

# Juan Crisóstomo de Arriaga

OBRAS COMPLETAS / COMPLETE WORKS

## “Herminie”: Cantate

para soprano y orquesta / *for soprano and orchestra*

*Herminie*

Fundación Vizcaína Aguirre



Fundación  
Vizcaína Aguirre



# Herminie Cantate

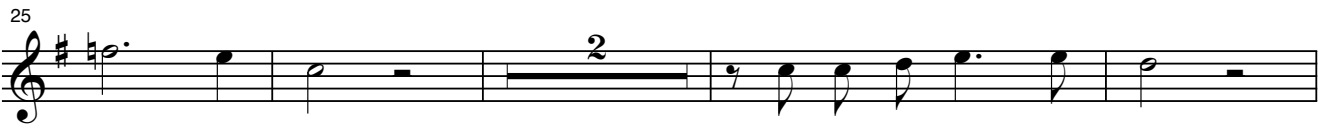
para soprano y orquesta

**Allegro**  $\text{♩} = 96$

**Recitativo**



Le jour frap-pe mes yeux de son der -



nier ra - yon. Hâ - tons nos pas Va - frin,



bien-tôt la nuit plus som-bre cou-vri - ra de son om-bre la



ten - te des Chré - tiens et les tours de Si - on. Le

**Andante**



ciel prend pi - tié de mes lar - mes Her-mi-ni - e a -

**Tempo I**



près tant d'al-lar - mes va re-trou-ver Tan - crè-de. Ô, gé - né-reux vain -



queur, toi seul ren-dras la paix et le calme à mon coeur.

**Andante**  $\text{♩} = 88$



Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par - ta-ge, des



jours plus beaux vont re - naî - tre pour moi. Long - temps, hé - las! gé -

Herminie Cantate - Herminie

74

mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour moi.

80

Ô!, du bon - heur dou - ce et flat - teu - se i - ma - ge con - so - le un coeur qui s'a -

84

ban - donne à toi, qui s'a - ban - donne à toi, qui s'a - ban - donne à toi.

89

Tout m'est ra - vi, pa - trie et di - a - dè - me, pa - trie et di - a -

95

dè - me, mais si Tan - crè - de à mes voeux est ren - du j'ou - blie - rai

99

tout, mais si Tan - crè - de à mes voeux es ren - du j'ou - blie - rai tout, au -

104

près de ce qu'on ai - me se sou - vient - on de ce qu'on a per - du? au -

108

près de ce qu'on ai - me se sou - vient - on de ce qu'on a per - du, de ce qu'on a per -

112

du, per - du? - Long - temps, hé - las! gé - mir fut mon par -

118

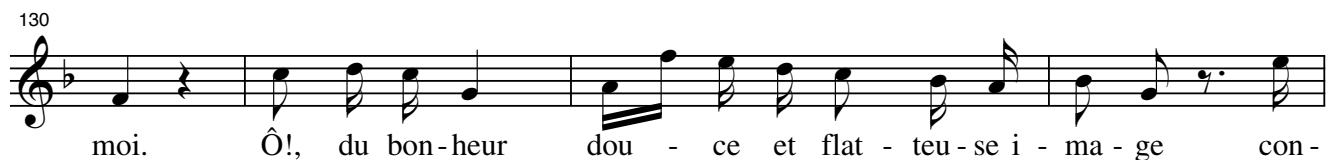
ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour moi. Long - temps, hé -

124



las! gé - mir fut mon par - ta - ge, des jours plus beaux vont re - naî - tre pour

130



moi. Ô!, du bon - heur dou - ce et flat - teu - se i - ma - ge con -

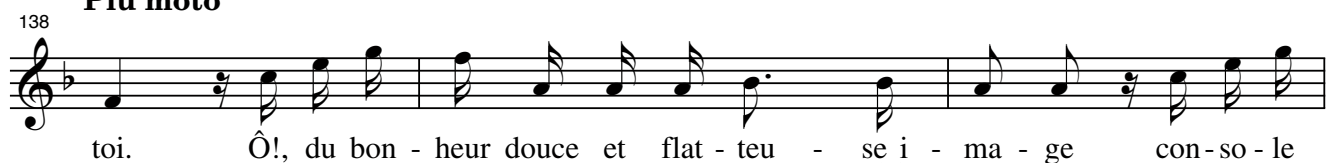
134



so - le un coeur qui s'a - ban - donne à toi qui s'a - ban - donne à \_\_\_\_\_

**Più moto**

138



toi. Ô!, du bon - heur douce et flat - teu - se i - ma - ge con - so - le

141



un coeur qui s'a - ban - donne à toi con - so - le con - so - le un coeur qui s'a - ban -

145



donne à toi con - so - le con - so - le un coeur qui s'a - ban - donne à

150



toi qui s'a - ban - donne à toi qui s'a - ban - donne à toi.

**Allegro**

**Recitativo**

163



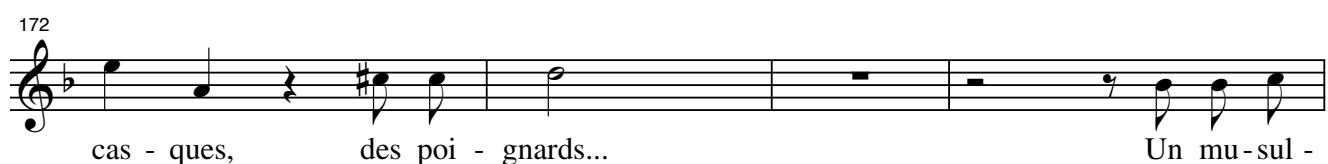
Mais sur cette a - rè - ne guer - riè - re, quels dé - bris tout san -

168



glants af - fli - gent mon re - gard? Des bou - cli - ers, des

172



cas - ques, des poi - gnards... Un mu - sul -

176



man cou-ché sur la pous - siè - re dans la nuit du tom-beau pa-raît en-ve-lop-

179



pé! Que vois-je!... Ar-gan, que la mort a frap - pé!

**Andante**

183



Quel sang a-t'il ver - sé! Grands Dieux! — Je vous im - plo-re...

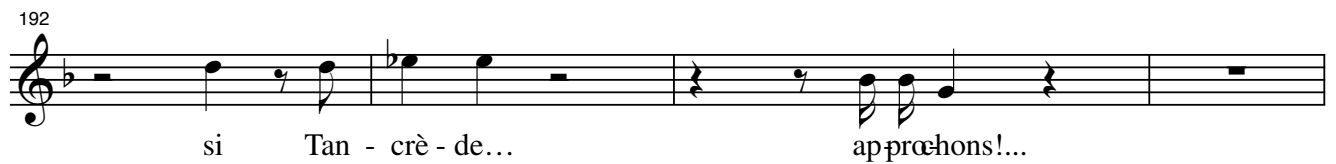
**Allegro**

187



Ce Chré-tien, qui est-il? Je fré - mis mal-gré moi...

192



si Tan - crè - de... appréhons!...

196



Cher Tan - crè - de c'est toi! Tu pé-ris et je vis en - co-re.

**Allegro agitato**  $\text{♩} = 80$

199



Il n'est plus... Dieux cru - els! Il n'est plus... Dieux cru -

203



els! Ê-tes - vous sa-tis - faits? Ê-tes - vous sa - tis - faits? Tan -

208



crè - de, ô!, mon seul bien, je te perds pour ja - mais, je te perds pour ja -

213

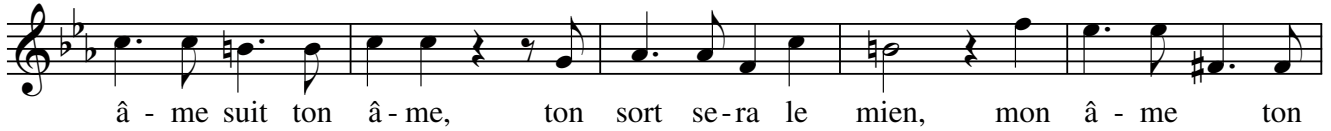


mais, je te perds pour ja - mais. Le coup qui t'a frap -

218



223



228



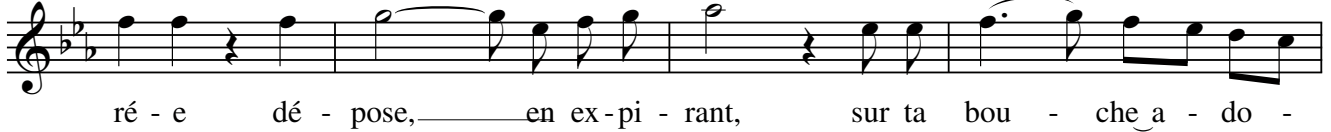
233



238



243



247



252



260



264




268



crè - de, ô!, mon seul bien, je te perds pour ja - mais, je te perds pour ja -

273



mais. Tan - crè - de, ô!, mon seul bien, je te perds, je te perds pour ja -

277



mais, je te perds pour ja - mais. Tan - crè - de, ô!, mon seul bien,

281



je te perds, je te perds pour ja - mais, je te perds pour ja - mais, pour ja -

286



mais, pour ja - mais, pour ja - mais.

**Recitativo**

**Lento**

295



Se peut-il? Sur son front que mes lar - mes i - non - dent,

297



Un in - car - nat lé - ger suc - cé - de à la pâ - leur...


299



Je ne m'a - bu - se pas... ses sou - pirs me ré - pon - dent...

**Allegro**

302



J'ai sen - ti pal - pi - ter son coeur. Il vi - vra des hé - ros la


304



gloi - re et le mo - dè - le! Em - plo - yons poursau - ver des jours si pré -



306



cieux ces ma - gi - ques se - crets, ces mots mys - té - ri -

308



eux qui ren - dent aux guer - riers u - ne vi - gueur nou - vel - le...


**Allegretto** ♩ = 84

311



Tan - crè - de me de - vra le jour; doux es -

329



poir, ra - vis - san - te i - vres - se! Doux es - poir, ra - vis - san - te i -

334



vres - se! Pour - ra - t'il par trop de ten - dre - se pa - yer mes soins et mon a -

338



mour? Pour - ra - t'il par trop de ten - dres - se pa - yer mes soins et mon a -

342



mour? Dé -jà ses ac - cents pleins de char - mes, pleins de

348



char - mes ont re - ten - ti jus - qu'en mon coeur, jus - qu'en mon coeur; fu -

352



yez, fu - yez, vain - nes al - lar - mes tout — me ré - pond de mon bon -

357



ad libitum  
 heur, de mon bon - heur, de mon bon - heur, de mon bon - heur.

363

Dé - jà ses ac - cents pleins de char - mes ont re - ten -

368

ti jus - qu'en mon coeur, jus - qu'en mon coeur; fu - yez, fu - yez, vai - nes al -

372

lar - mes tout me ré - pond, tout me ré - pond de mon bon - heur.

377

Dé - jà ses ac - cents — pleins — de char - mes ont re - ten -

382

ti jus - qu'en mon coeur, jus - qu'en - mon coeur, fu - yez, fu -

385

yez, vai - nes al - lar - mes tout me ré - pond de mon bon - heur, de

**ad libitum**

391

mon bon - heur, de mon bon - heur. Tan - crè - de me de - vra le

396

jour; doux es - poir, ra - vis - san - te i - vres - se! Doux es -

401

poir, ra - vis - san - te i - vres - se! Pour - ra - t'il par trop de — ten - dres - se pa - yer mes

405

soins et mon a - mour? Pour - ra - t'il par trop de ten - dres - se pa - yer mes



Juan Crisóstomo de Arriaga  
Obras completas / Complete works  
Herminie Cantate  
*Herminie*

<http://www.arriagaobrascompletas.com>

Coordinación del proyecto / *Project coordinator*: Isabel Gortázar

Asesoría musical / *Musical adviser*: Abili Fort

Editor y Distribuidor / *Editor and Distribution*: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.  
Santa Anna, 10 - E 3ª, 08002 - Barcelona

Publica / *Publisher*: **Fundación Vizcaína Aguirre**  
Hurtado de Amézaga, 20 - 48008 Bilbao

© Copyright para la presente edición / *for this edition*: Fundación Vizcaína Aguirre, Bilbao, 2006.

Nota: La presente edición corresponde exactamente a la música original de Arriaga; por lo tanto, el contenido musical de las partituras aquí reproducidas es de dominio público.

*Note: This edition corresponds exactly to the original Works as composed by Arriaga; therefore the music herein reproduced is in public domain.*

Depósito Legal / *Catalogue book number*: B-50.540-2006

ISMN: M-69210-453-7

Impreso en / *Printed in*: Cálamo Producciones Editoriales  
Unió, 2 - 1º 1ª - 08302 Mataró