

AL BARBERILLO DE LAVAPIES

LETRA DE D. LUIS MARIANO DE LARRA.
MÚSICA DE



F. A. BARBIERI.

REDUCCION POR ISIDORO HERNANDEZ.

		CANTO.	PIANO.
		Pes: CS	Pes: CS
N.º 1.	INTRODUCCION y CANCION..... „Yo fui paje de un obispo.”.....	TEN:	
— 2.	CANCION de la PALOMA. „Como nací en la calle de la Paloma?”.....	TIP:	2, 50
— 3.	TERCETO. „Pareja amartelada.”.....	TIP: TEN: y BAR:	
— 4.	TERCETO. „Por no sé que aventurilla?”.....	2 TIP: y TEN:	
— 5.	FINAL I.º		
— 5 ^{bis}	JOTA sacada del final I.º..... „Ya los estudiantes madre?”.....		2
— 6.	INTRODUCCION del acto II.º		
— 7.	DUO. „En una casa solariega.”.....	TIP: y TEN:	
— 8.	DUO y TIRANA. „Una muger que quiere.”.....	TIP: y TEN:	4
— 9.	SEGUIDILLAS. „En el templo de Marte.”.....	TEN:	1, 50
— 10.	FINAL II.º		
— 11.	ESCENA y CORO. „El noble gremio de costureras?”.....		3, 50
— 11 ^{bis}	CORO del CAMISON solo. „Camison! si á tu dueño?”.....		1, 50
— 12.	ORQUESTA sola.		
— 13.	DUO de las MAJAS. „Aqui estoy ya vestida.”.....	TIPLES.	2, 50
— 14.	CUARTETO y CALESERAS. „El sombrero hasta las cejas.”.....	2 TIP: y 2 TEN:	
— 14 ^{bis}	CALESERAS solas. „En entrando una maja en S. Lorenzo.”.....	2 TIP: y 2 TEN:	2
— 15.	CORO GENERAL.		
— 16.	FINAL III.º		

N.º _____

PROPIEDAD.

VIDAL É HIJO Y BERNAREGGI
EDITORES DE MÚSICA
EN BARCELONA

MADRID

ALMACENES

Calle del Prado n. 25.

Prec: _____ Pes: _____ cs:

DEPOSITADO.

George B. Smith

;

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Propiedad.

Zarzuela en 3 actos

MÚSICA DE

FRAN.^{co} A. BARBIERI.

Edición para Canto y Piano.

Prec: 2 P.^s 50 C.^s

Nº 2. CANCIÓN de la PALOMA.

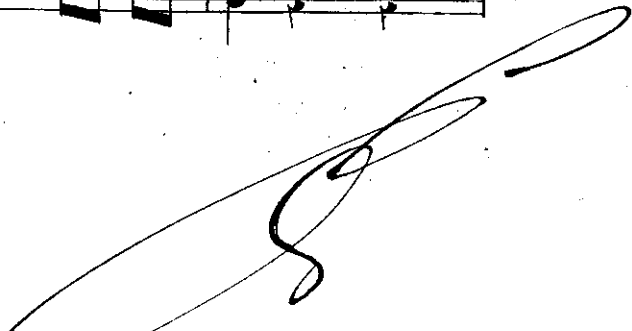


Aire de Zapateado.

PALOMA.

PIANO.

1.^a Co-mo na-cien-ta ca-lle de la Pa-lo-ma e - sen om-bre me
2.^a Co-mo es-ta mi ven-ta - na cer-ca del cie-lo y por el las pa -



die-ron de ni-ña en bro-ma _____ y co-mo vue-lo a-le-gre de calle en
 lo-mastien-den el vue-lo _____ cuan-do veo en mis-vi-drios que el al-baa-

ca- lle _____ el nombre de Pa-lo-ma si-guen hoy dan-do-
 -so-ma _____ ten-der-qui-sie-ra el vue-lo cual las pa-lo-mas _____

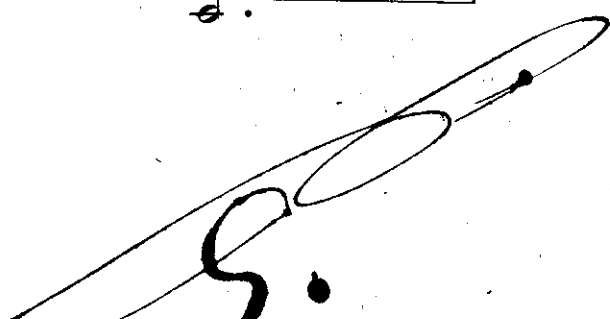
-me _____ aun-que no tengo el cue-llo tor-na-so-la-do _____
 - _____ pe-ro al ver que las ven-den en el mer-ca-do _____

siem - pre es - ta mi ca - be - llo lim - pio y ri - za - do
 y que las po - bres mue - ren en es - to - fa - do

y aun que mi po - bre cuer - po no tie - ne plu - ma
 di - go mi - tad en se - rio mi - tad en bro - ma

poco ritar.

siem - pre es - ta fres - co y blan - co co - mo la es - pu - ma
 hay sus in - con - ve - nien - tes en ser pa - lo - ma



En lo lim-pi-ta pa - lo-ma soy y sal-to y brin-co por don-de voy
 En lo que ar-ru-lló pa - lo-ma soy que siem-pre can-to por don-de voy

y á mi nom-bre de pa - lo-ma siem - pre fiel ni ten-go gar - ras ni ten-go
 y á mi nom-bre de pa - lo-ma siem - pre fiel bus-co un pa - lo - mo bus-co un pa -

gar - ras ni ten-go gar - ras ni ten - go hiel.
 - lo - mo bus-ca un pa - lo - mo quien se - ra él.

8^a
 p

8^a

8^a

1.^a 2.^a

quien se-ra' él quien se-ra' él quien se-ra' él

8^a

quien se-ra' él.

8^a

