

EL Guitarrico

ZARZUELA
EN UN ACTO
Y TRES CUADROS.

MÚSICA
DE

A. PEREZ SORIANO



LETRA DE
LUIS PASCUAL FRUTOS

Fijo: Ptas. 2'50

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34

MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.

VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Unión Musical Española

EL GUITARRICO

Zarzuela en un acto y tres cuadros

Letra de
D. LUIS PASCUAL FRUTOS.

Música del Mtro.
PEREZ SORIANO.

N.º 1. SERENATA.

All.º Tiempo de Jota.

PERICO.

PIANO.

p stac.

cres.

PERICO.

Sue - na gui - ta - rri - co

dim.

UNIÓN MÚSICAL ESPAÑOLA.
Barcelona, Madrid, Bilbao, Santander.

mi . o ³ Sue . na gui . ta . rri . . co sue . na ³

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs.

y no te im . por . te que el viento va . ya ba .

cres.

The second system continues the musical score. The vocal line has a few more notes, including a triplet. The piano accompaniment continues with its intricate triplet-based texture. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the piano part.

riendo tus que . . jas como el vien . to es pa . ra to . dos

dim.

The third system shows the vocal line concluding with a triplet. The piano accompaniment also concludes with a triplet. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part.

pue . de tro . pe . zar con e . lla

The fourth system shows the vocal line with a final triplet. The piano accompaniment concludes with a final triplet. The system ends with a double bar line.

Di - la si la ves cru - zar
 Di - la que mi co - ra - zon

ff stac *pp muy sentido*

marcato il basso.

di - la pe - ro muy ba - ji - to
 di - la que loes - toy bus - can - do

di - la que es - toy me - dio lo - co
 di - la que en e - lla lo pu - se

di - la que
 di - la que

lo - co per - di - do
 don - de la ha e - cha - do

di - la que la In - qui - si -
 di - la que cal - me mia -

cres.

. eion _____ di . la que e . ra un gran tor . men . to _____
 . mor _____ di . la que es . cu . che mis que . jas _____

pe - ro que a - que - llo no es na - da
 di . la que me es . toy mu . rien . do
muy sentido un poco riten.

pa - ra lo que es . toy su - frien . do di . la mu . chas
 y que - ro vi - vir pa - ra e - lla di . la mu . chas

rall. *pp sotto voce.*

co - sas di . la que la que - ro di . la que no vi - vo
 co - sas

(Estinguendo la voz) *pp* *a tempo.* (Resuelto con pasion)

di-la que me mue - ro di-la que me mi - re si que - ra un po -

rall. *a tempo.*

rall. *riten.* *ten.*

- qui - co di-la que se a - pia - de de este ba - tu - rri -

col canto.

X

co

a tempo. *muy gracioso.*

p

1^a

2:

Sue - na gui - ta - rri - co

mi - o

D. C. de la Ó la X y sigue aquí.

co

ppp

pp ca - lla gui - ta - rri - co mi - o

(Estingulendo la voz)

refrenando molto.