

10.<sup>a</sup> Edizione

# VISICAPPELLA

## MELODIA PER CANTO

Parole di  
FLICK-FLOCK

Musica di  
S. GASTALDON

1750	In La Magg. <sup>e</sup> per Soprano o Tenore	Fr.	4. —
2754	" " Testo Francese	"	4. —
3554	" " Testo Italiano e Tedesco	"	4. —
1755	In Sol Magg. <sup>e</sup> per Mezzo Soprano o Baritono	"	4. —
2755	" " Testo Francese	"	4. —
3555	" " Testo Italiano e Tedesco	"	4. —
5072	" " Testo Italiano e Svedese	"	4. —
2960	In Fa Magg. <sup>e</sup> per Contralto o basso	"	4. —
2756	" " Testo Francese	"	4. —
5073	" " Testo Italiano e Svedese	"	4. —
3175	In Sol Magg. <sup>e</sup> con accompagnamento di Chitarra	"	2. —
2917	Per Pianoforte solo	"	3.50

3749	Per Pianoforte a 4 mani	Fr.	—
2953	ACTON CH. Trascrizione facile per Pianoforte	—	—
1167	BECUCCI E. Trascrizione facile Pianoforte solo	—	—
2915	Capriccio	—	—
2633	POLIDORI P. Trascrizione Variata per	—	—
2978	PIERONI L. " per Flauto e Pianoforte	—	—
3358	SILVI F. Illustrazione	—	—
2979	GIOVACCHINI G. Trascrizione per Violino e P. Forte	—	—
2980	FURINO F. Trascrizione per Violoncello e P. Forte	—	—
2916	GRAZIANI-WALTER C. Trascrizione per Mand. <sup>o</sup> e PE	—	—
3176	CALZOLETTI G. Trascrizione per Mand. <sup>o</sup> e Chitarra	—	—
3903	OBSNER G. Trascrizione per Cetra (zither)	—	—

5612 BRAND. E. Ridotto a 4 voci per Coro con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte  
Partitura e Parti d'Orchestra e Canto per uso di pubbliche esecuzioni

PROPRIETÀ DELL'EDITORE PER TUTTI I PAESI

**GENESIO VENTURINI**

(Editore-Stampatore)

FIRENZE 1 ROMA

# MUSICA PROIBITA

Parole di  
**FLICK - FLOCK**

Musica di  
**S. GASTALDON**

## Melodia

Op: 5.

AND<sup>te</sup> AFFETTUOSO

First system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *1<sup>ra</sup> p*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *animandosi* and *stentato*. The music continues with melodic and rhythmic development.

Third system of piano introduction. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *pp* and *ten:*. The system concludes with a key change to one flat (F) and a dynamic of *p*.

CANTO

*p* Quasi parlato

Ogni se...ra di sotto al mio bal...co...ne Sento can...

Accompaniment for the vocal line. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p*. The accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

-tar u...na canzon d'a...mo...re, Più vol-te la ri...pete un bel gar-

-zo...ne E battere mi sen...to forte il co...re. E battere mi

sen...to for-te il cor. Oh quanto è dol...ce quella me...lo.

*pp* *rall.*..... *f* *con slancio*

-di...a Oh com'è bel...la, quan-to m'è gra...

*f* *con entusiasmo*

*Più animato*

*mf*

*F*

-di- - - ta! Ch'i-o..... la can- - - ti non vuol la mam- - - ma

*Più animato*

*mf*

*F*

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped.

mi- - - a: Vor-rei sa- - - per per-chè me l'ha proj-

*affrett.....*

*cres.....*

-bi-ta? El- - la non c'è ed io la vo' can- - tar La fra-se che m'ha

*affrett.....*

*cres.....*

*1<sup>o</sup> tempo*

*ten:*

*pp Più presto*

fatto pal- - pi- - ta- - - re: Vor-rei ba

*1<sup>o</sup> tempo*

*pp*

6 *con trasporto*

-cia - - - re i tuoi ca - pel - - - li ne - - - ri, Le lab - bra

*marc. il canto*

tue e gli oc chi tuoi se - ve - - - ri, Vor - - - rei mo - -

*rall...*

*rall...*

*FF* *stent...* *sotto voce*

-rir..... con te an - gel di Di - - - o, 0

*FF* *stent...* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rall.....* *1º tempo*

bel la in - na - mo - ra - ta, te - sor mi - o. Qui sotto il

*rall.....* *1º tempo* *p*

vi - di ie - ri a passeg - gia - re E lo sen - ti - va al so - li - to can -

*Presto*  
*pp con anima*

-tar..... Vorrei ba - cia - re i tuoi ca - pel - li ne - ri, Le labbra

tue e gli occhi tuoi se - ve - ri; Stringimi, o ca - ra, stringimi al tuo

*rall...* *stent...* *FF*

co - re Fam - mi pro - var l'ebbrez - ze del - l'a - mor.

*con slancio* *FF* *ten:* *FF*