

ZARZUELA EN UN ACTO  
 LETRA DE LOS SEÑORES  
 ARNICHES Y QUINTANA.

MÚSICA DEL  
 MAESTRO  
 SERRANO

Introducción	1.	„
Nº 1. Canción y Guajiras	1,75.	„
„ 2. Jota del Gato	1,75.	„
„ 2 <sup>bis</sup> Intermedio	1,50.	„
„ 3. Duo de Dolores y Rafael	2,50.	„
„ 3 <sup>a</sup> Intermedio	0,75.	„
„ 3 <sup>b</sup> Mutación		
„ 4. Canción Gitana y Final	2,25.	„
La Partitura Completa	9.	„

Propiedad para todos los países: DEPOSITADO.  
 Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción  
 están reservados.

ILDEFONSO ALIER, Editor de música  
 Plaza de Oriente, 2: MADRID.



# LA ALEGRIA DEL BATALLÓN

1

Zarzuela en un acto y cuatro cuadros.

Letra de los Sres. ARNICHES y QUINTANA.

Música del Mtro. JOSÉ SERRANO.

Nº 1. CANCIÓN y GUAJIRAS.

PRECIO FIJO, PTAS.

TAJUÑA.

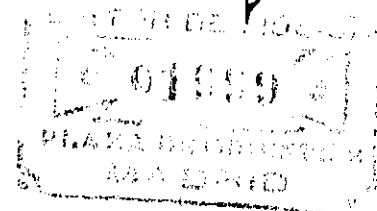
qui es - tá quien lo tie-ne tó y no tie-ne ná

*poco pesante.*

Por el mismo rey del mo - ro no me cambiara yo que no tengo ná y lo ten-go tó Con lo que guar-do a-qui

Propiedad del Editor para todos los paises.  
Ildefonso Alier, Editor-Propietario, Madrid.

I. A. 1452-58.



*poco rit.*

— pá mi mo - re - na ne - na ne - na — que me importa que haya

*a tempo.* *acel.* *a tempo.*

pe - na si no hay pe - na pa - ra mi — ah la la la la la la la la la al —

— mis - mi - to rey del mo - ro — no le en - vi - dia - ra yo que no ten - go ná y lo ten - go

*deciso.* *ff* *pp* *(Como un eco)*

tó — Ni el tro - ni - o del ca - ñon ni de la no - che el callar

*poco menos.* *f tempo.*

ha-cen per-der la a-le - gri-a que el al-ma mi - a siem-pre siem - pre ten-drá. Que el que

(Como eco) *p*

ná pue-de per-der y sin ná lo tie-ne tó den-de que el sol se le -

*poco menos.* *a tempo.*

- van-ta can-ta que can-ta ——— sin dar tre-gua á su-gar-gan-ta pa-sa er-di-a co-mo yo ———

*poco menos.* *a tempo.*

— ah la la la la la la la la la al ——— mis-mi-to rey del mo-ro

I.A. 1452-58.

nole en-vi-dia-ra yo que no ten-go ná y lo ten-go tó—

Ay ne - na so - lo no ver tu ca-

-ri - ta me da pe-na ay lu - ce - ro

so-lo por no ver-te mue-ro ah ah

**Allegro mosso.**

8 loco.



# ÚLTIMAS NOVEDADES DE ZARZUELAS

PUBLICADAS POR LA CASA

ILDEFONSO ALIER = Plaza de Oriente, 2: MADRID.

## JIMENEZ. EL PATINILLO.

Preludio	2. „
Nº 1. Escena de los Mendigos	2, 25.
„ 1ª y b El Ciegucecito	1, 25.
„ 2. Cuarteto	2. „
„ 3. Canción Española	1, 50.
„ 4. Escena de la Alegría y Final	1, 75.
La Partitura Completa	9. „

## CABAS QUILES. LA VIRGEN DE UTRERA.

Preludio	1, 50.
Nº 1. Romanza de Carmela	2, 25.
„ 2. Duo de Paco y Carmela	3. „
„ 3. Escena y Coro	3, 50.
„ 4. Intermedio I	1. „
„ 5. Carmela, Paco y Javié	3, 50.
„ 6. Intermedio II	1, 25.
„ 7. Mutación y Final	
La Partitura Completa	12. „

## PENELLA. EL ARROJADO

Introducción y Nº 1. Duo de los Bolillos	2, 50.
„ 2. Tientos y Pravianas	2. „
„ 3. Tango del Sombrero y Final	1, 50.
La Partitura Completa	5. „

## EL PADRE CURA

Preludio y Nº 1. Coro	1, 50.
„ 2. Canción de la Gitana	1, 75.
„ 3. Duo Cómico del Zortzico	2, 50.
„ 4. La Romería	1, 50.
„ 5. Escena	1. „
„ 5bis Gran Zortzico Coreado y Final	2. „
La Partitura Completa	8. „

## LLEÓ. EL METODO GORRITZ.

Preludio	1, 25.
Nº 1. Schotisch de la Lección de Baile	2. „
„ 2. Duo de la Risa	2, 25.
„ 2bis Intermedio	1, 25.
„ 3. Terceto de los Sombreros	1, 50.
„ 4. Juego del Baston	1, 25.
„ 4bis Intermedio	1, 25.
„ 5. Baile del Chi - qui - chi	2, 25.
La Partitura Completa	10. „

## QUISLANT y LA Sra. DE BARBA AZUL.

ESCOBAR. Introduccion y Nº 1.	1, 25.
Nº 2. Baile Inglés.	2. „
„ 3. Leyenda Bufo	2. „
„ 3ª Intermedio	1. „
„ 4. Habanera del Oleaje	2. „
„ 4ª Intermedio	1, 75.
„ 5. Baile de los Cocos y Final	1, 50.
La Partitura Completa	9. „

## PENELLA. LA NOCHE DE LAS FLORES.

Preludio	1. „
Nº 1. Coro de Pastoras	1. „
„ 2. Duo de los Pichones	2. „
„ 3. Duo de Rosa y José Miguel	1, 75.
„ 3bis Mutacion	1. „
„ 4. Baile de los Pastores	2, 50.
La Partitura Completa	7, 50.

## UBEDA. LOS VIVIDORES

Preludio	1. „
Nº 1. Cancion de la Gitanilla	1, 75.
„ 2. Intermedio	1, 50.
„ 3. Intermedio	1. „
„ 4. Seguidilla de Roque	1, 25.
„ 5. Couplets de Trampolin y Final	1, 50.
La Partitura Completa	6. „

## CHAVES. ALMA NEGRA.

Preludio	1. „
Prólogo y Escena	4, 50.
Nº 3. Intermedio	1. „
„ 4. Duo Cómico Salivilla y Periquin	2, 50.
„ 5. Romanza de Mari-Juana	1, 75.
„ 6. Mutación	1. „
„ 7. Tango de la Rata	2. „
„ 8. Escena, Coro Interior y Final	1, 75.
La Partitura Completa	12. „

## PABILLA. EL DECIR DE LA GENTE.

Preludio	1. „
Nº 1. Escena y Tango del Afilador	2, 50.
„ 2. Terceto	2. „
„ 3. Intermedio	1, 50.
„ 4. Marianas	2. „
„ 4ª Matchicha del Beso	1, 25.
La Partitura Completa	8. „