

MP  
1609 3

R.

Nº. 7.

DUO DE TIPLE Y TENOR.

Andante

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in a 9/4 time signature. The key signature has three flats. Dynamics include *mf* and *f*.

D. LUIS.

En u - na ca - sa so - la - rie - ga que está en la pla - za de La - va - piés

Musical notation for the first line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*. A first ending bracket labeled "8ª" spans the final two measures.

vi - ve u - na lin - da Mar que - si - ta que le dió a un hombre su amor y fé

Musical notation for the second line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*. A first ending bracket labeled "8ª" spans the final two measures.

de di - ay no - che á to - das ho - ras en e - sa ca - lle el hombre es - tá

Musical notation for the third line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*.



*Carretera de S. Geronimo 34 MADRID*  
*Andrés Vidal hijo*

*Rep. 93 lib 97*

*cres.*

y niá ven - ta - uas niá bal - co - nes sa - le á mi - rar - le la da - ma yá ah!

si de esta his - to - ria ver - da - de - raningun ve - ci - no os en - te - ró.

De - ci - ros puedo que esta es la ca - lle y vos la da - ma y el hombre yo.

8ª *col canto. a tempo.*

**MARQ:**

Hay en Ma - drid un ca - ba - lle - ro á quien a - ma - ba u - na mu - ger.

8ª

Y los dos e\_ran en a \_ mo\_re constan\_te e\_l\_layamante él.

8<sup>a</sup>

Por u\_nos ce\_los in\_fun\_da\_dos óu\_na sos\_pe\_cha a le\_vey ruin.

p

El ca\_ba\_lle\_rol faltó a la da\_ma ye\_sos a \_ mo\_re\_s tuvie\_ron fin si

des de aquel di\_a aunque se empe\_ña la da\_ma á ver.le ya no vol\_vió.



Y nuestra his - to - ria se ha conclu - i - do que el fué gro - se - roy al ti - va

8ª

**D. LUIS.** yo. Cuan do bien sea - ma nun - ca se ol - vi - da. **MARQ:** Mal quiere un al - mas i está o fen -

*p*

**D. LUIS.** di - da. Y si el que o fen - de pi - de per - don. **MARQ:** No hay sin ca - ti - go ab so - lu -

**D. LUIS.** - cion. Dad - me la pron - to que ya la es - pe - ro. **MARQ:** A las au - da - das volvernó

**D. LUIS.** **MARQ:**

que - ro. Creerá en vos siempre mi co - ra - zon. O - id pri - me - ro mi condi -

**Poco menos.** **D. LUIS.** **MARQ:**

- cion. En cuatro di - as no me ve - rás. Cie - los! O á ha - blar me novue - lvas

**All° agitato.** **D. LUIS.**

más. Des - tier - ro in - jus - to fie - ro ri - gor.

**MARQ:**

Cor - taes la prue - ba pa - ra tua - mor. Ní auní por la

D. LUIS.

ca - lle te quie - ro ver. Es - tra - - ña mues - tra de

♩ARQ.

tu que con - so - la si pue - - do dar - -

D. LUIS.

- te el per - don. Fri - o es Es - -

All.<sup>o</sup> agitato.

- tre - - lla tu co - - ra - - - zon.

MARQ:

Aun que yo mue - ra de a - mor por él la

voz es an - tes de mi de - ber cum - ple hoy Es -

tre - lla tuo - bli - ga - cion y des - pe - da - ce - se mi

D. IUS

co - - ra - zon. En des - pe - dir - me in - jus - tay cru -

cruel hay un se - cre - to que a - cla - ra - ré.

Quie - ro las prue - bas de su trai - cion y des pe -

da - ce - se mi co - ra - zon ay! mi co - ra - zon. Ay! mi

MARQ:

co - ra - zon. Ay mi co - ra - zon. Ay mi co - ra -

D. LUIS. MARQ:

8ª



MARQ:

zon, Mi co-ra-zon. Cumple hoy Es

D. LUIS.

ha, Mi co-ra-zon. Qui-ro las

8<sup>a</sup> ha, Mi co-ra-zon. Qui-ro las

- tre-lla tuo-bli-ga-cion y des-pe-da-ce-se mi

prue-bas de su trai-cion y des-pe-da-ce-se mi

8<sup>a</sup> prue-bas de su trai-cion y des-pe-da-ce-se mi

co-ra-zon y des-pe

co-ra-zon y des-pe

8<sup>a</sup> co-ra-zon y des-pe

da - - - ce - - - se mi co - ra -

da - - - ce - - - se mi co - ra -

8<sup>a</sup>

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics 'da - - - ce - - - se mi co - ra -' are written below the vocal staves.

- zon. Co - - - ra - - -

- zon. Co - - - ra - - -

col canto.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics '- zon. Co - - - ra - - -' and '- zon. Co - - - ra - - -'. The piano accompaniment includes the instruction 'col canto.' in the right hand. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- zon. \_\_\_\_\_

- zon. \_\_\_\_\_

The third system concludes the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics '- zon. \_\_\_\_\_' and '- zon. \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and concludes with a final cadence.