

1609-8

F. Imestro: 3002

R.

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

LETRA DE D. LUIS MARIANO DE LARRA.
MÚSICA DE



F. A. BARBIERI.

REDUCCION POR ISIDORO HERNANDEZ.

		CANTO.	PIANO.
		Pes: CS	Pes: CS
N.º 1.	INTRODUCCION y CANCION..... „Yo fui paje de un obispo.”	TEN:	
— 2.	CANCION de la PALOMA. „Como nací en la calle de la Paloma.”	TIP:	2,50
— 3.	TERCETO. „Pareja amartelada.”	TIP:TEN:y BAR:	
— 4.	TERCETO. „Por no sé que aventurilla.”	2 TIP:y TEN:	
— 5.	FINAL I.º		
— 5 ^{bis}	JOTA sacada del final I.º..... „Ya los estudiantes madre.”		2
— 6.	INTRODUCCION del acto II.º		
— 7.	DUO. „En una casa solariega.”	TIP:y TEN:	
— 8.	DUO y TIRANA. „Una muger que quiere.”	TIP:y TEN:	4
— 9.	SEGUIDILLAS. „En el templo de Marte.”	TEN:	1,50
— 10.	FINAL II.º		
— 11.	ESCENA y CORO. „El noble gremio de costureras.”		3,50
— 11 ^{bis}	CORO del CAMISON solo. „Camison! si á tu dueño?”		1,50
— 12.	ORQUESTA sola.		
— 13.	DUO de las MAJAS. „Aqui estoy ya vestida.”	TIPLES.	2,50
— 14.	CUARTETO y CALESERAS. „El sombrero hasta las cejas.”	2 TIP:y 2 TEN:	
— 14 ^{bis}	CALESERAS solas. „En entrando una maja en S. Lorenzo.”	2 TIP:y 2 TEN:	2
— 15.	CORO GENERAL.		
— 16.	FINAL III.º		

N.º _____

VIDAL É HIJO Y BERNAREGGI
EDITORES DE MÚSICA
EN BARCELONA

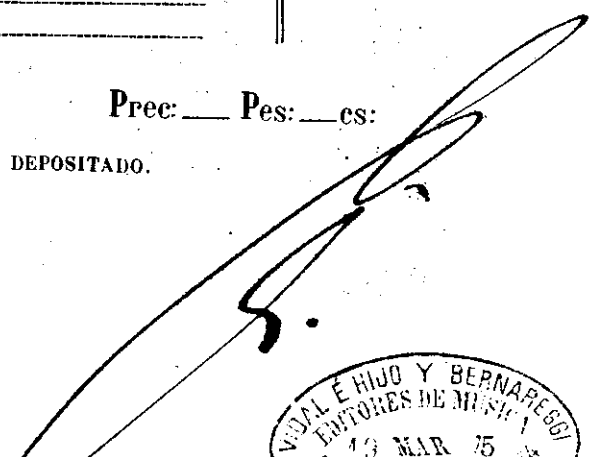
Prec: _____ Pes: _____ cs:

PROPIEDAD.

MADRID

DEPOSITADO.

ALMACENES
Calle del Prado n. 25.



EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Zarzuela en 3 actos

MÚSICA DE

FRAN^{co} A. BARBIERI.

Edición de Piano con Letra.

Prec: 3 P^s 50 C^s

Propiedad.



Nº 11. CORO y CANCION del CAMISON.

PIANO. *ff*

3

8^a

8^a

p *cres.*

SE LEYANTA EL TELON.



El no.ble
Pun.ta - da

gre - mio de cos - tu - re - ras per mi - te so - lo ni - ñas sol - te -
cor - ta y buen es - ti - lo gar - gan - ta fres - ca y fuer - te el hi -

- ras
- lo que se re - u - nen ca - da se - ma - na en la vi -
voz in can - sa - ble y bue - na vis - ta per - fec - to o.

- vien - da de ca - da her - ma - na pa - ra que
- i - do mu - ñe - ca lis - ta y aunque haya

pue - dan al tra - ba - jar pa - ra que pue - dan al tra - ba - jar
mu - cho que tra - ba - jar y aunque ha - ya mu - cho que tra - ba - jar

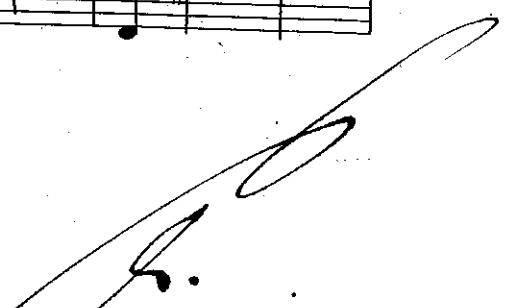
co-ser can - tar co-ser y can - tar co-ser y can - tar co-ser y can -
co-ser. &

f tar. tar.

PAL. Si - ga la cos - tu - ra siga el gor - go - ri - to mientras que yo ar -

re - glo a mi pa - ja - ri - to a ver si es - cu - chandonos con mu - cha a - ten -

-cion a pren - de la mu - si - ca de nues - tra can - cion



pp f

pp

p Pa - ja - ri - to . que es - tas en - tre fal - das

y que a - to - das sol - te - ras nos ves dia los

hom - bres que pa - san que es - ta - mos can - sa - di - tas de tan - to co -

p

- ser dia los hom - bres que pa - san que es - ta - mos

can - sa - di - tas de tan - to co - ser pi - i pi - i pi - i pa - ja - ri - to

p

ven trae a - qui quien nos quie - ra bien Pi - i pi - i pi - i que tu ha -

ras si me es co - ge a mi pi - i pi - i pi - i pi - i pi - i pi - i pi - i

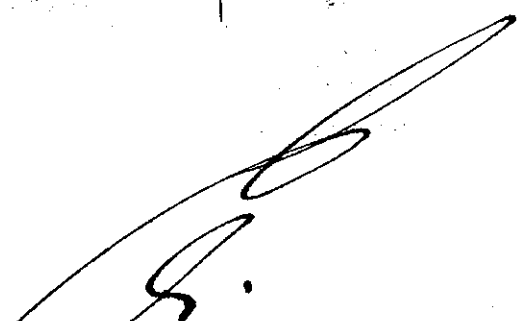
poco ritar.

I.º Tempo.

- i *f* PAL. Ya está cui - dado el pá - jaro Dió fin nues - tra la -

- bor Ve - a - mos la cos - tu - ra Lahi - ci - mos con pri - mor co -

CORO.



8^a

- se mos por con - tra - ta y hey mismo hay que entre - gar, los guar - dias es - pa -

ño - les muy bien ser - vi - dos van PAL. Se - ño - ras cos - tu -

- re - ras mu - cha a - ten - cion a - ver si es ta cor -

- rien te el ca - mi - son el ca - mi - son el ca - mi -

8^a

- son el ca - mi - son el ca - mi - son.

