

Atto Terzo Scena Prima.

Artaseer: e Sereni:

Artas:

e bene ti co' mosse t' inteneri la di lui

vista in fine egli che seppe dire: Ber: Daspe o sire

de creto di morire. Do di se = guirto pria di romper fra

noi quel dolce nodo d'amicizia e d'amor giurato in uoto ai numi

Or se le mie lagrime e preci di giunge: ve. anno forza  
sino al tuo cor deh sire permetti che un sol colpo di due vite  
fronchi lo stame e sacrificio accresca *ritas:* se un uoto tal resiste a  
miei contenti s'adempia, il uoto in fine costanza così bella merita  
premio e mi uince Oggi sarai sposa ad I-daspe ed oggi uo far ueder

qualora l'anima d'un re      nella giustizia mia

Cello

143

Handwritten musical score for violin and voice. The score is written on ten staves. The first system contains the beginning of the piece, with a first ending bracket over the first two staves. The second system continues the music, with a second ending bracket over the last two staves. The third system features the vocal line with the lyrics "Viuilocava, e si consola". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The handwriting is in ink on aged paper.

Unis:

Al Basso

a goder

tu sarai sola

ed io solo a sospi:-

Unis

Alto Bar:

rar

ed io solo a sospi:-

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Empty musical staves with some faint pencil markings.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "rar a sospi = rar - a sospi = rar" written below it.

Handwritten musical notation on a single staff.

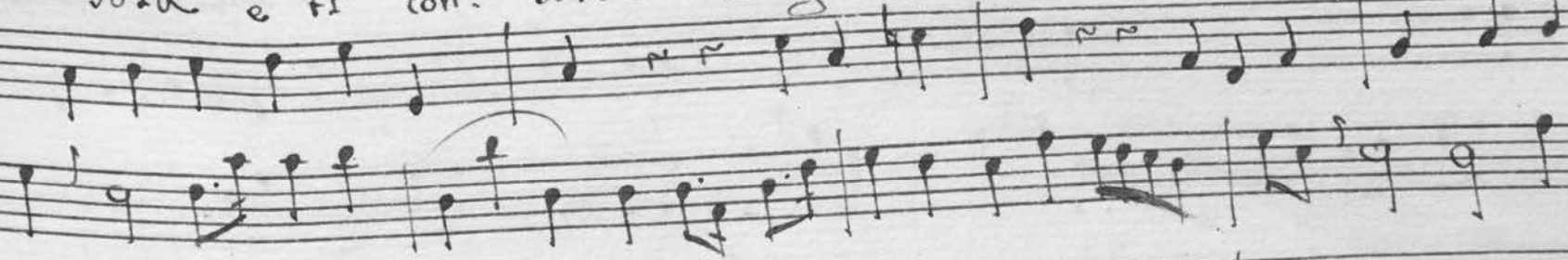
Empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics "Vivi o cara e ti con:" written below it.

144



sola e fi con: sola a go: der tu sarai sola



sarai sola @ io solo a sospirar a sos:pirar

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes the words "a sospirar a sospi:" and "rar a sos: pi: rar a sospirar a sospi = rar a sos: pi:". The score is written in a single system across the page.

a sospirar a sospi:

rar a sos: pi: rar a sospirar a sospi = rar a sos: pi:



Handwritten musical score on a page with 14 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "rav" and "p". The score is organized into systems with large curly braces on the left side. The top system has a brace grouping the first four staves. The middle system has a brace grouping the fifth and sixth staves. The bottom system has a brace grouping the seventh, eighth, and ninth staves. The tenth staff is a single line at the bottom of the page. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle two staves are for the Violin (Vn:), and the bottom four staves are for the Cello/Double Bass (Col. Bass:). The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic values including quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are in Italian and describe a scene of a man being deceived by a woman.

*Je.*  
Vn:  
Col. Bass:  
Jarei barbara Jarei crudele ve il de = sio d'un  
cor fe = dele non sa: pes: si con: so: Lar non sa

pessi consolar — consolar

L. Hay

Scena 2da Derenice, e poi Dar:

Dere: Qual impensato cangiamento è questo Dere: nice s'affrena alle tue

Dar: Ah Dario un'

nuovo non so dir di pace o di do: Lore oggèno or m'appresenta la  
sorte e che ciò sia: gioie e sponsali d'Idape, e Dere: nice  
Artaserse promette Io non intendo si subita uicenda e  
molto temo ma come: al pianto mio a miei uoti s'arrese  
ed oggi appunto compir si dee. Dell'Imeneo la pompa r'ar: -

rida il Cielo amico anch'io pauento delle lusinghe i tradimenti

suoi ma già breue è il sospetto Bere: e questo il sol bene che resta al timo:

do mio duolo

Scena Terza

Dario

Par:

Quanti forse ri-copre tradi-

menti e sciagure un tanto bene uoi andar mene alla reggia ed iscoprire la reaca-

Scena Quarta

gion

Dario che viene trattenuto da mandane

mand:

fermati un poco an-cora

Par:

*And:*  
lasciami ingrata alle mie pene  
*And:* ascolta  
*And:* che più

uoi che t'ascolti il mio tenore  
uoi ch'oda ancor del fiero tuo rigore

Datta o crudel  
più tole rar non uoglio  
Caro mi sei ma

più m'è caro il soglio  
se t'è più caro il soglio  
il soglio aurai ne

più t'iron fe: rai  
De miei sospir  
uendi che: ro gl'oltraggi .....  
uoi ch'io ti

scopra il tuo viruale in cui l'ire tue scollax? eccolo io sono

che me stesso a te tolga per darmi al Trono arma la destra o for: te guer:

riero e'l Grando auuezzo ad alte imprese mi trafinga e mi ueni come

pischi in me le glorie tue q'oltraggi uendica ch'iot'afredo uenami

Saxia l'ire ecco il mio petto *Dar:* non insultarmi più seguir d'Is-

Daspe saprò i' desti: no usui lieta e altera a veder del dia:

Dema e del Orono g' onoz vi ch'io uado ad incontrare i miei doloz vi

*mand:* Doue vai? che risolui? *Dar:* Ad Arta: serse io corro ad

isue laragli che l'odrato german che Davio sono e a soffrir quella

pena che del mio sangue è sirs: bonda addio... *mand:* Ferma mio ben m'as:



colpa idol mio *Par:* che u'rende son queste *mand:* @dimi o caro ambo sian  
rei d'un' amoro sa colpa lo perdono al tuo amore l'ofesa che fa:  
cesti all' amor mio nel credermi in fe: dele e tu perdona al mio finto vi:  
gore nel tentare la fe' del tuo bel core *Par:* res: pivi anima  
mia... ma certo io sono... *mand:* di me' puot dubi: tare! ah! che sol

*For:*  
vivo per amarfi mio sposo *For:* or si rinasco alla mia fausta sorte

ora paventi l'empio Tiran nell'usurparmi un bene che più caro via:

giusto e che sorte crax del tormi potrai col braccio Forte

Scena Quinta

mandare sola

*For:*  
Va felice e contento della sua fausta sorte

fropo ingiusta ch'io fui

temer donea

come pur fropo or temo

di sua virtù che gene: rosa, e ardita per serbarmi il suo amor perda la vita

*Segue Aria*

*Col Basso*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar note values. The word "Vnis:" is written at the end of the second staff.

Two empty musical staves with clefs and key signatures, serving as a bridge between the two main sections of the score.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with many slurs and accents. The bottom staff features a bass line with many slurs and accents. The word "so:" is written above the first few notes of the bottom staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: (he bell' ar: dire d'alma fe: dele d'alma fe: dele

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics "prima morive" and "che non amar", and piano accompaniment. The notation is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The handwriting is in ink on aged paper.

Vrns:

prima morive

che non amar

prima morive

che non amar

A handwritten musical score on a page with ten staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are for voice and a solo instrument, likely a violin. The lyrics are written in Italian: "prima mo: vive e non a: mar e" and "non amar". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some scribbles and corrections in the lower staves.

Vnis:

prima mo: vive e non a: mar e

Vni

non amar

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics include "Dele", "prima movire", "che non amar", and "Che bell' ardire D'alma fe-". There are some handwritten annotations like "r." and "p." above the notes.

Che bell' ardire D'alma fe-

Dele

prima movire

che non amar

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes:

prima movire che non amar

non amar

prima movire che non amar



Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics "che non amar non amar" and instrumental parts. A "Cof. Das." marking is present on the third staff, and a "Viv." marking is on the sixth staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

*Vo.*

*Col. Basso*

Pietà cruce de te che al caro bene la vita, e l'core

sà consoc crax ————— ch'al caro bene la vita, e l'core sa

Coltasso

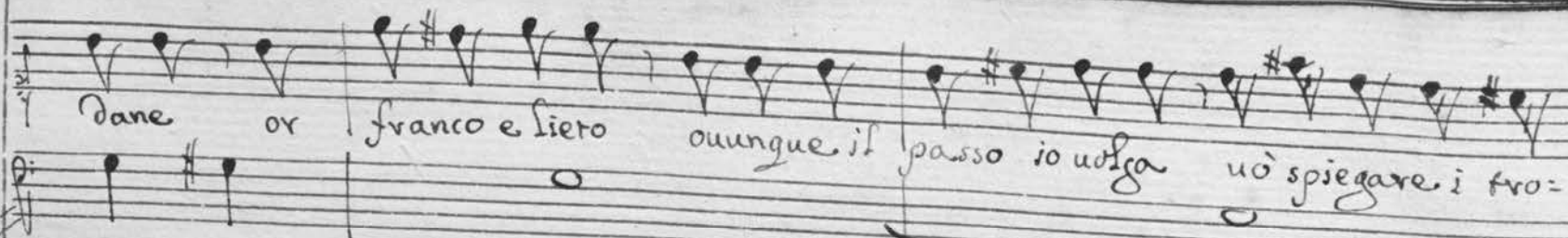
consa: crav sa consa: crav

*Scena Quinta. Dario solo*

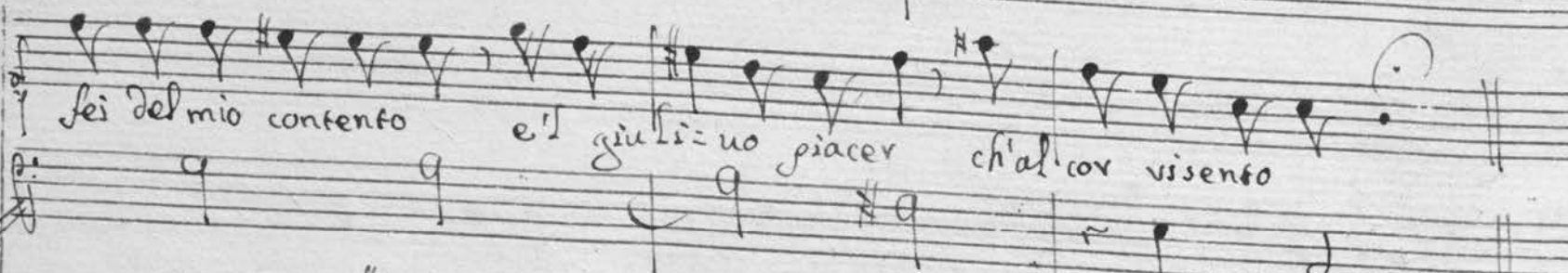
Appena il creda il mio primier dolore, m'agita ancora e l'alma sbigot:

ista pauenta nuove sciagure ma temer non deggio nella fe di man:

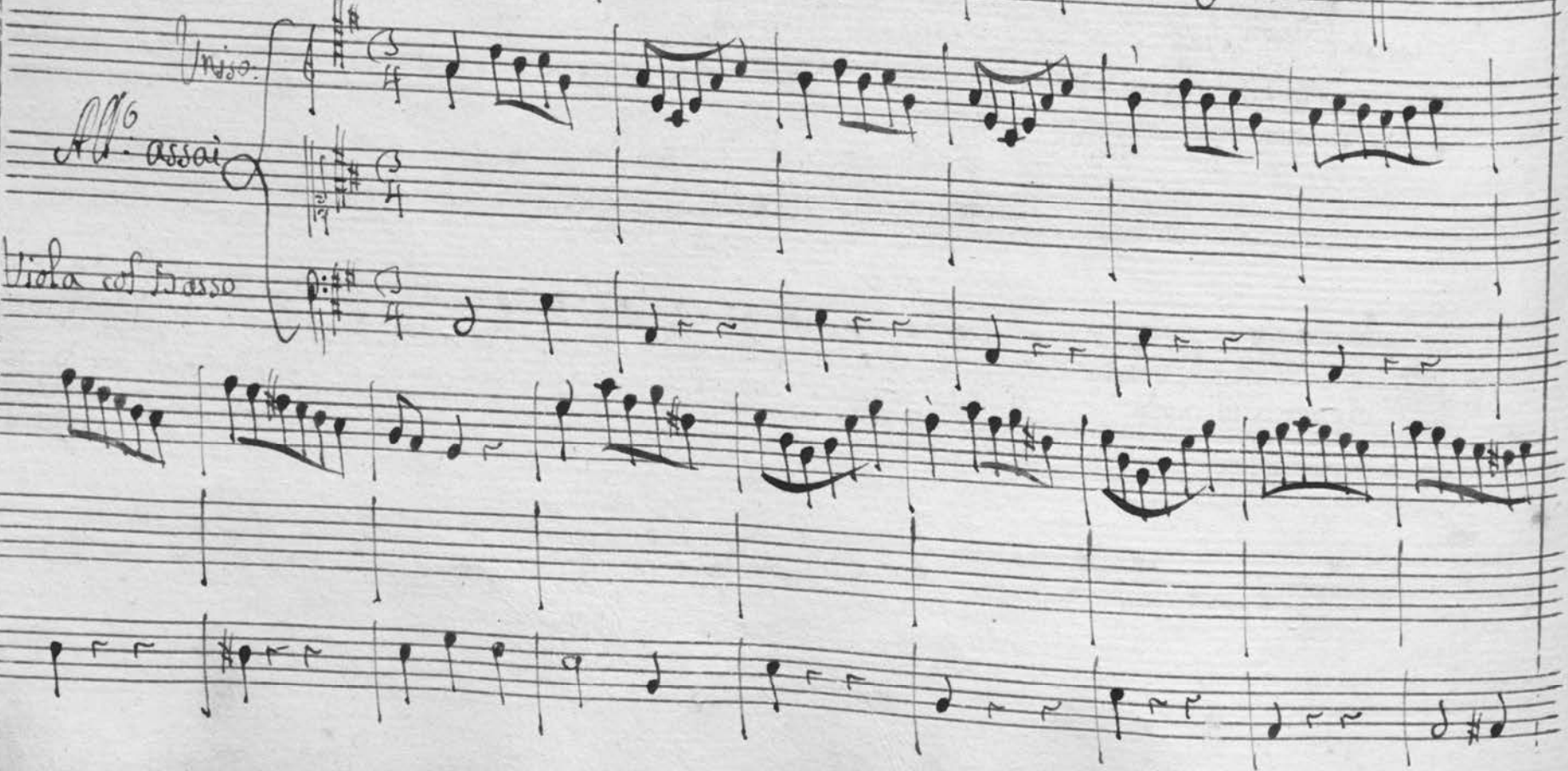
Dane or franco e lieto ovunque il passo io uolga uò spiegare e fro-



sei del mio contento e'l giulizuo piacer ch'al cor visento



*Uniso.*  
*All.<sup>o</sup> assai*  
Viola col basso



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or a chamber group. The page is divided into five systems, each consisting of two staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), scattered throughout the score. The handwriting is clear and legible, with some decorative flourishes in the melodic lines. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's draft.

Handwritten musical score for three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamic markings.

*po.*  
L'as-to: nel che troua al fine lo smar: vi: to

*ca:* ro agnello spiega al col: le, e al fiumi = cel: lo

La sua gioia, e' suo pia: cer il suo pia: cer L'as-to: nel che,

tro va al fine lo smar ri to ca: ro agnello

colla lavie,

spiega al col: le, e al fin: mi cel: lo la sua gioia, e il suo pia

cer il suo pia cer la sua gioia, e il suo - pia cer

colla Lente

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo marking "colla Lente" is written at the top left. The lyrics "il suo pia: cer il suo pia:" are written below the vocal line. The piano part consists of several staves with complex melodic and harmonic lines, including many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings and performance instructions, such as "p" (piano) and "7<sup>o</sup>" (seventh finger). The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.



colta Parte

Si fi: mor del rio con: siglio del rio con:

siglio piu non sente e solo ar: tende con mi glior lieto con:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "colta Parte", "Si fi: mor del rio con: siglio del rio con:", "siglio piu non sente e solo ar: tende con mi glior lieto con:". The piano accompaniment consists of several staves with rhythmic patterns and melodic lines. There are some markings above the first staff, possibly indicating fingerings or ornaments. The handwriting is in ink on aged paper.

sagio la sua parte ben go: der a ben

go: der

L'ago Scena. Sesta

Devenice, e Arbace

E questo Arbace il tempio destinato ai sponsali? e questo appunto

qui dee sposarsi d'aspe Ah ch'or intendo o mente del Tiranno per'

Arb:

che non franga il uoto uoi che in un tempo io sia uedova e sposa

Berenice ecco Daspe. Dev: Dio che uista

Dev: Das: man: Das: Dev:

Das: Non è in tutto cruda Dele il crudele Arta: serse allor che soffre che qui ti

uegga e ch'alla destra tua in nodo d'Imeneo - giunga la

Dev: mia magoi che fia di te. Or lo saprai - d'un leone digi:

uno pasto al dente affamato mi destino Arta: serse. Dev: Dispi: -  
eta fo Diranno empio decreto e ciò su gl'occhi miei Arba:  
vuol che presente tu sia lo sarò ma in un sol punto Dev: spetta: fvice  
e spettacolo Arca: b Che caso degno in uero di pianto Dav: Povero amico  
mand: vfortunato amante Das: Dorgimi dunque o cara la uaga destra

*Der:*  
e sù mia sposa amo re Divanno e questa serba ai fidi suoi

*Das:*  
dolce e bella mercede Deh t'acqueta o mio core e non uoler più a

mara render la morte mia col tuo dolore  
risente suonar la Tromba.

*Arba:*  
Non più Daspe non più suona la Tromba  
*Das:*  
uado a morire o

*Der:*  
cara ti lascio dolo mio  
*Das:*  
Serenice mio ben  
*Der:*  
Daspe addio

Do.  
traccato

Do.  
Do.

*Geometrica*

Arfa: forse che

pensi

credi

forse anzi

dir la mia costanza col darmi

morte no' morte non temo il rischio sol

di Derenice Dio mi turba e mi spauenta

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves feature chords, and the bottom staff contains single notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with lyrics and an accompaniment line. The lyrics are: "ah che già ueggio il cavo ben costanza te resistere al fir".

Handwritten musical notation for the third system. It includes a vocal line with lyrics and an accompaniment line. The lyrics are: "Un".

Handwritten musical notation for the fourth system. It includes two vocal lines with lyrics and an accompaniment line. The lyrics are: "ranno e pro uo car suo degno ah ch'odo".

161



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment line, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a single system with vertical bar lines.

*te po:*

*d'ch'udir parmi la voce, ed i sos: pivi di deve:*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with vertical bar lines.

*nice ein agonia di duolo pvia ch'io cada mancare, e l'ombra sua pve:*

*risoluto*

*Un:*

*Col Basso*

cede: re la mia

*risoluto*

ma no

*r'af frexa destin cru:*

del souva il mio capo e sia sacvi fizio d' a: mor la morte mia

*Segue Aria*

*Allegro*

*Uniso:*

*Al D. asso*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *Unis:*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

113

*f.*

*pp.*

nostro crudel che fai che fai

*Un:*

Vieni col tuo furore a lacerar mi il sen Vieni

Uni.

Col Basso

col tuo furore. a lacerar: mi a lacerarmi il sen

ueni col tuo fu: rore a la: ce: rarmi il sen a

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are "facerarmi il sen" and "Vieni mostro cuu;". The notation features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings above the staves, possibly indicating performance instructions like "p" for piano.

del uieni col tuo furore a lacerarmi il sen uieni

Un:

uieni mostro cru: del col suo furo: re a lacerarmi il sen a



A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section includes a vocal line with the lyrics "La ce - rarmi il sen." and a section labeled "Al Basso". The bottom section contains dense instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The score is written in a historical style with a key signature of one flat.

Al Basso

La ce - rarmi il sen.

fargo

ma

*largo*

*pp*

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

nò ma non ho- care il core

il cor che già ser bai fedele al caro

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Un:

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ben fe- de: le al caro

Ben ser bai ser bai il cor fedele al caro

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Ben al caro ben

L'apoco

Bere

Ahime misera io sono

Segue subito Sinfonia

*Das:*

Cui altro nemico — con lui pugnar io deggia di no:  
 uelli cimenti non è quest'alma schiava *Tutti* Viva di:  
 Daspe viva viva ed an: cor vivo, e spiro ah ben co:

noſco ahi laſſa che non ucci = de il duolo ma che rimiro :

Geli d'aspe e uino :

Violini col Baſſo Tuti

Due volte o caro amante morto fi

piansi e uino ancor d'abbraccio

Das:

Uino mercè de Numi

ab = battu = to il fu rov di regia fera

Das:

A mio io mi con

solo a tua virtude, si deggiono gl'al: lori Il tuo valore op:

presso mai cadrà *mand:* ne il tuo bel core Vieni Daspe e ten

riesi al tuo carcere e spera ne forse sia la spene tua de:

Lasa saluo ti vuole il popolo di Susa *Das:*

s'affretti al= meno il mio desti: no ai ceppi forno

qual fui sempre

costan = te. e forte

non con = fonde un gran cor

Scena Ottava

*man:*  
Dutto ciò che di

*Dev: mand: Dav:*

grande può adornare un eroe

niue in Daspè

spera o' gran

Donna

il

Cielo

abbandonar non può

tanta

virtute

*Dav:*

*Dav:*  
troppo la Persia il regno

e lo

stesso Artaserse

perde

rebbe in Ddasje ira Tiranna benche fiera, e rubella si

plachera' deh ti con-sola o bella  
Scena Nona  
Berenice sola

Ber: Ah crudele Arta: serse il tuo furore non soffre che il mio

duolo colla speme Lu: singhi io ben conosco tua crudel:

ra che forse al caro Ddasje uai preparando atroci nubui for:-

169



menti onde languisca al fine fitta la sua. cos:

tanza in ogni parte afflitta e ceda il forte roe

otto inu: mana, e nuova morte

Segue Aria

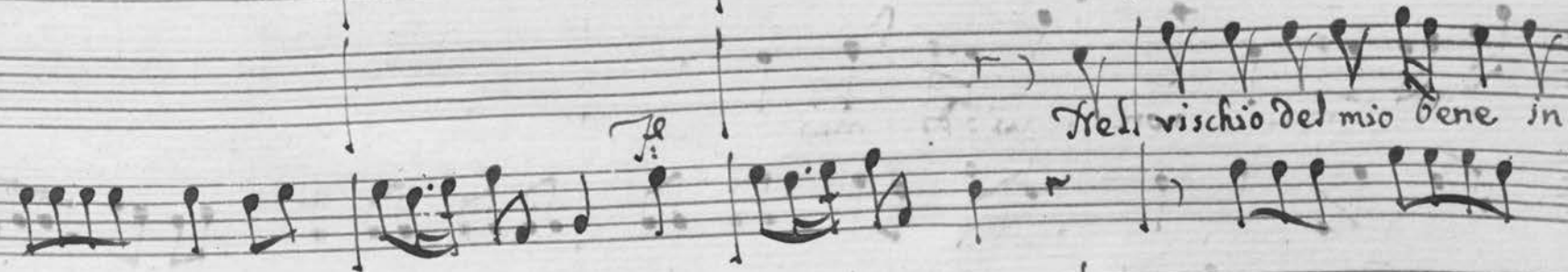
*Allegro*

Uniso:

Col Basso



Un:

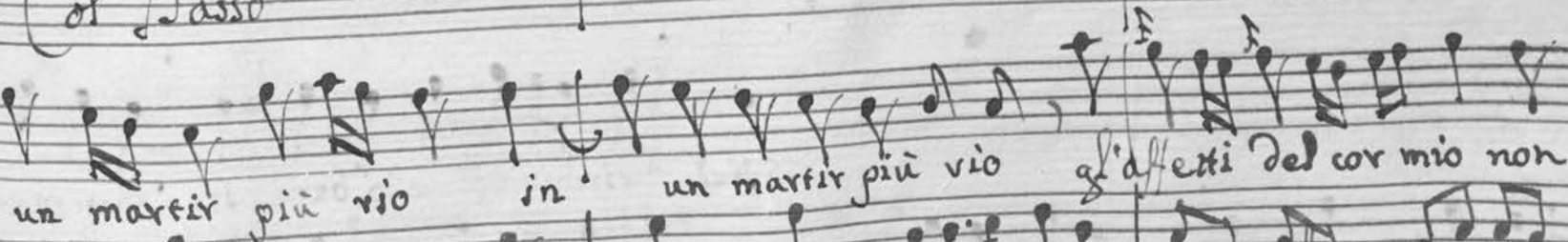


Nel vischio del mio bene in

Colla parte

Colla parte

Col Basso



un martir più vio

in

un martir più vio

gl'affetti del cor mio non

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is visible at the top right, labeled "1. 2<sup>a</sup>". The staff concludes with the word "Un:".

Col Das:

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "u: di mai non u: di mai" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "colla Parte" are written below the notes. A dynamic marking "p<sup>o</sup>" is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Nel rischio del mio bene in un martir più" are written below the notes. The word "Nel" is written above the first note.

171

Colla Parte

Colla Parte

Col Basso

vio in un martir più vio g' affetti del cor mio non

vidi mai nel rischio del mio bene in un martir più vio più

Colla Parte

Colla Parte

Col Basso

rio gl'affetti del cor mio non uidi mai gl'affetti del cor

Colla Parte

Colla Parte

Col Basso

Inisoni

mio non uidi mai non uidi mai

Colla Parte

Colla Parte

Colla Parte

Un volo di spe

ranza

misero

vaggio auanza

alli

miei guai

un

Colla Parte

Colla Parte

Col Basso

Handwritten musical notation for the first system, including notes and lyrics: *solo di speran- za misero raggio a:*

Colla Parte

Colla Parte

Col Basso

Handwritten musical notation for the second system, including notes and lyrics: *uan: za alli miei guai*



*Arb.*  
 Scena X.  
 Artab. *Arb. e* La terribile belua Caddo signor dalla sua man sue -  
 Dario *Arb.*  
 nato serba dunque la vita al forte Daspe *Art.* Voglio ch'ei mora e tu sle -  
 Ale *Arbato* Debitore mi sei di grave offesa *Dar:* Vendi carla sapro' di che mi in -  
 colpi? *Art:* Meco mentisti all'or che morto Daspe tu mi affermasti *Dar:* Non menti il mio *Arb.*  
 Labro morto alla grazia tua morto alla Persia era pur troppo Daspe *Art:* basta per

Or tua Cura Arbace sia che in questo giorno Daspe mora Del mio Signor non più mi in-

Arb: Art:

tendi e se preghi per lui me troppo offendi

Scena XI  
Dario Arbace ed Ircano

Non so adulare o ricordar se uoglio d'un ingusto foranno non morir-

Arb:

Daspe o morra' seco Arbace Viue un alma d'Eroe dentro il mio petto Virgine-

Irc: Dar:

ioso Cor tu nutri Arbace e all'anima tu grande anco affidarti puo Dario d'artabense il Per-

174

Marco si ar face sono quell'io La novita del caso Non ti sor

Arb: paendo tu signore Ire: appunto e quegli Dario dal fauor del Cielo

Arb: Disservato permette inuitto Paence Dar: non chidoro amico - il

tempo e il luogo acc' d'orsequio ul troque tua boncade s'impiegli all'

Arb: imminente Parca toglier conuene Daspe alla mia fede or

*Dar:*  
tutto puoi fidare all'osteamica che qui d'intorno ancora tutta s'accampa in  
perso Ircano insieme Indi tua cura sia nella Ciade ageuolarli il passo

*Irc:*  
Or dunque amico nauisar potrai se a fauore d'is. Daspe furo

*Arb:* giusti miei Voti il Veggo e tutto quanto uoi ti prometto - *Dar:* Cor-

Diane e da tu fe l'impegno accetto

*Segue l'aria*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note heads. A large, hand-drawn bracket on the left side groups the first six staves. The seventh and eighth staves are mostly empty, with only a few notes and clefs visible. The ninth and tenth staves contain more notation, including a handwritten instruction 'Se uado al-' written above the notes. The paper shows signs of age, including some staining and a paperclip on the right edge.

Se uado al-

*Monte se torno al fonte se torno al fonte la dolce im-*

*mago del tuo bel-core del tuo bel Co-re mi segue oh Dio*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is empty. The third staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff contains the lyrics: *oh Dio mi segue per mio dolor mi segue oh Dio oh Dio mi segue per*. The fifth staff contains a melodic line with some accidentals. The sixth staff is empty. The seventh staff contains a melodic line with some accidentals. The eighth staff contains the lyrics: *mio dolor per mio dolor*. The ninth and tenth staves contain a melodic line with various note values and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for instruments, likely a piano and strings. The music is in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line.

Se uado al Monte se torno al fonte se torno al  
Monte La dolcis immago del tuo bel core del tuo bel core oh Dio mi



The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and two systems of instrumental accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The instrumental parts are written on multiple staves, with some parts having a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

*Sieque oh Dio mi sieque per mio dolor se uado se torno se*

*torno oh Dio mi sieque per mio dolor mi sieque*

*Dio oh Dio mi segue per mio dolor - per mio dolor*

*Adagio*  
*Vado ma*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and guitar accompaniment. The score is written in a single system with ten staves. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics written in Italian. The guitar accompaniment is on the first, second, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Voglio che il tuo cordoglio chi t'ha tradito chi t'ha scher- ni to formenti ancor - chi t'ha tradito - chi t'ha scherzato chi t'ha scher-".

Voglio che il tuo cordoglio chi t'ha tradito chi t'ha scher-

ni to formenti ancor - chi t'ha tradito - chi t'ha scherzato chi t'ha scher-

nito for-menti ancor formenti ancor formentiancor

cor.

179

Scena XII<sup>a</sup>

Jrcano Solo

Grazie agli Dei che al fin si commosse a miei pianti onde all'a-

nico potro' salvar la vita nulla potea la forza dell'armi nostre se la fed' d'arbace

al mio dir non cede poca difesa piu sperare il tiran dai fidi

suoi cui sol ritien timore costante fedel-ta' vien dall'amore

Segue l'aria

A handwritten musical score on aged paper, featuring a piano part and a string quartet. The piano part is written on a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled "Violoncello" and the third "Contrebasse", both with bass clefs and common time. The fourth staff contains a dense texture of sixteenth-note chords. The string quartet consists of four staves (violin I, violin II, viola, and cello) with various clefs and common time signatures. The first staff of the strings has a trill (tr.) marking above a note. The score is written in dark ink with some corrections and slurs.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and instrumental accompaniment on the remaining nine staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are written in Italian and are: "Al vo: le re di chi regge di chi regge se il Comando e giusta Legge fanno sempre un il omag". The score includes dynamic markings such as *ppia*, *for:*, *col Basso*, *Violoni*, *ff*, and *pp*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "gio e rispetto e fedelta". The score includes dynamic markings such as *for.* (forte) and *p.* (piano), and performance instructions like *Vivaci*. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some trills and slurs. The lyrics are written below the vocal line and above the piano line.



al lto ~~colere~~ di chi regge

*pia:*

Se il Comando e giusta Legge fanno sempre un il omag<sup>gio</sup> = = =

*tr:* *tr:* *Unis:*

Col Basso

*tr:*

gio e ris petto e fedel - ta'

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *for.* and *tar.*. The lyrics are written in Italian and include the words "e rispetto - e" and "fedelta e fedelta".

*ti*  
*for.*

*ti* *ti*  
*tar.* *for.*

*fedelta e fedelta*

*e rispetto - e*

Violini

Col Basso

Sanco serve il nostro core senza forza e con amore dico -

nosce qualche raggio della cara liberta'

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes staves for Violini, Col Basso, and voice. The lyrics are: "Sanco serve il nostro core senza forza e con amore dico - nosce qualche raggio della cara liberta'". The music is written in a single system with multiple staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *for.* and *p.* and articulation marks like *acc.* and *arco*.

Handwritten musical score on a page with two systems of staves. The first system has five staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The second system has five staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Da Capo" is written in cursive on the second system, and "Libertà." is written on the first staff of the third system. The page number "184" is in the bottom right corner.

Art:

Scena X 3<sup>a</sup>  
 Ariab: Berenice e Mandane  
 Inu-tili preghiere a favore d'Daspe

Ber:

Man:

e pur la clama saluo il Popolo de Susa  
 eh non esporti allo Degno co:

Art:

Voce

mun la fe conos: co de miei Vassalli  
 Dee morir l'indegno pera Artaserse

Art:

e salga Dario al Regno  
 Ma quai clamori e quali sediziose

Voce

uoci che porge lor fomento e chi l'a uuiua?  
 Viva Dario Viva Viva

Scena Ultima

Arba. Dario Daspe

Ireano

Berd:

Mand:

Art:

Che cangiamento?

che vicenda e questa ah sorte au:

versa

ah tradi tore arbace

Ecco aperto l'ingresso

generosi

si guide al fin d' incominciata impresa

In si' estremo pe

riglio

Cieli che deggio far!

amici indietro

basta fin qui

non osi piu' d'auuancarsi alcuno

Usara il ce' de' mema

sou:

uengati ch'io Sono Dario Germano ad Artaserse e Dario soffrir non

Art:  
suo del suo Germano fè straggi o numi e quegli Dario il mio Germano e

And:  
quello ne può soffrire che d'un Rege il sangue tinga le vostre

And:  
Spada alma d'Eroe cedo a vostra Virtù cedo al destino

Dario Germano Spada a un pentito Ne misco non negate gl'am -



plessi ma pena e mio castigo ma il confessar l'indegna mia ogni

colpa: cantella il pentimento e generoso cor l'offesa oblia

*Dar:*  
Qual mio Prence per metti che mi prostri e t'abbracci qual mio

*Art:* *Dar:*  
Caro Ger mano eccoti il seno d'ogni trascorso errore

*Art:*  
Sire perdon ti chieggo e rifletti che fu colpa d'amore Tuo tuo

grande Dasppe  
abolisce ogni colpa e in testimon dell'amor mio con

Dario Man-dane è tua tuo Berenice e il ualoroso Dasppe Dio

Dioite Lunga eta copia felice

# Coro

*allegro*

*Vivacissimi*

*Di serena*

*Luce adorno*

*Splendida il giorno*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins on the third staff, with lyrics written below it. The lyrics are: "e festeggia il nostro amor e festeggia il nostro amor." The music is written in a cursive, handwritten style. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge.

Amen - con lieta face recchi pace e allegrezza al

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics "nostro Cor al nostro Cor". The bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

*Fine dell' Atto Terzo*

