

1<sup>o</sup> Mayo 79

396

# CHANSON RUSSE

pour le Piano

par

# FRANCIS THOMÉ.

Op. 27.

Pr. 5 Fr.

Paris,

FELIX MACKAR, EDITEUR.

(F. M. 674.)

# EDITION DE LUXE EN COULEUR

Félix MACKAR, Editeur, Pass<sup>o</sup> des Panoramas, 22, Paris.

## MORCEAUX DE MUSIQUE CHOISIS.

N <sup>o</sup>	Titre	Genre	Compositeur	Orchestrée par J. STRAUSS	Pr.	fr.
1.	Jenny	Polka	<i>Franck</i>		6	fr.
2.	Souvenir	Fantaisie-Mazurka	<i>Cons. Sieg</i>	"	6	"
3.	Sylvia	Valse	<i>Cons. Sieg</i>	"	6	"
4.	Mirane	Bluette	<i>Cons. Sieg</i>	"	6	"
5.	Lydia	Polka-Mazurka	<i>J. Kremer</i>	"	6	"
6.	Bella	Valse	<i>P. Lamotte</i>	"	6	"
7.	Julia	Valse	<i>Lindheim</i>	"	6	"
8.	Eliane	Polka-Mazurka	<i>P. Lamotte</i>	"	6	"
9.	La Gaïeté	Fantaisie-Galop	<i>G. Michaux</i>	"	6	"
10.	Adelina	Polka	<i>A. Rogue</i>	"	6	"
11.	Martha	Polka-Mazurka	<i>A. Rogue</i>	"	6	"
12.	Marie	Valse	<i>D. Duran</i>	"	6	"
13.	Gabrielle	Simple Mélodie	<i>J. Leybach</i>	"	6	"
14.	Consuelo	Valse	<i>L. Girard</i>	"	6	"
15.	Louisa	Polka	<i>Ch. Herz</i>	"	6	"
16.	Ophelia	Schottisch	<i>A. Coëdes</i>	"	6	"
17.	Mathilde	Polka-Mazurka	<i>D. Duran</i>	"	6	"
18.	Angelina	Caprice Espagnol	<i>P. Lamotte</i>	"	6	"
19.	Lucia	Valse	<i>Aug<sup>e</sup> Mey</i>	"	6	"
20.	Rosina	Polka	<i>J. Kremer</i>	"	6	"
21.	Rafaëla	Échos de Venise	<i>J. Leybach</i>	"	6	"
22.	Jeanne	Polka-Mazurka	<i>D'Aguiar</i>	"	6	"
23.	Cécilia	Valse	<i>G. Michaux</i>	"	6	"
24.	Victoria	Quadrille	<i>P. Lamotte</i>	"	6	"
25.	Bébé Rose	Valse	<i>A. P. Jubiano</i>	"	6	"
26.	Bébé Bleu	Polka	<i>A. P. Jubiano</i>	"	6	"
27.	Eva	Valse	<i>L. Chénard</i>	"	6	"
28.	Inesilla	Polka-Mazurka	<i>Ad. Talczy</i>	"	6	"
29.	Carmen	Polka	<i>J. B. Battmann</i>	"	6	"
30.	L'Azoletta	Valse	<i>Ad. Talczy</i>	"	6	"

A Mon élève  
MADEMOISELLE REINLORD CHATEAU

CLAYSON RUSSE

pour le

PIANO

par

FRANCIS THOMÉ.

Op. 27.

Pr. 5 Fr.

Du même auteur

Contraste, Minuetto Pr. 5 Fr.

Le Murmure, Caprice . 7 „ 50.

Marche des indiens „ 5 „

*Propriété pour tous pays*

PARIS,  
FÉLIX MACKAR.

EDITEUR-COMMISSIONAIRE.

N° 22 Passage des Panoramas (6<sup>me</sup> Galerie)

DEPOSÉ  
(C<sup>te</sup> 51.674)

EM

Reg. F. 466. lib. 19

# Chanson Russe.

Allegretto.

Francis Thomé, Op. 27.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegretto* tempo. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *ten.* (tension) marking and a *rall.* (rallentando) instruction.

The second system continues the piano accompaniment. It starts with a *mf m.d.* dynamic and a *marcato il canto* marking. The tempo is marked *m.g.* (moderato). The notation includes various articulations and dynamic changes.

The third system of the piano accompaniment continues the piece. It features a consistent rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. It features a consistent rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand. A *m.g.* marking is present.

The fifth and final system of the piano accompaniment on this page. It concludes the piece with a *m.g.* marking. The notation includes various articulations and dynamic changes.

leggera  
marcato  
ten.  
Ped. \*  
This system contains two staves of music. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and the same key signature, with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *leggera*, *marcato*, and *ten.*. Pedal markings are present at the end of the system.

animato  
cresc.  
f  
capriccioso  
This system continues with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The time signature changes from 2/4 to 3/4. Dynamics include *animato*, *cresc.*, and *f*. The word *capriccioso* is written across the system with a long slur.

Tempo I.  
p  
m.g.  
This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The tempo is marked *Tempo I.*. Dynamics include *p* and *m.g.*.

cresc.  
This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. The dynamic *cresc.* is written across the system.

ff pesante  
p  
This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The time signature is 2/4. Dynamics include *ff pesante* and *p*.

*ff con vigore* *p leggiero*

*ff* *ten.* *p leggiero*

*f* *p leggiero*

*f* *Led.* \* *Led.*

*ad libitum marcatissimo* *f* *lento e pesante*

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is present in measure 8. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, measures 11-15. The music transitions to a more somber mood. A dynamic marking of *ff pesante* appears in measure 13, indicating a change in character. The bass line features a series of chords with a downward motion.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music is marked *ff con vigore* in measure 16 and *plleggiato* in measure 18. The texture is dense with many chords and moving lines in both staves.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music features a dynamic marking of *ff* in measure 21, followed by *mf* in measure 23, and *ff* again in measure 25. The piece concludes with a final chord in the bass clef.





# EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉE PAR

Félix MACKAR. Editeur-Commissionnaire,

N° 22, PASSAGE DES PANORAMAS (GRANDE GALERIE), PARIS.

ALDER (E.). Un Mot, rêverie.	3	LAMOTHE (G.). Op. 215. La Petite Muette, de Serpette, fantaisie. Transcription.	7 50	ROSEN (M.). Op. 4. Valse brillante	5
ARBAN. La Petite Muette, de Serpette, quadrille	5	LECLAIR L'AINE (1720). Célèbre Gavotte	3	— Rappelle-toi, de Mozart, transcription	5
ARDINI (AL. - B.). N° 1. Gaiquette-Polka composée pour le piano à quatre mains	6	LECORBEILLER. La Prière de Moïse, transcription	4	SERRIER. Op. 11. Noces de Figaro	6
— N° 2, réduite pour piano solo	5	LECUREUX (TH.). Op. 35. Barcarolle-caprice	5	SCARD (A.). Op. Rondo-Valse sur le Singe du petit savoyard	5
BARBIER (F.). Concerto-Polka	4	— Op. 36. Tarentelle	6	— Ronde des Elfes	5
BATTMANN (J.-L.). Op. 276. Douze fantaisies gracieuses sur les mélodies de Paul Henrion:		— Op. 37. Bolero	6	SCHIFFMACHER. Op. 97. Genève-Valse	6
N° 1. Il est un mot, mélodie	2 50	— Op. 39. Los Arrieros (Les Maletiers).	7 50	— Op. 98. Fête flamande	5
N° 2. Chanson des Saisons, caprice mazurka	2 50	N° 1, à 4 mains	6	SIEG (C.). Op. 7. Thème varié à 4 mains. (2 <sup>e</sup> édition)	7 50
N° 3. Mon lévrier, ballade	3	N° 2, solo	6	— Les Grâces enfantines:	
N° 4. Pomone, mélodie-valse	3	LEQUERRE (E.). Écoute-moi, morceau de salon	6	N° 1. Op. 44. Barcarolle	2 50
N° 5. Pimponnette, caprice polka	4	MAGNUS (D.). Op. 105. Abd-el-Kader, marche	6	N° 2. Op. 45. Bolero	2 50
N° 6. Pimperliné et Pimperlin, conte	4	— Op. 112. Morceau de salon sur Indiana, de Marcellhou	7 50	N° 3. Op. 37. Georgette-Polka	2 50
N° 7. O ma charmante, nubade	2 50	— Op. 123. Mazurka-Bohémienne	5	N° 4. Op. 40. Juliette, mazurka	2 50
N° 8. Fanfan Joli-Cœur, capr. galop.	2 50	— Op. 145. Chant de jeunes filles, capr.	6	N° 5. Op. 35. Mignonne, valse	4
N° 9. Le Cœur perdu, mélodie	2 50	MANSION (H.). Op. 1. Trio. Piano, violon et violoncelle	5	N° 6. Op. 33. Enfants et papillons	4 50
N° 10. La Manière de dormir, rêverie-mazurka	2 50	— Op. 2. Montagnarde, solo	3	N° 7. Op. 67. Lina, valse	2 50
N° 11. C'est pour ma mère, mélodie dramatique	2 50	— Op. 4. Diana, valse	6	N° 8. Op. 68. Cécile, rondino	2 50
N° 12. Faut ben rire un brin, chanson	2 50	MARX (H.). La Petite Muette, de Serpette, quadrille	5	N° 9. Op. 69. Marguerite, berceuse	2 50
— Op. 408. Fanny, mazurka de salon	5	MENDELSSOHN (F.). Op. 12. Canzonetta, extraite de son quatuor, solo	5	N° 10. Op. 70. Louise, barcarolle	2 50
— La Tyrolienne, mazurka	4	MICHEUX (G.). Op. 50. Echos de Hongrie. Hongroises originales, 1 <sup>er</sup> cahier	5	— Les Causeries musicales:	
BEN TAYOUX. Op. 45. L'Aurore, rêverie	5	— Op. 112. Six mélodies sympathiques.		N° 1. Op. 52. Marche	2 50
BERNARD (E.). Op. 14. Prélude et Fugue	6	N° 1. Prière du soir	2 50	N° 2. Op. 53. Pastorale	2 50
— Op. 15. Scherzo; étude de concert	7 50	N° 2. L'Espoir	2 50	N° 3. Op. 54. Galop	2 50
— Op. 16. Caprice, étude	5	N° 3. Les Regrets, nocturne	4	N° 4. Op. 55. Caprice	2 50
— Op. 17. Agitato, étude	5	N° 4. Le Sourire, mélodie-valse	2 50	N° 5. Op. 56. Minuetto	2 50
— Op. 20. Prélude et Fugue en mi mineur pour orgue ou piano à clavier de pédales, deuxième édition	7 50	N° 5. Tendresse, rêverie	3	N° 6. Op. 57. Rondoletto	2 50
— Op. 21. Caprice-polka	7 50	N° 6. Le Souvenir, mazurka	2 50	N° 7. Op. 58. Douce pensée	2 50
— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, prix net.	6	— Les mêmes réunies	10	N° 8. Op. 59. Sicilienne	2 50
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très belle édition. net.	5	Op. 113. L'Adieu de Mozart (dernière pensée), transcription	4 50	N° 9. Op. 60. Mazurka	2 50
BERTHEMET (A.). Op. 18. Deux pensées mélodiques	5	Op. 114. Rêverie sur un thème de la célèbre Indiana, de Marcellhou	5	N° 10. Op. 61. Tyrolienne	2 50
— Op. 24. Le Calme, nocturne	4 50	Op. 116. Morceau de salon sur la dernière pensée de Weber:		— Refrain des Alpes:	
— Op. 41. Prière à la Madone	5	N° 1. Pour piano solo	6	N° 1. Op. 38. Aux Montagnes	4 50
— Op. 42. Fête villageoise	4	N° 2. Pour piano à 4 mains	9	N° 2. Op. 39. Le Père matinal	4 50
BEYER (F.). Op. 42. Mélange sur la Freyschutz	6	N° 3. Pour 2 pianos	12	Op. 41. Gammes harmonisées ou gammes par accord pour orgue, harmonium ou piano, vol. in-8.	net. 2
BIAGI (A.). Op. 27. Fiovenza, fantaisie-mazurka	5	Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien	5	Op. 42. Chant du Printemps, caprice	5
BOCCHERINI. Célèbre Menuet, n° 1, piano solo	5	Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka	5	Op. 43. Ciel étoilé, rêverie	5
— Célèbre Menuet n° 2, piano à 4 mains	6	Op. 121. Consolation, rêverie	5	Op. 62. Gondoline	4
— Sicilienne n° 1, solo	3	Op. 122. La Gaîté, galop	3	Op. 63. N° 1. Le Sentiment	3
— n° 2, 4 mains	3	N° 1. édition facile	3	Op. 63. N° 2. Mélodie-Caprice	4
BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.). Op. 3, N° 1, Gavotte	5	N° 2. édition originale	6	Op. 65. Marche religieuse à Notre-Dame des Victoires	5
N° 2, Menuet	5	N° 3. — à 4 m.	7 50	Op. 66. Marche solennelle à S. S. Pie IX	5
CALONNE (J.-C.-L.). Op. 110. Première pensée, valse	5	Op. 123. Cécilia, valse	6	Op. 71. Echos d'Alsace, valse.	
CHAUVET (A.). Quatre morceaux de genre	6	Op. 135. N° 1. Lina, valse, piano solo	3	— N° 1, solo	6
— Cinq feuillets d'album	6	N° 2. — à 4 mains	5	— N° 2, à 4 mains	7 50
— Quinze études préparatoires à Bach	9	N° 3. — à 6 mains	6	— N° 3, facile	3
CRAMER. La Petite Muette, op.-c. de Serpette.		Sérénade de J. Haydn, N° 1, transcrit pour piano solo	3	TEN BRINK (JULES). Suite d'orchestre (en sol), complète, piano solo	10
— Bouquet de mélodies	7 50	N° 2. transcrit pour piano à 4 mains	4	N° 1 séparé. Ouverture, piano solo	5
— Mariage de don Lope de Harzog	6	Célèbre menuet de Boccherini, N° 1, transcrit pour piano solo	5	N° 2 — Andante, —	4
— Mélange sur Alcide de Gluck	6	N° 2. transcrit pour piano à 4 mains	6	N° 3 — Scherzo, —	5
DECOURCELLE (M.). Op. 40. Menuet	4 50	Sicilienne de Boccherini, N° 1, transcrit pour piano solo	3	N° 4 — Polonaise, —	5
FOUQUE (O.). Op. 1. Près du Lac, nocturne	5	N° 2. transcrit pour piano à 4 mains	3	Complète, piano à 4 mains	15
— Op. 2. Doux regard, rom. sans paroles	5	Célèbre menuet de Boccherini, N° 1, transcrit pour piano solo	5	N° 1 séparé. Ouverture, à 4 mains	7 50
— Op. 3. Cronstadt, mazurka de salon	5	N° 2. transcrit pour piano à 4 mains	6	N° 2 — Andante, —	5
— Op. 4. Scherzo-valse à Ambr. Thomas	6	N° 3. transcrit pour piano à 4 mains	6	N° 3 — Scherzo, —	7 50
— Op. 5. La Grandeuse, fantaisie-polka	5	N° 4. transcrit pour piano à 4 mains	3	N° 4 — Polonaise, —	7 50
— Op. 6. Prélude et Fugue	5	An pas! marche militaire, N° 1, pour piano solo	3	Grande partition d'orchestre.	net. 6
— Op. 7. Nocturne	6	N° 2. pour piano à 4 mains	3	Parties séparées.	10
— Op. 8. Soir d'été	5	N° 3. — à 6 mains	4	Chaque partie séparée	1
HAYDN (J.). Sérénade, N° 1. Piano solo	3	N° 4 pour 2 pianos 8 mains	6	THOME (F.). Le Murmure, caprice	7 50
— N° 2. — à 4 mains	4	MONIOT (E.). Op. 262. Le Coucher du soleil	6	— Contraste, morceau de genre	5
HECKMANN (J.). Douleurs d'un annexé, rêverie	5	MOZART (W.-A.). Vingt Mélodies célèbres, transcrites pour le piano, par Emile Bernard, dédiées à son ami A. Marmontel	5	— Marche des Indiens	5
HERMANN (L.-G.). Marche funèbre, N° 1, fac.	3	— Marche funèbre	3	VILANOVA. El Quezal, marcha militar con variaciones sobre la melodia	6
— N° 2, origin.	3	— Rappelle-toi, transcription par Rosen	5	The Mocking Bird	6
— N° 3, à 4 m.	6	— L'Adieu, dernière pensée, par Micheux	4 50	VINCENT (A.). La Flûte enchantée de Mozart. Transcription	6
HUBANS (Ch.). Les Frisones, mazurka	5	O'KELLY. Bertha, valse de salon	6	— Op. 20. Zéphir, galop	6
— Ballet des Tziganes, N° 1, mazurka	4	— Souvenir de Lisbonne, marche	5	— Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII	5
— N° 2, czardas et galop	5	PADIEU (C.). Op. 6. Rondo composé pour le piano à 4 mains	5	VOGT (G.). Souvenir des Trois Épis, mazurka	3
— Ballet des Abeilles, la valse	6	— Op. 8. Polonaise-solo	5	WALTER (E.). Adieu à Vienne, valse,	
— La Petite Muette, de Serpette, valse	6	PFEIFFER. Op. 55. Air de ballet	6	N° 1 solo	6
— — — polka	5	POULAIN (F.). Op. 75. Méditation, duo pour piano et harmonium	8	N° 2 à 4 mains	7 50
— — — mazurka	5	ROBERTY (J.-E.). Une Valse	6	N° 3 facile	3
HUMRUZIAN. Op. 2. Valse des Cosinus	6	ROMAIN (E. de). Op. 13. 1 <sup>re</sup> mazurka de salon	6	Niederwald, valse alsacienne	6
Op. 3. Edith-Valse	6	— Op. 14. Impromptu-polka	6	Florita, valse péruvienne	6
JULIANO. Le Réveil du cœur, valse facile	3	ROQUE (A.). Henriette, polka facile	3	Circé, polka-mazurka	4 50
— Edit. de luxe n° 25. Bébé-Rose, valse	6			Les Enfants du délire, quadrille	4 50
— n° 26. Bébé-Bleu, polka	6			WOLFF (E.). Op. 313. N° 1. La Plainte	5
KETTERER (E.). Op. 194. La Violette de Mozart, transcription	5			Op. 313. N° 2. La Mélancolie	5
LAGREZE (de). Phylloxera-Polka:				Op. 314. Souvenir de Brimborion, valse mélancolique	6
N° 1. Edit. facile	3			Op. 315. Souvenir de Bolentina valse	6
N° 2. Edit. origin.	4			Op. 316. L'Invocation, grande étude dramatique	6
N° 3. à 4 mains	4			Op. 320. Amélie, valse viennoise	6
— Op. 2. Souge-Mensonge, nocturne	5			Op. 321. Marie-Louise, valse de salon	6

# ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N <sup>os</sup>		Prix net.	N <sup>os</sup>		Prix net.
1.	BEETHOVEN . . . . .	6 Valses . . . . .	50.	BEETHOVEN . . . . .	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée . . . . .
2.	MOZART . . . . .	L'Adieu et la Marche Turque . . . . .	51.	HAYDN . . . . .	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie . . . . .
3.	WEBER . . . . .	L'Invitation à la Valse . . . . .	52.	BEETHOVEN . . . . .	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i> . . . . .
4.	CHOPIN . . . . .	Marche funèbre et Mazurka-Favorite . . . . .	53.	ROSSINI . . . . .	Ouverture de Sémiramis . . . . .
5.	HAYDN . . . . .	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf . . . . .	54.	WEBER . . . . .	id. d'Oberon . . . . .
6.	MENDELSSOHN . . . . .	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale . . . . .	55.	MOZART . . . . .	id. de la Flûte enchantée . . . . .
7.	ROSSINI . . . . .	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis . . . . .	56.	WEBER . . . . .	id. du Freyschütz . . . . .
8.	MEYERBEER . . . . .	Crociato, Romance, Marche, etc. . . . .	57.	BEETHOVEN . . . . .	id. de Coriolan . . . . .
9.	SCHUBERT . . . . .	Méodies, l'Adieu, la Sérénade, etc. . . . .	58.	WEBER . . . . .	id. d'Euryanthe . . . . .
10.	BELLINI . . . . .	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata . . . . .	59.	MÉHUL . . . . .	id. du Jeune Henri . . . . .
11.	DONIZETTI . . . . .	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena . . . . .	60.	BEETHOVEN . . . . .	Fragments du comte d'Egmont . . . . .
12.	ROUGET DE L'ISLE . . . . .	La Marseillaise, piano seul et piano et chant . . . . .	61.	GLUCK . . . . .	Pavane (Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle) et Souvenirs d'Iphigénie . . . . .
13.	BEETHOVEN . . . . .	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations . . . . .	62.	FIELD . . . . .	Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori . . . . .
14.	MOZART . . . . .	Célèbres Menuets . . . . .	63.	HUMMEL . . . . .	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11 . . . . .
15.	MENDELSSOHN . . . . .	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur . . . . .	64.	STIEBELT . . . . .	L'Orage, rondo pastoral . . . . .
16.	HAYDN . . . . .	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine . . . . .	65.	WEBER . . . . .	Première Polonaise, op. 50 . . . . .
17.	BEETHOVEN . . . . .	Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes . . . . .	66.	CLEMENTI . . . . .	Sonates choisies, op. 36, premier Livre . . . . .
18.	MOZART . . . . .	Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 103 (avec clarinette) . . . . .	67.	STRAUSS . . . . .	Valses choisies, premier Livre . . . . .
19.	HAYDN . . . . .	Célèbres Menuets . . . . .	68.	CRAMER . . . . .	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J. J. Rousseau . . . . .
20.	BEETHOVEN . . . . .	Fragments du ballet de Prométhée . . . . .	69.	MARCAILLHOU . . . . .	Indiana et le Torrent, Valses choisies . . . . .
21.	MENDELSSOHN . . . . .	Romances sans paroles . . . . .	70.	WEBER . . . . .	Deuxième Polonaise, op. 72 . . . . .
22.	WEBER . . . . .	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc. . . . .	71.	LADITSKY . . . . .	Valses choisies, premier Livre . . . . .
23.	GOMIS . . . . .	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin) . . . . .	72.	DUSSEK . . . . .	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral . . . . .
24.	MÉHUL . . . . .	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant . . . . .	73.	WEBER . . . . .	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62 . . . . .
25.	SCHUBERT . . . . .	23 Valses, premier livre . . . . .	74.	LANNER . . . . .	Valses choisies, premier Livre . . . . .
26.	MENDELSSOHN . . . . .	Op. 14. Rondé Capriccioso . . . . .	75.	CHOPIN . . . . .	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n <sup>o</sup> 3, premier Livre . . . . .
27.	CHOPIN . . . . .	Valses (choisies), premier Livre . . . . .	76.	MOZART . . . . .	Ah! vous dirai je, maman, neuvième Thème varié . . . . .
28.	HAENDEL . . . . .	Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre . . . . .	77.	WEBER . . . . .	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo . . . . .
29.	CHOPIN . . . . .	Nocturnes (choisies), premier Livre . . . . .	78.	GRÉTRY . . . . .	Souvenirs de ses opéras . . . . .
30.	MOZART . . . . .	25 Valses, premier Livre . . . . .	79.	BOIELDIEU . . . . .	Souvenirs de ses opéras . . . . .
31.	Id. . . . .	Id. deuxième Livre . . . . .	80.	*** . . . . .	Chants nationaux Hollandais . . . . .
32.	CHOPIN . . . . .	Mazurkas (choisies), premier Livre . . . . .	81.	STRADELLA . . . . .	Air d'église ( <i>Pieta Signore</i> ), pour piano seul et piano et chant . . . . .
33.	BEETHOVEN . . . . .	Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur . . . . .	82.	HAYDN . . . . .	Andante et Menuet de la Symphonie militaire . . . . .
34.	WEBER . . . . .	Mouvement perpétuel . . . . .	83.	MENDELSSOHN . . . . .	Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12, suivie de la Romance sans paroles: la Harpe du Poète . . . . .
35.	BACH . . . . .	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue . . . . .	84.	ROSSINI . . . . .	Ouverture du Barbier de Séville . . . . .
36.	GRISAR . . . . .	La Folle, piano seul et piano et chant . . . . .	85.	BEETHOVEN . . . . .	Adagio cantabile de la 9 <sup>e</sup> symphonie en <i>ré mineur</i> . . . . .
37.	Auteur inconnu . . . . .	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne . . . . .	86.	RAKOCZI et RADETZKI . . . . .	Marches nationales hongroises . . . . .
38.	DUSSEK . . . . .	La Consolation (Andante) . . . . .	87.	MENDELSSOHN . . . . .	Ouverture d'Athalie . . . . .
39.	MENDELSSOHN . . . . .	Presto, extrait de l'op. 28 . . . . .	88.	DUSSEK . . . . .	La Matinée, rondo favori . . . . .
40.	BEETHOVEN . . . . .	Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur . . . . .	89.	BEETHOVEN . . . . .	Op. 13; Sonate pathétique . . . . .
41.	MARTINI . . . . .	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian . . . . .	90.	MARIE-ANTONETTE . . . . .	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant . . . . .
42.	BEETHOVEN . . . . .	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n <sup>o</sup> 3, en <i>mi-bémol</i> . . . . .	91.	BÖCCHERINI . . . . .	Célèbres menuets . . . . .
43.	CAMPENHOUT . . . . .	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval . . . . .	92.	TEN-BRINK . . . . .	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i> . . . . .
44.	BEETHOVEN . . . . .	Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i> . . . . .	93.	MOZART . . . . .	Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . .
45.	DUSSEK . . . . .	L'Adieu, Andante . . . . .	94.	MARTINI . . . . .	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano . . . . .
46.	BEETHOVEN . . . . .	Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i> . . . . .	95.	MOZART . . . . .	Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i> . . . . .
47.	RAMEAU . . . . .	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres) . . . . .	96.	CHOPIN . . . . .	Op. 47, 3 <sup>e</sup> ballade . . . . .
48.	BEETHOVEN . . . . .	Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale) . . . . .	97.	BÖCCHERINI . . . . .	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n <sup>o</sup> 35, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .
49.	MOZART . . . . .	Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo . . . . .	98.	HAYDN . . . . .	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820) . . . . .
			99.	LIS (C.-A.) . . . . .	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant . . . . .
			100.	PROCH . . . . .	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant . . . . .

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.