

1. Donna da vostri sguardi

(Primo libro)

Luca Marenzio

Don - na da vo - stri sguar - di E - scon pun - gen - ti dar - di

Don - na da vo - stri sguar - di E - scon pun - gen - ti dar - di

Don - na da vo - stri sguar - di E - scon pun - gen - ti dar - di

E da begl' oc - chi a - mor pren - de di - let - to, pren - de di - let - to, pren - de di - let - to,

E da begl' oc - chi a - mor pren - de di - let - to, pren - de di - let - to, pren - de di - let - to,

E da begl' oc - chi a - mor pren - de di - let - to, pren - de di - let - to, pren - de di - let - to,

Di tra - fig - - ger - mi o - - gnor - con es - si il pet - to. [to.]

- let - to Di tra - fig - - ger - mi o - - gnor - - con es - si il pet - to. [to.]

Di tra - fig - - ger - mi o - - gnor - con es - si il pet - to. [to.]

◆ Questo simbolo viene utilizzato come "custos" (= guida) per indicare cioè l'altezza della nota cui fare riferimento per l'ultimo ritornello. Nell'originale il custos è presente ad ogni fine riga ma anche prima della longa finale.

[2] E s'io le belle chiome
Vengo a mirar, ahì come come
Da duro laccio, anzi catene forte
Stringer mi sento il cor vicino a morte.

[3] Ma da la dolce bocca
Se fuor la voce scocca,
A formar le parole, in un momento
D'ingestibil foco arder mi sento.

[4] O Dio che dolce gioco,
Dardi, catene, e foco,
Mi dan gl'occhi, le trecce, e le parole,
E dolor sento, che così Amor vuole.