

LA
FIANCÉE du **T**IMBALIER

BALLEADE DE
VICTOR HUGO

avec accompagnement d'Orchestre

PAR

FRANCIS **T**HOMÉ

N° 1. Réduction pour Piano, net. 3 fr.
N° 2. Orchestre, parties séparées.

Cette œuvre symphonique a été exécutée aux Concerts du Châtelet, les 18 et 25 Mars 1888
sous la direction de M. Ed. COLONNE
La poésie était dite par M^{lle} RENÉE du MINIL de la Comédie Française



HENRY LEMOINE ET C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine
Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.



LA FIANCÉE DU TIMBALIER

Ballade de VICTOR HUGO

Musique de FRANCIS THOMÉ

MODERATO

Tromp. *f*

Tutti. *sf* Sec.

Tromp. *f*

Tutti. *sf* Sec. *mf*

Tromb. *p*

Sombre. *pp*

Timb. *Molto rallent.*

C.B. *8^{va} bassa*

Tempo di marcia

Quatuor pizz. *P* Clar. Bassons.

Monseigneur le duc de Bretagne A, pour les combats meurtriers, Convo.

f Cimb. *8^{va} bassa*

- que de Nante à Mortagne, Dans la plaine et sur la montagne, L'arrière-ban de ses guerriers.

Non legato. Tamb. *sf*

8^{va} bassa

Ce sont des barons dont les armes Ornent des forts ceints d'un fos - sé; Des preux vieillis

Tromp.
en dehors. 3
Cresc. *fp*

dans les alarmes, Des écuyers, des hommes d'armes; Ben cantato L'un d'entre eux

Loure. Cresc. *f* *p* Subito.

est mon fian - cé. Il est parti pour l'Aquitaine Comme timbalier, et pourtant On le prend pour un

Fl. Clar. Marziale. Cimb. 8^{va} bassa

capitaine, Rien qu'à voir sa mine hautaine, Et son pourpoint, d'or écla -

Animato. *p* Leggiero. Crescen - do.

Triangle.

- tant! Depuis ce jour l'effroi m'agite. J'ai dit, joignant son sort au mien: «

Più lento Cor anglais. Harpes. *f* Dimin. Animato. Calmato. Rallent. C.B.

Ma patronne, sainte Brigitte, Pour que jamais il ne le quitte, Surveillez son ange gardien!))

Più lento
 Harpes et Quatuor. con sordini.
Dolce.

Ped. *

J'ai dit à notre abbé: Messire, Priez bien pour tous nos soldats!

Et, comme on sait
 Flûtes. Clar.

Sempre dolce.
 Altos.

Ped. *

qu'il le désire, J'ai brûlé trois cierges de cire Sur la châsse de saint Gil - das.

A Notre-Dame de Lorette

Clar.
Marcato.
 Harpes.

J'ai promis, dans mon noir chagrin, D'attacher sur ma gorgerette, Fermée à la vue

Cor anglais.
Con dolore.
 p.

indiscreète, Les coquilles du péle - rin.

Il n'a pu, par d'a - moureux gages,

Violons.
Rall. dimin. p. Con anima.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Absent, consoler mes foyers; Pour porter les tendres messages, La vassale n'a point de pages.

Pressez

Le vassal n'a pas d'écuyers. Il doit aujourd'hui de la guerre Revenir avec Monseigneur; Ce n'est

Rallent. p Cresc.

plus un amant vulgaire; Je lève un front baissé naguère, Et mon orgueil est du bon - Slargando.

Molto crescen - do. f

- heur! Le duc triomphant nous rapporte Son drapeau dans les camps frois - sé;

Tromp. sf Marziale. sf f

Venez tous sous la vieille porte Voir passer la brillante es - corte, Et le prince, et mon fiancé!

mf Cors. Cresc. sf Cimb.

Venez voir pour ce jour de fête Son che - val caparaçonné, Qui sous son poids hennit,

Tromp.
mp 3 3 3 *Marcato.* *Cresc.* 3 3 3 *tr*

s'arrête, Et marche en se - couant la tête, De plumes rouges cou - ron - né!

sf 3 *Cre* - *scen* 3 *do* *Vous* *Con fuoco.* *ff* *Molto riten.*
Cor.
G.C. et Cimb.

Mes sœurs, à vous parer si lentes, Venez voir près de mon vainqueur Ces timbales étincelantes

Meno mosso
Ben cantato.
P *Quatuor.* *Timb.* *velles*
sf *sf* *sf*

Qui, sous sa main toujours tremblantes Sonnent et font bondir le cœur! Ve -

sf *Cresc.* *sf* *Rallent.*

- nez surtout le voir lui-même Sous le manteau que j'ai brodé. Qu'il sera beau! C'est lui que j'aime!

Flûtes
pp *Cre* - *scen* - *do*

Marziale. Il porte comme un diadème Son casque de crins inon-

P Bois et Quatuor. *Cresc.* *f* *ff* Tutti.

- dé! L'égyptienne sacrilège,

Tromb. *sf Marcato.* Timb. Tam-tam *p* *p* 8^{va} bassa

M'attirant derrière un pilier, m'a dit hier (Dieu nous protège!)

pp Quatuor: *Sombre.* Cor. *sf* *p* Harmonie. *pp* Harpes. 8^{va} bassa

Qu'à la fanfare du cortège Il manquerait un timba - lier. « Mais

mf Quatuor pizz. *Dimin.* *p* *sf* *p* *Più mosso* Clar. Bassons. Timb.

j'ai tant prié, que j'espè - re! Quoique, me montrant de la main

Clar. *f* *pp* Violons.

Un sépulcre, son noir repaire, La vieille aux regards de vipère M'ait dit: Je t'attends-là de.

8

Tromp.

f *pp* *sf* *Sombre.*

8^{va} bassa

- main

« Volons! plus de noires pen - sées!

Tromp.

Flûtes.

p *Comme dans le lointain.* *Cre -*

Tamb. Tamb.

8^{va} bassa

Ce sont les tambours que j'entends.

scen *do*

8^{va} bassa

Voici les dames entassées, Les tentes de pourpre dressées,

Tromp.

Quatuor.

tr *Cre - scen - do poco a poco.*

8^{va} bassa

Les fleurs et les drapeaux flot -

sf

8^{va} bassa

- tants. Sur deux rangs le cortège ondoie: D'abord, les piquiers aux pas lourds;

Maestoso

sf P Subito.

Quatuor pizz. et cuivres.

tr *sf* Tamb.

Puis, sous l'étendard qu'on déploie, Les barons, en robe de soie, Avec leurs toques de velours.

Legato.

tr *sf* Tamb.

Voici les chasubles des prêtres; Les hérauts sur un blanc coursier.

Religioso.

Harpes *pp*

Clar. Bassons. *tr*

P ma marcato e loure.

Cre *tr*

Tous, en souvenir des ancêtres, Portent l'écusson de leurs maîtres Peint sur leur corselet d'a-

tr

scen

do.

tr

- crier. Admirez l'armure persane Des templiers, Craints de l'enfer;

Cors.

sf P

Sombre e martellato.

tr

Tromb.

8^a bassa

8^a bassa

Et, sous sa longue pertuisanne, Les archers venus de Lausanne, Vêtus de buffle, armés de

8^a bassa

fer.

Le duc n'est pas loin;

8^a bassa

ses bannières Flottent parmi les chevaliers; Quelques enseignes prisonnières, Honteuses, passent les dernie-

8^a bassa

- res...

Mes sœurs voici les timba - liers...

Fieramente.

8^a bassa

8^a bassa

- en - do poco a poco.

8^{va} bassa

Comme dans le lointain. Elle dit, et Più lento

p *pp* *ppp* Dolce e con dolore.

8^{va} bassa

sa vue errante Plonge, hélas! dans les rangs pressés; Funèbre. Vous

Cuivres *Dolcissimo.*

Puis, dans la foule indifférente, Elle tomba, froide et

mourante ... Les timbaliers étaient passés. Funèbre

pp Comme de très loin Tutti. *f* Sec.

Timb. *p* Cors.

8^{va} bassa

D'ADAPTATIONS MUSICALES

Publiées par

HENRY LEMOINE & C^{ie}, ÉDITEURS, PARIS-BRUXELLES

		Prix nets			Prix nets
DENS (E.)	La Jalousie d'Alain, de JEAN RAMEAU	1.70	PESSARD (E.)	La Résurrection de la Terre (avec violon et orgue ad. lib.) de F. FABIÉ	3 »
DIET (E.)	Fleur de Misère, de CHARLES GRANDMOUGIN	1.70	RENIÉ (H.)	Incantation (harpe ou piano), E. GUINAND	1.50
—	Edition avec chant	1.70	ROUSSEAU (S.)	La Valse, de SULLY-PRUDHOMME	
—	Le Printemps, de FRANÇOIS COPPÉE	1.50		Piano et violon	2 »
GRANIER (J.)	Les Deux Noces, de PAUL ROUSSEL	2.50		Piano seul	1.70
—	La Fille d'O'Taïti, de VICTOR-HUGO	1.50	ROUX	Le Vésuve, de E. GUINAND	2.50
LANDRY (A.)	La Promesse, de JEAN RAMEAU	1.50	TARIOT (A.)	Apparition, St. MALLARMÉ, Piano et violon	1.50
MESQUITA (C. de)	Les Étoiles, de A. VACQUERIE et Chanson de la Esmeralda de VICTOR-HUGO	2 »	—	— — Piano seul	1.25
—	Orchestre	1.50	—	Le Désert, de LECONTE DE LISLE, P ^o et V ^o	2 »
MIEG (G.)	Les Cloches, de E. GUINAND	1.70	—	— — Piano seul	1.50
—	Oubliée, de E. GUINAND	1 »	VILAIN (G.)	La Châtelaine, de MME C. GUINAND et La Vie, de C. GUINAND	1.70
—	Les lins en fleur, de ANDRÉ THEURIET	1.50			
PESSARD (E.)	La Fiancée du Trombone à coulisse, symphonologue comique, de P. BILHAUD	5 »			

ADAPTATIONS DE FRANCIS THOMÉ

		Prix nets			Prix nets
THOMÉ (Fr.)	Menuet, de FRANÇOIS COPPÉE, (Violon ad. lib.)	1.70	THOMÉ (Fr.)	Brunette, de A. THEURIET	1.35
—	Un Evangile, — — — — —	2.50	—	Carillons de Noël, — — — — — (Orgue, violon, hautbois, chant ad. lib.)	2.50
—	Musique au bord de la Mer, de DORCHAIN (Violon obligé)	2 »	—	La Valse, de A. THEURIET	2 »
—	Les Elfes, de LECONTE DE LISLE	3 »	—	Chanson d'Eviradnus, de VICTOR-HUGO	2.50
—	Variations sur le Carnaval de Venise de THÉOPHILE GAUTIER	2 »	—	Chant du Crépuscule, — — — — — 2 violons ad. lib.	2.50
—	Adieu Suzon, de ALFRED DE MUSSET	2 »	—	*La Fiancée du Timbalier, VICTOR-HUGO	3 »
—	Lucie, — — — — — Violon ad. lib.	3 »	—	Orchestre symphonique en location. Petit orchestre	6 »
—	Madrid, — — — — —	2 »	—	Le Triomphe, de VICTOR-HUGO, violon, hautbois et chant ad. lib.	3 »
—	Mimi-Pinson, — — — — —	2.50	—	Trois poésies de VICTOR-HUGO	3 »
—	Rappelle-toi, — — — — — Violon ad. lib.	2.50	—	Que veux-tu que je devienne. Mes vers fuiraient. Hier le vent du soir...	
—	Il était une fois..., de ED. ROSTAND — — — — —	1.70	—	Viens, une flûte invisible (flûte seulement)	1 »
—	Au bord de l'eau, de SULLY-PRUDHOMME	1.35	—	Le Lac, de LAMARTINE, Piano et Violon ad. lib.	2.50
—	Adieu au bois, de A. THEURIET	1.70	—	Le Lac, de LAMARTINE, Parties de Violoncelle, Hautbois et Harpe, les 3 parties ensemble.	2 »
—	Printemps, de L. BOUILHET	1.35			
—	Vere Novo (Printemps nouveau), de VICTOR HUGO	1.35			

BRÉMONT (L.). L'ADAPTATION MUSICALE, son Interprétation, son Répertoire, net : 2 fr.

(*) Il existe deux adaptations avec texte anglais sur « La Fiancée du Timbalier » une version de LILIAN STELL et une version de F. CORDER, chacune, net : 3 fr