 1^a

Soprani 2^a Deane Dio d'a - mor, Dio d'a - mor, pro - pi - zio sii tu a -

Dio d'a - mor, Dio d'a - mor, pro - pi - zio sii tu a - mor

- mor a - mor ac - cet - ta i no - stri do -

a - mor a - mor ac - cet - ta i no - stri do -

Soprani 1^a e 2^a

- ni Dio de l'a - mor! deh! vien dal ciel!

Tenori Dio de l'a - mor! deh! vien dal ciel! di -

Bassi Dio de l'a - mor! deh! vien dal ciel! di -

(i) N. B. Si possono omettere le battute che trovano fra il 8 e il 8.

-scen - di a noi di - scen - di a noi ac - cet - tai nostri

Soprani (414) *Sp*

Dio de l'a - mor Deh vien dal ciel! pro - pi - zio sli

do - ni, Dio de l'a - mor Deh vien dal ciel!

do - ni, Dio de l'a - mor Deh vien dal ciel!

p

Sop.

tu, pro - pi - zio sli tu, ac - cet - tai nostri do - ni

f

res.

Tenori *f* a - mor ac - cet - tai nostri do - ni Deh vie - ni dal ciel! pro -

Bassi *f* a - mor ac - cet - tai nostri do - ni Deh vie - ni dal ciel! pro -

a - mor ac - cet - tai nostri do - ni Deh vie - ni dal ciel! pro -

p

-pi-zio sii tu, o Dio de l'a-mor ac-cet-tai no-stri do -

-pi-zio sii tu, o Dio de l'a-mor ac-cet-tai no-stri do -

-pi-zio sii tu, o Dio de l'a-mor ac-cet-tai no-stri do -

dim.

(413)

ni

ni

ni

un poco più vivo

MEDEA (passeggia con furore sul davanti della scena)

Quel can-ti, ah! me! o ra-bi-a

cres.

sf

p

(Durante questo Coro entra il Sommo Sacerdote, accompagnato)

LARGHETTO

in-fer-nal!

p

cres.

f

p

da altri due sacerdoti. Sopra un'altare che sorge quasi al proscenio accendono Piacenza. Essi non vedono Medea

Tenori
 Bassi
 C U RO
 espresso dal
 Dolce Nome dal
 espresso
 Dolce Nome dal
 p
 cresc.
 f
 fp
 (116)

(116)

Fluita la loro liberazione ritornano nel Tempio).

Soprano espressivo

(1)

ciel! Dolce Nume dai ciel! d'a - mor! compi il vo - to d'a - mor! Co-

ciel! compi il vo - to d'a - mor! Corona, dolce L

ciel! compi il vo - to d'a - mor! Co-

dolce fp dolce

ro - na dolce Lmen, co - ro - na, dolce Lmen que sto gior - no be - a - to! que - sto

men, co - ro na, dolce Lmen que sto gior - no be - a - to! que - sto

ro - na dolce Lmen, co - re - na, dolce Lmen que sto gior - no be - a - to! que - sto

(1) *N.B. Si possono omettere le battute che trovansi fra il $\diamond$ e il $\star$* F 2000 R

ALL?

gior - no be - a - - - to!

gior - no be - a - - - to!

gior - no be - a - - - to!

f pp

MEDEA

a - scelta ancor

la mia pre - ghie - ra, Dio d'a - mor!

cres. f p

Soprani

LARGHETTO

(417)

Tenori dal ciel! Dolce Nu me, dal ciel!

Bassi Dolce Nu me, dal ciel! compi ti

Dolce Nu me, dal ciel! compi ti

cres. f p

d'a-mor compi il vo-to d'a-mor! co-ro-na o dolce Lmen que-sto
 vo-to d'a-mor co-ro-na o dolce Lmen que-sto
 vo-to d'a-mor co-ro-na o dolce Lmen que-sto

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

gior-no be-a-to, co-ro-na o dolce Lme-ne questo gior-no be-
 gior-no be-a-to, co-ro-na o dolce Lme-ne questo giorno be-
 gior-no be-a-to, co-ro-na o dolce Lme-ne questo giorno be-

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *cres.*, *f*, and *p*.

-a-to!
 -a-to!
 -a-to!

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *ff*.

CREONTE
LENTO

GLAUCE

A - ascolta il mio pre - ga - re! Ascolta il giu - ro fe - del!

MEDEA
AL L^o

Ah mal tri - on - fi tu! se cingi il mio dia - de - ma! il so - gno

va! ea - te la mor - te vie - ne!

(119) GLAUCE
LENTO

GIASONE

A - scendi li giuro a te!

CREONTE

I - men a - ascolta il mio pre - gar ve - glia sul

Ac - cogli il vo - to mi - - - o

(120)

AL L^o

MEDEA

fi - gli miei Il mio furor la vo - stra gioia af -

fl - na, e ter - ra o ciel in suo poter tra-

- set, na!

(121) MARCIA

VIVACE

pp

Tenori

Bassi

Deh posa al erin del sa-ero mirto il

Deh posa al erin del sa-ero mirto il

Sopr I

Deh! posa al erin deh posa al erin del sa-ero mirto il fior;

Sopr II

Deh! posa al erin deh posa al erin del sa-ero mirto il fior;

fior;

fior;

p

fp

f

Ten!

Bassi.

Scendi a noi dolce I-men compiti vo-ti Dio d'a-

Scendi a noi dolce I-men compiti vo-ti Dio d'a-

(422) ⊕ (1)

Scendi a noi, dolce I-men, compiti vo-ti d'a-mor Scendia

Scendi a noi, dolce I-men, compiti vo-ti d'a-mor Discendia

-mor Discendia

-mor Dio d'a-mor

noi, dolce I-men! compiti vo-ti d'a-mor! Scendi a

noi, I-men! compiti vo-ti d'a-mor! Discendia

noi, I-men! compiti vo-ti d'a-mor! Discendia

Dio d'a-mor!

(1) Si possono omettere le battute che
trovansi fra il ⊕ e il ⊕

435

noi, d'lei men compii vo - ti d'a - mor! Scen - dia

1^o noi I - men compii vo - ti d'a - mor! Scen - dia

2^o noi I - men compii vo - ti d'a - mor! Scen - dia

noi I - men compii vo - ti d'a - mor! Di - scen - dia

a noi Dio d'I -

noi Dio d'I - men scendia noi Dio d'I - men, compii

noi Dio d'I - men scendia noi Dio d'I - men, compii

noi Dio d'I - men scendia noi Dio d'I - men, compii

noi o Dio d'I - men scendia noi Dio d'I - men, compii

- men, scendia noi Dio d'I - men scendia noi Dio d'I - men, compii

vo - ti Dio d'a - mor

vo - ti Dio d'a - mor

vo - ti Dio d'a - mor

In pur a - mor lo pur qui
 sto, mi strin-go ai tuoi al - tar lo ven - go a
 te, mi strin-go ai tuoi al - tar chiedo ancor quel - la
 fe che Gia-son mi glu - ra - va, che Gia-
 reu- so - ne ha tra-di - ta!
 Deh po - sa al crin del sa - cro mirto il
 Deh po - sa al crin del sa - cro mirto il

F 2000 R

Coro Donne

Deh posa al erin deh posa al erin dei sa - ero mir - to ti

fior

fior

fior

Scendia noi, dolce I - men com - pi i vo - ti d'a -

Scendia noi, dolce I - men com - pi i vo - ti d'a -

Scendia noi, dolce I - men com - pi i vo - ti d'a -

- mor!

- mor!

-mor! Scen - di a noi, Dol ce I -
 -mor! Scen - di a noi, Dol ce I -
 Ten. I. Scen - di a noi, Dol ce I -
 Ten. II. Scen di a noi dolce I men
 Scen di a noi dol ce I - men seen di a noi dol ce I -

-men! Al lie to ri to vien, dolce a
 -men! Al lie to ri - to vien, dolce a
 -men! Al lie to ri - to vien, dolce a
 I - men!
 -men! I - men!

- mor scendia no - i; E - ter - na la vir - tù del
 - mor scendia no - i; E - ter - na la vir - tù del loro
 - mor scendia no - i; E - ter - na la vir - tù del loro
 Dolce I men!
 Dolce I men!

(125)

lo - ro giura - men - ti! Di - scen - di, dol - ce a - mor! Di -
 giu - ra - men - ti Di - scen - di dol - ce a - mor!
 giu - ra - men - ti! Di - scen - di dol - ce a - mor! Di -
 Di - scen - di o dol - ce a - mor!
 a - mor di - scen - di, dol - ce a - mor! A -

- scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -
 di - scen di o dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -
 - scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -
 di - scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -
 - mor, di - scen - di, dol - ce a - mor! E - ter - na la vir -

MEDEA

Questa promessa un

- tù del lo - ro giu - ra - men - ti!
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!
 - tù del lo - ro giu - ra - men - ti!

M. di tu l'a-va-sti per me! a-mor! la

p E-ter-na la vir-tù

p E-ter-na la vir-tù

E-ter-na la vir-tù

(426)

M. mia ven-det-ta ap-pro-sta! I-men! I-men!

del lo-ro giu-ra-men-

del lo-ro giu-ra-men-

del lo-ro giu-ra-men-

M. questa promessa un di sol per me diede a te l'inf-

-ti a-ter-na la vir-tù del

-ti a-ter-na la vir-tù del

-ti a-ter-na la vir-tù del

143 (127)

del! Sor-ri - di al mio fu - ror!

lo - ro giu - ra - men - ti!

lo - ro giu - ra - men - ti!

lo - ro giu - ra - men - ti!

sor - ri - di al mio fu - ror

Medea si slancia verso l'ara che è al proscenio, nè strappa una face e uccendo

a - mor! a - mor! ri - di con me!

non Neris agita la fiaccola, che lascia nell'aria un soleo di fuoco.