Antonio Vivaldi

Agitata infidu flatu

Juditha Triumphans RV644 (I, 19)

Aria di Holofernes

per contralto, archi e continuo

for alto, strings and continuo

Rev. 1.0

A cura di

Luigi Cataldi

Edited by

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**TEX**, la macro musicale **MusiXTEX** e i preprocessori **MTX** e **PMX**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro.
Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo `luicatal@tin.it`.

This score is printed using only free software (**TEX**, the macro package **MusiXTEX** and the preprocessors **MTX** and **PMX**) and may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to `luicatal@tin.it`.

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) `http://icking-music-archive.sunsite.dk/` *Non-commercial copying welcome*

Agitata infidu flatu

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

Agitata infidu flatu
diu volatu
vagabundo
mæsta hirundo
it plorando boni ignara.

Sed impulsu auræ serenæ
tantæ cito oblita pœnæ
in dilecta
dulcia tecta
gaudij ridet haud avara.

Testo\text: **Giacomo Cassetti**
Basso continuo\general bass: Luigi Cataldi

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) `http://icking-music-archive.sunsite.dk/` *Non-commercial copying welcome*

Note

Criteri editoriali

- Viene impiegata la notazione moderna e vengono segnalate in nota le divergenze rispetto all'originale.
- Gli errori, le omissioni e le sviste presenti sull'autografo sono corretti dal curatore e segnalati in nota.
- Di regola non si segnala: il cambiamento della direzione delle gambe delle note; la variazione del numero di note raggruppate sotto la stessa coda; l'indicazione enarmonica equivalente degli accidenti[1].

Fonte

Torino, Biblioteca Nazionale, fondo "Foà", vol. 28, cc. 209–302. Formato oblungo. Autografo.
Edizione in facsimile: "Quaderni dell'Accademia chigiana", Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Holofernes: pp. 51–58 (usata per questa edizione).
Libretto: "Jacobi Cassetti" (Jacopo Cassetti), Venezia 1716, "Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici".
Prima rappresentazione: Venezia, Ospedale della Pietà, novembre 1716.
Titolo: *Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie*, "Sacrum militare oratorium", RV 644.
Titolo dell'aria di Holofernes (Pars Prior, n. 19): *Agitata infidu flatu*.

Notazione

Sistemi da 4 pentagrammi, che, dal basso, sono così predisposti: Basso (chiave di basso), Holofernes (Contralto, chiave di contralto), Viola (chiave di contralto: bb1–57 e 62–66; chiave di violino: bb. 58–61), Violini unisoni (chiave di violino).

1–11, H. Mancano le pause[2].
2, B. Con il ♮ sul secondo e sul terzo mi.
5, B. Con il ♮ sul secondo mi e con il ♯ sul secondo fa.
6, Va. Con il ♮ sul terzo mi.
7, Va. Con il ♮ sul terzo mi.
8, Va. Senza il ♯ sul primo fa.
9, Va. Senza il ♯ sul primo do.
10, Va. Senza il ♮ sul primo mi e sul quinto do; senza il ♯ sul primo do.
10, B. Con il ♯ sul secondo do.
11, B. Con il ♯ sul secondo fa.
16, H. Manca la pausa.
16, B. Senza il ♯ sul fa.
18, Va. Senza il ♯ sul fa.
24–25. Vi una battuta cancellata fra queste due battute.
25, B. Con il ♮ sul secondo si.
27, B. Senza il ♮ sul secondo la.
29, Vl. Senza il ♮ sul rpimo mi.
30, Vl. Con il ♮ sul terzo si.
30, B. Con il ♯ sul secondo fa.
31, Vl. Con il ♮ sul terzo si.
31, B. Con il ♮ sul terzo si.
35, Va. Senza il ♭ sul rpimo si; con il ♯ sul terzo fa.
35, B. Con il ♯ sul secondo do e sul secondo fa.
36, Vl. Con il ♮ sul terzo mi.
38, Vl. Con il ♯ sul terzo do; senza il ♮ sul quinto do.

[1] Vivaldi usa la notazione relativa degli accidenti: ♭ per indicare un suono abbassato di un semitono (es.: do♭ anziché do♮ dopo un do♯).

[2] Le note critiche sono precedute dal numero di battuta e da un simbolo indicante il pentagramma a cui si riferiscono: **B** (Basso), **H** (Holofernes), **Va** (Viola), **Vl** (Violini).

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

38, B. Con il ♯ sul secondo do e sul secondo fa.
40, Vl. Manca la pausa.
40, Va. Manca la pausa.
41–44, H. Mancano le pause.
42, Vl. Senza il ♯ sul primo do.
42, B. Con il ♯ sul secondo do.
43, Va. Senza il ♭ sul primo mi.
43, B. Con il ♯ sul secondo fa.
44, Vl. Vi la chiave di violino all'inizio della battuta.
48, Va. Con il ♮ sul quinto mi.
50–51. Vi mezza battuta cancellata fra queste due battute.
51, Vl. Manca la pausa.
51, Va. Manca la pausa.
53, H. Senza il ♭ sul terzo la.
53, B. Con il ♮ sul secondo si.
54, B. Con il ♮ sul secondo mi; senza il ♭ sull'ultimo mi.
55, Vl. Manca la pausa.
55, Va. Manca la pausa.
56–57, H. Mancano le pause.
57, Vl. Senza il ♭ sul primo la; con il ♮ sul terzo mi.
57, B. Con il ♮ sul secondo si e sul secondo mi.
59, Va. Con il ♮ sul terzo fa.
59–60, B. Mancano le pause.
60, Va. Con il ♯ sul terzo e sul quarto sol.
61, Va. Manca la pausa di minima.
61, B. Con il ♮ sul secondo mi.
62, Vl. Con il ♮ sul terzo si.
62, B. Con il ♮ sul secondo mi.
64, Vl. Con il ♯ sul terzo sol; senza il ♮ sul quinto sol.
64, B. Con il ♯ sul secondo sol e sul secondo do.

Revisioni

12/1999 Prima edizione pubblicata nell'archivio GMD.

3/1/2002 Revisione 1.0 (Aggiunta delle note critiche; correzione degli errori nella partitura e nel testo poetico; nuovo frontespizio; nuova estrazione delle parti; indicazione del nuovo indirizzo Werner Icking Archive; aggiunta di questo indice delle revisioni).

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) `http://icking-music-archive.sunsite.dk/` *Non-commercial copying welcome*

Notes

Editorial method employed in this edition

- The notation has been modernized and differences from the original source are indicated in the critical notes.
- Declarations of the abbreviations and corrections of mistakes are mentioned in the Critical Notes when not evident from the score itself.
- Beamings, stem directions and enharmonic indications of the same pitch have been silently modified[1].

The source

Torino, Biblioteca Nazionale, "Foà", vol. 28, fols. 209–302. Oblong volume. Autograph.
Facsimile edition: "Quaderni dell'Accademia chigiana", Siena 1948, pp. 1–179. Aria di Holofernes: pp. 51–58 (used for this edition).
Libretto: "Jacobi Cassetti" (Jacopo Cassetti), Venezia 1716, "Apud Bartolomæum Occhium, sub signo S. Dominici".
First performance: Venezia, Ospedale della Pietà, November 1716.
Title: *Juditha Triumphans devicta Holofernis barbarie*, "Sacrum militare oratorium", RV 644.
Title of the Holofernes's aria (Pars Prior, n. 19): *Agitata infidu flatu*.

Notation

4 staves system ordered in this way (from bottom to top): Bass (bass clef), Holofernes (alto, alto clef), Viola (alto clef: bb1–57 e 62–66; treble clef: bb. 58–61), Violins (treble clef).

1–11, H. Without rests[2].
2, B. ♮ on 2nd and 3rd E.
5, B. ♮ on 2nd E; ♯ on 2nd F.
6, Va. ♮ on 3rd E.
7, Va. ♮ on 3rd E.
8, Va. Without ♯ on 1st F.
9, Va. Without ♯ on 1st C.
10, Va. Without ♮ on 1st E and on 5th C; Without ♯ on 1st C.
10, B. ♯ on 2nd C.
11, B. ♯ on 2nd F.
16, H. Without rest.
16, B. Without ♯ on F.
18, Va. Without ♯ on F.
24–25. A deleted bar is inserted between those two bars.
25, B. ♮ on 2nd B.
27, B. Without ♮ on 2nd A.
29, Vl. Without ♮ on 1st E.
30, Vl. ♮ on 3rd B.
30, B. ♯ on 2nd F.
31, Vl. ♮ on 3rd B.
31, B. ♮ on 3dr B.
35, Va. Without ♭ on 1st B; ♯ on 3rd F.
35, B. ♯ on 2nd C and on 2nd F.
36, Vl. ♮ on 3rd E.
38, Vl. ♯ on 3rd C; Without ♮ on 5th C.
38, B. ♯ on 2nd C and on 2nd F.
40, Vl. Without rest.

[1] *E.g.* C♭ in order to indicate C♮ after C♯.

[2] Notes are preceded by the appropriate bar number and a symbol for the staff line: **B** (Bass), **H** (Holofernes), **Va** (Viola), **Vl** (Violins).

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) http://icking-music-archive.sunsite.dk/ Non-commercial copying welcome

40, Va. Without rest.
41–44, H. Without rests.
42, Vl. Without ♯ on 1st C.
42, B. ♯ on 2nd C.
43, Va. Without ♭ on 1st E.
43, B. ♯ on 2nd F.
44, Vl. Treble clef sign on the biginning of the bar.
48, Va. ♮ on 5th E.
50–51. A deleted half bar is inserted between those two bars.
51, Vl. Without rest.
51, Va. Without rest.
53, H. Without ♭ on 3rd A.
53, B. ♮ on 2nd B.
54, B. ♮ on 2nd E; Without ♭ on last E.
55, Vl. Without rest.
55, Va. Without rest.
56–57, H. Without rests.
57, Vl. Without ♭ on 1st A; ♮ on 3rd E.
57, B. ♮ on 2nd B and on 2nd E.
59, Va. ♮ on 3rd F.
59–60, B. Without rests.
60, Va. ♯ on 3rd and 4th G.
61, Va. Without half rest.
61, B. ♮ on 2nd E.
62, Vl. ♮ on 3rd B.
62, B. ♮ on 2nd E.
64, Vl. ♯ on 3rd G; Without ♮ on 5th G.
64, B. ♯ on 2nd G and 2nd C.

Revision history

12/1999 First release on GMD Archive.
1/3/2002 Revision 1.0 (Inclusion of the critical notes; correction of some mistakes in the score and in the lyrics; new front page; new extraction of the parts; indication of the new address of the Werner Icking Archive).

©1999 Luigi Cataldi (luicatal@tin.it) `http://icking-music-archive.sunsite.dk/` *Non-commercial copying welcome*