

# Número 1B

## Seguidillas

Tiempo de seguidillas

293

Piano accompaniment for measures 293-297. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic marking is *ff*. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes, while the left hand plays a simpler bass line.

298

T. *f* *p*

B. *f* *p*

CHULAPOS ¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la

¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la

Vocal and piano accompaniment for measures 298-301. The vocal parts (T. and B.) have lyrics in Spanish. The piano accompaniment includes a piano introduction for measure 298 and continues with the vocal melody. Dynamics range from *f* to *p*.

302

T. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la

B. Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man - tón de la

Vocal and piano accompaniment for measures 302-305. The vocal parts (T. and B.) have lyrics in Spanish. The piano accompaniment continues with the vocal melody. Dynamics range from *f* to *p*.

306

T. Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi

B. Chi - na - ná, te voy a re - ga - lar! To - ma un chu - rri - to mi

311

T. ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

B. ni - ña to - ma, y no se - as en - di - na ná, di - na ná,

316

T. di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas a ma - tar!

B. di - na ná, y no se - as en - di - na ná, ¡que me vas a ma - tar!

321

325

S.I  
CHULAPAS ¡Por ser la vir - gen de la Pa lo - ma, un man - tón de la

S.II  
¡Por ser la vir - gen de la Pa - lo - ma, un man - tón de la

*f* *p*

329

S.I  
Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

S.II  
Chi - na - ná, Chi - na - ná, Chi - na - ná, un man-tón de la Chi - na - ná,

T.  
CHULAPOS ná ná ná ná.

B.  
ná ná ná ná.

8va

334

S.I. Me vas a re-ga-lar! Ven - ga el re - ga - lo, si no es de

S.II Me vas a re-ga-lar! Ven - ga el re - ga - lo, si no es de

T. Te voy a re - ga - lar.

B. Te voy a re - ga - lar.

(8<sup>va</sup>)--

339

S.I. bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

S.II bro - ma, y llé - va-me en ber li - na ná, li - na ná, li - na ná,

T. na ná, na ná, na ná.

B. na ná, na ná, na ná.

pp

Más animado

*p* 3

344

S.I. y llé-va-me en ber - li - na ná, jal - pra-do a pa-se - ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

S.II y llé-va-me en ber - li - na ná, jal - pra-do a pa-se - ar! Ven - ga, ven-ga el re ga - lo, si no es de

T. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu - rri-to, ni - ña, ni - ña

B. Me vas a ma - tar. To - ma, to-ma un chu - rri-to, ni - ña, ni - ña

Más animado

*p*

349

S.I. bro-ma y llé-va-me en ber - li - na ná, al pra-do a pa-se - ar, al pra-do a pa-se - ar, y llé-va-me en ber-

S.II bro-ma y llé-va-me en ber - li - na ná, al pra-do a pa-se - ar, al pra-do a pa-se - ar, y llé-va-me en ber-

T. to-ma y no se - as en - di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en-

B. to-ma y no se - as en - di - na ná, que me vas a ma - tar, que me vas a ma - tar y no se - as en-

*cresc. hasta el fin*

354

S.I. li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - - se -

S.II. li - na ná, al pra - do a pa - se - ar, pa - - - - se -

T. di - na ná, que me vas a ma - tar, a - - - - ma -

B. di - na ná, que me vas a ma - tar, a - - - - ma -

*ff*

359

S.I. ar.

S.II. ar.

T. tar.

B. tar.

*8va*

## HABLADO

JÓVENES  
¿Qué queréis ahora?

ELLAS  
¡Verbena, verbena!

JÓVENES  
Pues vamos a recorrerla  
toda y  
acabaremos en el matadero.

ELLAS  
¡Ja, ja, ja, ja!

UNA  
¿Pero somos vacas?

ELLAS  
¡Ja, ja, ja!

OTRA  
¡Como que vamos detrás de los mansos!

JÓVENES  
¡Lo dicho! ¡Al matadero!

TODOS  
¡Al matadero!