

MISA MELÓDICA

(ACOMPANAMIENTO)



Alejandro Mejía Pereda, f.m.s.

PROGRESO



Alejandro Mejía Pereda, f.m.s.

MISA MELODICA

para órgano y guitarra
con coro de solistas (S-C-T-B)
y canto de asamblea.

Y SEIS MOTETES PARA DIVERSOS TIEMPOS

(ACOMPAÑAMIENTO)

Primera Edición

Prof. Jorge C. Ramírez

EDITORIAL PROGRESO, S. A.

NARANJO 248 TEL. 547 73 04 STA. MARIA LA RIBERA
DELEGACION CUAUHEMOC 06400 MEXICO, D.F.

MISA MELODICA

para órgano y guitarra
(con coro de solistas (S-C-T-B))
y canto de asamblea

© Derechos artísticos y literarios

reservados por el autor:

Alejandro Mejía Pereda;

Sabino 285

06400, México, D.F.

Hace la edición,
según convenio con el autor

EDITORIAL PROGRESO, S.A.

Naranjo 248,

06400, México, D.F.

Miembro de la Cámara Nacional

de la Industria Editorial,

Registro N° 232

1ª. Edición: 1988

Dibujo de la Notación:

Elizabeth Rivera G.

Apartado Postal 55-005

C.P. 09820

Corrector: Miguel Almeida D.

Pajares 220

Col. Valle del Sur

C.P. 09810

ISBN: 968 - 436 - 244 - 7

IMPRESO EN MEXICO

PRINTED IN MEXICO

INDICE

Presentación	5
MISA MELODICA	
Salmo 19 (Entrada)	6
Señor, ten piedad	8
Gloria	10
Aleluya	15
Ave María (Ofertorio)	18
Santo	20
Aclamación	23
Amén	24
Padre Nuestro	25
Cordero de Dios	28
Despierta y levántate (<i>Ef 5</i>) (Comunión o salida)	30
MOTETES PARA DIVERSOS TIEMPOS	
Ha nacido un Niño (<i>Lc 2</i>) (Navidad).....	32
¿Qué querrá decir? (Navidad)	36
Stabat Mater.....	38
Hemos visto a Cristo (Pascua)	41
Tú me sedujiste, Yahvé (<i>Jer 20</i>)	43
Himno a nuestra Señora de Guadalupe (I Vísperas)	46

PRESENTACION:

El Concilio Vaticano II, en su Constitución sobre la Sagrada Liturgia, dice: "La Santa Madre Iglesia desea ardientemente que se lleve a los fieles a una participación plena, consciente y activa en las celebraciones litúrgicas" (SC 14). Luego agrega: "Para promover la participación activa se fomentarán las aclamaciones del pueblo, las respuestas, la salmodia, las antífonas, los cantos" (SC 30). Este deseo lo hago mío al publicar la MISA MELODICA y los MOTETES PARA DIVERSOS TIEMPOS.

Para lograr la participación activa de la asamblea en los cantos, he tratado en la obra presente de unir el dinamismo y la sencillez. He querido seguir la invitación de san Pablo de entonar salmos, himnos y cánticos inspirados (Ef 5, 19; Col 3, 16). Los cantos presentes resultan fáciles para la asamblea, a la vez que intentan manifestar la solemnidad y reverencia propias de la liturgia cristiana (SC 2). Pues si "la liturgia es la cumbre a la cual tiende la actividad de la Iglesia y, al mismo tiempo, la fuente de donde mana toda su fuerza" (SC 10), los cantos litúrgicos deben expresar la dignidad y la trascendencia del culto cristiano, así como la inspiración de la fe y la fuerza de la acción cristiana.

Para que la asamblea aprenda los cantos con mayor facilidad, se emplean la forma responsorial (Señor, ten piedad; principio de Gloria; Aleluya y Hosana del Santo) y la forma antifonal (en todo lo demás), ambas de arraigo muy añejo en el culto cristiano. Esta estructura dialógica permite evitar cierta pesantez que se da cuando todos cantan todo. La intervención de un solista o un coro aligera a la asamblea el aprendizaje de los cantos, lo cual resulta entonces sencillo y bastan tres o cuatro minutos antes de iniciarse la celebración para aprender un canto nuevo y así aumentar el repertorio.

Como el subtítulo lo indica, sugiero el uso del órgano y el acompañamiento de guitarra. El Vaticano II recomienda el empleo del órgano (SC 120), instrumento que en la época medieval estuvo prohibido, pero que desde el siglo XV fue aceptado como el más propio para despertar sentimientos religiosos y sostener el canto del coro y de la asamblea. Siguiendo la apertura del Concilio al uso de otros instrumentos (SC 120), se ha divulgado en la liturgia el uso de la guitarra, cuyos ancestros ya eran empleados en la liturgia hebrea. La combinación de ambos instrumentos resulta feliz al dar el órgano un sonoro cuerpo armónico de apoyo a la melodía, y la guitarra enriquecer el dinamismo rítmico.

Espero que la **Misa Melódica**, cuyas palabras han sido tomadas del nuevo texto unificado, y los **Motetes**, algunos con palabras de la Escritura y otros que son himnos litúrgicos, presten un servicio a las asambleas que quieren participar activamente en la liturgia, conforme a la insistencia del Concilio, y permitan expresar su fe y celebrar la fiesta cristiana dentro de un ambiente espiritual que aliente su acción cristiana.

EL AUTOR

Salmo 19 (Entrada)

Moderato ♩ = 100

ORGANO

MI SI7 MI DO#m LA6 SI7

1 2 3 2 3 4 3 4 1 5 3

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

Quetees-cu-cheel Se-ñor en laan-gus-tia te de-fien-da el Dios de Ja-

MI MI SI7 MI DO#m FA#m

cob. Quete en-ví-e su oxí-lío des-de el cie-lo, y te brin-de su po-yo des-de

SOL#7 DO#7 3 4 FA#m 4 3 SI7 3 4 MF 3 DO#m 2 3 FA#m 3 4 SI7 4 3

3 4 5 5 4 3 3 4 5 3 3 4 5 3 3 4 5 5 4 3 3 4

4

Sión. Que se g-cuer-de de tus sa-cri-fi-cios, tus o-fren-das se an-gra-tas a

MI DO#m FA#m SI7 DO#m FA#m SI7

El. Que rea-li-ce todos los an-he-los y de-seos de tu co-ra-

MI DO#m FA#m SI7 MI DO#m FA#m SI7

MI Da Capo

zón.

2. Que podamos cantar tu victoria,
 levantar las banderas del Señor.
 Y que El cumpla todas sus promesas;
 lo que pides te otorgue nuestro Dios.
 Ahora sé que concede a su Elegido
 la victoria gloriosa nuestro Dios;
 que le da protección desde el cielo,
 con hazañas que hace a su favor.

3. En riquezas algunos confiaron,
 otros hay que se fían de su poder.
 Y por eso vencidos terminaron,
 derrotados los vieron caer.
 Mas nosotros en Ti, Señor, confiamos,
 invocando tu nombre salvador.
 Y por eso el triunfo alcanzaremos,
 a pie firme andaremos hasta el fin.

Señor, ten piedad

Andante ♩ = 80

ORGANO

MI7 LAm RE7 SOL DO

SOPRANO

ALTO

CORO

TENOR

BAJO

ASAMBLEA

Se-ñor, ten piedad de no-so-tros. Se-

LAm6 MI dis SI7 MI LAm6 SI MI m

Coro

Asamblea

-ñor ten piedad de no-so-tros, de no-so-tros Señor ten piedad, de no-

LAm6 SI7 MI m MI7 LAm RE7 SOL DO

Fin

Coro

- so - tros Señor ten pie dad. Cris to, ten pie dad de no - so - tros.

LAm6 SI7 MIm Fin RE7 SOL RE7 SOL SI7

Asamblea Coro Asamblea

Cris to, ten pie dad de no - so - tros , de no - so - tros Señor ten pie dad, de no -

MIm SI7 DO MI7 LAm RE7 SOL DO

Do Coro y Fin

- so - tros Señor ten pie - dad.

LAm6 SI7 MIm

Gloria

Allegro ♩ = 120

CORO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

Glo-ria, glo-ria, glo-ria, gloria a Dios en el

RE7 SOL RE7 MIm LA7

ORGANO

cie-lo y en la tie-rra paz a los hom-bres ama-dos del Se-

RE7 SOL RE7 MIm LA7 RE7

1. al 2. SOPRANO

se repite con Asamblea

Te a-la-ba-mos, te ben-de-ci-mos, te a-do-

-ñor. -ñor.

SOL RE al 2. SOL RE7 DO LA7 RE SI7

Tenor

-ra-mos, te glori-fi-ca-mos. Te da-mos gra-cias, Se-ñor, por tu jimenso

Bajo

Mi m LAm7 RE7 SOL MI7

glo-ria, te do-mos gra-cias, Se-ñor, Se-ñor Dios Rey ce les-tial Dios Pa-dre

LAm FA#7 Sim MI7 LAm RE7

to-do po-de-ro-so.

al 3/4

SOL DO LA7 RE7 al 3/4 -ñor al 3/4 SOL Mi m

Bojo

Se — ñor Hi — jo ú — ni — co Je — su — cris — to.

LAm7 SI7

Se — ñor Dios, Cor — de — ro de Dios, Hi — jo del

LAdis MIm

Asamblea

Pa — dre . Tú que qui — tas el pe — ca — do del

SI7 MI7 LAm RE7

mun — do, ten pie — dad, ten pie — dad, de no —

SOL DO LAm6 SI7

so — tros. Tú que qui — tos el pe — co — do del

MIm MI7 LAm RE7

mun — do, a — tien — deo nues — tra súp — pli — ca, a —

SOL MIm DO LAm6

tien — deo nues — tra súp — pli — ca. Tú que estás sen — ta do a la de — re — cha del

SI7 MIm LAm RE7

Bejo

Pa — dre. Ten pie — dad, ten pie — dad de no —

SOL DO LAm6 SI7

Asamblea

so — tros,

Coro

Mim RE7 SOL RE7 Mim

Porquesó-lo Túeres Santo, só-lo Tú Se-ñor, só-lo

Asom. y Coro

Tú Al — tí — si — mo Je — su — cris — to, con el Es — pí — ri — tu San — to, en la glo — ria de Dios

LAm LA7 RE7 SOL RE7 Mim LAm RE7

Pa — dre. A — mén. A — mén.

SOL Mim DO6 SI7 MI7 LA7 RE7 SOL

Aleluya

Alegretto ♩ = 12

CORO

SOPRANO
ALTO
TENOR
BAJO

1º A — le — lu — ya, A — le — lu — ya,

2º El Se — ñor es mi pas — tor,

MI7 LA_m RE_m

ORGANO

A — le — lu — ya, Alelu — ya, A — le — lu — ya, A — le — lu — ya, A — le — lu — ya,

na — da ya me fal ta — rá. Me lle — va a verdes pro — de — ras y me

SQL DO MI7 LA_m MI7 LA_m

ASAMBLEA

— lu — ya, A — le — lu — ya. A — le — lu — ya, A — le — lu — ya,

de — ja re — po — sar.

SI7 MI7 LA_m RE_m

A — le-lu-ya, Ale lu — ya. A — le-lu-ya, A-le-lu — ya, A-le-

SOL7 DO MI7 LAm MI7 LAm

lu — ya, Ale — lu — ya.

REm6 MI7 LAm Da Capo y Fin

Ave-Maria (Oratorio)

ADVIENTO El Espíritu divino / se ha posado sobre mí;
 y me ha enviado a los pobres / la Noticia Buena a dar.

NAVIDAD Traigo una Buena Noticia / y todos se alegrarán;
 en Belén hoy ha nacido / el Mesías, el Señor.
 Gloria a Dios en las alturas / y en la tierra que haya paz,
 que haya paz entre los hombres, los amados del Señor.

PASCUA Nuestro Cordero pascual, / Cristo, ya ha sido inmolado.
 Celebramos esta fiesta / con pureza y con verdad.

ASCENSION Id a todas las naciones / seguidores míos a hacer;
 con vosotros siempre Yo estaré / hasta el término del mundo.

PENTEC. Ven, Espíritu divino, / llena nuestro corazón
 y enciende en todos nosotros / el gran fuego de tu amor.

FIESTAS MARIANAS Regocíjate, María, / tú de gracias llena estás;
 El Señor está contigo, / tú eres la Madre de Dios,

TODOS LOS SANTOS Los cansados y rendidos, / todos acercaos a mí;
 Yo os ofreceré respiro / y descanso encontraréis.

DURANTE EL AÑO El Señor me ha mandado / la Buena Noticia a dar
 y a quienes están cautivos / anunciar la libertad.
 La Palabra se hizo carne, / con nosotros acampó.
 A cuantos la recibieron / les dio el ser hijos de Dios.

Ave María (Ofertorio)

Adagio $\text{♩} = 60$

ORGANO

REm SOL7 DO FA Sib SOLm6 LAm

REm SOL REm SOL ASAMBLEA REm LAm SOL9 SOLm9

Dios te sal-ve, Ma-rí-a, lle-na de
San-ta Ma-rí-a Madre de

LAm7 REm SOL REm LAm RE6 SOL LAm

gra-cia.
Dios

El Señor escon-ti-go, bendi-ta e-res,
rue-ga por no-so-tros los pe-ca-do-res

REm SOL7 DO FA7 Sib SOLm6

ben-di-ta e-res tú en-tre to-das las mu-
a-ho-ra y en la ho-ra de la muer-te. A

LA7 RE^m SOL7 DO FA 1^o Si^b SOL^m6

-je — res y ben-di — to es el fru — to de tu vien — tre Je —
 mén. A — ho — ra y en la ho — ra, de la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-je — res y ben-di — to es el fru — to de tu vien — tre Je — mén. A — ho — ra y en la ho — ra, de la". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a steady rhythm with various chordal textures and melodic lines.

LA7 2^o Si^b SOL^m6 LA^m RE^m

— sú s. muer — te A — mén.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "— sú s. muer — te A — mén.". The piano accompaniment continues with similar textures. The system concludes with a double bar line and a final chord. The key signature remains one flat throughout.

Santo

Allegretto ♩ = 12

CORO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

ORGANO

San-to, San-to, San-to,
SOL RE7 SOL es el Se-

ASAMBLEA

Lie-nos es-tán el cie-lo y la

ñor Dios del u-ni-ver-so.

DO LA7 RE7 LA7 RE7 SOL RE7 SOL

tie-rra de tu glo-ria. Ho-so-na Ho-so-na Ho-

Coro

Ho-so-na, Ho-so-na, Ho-

DO RE7 SOL Mfm Lam RE7

sa — na en el cie — lo, Ho — so — na,

Asamblea Ho — sa — na Ho —

- sa — na en el cie — lo.

SOL DO LA7 RE7 SOL Mm LA RE7

sa — na en el cie — lo. Ben di — to el que vie — ne en el

CONTRALTO

Fin

SOL DO RE7 SOL Fin SI7 DO MI7

nom — bre del Se — ñor. Ho —

al 3.º y Fin

Coro

LAm SOL dis RE7 al 3.º y Fin

PLEGARIA EUCARISTICA I

(Canon Romano)

Te pedimos humildemente,
Padre clementísimo,
por Jesucristo, tu Hijo, nuestro Señor,
que aceptes y bendigas + esta ofrenda
santa y pura
que te presentamos.

Te la ofrecemos, ante todo, por tu Iglesia
santa y católica,
para que le concedas la paz,
la protejas, la congregues en la unidad
y la gobiernes en el mundo entero;
por tu siervo el Papa N.,
por nuestro Obispo N., (y su(s) obispos(s)
auxiliar(es) N.,)
y por todos aquellos que velan fielmente
por la fe católica, recibida de los
Apóstoles.

Acuérdate también, Señor, de tus hijos N.
y N., y
de todos los aquí reunidos cuya fe y
entrega bien conoces;
por ellos y por los suyos
te ofrecemos y ellos mismos te ofrecen
este sacrificio de alabanza.
Por su bienestar temporal,
por el perdón de sus pecados y la
salvación que esperan,
elevan a ti sus ruegos, eterno Dios, vivo y
verdadero.

En comunión con toda la Iglesia,
recordamos y veneramos, ante todo,
a la gloriosa siempre Virgen María,
Madre de Jesucristo, nuestro Dios y
Señor,
a su esposo san José;
a los santos Apóstoles y Mártires
Pedro, Pablo, Andrés,
(Santiago y Juan, Tomás, Santiago,
Felipe,
Bartolomé, Mateo, Simón y Tadeo, Lino,
Cleto, Clemente
Sixto, Cornelio, Cipriano, Lorenzo,
Crisógono,
Juan y Pablo, Cosme y Damián)
y a todos los santos.

Por sus méritos e intercesión
protégenos siempre con tu auxilio.

Acepta, Señor, en tu bondad esta ofrenda
de tus siervos
y de toda tu familia santa,
concédenos la paz en nuestros días,
líbranos de la condenación entre tus
elegidos.

Te rogamos, Dios nuestro,
que aceptes y bendigas esta ofrenda.
Hazla tuya y llénala de tu Espíritu,
para que se nos convierta en el Cuerpo y
la Sangre de tu Hijo,
Jesucristo nuestro Señor.

El cual, la víspera de su Pasión,
tomó pan en sus santas y venerables
manos,
y elevando los ojos al cielo hacia ti,
Dios Padre suyo todopoderoso,
dando gracias te bendijo,
lo partió y lo dio a sus discípulos,
diciendo:

**TOMAD Y COMED TODOS DE EL,
PORQUE ESTO ES MI CUERPO,
QUE SERA ENTREGADO POR
VOSOTROS**

Del mismo modo, acabada la cena,
tomó el cáliz en sus santas y venerables
manos,
dando gracias te bendijo, y lo pasó a sus
discípulos, diciendo:

**TOMAD Y BEBED TODOS DE EL,
PORQUE ESTE ES EL CALIZ DE MI
SANGRE,
SANGRE DE LA ALIANZA NUEVA Y
ETERNA,
QUE SERA DERRAMADA POR
VOSOTROS
Y POR TODOS LOS HOMBRES
PARA EL PERDON DE LOS PECADOS.
HACED ESTO EN CONMEMORACION
MIA.**

Este es el Sacramento de nuestra fe.

Aclamación

Andante ♩ = 80

CORO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

ORGANO

RE7 SOL RE

Cris — to ha muer — to,

Cris — to ha re-su-ci-ta — do, Cris — to, Cris — to de

Mim SI7 DO LA7 RE SI7

2da vez Asamblea

nue — vo ven — drá drá.

Mim LAm RE7 SOL SOL

Amén

Adagio ♩ = 60

TENOR

Por Cris-to, con El y en El, a Ti Dios Padre omni-po-ten-te, en la uni-

Mim LAm Mim LAm7 SI7 Mim DO

ORGANO

dad del Es-pí-ri-tu San-to, todo ho-nor y to-da glo-ria, por los si-glos de los

LAm7 RE7 SOL SI7 Mim DO6

ASAMBLEA

si-glos. A-mén, A-mén, A-mén.

SI7 Mim Sim DO6 SI

Padre Nuestro

Adagio ♩ = 60

ASAMBLEA

ORGANO

Mim

Si

LA dis

Mim

Sim

LAm

Pa-dre nues-tro, que estás en el cie-lo,

Si7

Mim

Si7

san-ti-fi-ca-do se a tu nom-bre.

LA dis

Mim

Vengá-nos-tu Rei—no, há-ga-se tu vo-lun—tod en la tie—rra co-mo en el

MI7 LA m RE7 SOL DO LA m6

cie—lo. Da—nos hoy nues-tro pan,

SI7 MI m SI

nues—tro pan de ca-da dí— a. Per—

LA dis MI m

do—na nues-tros o—fen—sas co-mo tam—bién no—sotros per-do—na—mos a los que nos o—

MI7 LA m RE7 SOL DO LA m6

— fen—den. No nos de—jes ca—er en la ten—ta—ción y

SI7 MI7 LAm FA#7

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'fen' followed by a dotted half note 'den.' and then a melodic phrase for 'No nos de—jes ca—er en la ten—ta—ción y'. The middle staff shows the piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is the bass line. Chords are indicated below the piano staff: SI7, MI7, LAm, and FA#7.

lí—bro—nos del mal.

SI7 MIm DO LAm6 MI

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note 'lí' followed by a dotted half note 'bro—nos del mal.' and then a melodic phrase. The middle staff shows the piano accompaniment with chords and moving lines. The bottom staff is the bass line. Chords are indicated below the piano staff: SI7, MIm, DO, LAm6, and MI.

Cordero de Dios

Adagio $\text{♩} = 60$

CORO

Mim LA DO Sim7 Mim Cor-

ORGANO

ASAMBLEA

Ten piedad de no-

-de-ro de Dios que qui-tas el pe-co-do del mun-do

Mim LA DO Sim7 Mim LAm RE7

Coro

-so-tros, ten piedad de no-so-tros. Cor-de-ro de Dios que qui-tas

SOL DO LAm6 SI7 Mim Mim LA

Asamblea

el pe-ca-do del mun-do da-nos la paz, da-nos la

DO Si^m7 Mi^m DO LA^m6 RE7

paz, da-nos, da-nos, da-nos la paz,

SOL RE^{dis} LA^m RE7 SOL DO LA^m6 SI7 Mi^m

Coro y Asamblea

da-nos, da-nos, da-nos la paz.

LA^m RE7 SOL DO LA^m6 SI7 MI

Despierta y levántate (Ef 5) (Comunión o Salida)

Moderato $\text{♩} = 96$

ORGANO

LAm RE6 MI MI7

ASAMBLEA ♩

LAm RE6 MI

Des-pier-tay le-ván-ta-te, tú quee-s-tás dur-

LAdis MI7 LAm RE6 MI MI7

-mien-do, des-pier-tay le-ván-ta-te de en-tre los

LAm MI LAdim MI RE dis

muer-tos. Y te i-lu-mi-na-rá y te i-lu-mi-na-

—rá
MI7

Cris— to Je— sús,
LAm RE m

Cris— to el Se—
MI7

FIN CORO

—ñor.
LAm

Ca— mi— ne— mos en la sen— da del a— mor,
RE m SOL7

co— mo hi— jos muy ama— dos ha— cia
DO

Dios,
FA

tras las hue— llas de Je— sús que nos a— mó
RE m6 MI7 LAm

y en o—
FA

al ♩ .

— fran— da por no— so— tros se en— tre— gó.
S17 MI7

Des—

2. Antes éramos tiniebla, oscuridad, pero ahora somos luz en el Señor; caminemos como hijos de la luz, en bondad, en justicia y en verdad.

Ha nacido un niño (Lc 2) (Navidad)

Allegretto ♩ = 112

ORGANO

LAm RE



SOL DO FA FA#7



BAJO

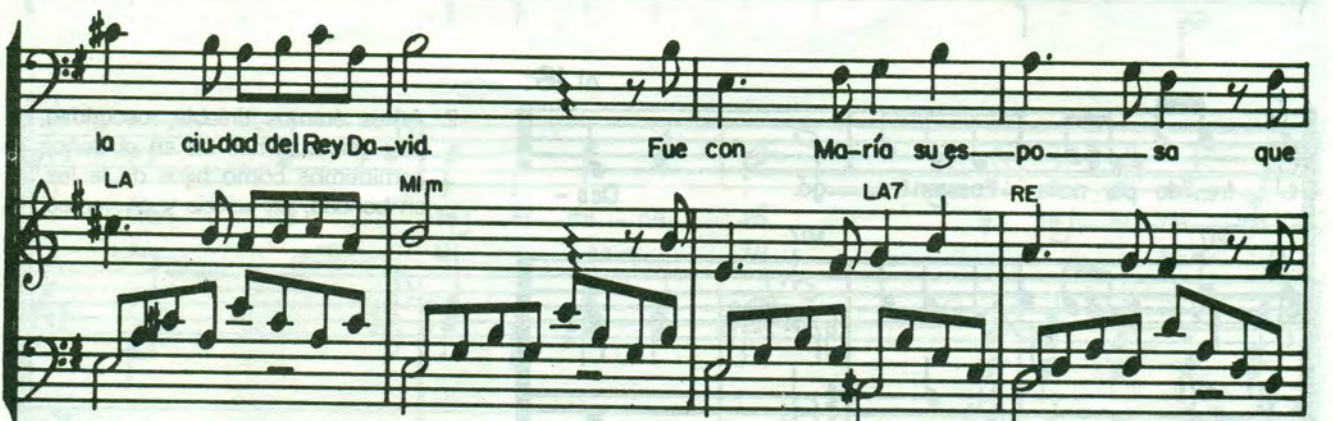
SI7 MIm

Jo— sé su— bió de Na— za— reth a



la ciudad del Rey Da— vid. Fue con Ma— ría su es— po— sa que

LA MIm LA7 RE



ASAMBLEA

i ba dar a luz. Na-cio' su pri-mo-ge-ni-to al

LAm7 Sim7 Mim

que en pa-ña-les en-vol-vió. Y en un pe-se-bre re-cos-to. No ha-

LA Mim LA7 RE

-bia DO lu-gar en la po-sa da. Ha na-ci-doun ni-ño en Be-

DO SI7 Mim Sim

-len i A-le-lu-yal Que sea-le-gre Je-ru-sa-len i A-le-lu-yal

Mim LAN Mim SI7 Mim Sim Mim LAN

Vie-ne-to do el mun-do a cam-biar en un vas-to Rei-no de

Chords: SI7, M7, LA m, RE, SOL

paz. Va-mos y do-re-mos a Cris-to. Con nue-vo cán-

Chords: DO, LA m6, SI7, MIm

—ti—co de a-mor, con nue-vo cán—ti—co de a-mor, con nue-vo cán-

Chords: SI7, MIm

—ti—co de a mor, con nue vo cán—ti—co de a mor.

Chords: SI7, MIm

1º

First system of musical notation. The treble staff contains chords and notes with lyrics: LAm, RE, SOL, DO. The bass staff contains a bass line with notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff contains chords and notes with lyrics: LAm6, SI7, MIm, SI7, MIm. The bass staff contains a bass line with notes and rests.

Third system of musical notation. The treble staff contains chords and notes with lyrics: MIm, RE, DO, SI7, MIm. The bass staff contains a bass line with notes and rests.

2. Estaban los pastores su rebaño vigilando;
 un ángel del Señor llegó, los envolvió en su luz.
 "La Buena Nueva anunció, que es gozo para todo el pueblo:
 Hoy ha nacido en Belén el Salvador que es el Señor"

¿Qué querrá decir?

(Navidad)

Adagio $\text{♩} = 60$
 RE^m SOL^m RE^m SOL^m6 RE^m SOL^m6

CONTRALTO ASAMBLEA
 1. ¿Qué querrá de-cir, con su llanto pu-ro con e-se murmu-llo de
 2. ¿Qué quieres de-cir, Ni-ño pe-que-fi-to, de profundo o-ri-gen y

ORGANO

RE^{dis} LA7 RE^m SOL^m RE^m SOL^m6

voz in fan-til? Qué querrá de cir con sus be-llos o-jos, con sus tiernas
 dul-ce mi-rar Cre-o que te escu-cho: "Yo soy el ca-mi-no, Yo soy la Ver-

Fin CORO

ma-nos y su son-re-ír? se rá de mí
 -dad y la Vi-da Yo soy."

¿Qué se-rá de mí si no entiedo na-da

RE^m SOL^m6 LA7 RE^m RE7 SOL^m

D07 FA Sib SOLm6 LA7 Sib LA7 RE7

deese su len-gua—je que degmornos ha—bla? ¿Qué se-rá de mí? Si me vuelvo

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a guitar part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords: D07, FA, Sib, SOLm6, LA7, Sib, LA7, and RE7. The bottom staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics: "deese su len-gua—je que degmornos ha—bla? ¿Qué se-rá de mí? Si me vuelvo". The music is in a 4/4 time signature.

SOLm D07 FA Sib SOLm6 LA7 Sib LA7 D. CyFin

sor—do al mensaje e-ter—no que nostra del Pa—dre , ¿qué se ra de mí?

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the guitar part with chords: SOLm, D07, FA, Sib, SOLm6, LA7, Sib, LA7, and D. CyFin. The bottom staff continues the vocal line with the lyrics: "sor—do al mensaje e-ter—no que nostra del Pa—dre , ¿qué se ra de mí?". The music is in a 4/4 time signature.

Stabat Mater

Adagio ♩ = 60

(Letra de Lope de Vega)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

ORGANO

La Ma-dre pi-a-do-sa es-ta—ba

Jun-to-g la cruz y llo-ro—ba

FAm

D07

FA7

Sib m

mien-tro sel Hi-jo pen-dí—a;

y su al-ma-tris-te y lo-ro—sa,

tras-pa-sa-day do-lo—

FAm

D0

REb

D07

FA7

SALMODIA CORAL (3ª y 7ª estrofas)

—ro—sa,

Sib m

fie-ro cu-chi-llo te-ní—a.

D07

FAm

D07

FAm

¿Y cuál hom-bre no llo—ra—ra sig la Ma-dre con-tem—pla—ra de Cris-toen-tan-to do—
 FAm DOm REb7+ DO FA7

lor.? ¿Y quién no se en-tris-te—cie—ra pia-do—sa Ma—dre si os
 Sibm Mb7 LAb Sibm7

vie—ra su—je—to a tan-to ri—gor.?
 DO7 FAm REb DO7

STABAT MATER
(Letra de Lope de Vega)

2. ¡Oh cuán triste y afligida
se vio la Madre escogida
de tantos tormentos llena,
cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la penal.
3. Y ¿cuál hombre no llorara,
si a la Madre contemplara
de Cristo en tanto dolor?
Y ¿quién no se entristeciera,
piadosa Madre, si os viera
sujeta a tanto rigor?
4. Por los pecados del mundo
vio a Jesús en tan profundo
tormento la dulce Madre,
y muriendo al Hijo amado,
que rindió, desamparado,
El Espíritu a su Padre.
5. ¡Oh Madre, fuente de amor,
hazme sentir tu dolor
para que llore contigo,
y que, por mi Cristo amado,
mi corazón abrasado
más viva en El que conmigo.
6. ¡Madre del Amor sublime!
en mi corazón imprime
las llagas que tuvo en sí;
y de tu Hijo, Señora,
divide conmigo ahora
las que padeció por mí.
7. Hazme contigo llorar
y de veras lastimar
de sus penas mientras vivo;
porque acompañar deseo
en la cruz, donde le veo,
tu corazón compasivo.
8. Virgen de vírgenes santa,
llore yo con ansia tanta,
que el llanto dulce me sea,
porque su pasión y muerte
tenga en mi alma, de suerte
que siempre sus penas vea.
9. Haz que su cruz me enamore
y que en ella viva y more,
de mi fe y amor indicio,
porque me inflame y me encienda
y contigo me defienda
en el gran día del juicio.
10. Haz que me ampare la muerte
de Cristo, cuando en tan fuerte
trance vida y alma estén,
porque cuando quede en calma
el cuerpo, vaya mi alma
a su eterna gloria. Amén.

Hemos visto a Cristo (Pascua)

SOLO: He — mos
DOASAMBLEA: Triun — fa

ORGANO

MI DO MI DO Mim

vis — to a Cris — to, el se — pul — cro va —
de la muer — te: de la vi — da es por

Sim LA DO LAm7

— cí — o de — jé. ¿Dón — de, muer — te, es
siem — pre, Se — ñor.

Sim Mim DO SOL

Ya la muer-te ha - tá tu vic-to-ria? ¿Dón-de, muer-te es - tá tu oguijón?

Mim Sim DO SOL Mim Sim LAm

si doabsorbi-do por Je-sús nues-tro Se-ñor.

Mim LAm Sim Mi

2. Si hemos muerto en Cristo, viviremos triunfantes en El. Muertos al pecado, con Jesús viviremos en Dios. Aleluya, aleluya; el Señor resucitó.

Tú me sedujiste, Yahvé.

(Jer 20)

Andantino $\text{♩} = 76$

ORGANO

REm SOL LAm

SOLm6 LAm REm

ASAMBLEA

Tú me se—du—jis—te, Yah—vé, Y

REm SOL LAm

yo me de—je' se—du—cir.

SOLm SOLm7 LA7

Túe—ras el más fuer—te Se—ñor. Y

REm SOL REm LAm7 REm LAm

me has ven—ci—do Tú con tu g—mor. To—do el

SOL m6 LAm RE

FIN

dí— a g lo lor—go de mi vi— da ri—sa y

REm LAm REm

bur— la he si—do pa—ra to— dos.

SOL LAm

Pe—ro tu men—sa—je he de gri—tar.

SI b7 SOL m6 LA7

Rui—na y des—truc—ción han de ve—nir. Tu pa—

SI b SOL m6 LA7

—la—bra lle—gó por e—so a ser gran o—

RE m LA m RE m

—pro—bio y ver—güen—za pa—ra mí.

SOL LA m

2. Su palabra ya no recordaré, y ya no hablaré más en su nombre.
 Pero tu palabra habita en mí, y es como un gran fuego abrasador,
 que si encierro yo dentro de mis huesos, no lo puedo un instante soportar.

Himno a nuestra Señora de Guadalupe

(I Vísperas)

Andante $\text{♩} = 80$

ORGANO

Chords: D0m , FAm , RE7 , SOL7 , D0m

SOLO

Co-

—mo a Be-lén lle-gas-te a dar a luz al Hi-jo, del Pa-dre la sus-

Chords: D0m , FAm , SOL7 , D0m

—tan-cia, de tu car-ne ves-ti-do. Al Te-pe-yac des-cien-des por

Chords: FAm , Sib7 , Mib , SOL7 , D0m

en-gen-drar al in-dio al a-mor de y-na Pa-tria y fe en Je-su-

SOL7 DOm FAm DOm RE7 SOL7

-cris to. A-trella. A-mén. A-mén.

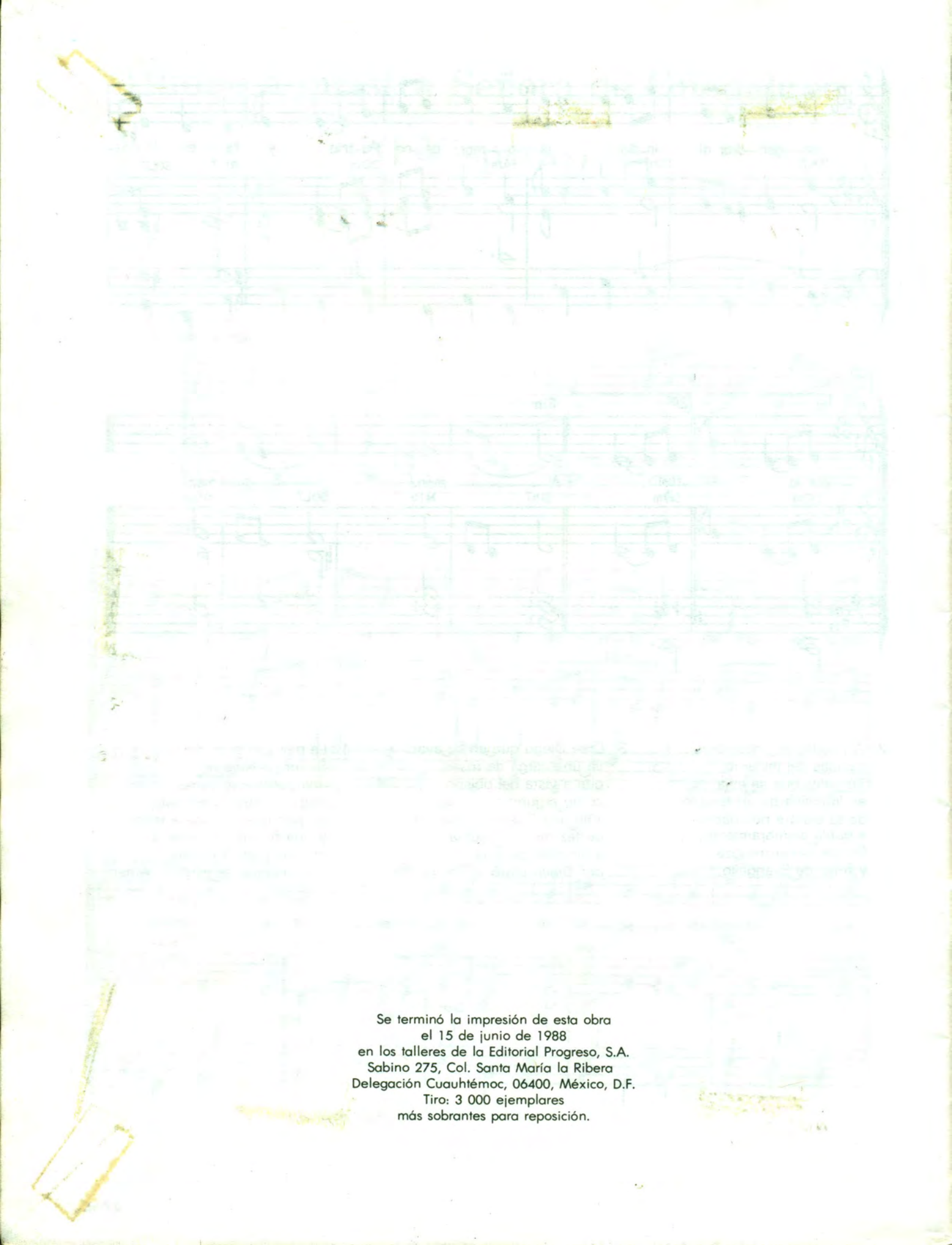
DOm DOm Sib7 Mib SOL7 DOm

Fin

2. A prueba de unas rosas
nacidas del invierno,
Tú pides que se erija
en la colina de un templo;
de tu vientre nos naces
a doble alumbramiento,
flor de patria mestiza
y fruto de Evangelio.

3. Cree Diego que en su ayate
va una carga de rosas,
que a vista del obispo
como argumento arroja;
sólo una Rosa impresa,
de tez morena asoma,
a pinceles pintada
por Quien pintó la aurora.

4. La paz y el trigo danos,
Señora y Niña nuestra,
una patria que sume
hogar, templo y escuela,
un pan que alcance a todos
y una fe que se encienda,
por tus manos unidas,
por tus ojos de estrella. Amén.



Se terminó la impresión de esta obra
el 15 de junio de 1988
en los talleres de la Editorial Progreso, S.A.
Sabino 275, Col. Santa María la Ribera
Delegación Cuauhtémoc, 06400, México, D.F.
Tiro: 3 000 ejemplares
más sobrantes para reposición.