

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

1

Propiedad.

Zarzuela en 3 actos.

MÚSICA DE

FRAN.^{co} A. BARBIERI.



Edición de Piano con Letra.

Prec 2 P.^s 50 C.^s

N.^o 13. BOLERO.

Maestoso.

PIANO.

f

MAR: Aquies toy yaves. ti - da comohaceal

PAL: ca - so, para ser una ma - ja de con - tra - ban - do. Comousia a na - ci - do en nuestros

MAR: bar rios es ma - ja verda - de - ra sin con - tra - ban - do. Me vesti muchas ve - ces pero ahora es

fuerza que los dos parecamos majas de veras y quedí ganal ver nos por el ca.

mi no pa so que ahivan dos majas de lo mas fino de lo mas fino.

f PAL: Laplan ta es buena; MAS: Mas si hay que hablar yo te moe.

char lo to do a ro dar. PAL: La co sa es fa cill ya ho ra ve ra pa ra ser

ma ja co mo hay que hablar a ho ra ve ra a ho ra ve ra

Andantino.

tenido siempre.

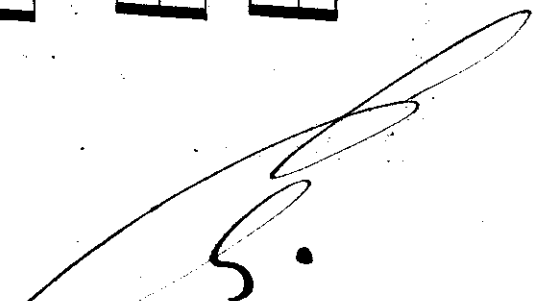
PAL. En.de que te he co-no-cio,

no he güelto á ver á Ali-fon-so, pa que nai-de te eche el mir-lo de que má vis-to con

o-tro. pe-ro si tu á la Gri-go-ria o-tro mu-ñe-lo la das, la le-

-van-to el.cuar-to ba-jo y la bar-ro el...pren-ci-pal. *f*

MARQ. Co-mo se pó-ne en la



ca-ra tan-tos un-tos u-nau-si-a nai-de sa-be cuando pa-sa sies mu-

- ger á drogue-ri-a y si el ma-rio la be-sa cuando está á medio pin-

- tar si no traen a-gua ca-lien-te no los puen-des sa-pe-

- gar *f* PAL: Aho-ra só-lo fal-ta pa-ser de Ma-dri á los que sea-

- cer que re-spon-der a-sí *f* Si quíe us-te re-ir-se

com-pre un mo-no ú dos... cu - diao con el - hom - bre...

mis - té que re dios!... si quié us - té re - ir - se,

com - pre un mo-no ú dos... cu - diao con el hom - bre...

mis - té que re - dios!.. mis - té que re - dios!..

mis - té que re - dios!..

