

à mon ami, Marsick.

1^{er}
Andante Religioso
pour
VIOLON
avec accompagnement de Piano
par
FRANCIS THOMÉ.
Op. 70. —*— Prix net 2 Fr.
* Le même pour piano seul. Pr. net 2:50
(transcrit par C. de Mesquita.)
Propriété pour tous pays.
Sous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 2077. II.

Le même pour Alto et Piano ... net 2 Fr.

* Le même pour Violon (ou Violoncelle) et Orgue par A. Guilmant. Prix net 2 Fr. 50.

Le même pour Violoncelle et Piano, Prix net 2 Fr.

d° * Violon, Orgue et Harpe, la partie d'Orgue par A. Guilmant: Prix net 3 Fr.

d° * Violoncelle, Orgue et Harpe. " " " 3.

d° * Orchestre, parties séparées, „ net 6 Fr.

d° * Piano seul (arr par l'auteur) Prix net. 2 Fr.

d° Flûte et Piano Prix net 2 Fr.

d° Piano à 4 mains Prix net 2 Fr. 50

Du même auteur:

Sonate pour V^{on} et Piano, Prix net 6 Fr.

Menuet (extrait de la Sonate) Prix 6 Fr.

Adagio (extrait de la Sonate) Prix 7 Fr. 50.

Op. 67. Berceuse pour P^o et V^{on} Prix 5 Fr.

„ 68. Minuetto pour P^o et V^{on} 6

„ 120. 2^e Andante Religioso pour P^o et V^{on} (ou Violoncelle) Prix 6 Fr.

„ 55. Le Rêve, pour Violon (ou Violoncelle) et Piano Prix 6 Fr.

„ 55. Le Rêve, pour V^{on} V^{celle} et P^o Prix net 2 Fr.

„ 55. „ „ 2 Violons et P^o „ „ 2

* Copyright 1899 by J. Hamelle.

ANDANTE RELIGIOSO

FRANCIS THOMÉ

Op. 70.

HARPES.

And^{te} religioso. **A** HARPES.

6 *p* *pp* *rall.* *p* *dolcissimo.*

p subito.

p subito. **B**

rall. *a Tempo.* *p* *laissez vibrer.* *poco cresc.*

rall. *Tempo.* **C** *Poco più mosso..* *rall.*

5 **12**

HARPES.

Tempo 1^o

rall. **D** *1^{re} Vus* **E**

1 10 *cresc. molto et animato.* *riten. calmato.* *f*

p *f* *p* *f* *dim.*

rall. **F** Tempo 1^o

2 *p* (1) 8-- 8--

cresc. *poco a*

G

poco. *cresc.*

(1) On peut *ad lib* commencer ici à jouer la partie de Harpe.

cresc. sempre *Large.*

rall. *sec.* *H* *dim.* *poco.*

pp *sec.*

1 *p ma marcato.* *rit*

p