

# QUINTETT

Clur

FÜR

2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

COMPONIRT

UND

Herrn Dr. Schüssler in Stockholm,

GEHELMRATH, RITTER MEHRERER HOHER ORDEN etc.

hochachtungsvoll zugeeignet von

## JOHAN S. SVENDSEN.

OP. 5.

Partitur Pr. n. M. 5. ————— Stimmen Pr. M. 7,50 netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG

(R. LINNEMANN).

# QUINTETT.

## 1.

### Erste Violine.

Andante. (M. M. ♩ = 60.)

J. S. Svendsen, Op. 5.

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The first two staves are in 3/4 time, marked *Andante* (♩ = 60). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, then another forte (*f*) section, and ends with a *p diminuendo* (*p dimin.*). The second staff continues with piano-piano (*pp*), fortissimo (*ff*), and ends with piano-piano (*pp*). The third staff marks the beginning of the *Allegro* section (♩ = 144), starting with a *dolce* dynamic. It features a section labeled *A* with a *crescendo* (*cresc.*) leading to fortissimo (*ff*). The fourth staff continues with forte (*f*) and *crescendo* (*cresc.*) to fortissimo (*ff*). The fifth staff begins with piano (*p*) and includes accents (^). The sixth staff is marked *dolce* and *mf*, with a *p* section and a *diminuendo* (*dimin.*) leading to piano-piano (*pp*). The seventh staff, labeled *B*, features triplets (3) and *mf*. The eighth staff continues with triplets (3) and *pp*, leading to a forte (*f*) section. The ninth and tenth staves, labeled *C*, continue with triplets (3) and *pp*.

Erste Violine.

1. **ff**  $\rightarrow$  **pp**

**pp**

**D** *cresc.*

**f** **f<sub>3</sub>** **f<sub>3</sub>**

**pp**

*cresc.*

**ff con fuoco**

**E** **f<sub>3</sub>**

*ten.* **f<sub>3</sub>** *ten.* **f<sub>3</sub>** *ten.* **f<sub>3</sub>**

**p**

Erste Violine.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff includes a *rit.* marking and a triplet. The third staff is marked *mf tranquillo e dimin.* and ends with *pp*. The fourth staff is marked *Tempo I.* and contains *dolce* and *f espress.* markings. The fifth staff includes *dimin.*, *pp*, and a measure with a fermata and the number 9. The sixth staff is marked *p*. The seventh staff is marked *cresc.*. The eighth staff is marked *f* and *dimin.*. The ninth staff is marked *p* and *cresc.* and features several triplet markings.

Erste Violine.

ff

f p

piu cresc. fpp poco a

poco cresc.

dimin.

poco a poco

ppp

p cresc. f p dimin. pp pp dolce

f p

Erste Violine.

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a *pp* marking and a crescendo hairpin. The third staff starts with a forte *f* dynamic and contains a section marked with a 'K' (Coda). The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is a dense texture of sixteenth-note chords. The sixth staff includes a *cresc.* marking and continues the chordal texture. The seventh staff features a *ff* dynamic and includes accents (^) over several notes. The eighth staff is marked *pp dolce* and features a melodic line with a fermata. The ninth staff returns to a *ff* dynamic and includes accents (^) over notes. The piece concludes with a final note on the tenth staff.

2.

Tema con Variazioni.

Erste Violine.

Moderato quasi Andantino. (M. M. ♩ = 72.)

The musical score is written for the first violin in G major, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a *ten.* (tension) marking. The third staff features first and second endings, with dynamics ranging from *pp* to *f*. The fourth staff includes a section marked 'A' with a *pp* dynamic. The fifth staff has first and second endings, with dynamics of *ff*, *pp*, and *cresc.*. The sixth staff is marked 'B' and includes dynamics of *ff* and *p cresc.*. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff includes dynamics of *p dimin.* and *cresc.*. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff includes first and second endings with dynamics of *ff* and *p*.

# Erste Violine.

Poco lento. (♩ = 60.)

The first section of the score consists of six staves of music in a minor key. The tempo is marked 'Poco lento' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The first staff begins with *pp*. The second staff ends with *sempre pp*. The third staff has *p dolce* and *cresc.* leading to *f*. The fourth staff starts with *pp* and *cresc.* leading to *f*. The fifth staff has *p*, *espress.*, *mf*, *pp*, and *ppp*.

Tempo I.

The second section of the score consists of five staves of music in a major key. The tempo is marked 'Tempo I'. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The music is more rhythmic and active than the first section, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first staff has *cresc.*. The second staff starts with *f*. The third staff starts with *pp* and ends with *f*. The fourth staff starts with *p* and has *pp* later. The fifth staff starts with *C* (Crescendo) and ends with *pp*.



# Erste Violine.

*sempre pp*

*sempre pp*

*rit.*

*a tempo*

*ff*

*p*

*cresc.*

*dimin.*

*cresc.*

*ff*

*p*

1.

2.

Erste Violine.

*pp legato* *espress. e cresc.*

*pp*

*ppp* *mf* *fz* *3*

*pp* *mf* *pp* *ten.* *3* *3*

*ppp* **D** *p dolce con espressione*

*pp* **1**

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked *pp legato* and *espress. e cresc.*. The second staff continues the melody with a *pp* dynamic. The third staff features a *ppp* dynamic, followed by *mf* and *fz* dynamics, and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff contains a triplet of eighth notes, a *ten.* (tension) marking, and dynamics of *pp*, *mf*, and *pp*. The fifth staff starts with *ppp* and a **D** dynamic marking, followed by *p dolce con espressione*. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a *pp* dynamic and a **1** marking. The eighth staff features a series of chords. The ninth staff is a dense sixteenth-note passage.

Erste Violine.

The musical score for the first violin part consists of eight staves of music in G major. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff continues this pattern. The third staff features a measure with a fermata and the instruction "E 2" above it. The fourth staff shows a continuation of the melodic line. The fifth staff includes a triplet of eighth notes. The sixth staff is marked with "p legato dolce" and features a long slur. The seventh staff is marked with "pp" and shows a change in the melodic contour. The eighth staff concludes the piece with a fermata and is marked with "ppp" and "ten. ten." above the final notes.

# 3.

## Finale.

### Erste Violine.

Allegro. (M.M. ♩ = 168.)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a repeat sign and a first ending bracket labeled '8'. The dynamics are marked 'p' (piano). The second staff is marked 'A' and features a series of slurred eighth notes. The third staff is marked 'sempre p' (piano throughout). The fourth staff is marked 'cresc.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo). The fifth staff is marked 'B' and features a series of slurred eighth notes with accents. The sixth staff is marked 'fz' (forzando). The seventh staff is marked 'p' (piano). The eighth staff is marked 'f' (forte). The ninth staff is marked 'pp' (pianissimo). The tenth staff is marked 'mf' (mezzo-forte).

Erste Violine.

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *pp* and *poco a poco cresc.*. The second staff continues with *ff* and *p*. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff features two first endings: the first ending is marked with a '1' and a '5' finger, and the second ending is marked with a '14' and a 'mf cresc.' dynamic. The fifth staff has a *ff* dynamic. The sixth staff has a *ff* dynamic and includes a key signature change to one flat (Bb). The seventh staff has dynamics of *p*, *p*, *pp*, and *mf*. The eighth staff has dynamics of *f*, *pp cresc.*, and *pp*. The ninth staff has dynamics of *pp*, *mf*, and *f*. The tenth staff has dynamics of *p* and *ppp*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and fermatas, as well as fingerings and bowings.

Erste Violine.

*pizz.*  
*p*

*arco*  
*p*

*sempre p*

*cresc.* *ff*

*fz*

*fz* *fz*

*p* *f* *pp*

*f* *pp* *poco a poco cresc.*

Erste Violine.

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic of *ff* and includes a hairpin crescendo leading to a dynamic of *p*. A first ending bracket labeled 'H' spans the final two measures of the first staff, which end with a double bar line and a '2' indicating a second ending. The second staff starts with a dynamic of *pp* and includes the instruction 'sempre pp'. The third staff begins with a dynamic of *ppp* and includes the instruction 'ten. ten. ten. ten. poco a poco cresc.'. The fourth staff features a dynamic of *ff* and the instruction 'ff più stringendo al'. The fifth staff includes a dynamic of *ff* and the instruction 'virace con molto fuoco'. The sixth staff begins with a dynamic of *fz*. The seventh staff includes a dynamic of *fz* and a first ending bracket labeled 'L'. The eighth staff includes a dynamic of *fz*. The ninth staff includes a dynamic of *fz*. The tenth staff concludes the piece with a dynamic of *fz*.

# Salon- und sonstige Vortragsstücke



für eine oder mehrere Violinen allein oder mit anderen Streich- oder Blasinstrumenten oder mit Orgel oder Harmonium



aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

## I. Für Violine mit Orchester oder mit Begleitung von Streichinstrumenten allein.

- Hauser, Miska.** Op. 81. II<sup>te</sup> Rhapsodie hon- groise. Klavierzug und Solostimme M. 3.—. Or- chesterstimmen . . . . . n. 5,25  
— Dasselbe m. Streichquintettbegleitung. Quintettstim. n. 3,25
- Hille, Gustav.** Op. 46. Berceuse mit Streichquartett oder Streichorchester. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Quartettstimmen . . . . . n. 1,—
- Kéler, Béla.** Op. 134. Drei ungarische Rhapsodien mit Orchester od. Sextett (Streichquintett u. Klarinette).
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. Solo- stimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen . . . . . n. 1,50
- No. 2. Der Sohn der Heide. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextettstimmen . . . . . n. 1,50
- No. 3. Heimatssehnen. Solostimme M. —,25. Orchesterstimmen n. M. 4,—. Sextett- stimmen . . . . . n. 1,50
- Mozart, W. A.** Le célèbre Larghetto, avec Quatuor arr. par M. Hauser. Stimmen . . . . . n. 1,50
- Raff, Joachim.** Op. 203 No. 5. Ungarischer [A la Hongroise] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M. 1,—. Partitur n. M. 3,60. Orchesterstimmen . . . . . n. 7,50
- Op. 203 No. 8. Schlummerlied [Berceuse] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M. —,80. Partitur n. M. 1,80. Orchesterstimmen (Streichquintett und Hörner) . . . . . n. 2,—
- Wagner, Richard.** Ein Albumblatt, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme M. —,50. Partitur n. M. 1,50. Orchesterstimmen . . . . . n. 3,—

## II. Für 2 Violinen und Streichquintett.

- Füllekruss, Emil.** Op. 133. Alpengrüße. Salon- ländler. 2 Solostimmen M. —,60. Streichquintett- stimmen (in Abschrift) . . . . . n. 1,50

## III. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

- Bach, J. S.** 14 vierstimmige Fugen a. d. „Wohl- temperierten Klavier“, zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. und mit Finger- satz und Stricharten versehen von Rich. Hofmann. Stimmen. Heft 1 und 2 . . . . . je 3,—
- Dietz, F. W.** Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1 und 2 . . . . . je 2,25
- Holstein, Franz von.** Schottischer Reigen und Pibroch. Partitur n. M. 1,—. Stimmen . . . . . n. 2,—
- Spindler, Fritz.** Op. 140 No. 3. Husarenritt, arr. von Rich. Hofmann. Stimmen . . . . . n. 1,50

## IV. Für 3 Violinen und Viola.

- Pfrieemer, Ernst.** Op. 2. Der kleine Kammer- musiker. Eine Sammlung klassischer Musikstücke alter und neuer Meister, eingerichtet und mit Strich- arten bezeichnet (in ein- und mehrfacher Besetzung ausführbar).
- Heft I. (Stücke von A. Hesse, R. Schumann, F. Schubert, L. Spohr, J. Field und A. Adam.) Stimmen . . . . . 1,40
- Heft II. (Stücke von Chr. W. v. Gluck, F. Schu- bert, G. F. Händel, J. S. Bach, L. Spohr und J. André.) Stimmen. 1,40
- Heft III. (Stücke von Rinek, F. Mendelssohn, G. Tartini, F. H. Himmel, Chr. W. v. Gluck u. L. Boccherini.) Stimmen 1,40
- Heft IV. (Stücke von A. Corelli, F. Chopin, L. Spohr, W. A. Mozart, R. Schu- mann und C. M. v. Weber.) Stimmen 1,40

## Pfrieemer, Ernst. Op. 2. Der kleine Kammer- musiker.

- Heft V. (Stücke von L. Spohr, R. Schumann, G. F. Händel, L. v. Beethoven, J. S. Bach und Jos. Haydn.) Stimmen . . . . . 1,40
- Heft VI. (Stücke von Jos. Haydn, W. A. Mozart, L. Spohr, G. F. Händel und F. Schu- bert.) Stimmen . . . . . 1,40

## V. Für 2 Violinen und Viola.

- Manns, F.** Op. 15. Trio (Amoll). Stimmen . . . . . 4,50
- Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. Stimmen. No. 1 (G dur). M. 2,—. No. 2 (C dur). M. 2,50. No. 3 (A dur) 3,—
- Serenade (G dur). Stimmen . . . . . 2,—

## VI. Für 2 Violinen und Violoncell (oder für Violine, Viola und Violoncell).

- Bach, Joh. Seb.** 15 dreistimmige Inventionen für 2 Violinen und Violoncell oder für Violine, Viola und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Rich. Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 je 3,50
- Grossjohann, Fr.** Op. 41. Die Ensemblestunde. (Ausgabe 3 für 2 Violinen und Violoncell.) Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage eingerichtet.
- A. Untere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, leicht).
- Heft 1. (Stücke von Gebauer, Mozart, Cam- pagnoli und Schubert.) Stimmen . . . . . 1,—
- Heft 2. (Stücke von Wanhall, Hauptmann, Pleyel und Mazas.) Stimmen . . . . . 1,—
- B. Obere Elementarstufe (Violinen in 1. Lage, schwerer).
- Heft 1. (Stücke von Beriot, Gebauer und Bruni.) Stimmen . . . . . 1,—
- Heft 2. (Stücke von Wanhall, Mazas, Gem- iniani und Schumann.) Stimmen . . . . . 1,—
- C. Untere Mittelstufe (Violinen in 1. und 3. Lage, leicht).
- Heft 1. (Stücke von Viotti, Beriot, Weber und S. Bach.) Stimmen . . . . . 1,—
- Heft 2. (Stücke von S. Bach, Geminiani, Mazas und Kreutzer.) Stimmen . . . . . 1,—

## VII. Für Violine und Viola.

- König, Fréd.** Op. 7. Deux Duos concertants et caractéristiques (D dur, As dur). Stimmen . . . . . 4,—

## VIII. Für 3 Violinen.

- Hofmann, Rich.** Op. 39. Kleine Fantasien. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien. Stimmen.
- No. 1 (Haydn) M. 1,80. No. 2 (Mozart) M. 1,30. No. 3 (Schubert) M. 1,50. No. 4 (Weber) M. 1,50. No. 5 (Beethoven) M. 2,—. No. 6 (Mendelssohn) M. 1,50. No. 7 (Kreutzer) M. 1,50. No. 8 (Lortzing) 1,50
- Kleine Potpourris aus beliebten Opern. Im leichten Stil mit Fingersatz und Stricharten versehen. Stimmen.
- No. 1. Mozart: „Die Zauberflöte“ M. 1,50. No. 2. Weber: „Oberon“ M. 1,50. No. 3. Adam: „Der Postillon von Lonjumeau“ M. 1,50. No. 4. Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor“ M. 2,30. No. 5. Donizetti: „Lucrezia Borgia“ M. 2,—. No. 6. Boieldieu: „Die weiße Dame“ . . . . . 2,30
- Streben, Ernst.** Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke. Stimmen.
- No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der 7. Sym- phonie von Beethoven M. 1,25. No. 2. Sonatine (F dur) M. 1,25. No. 3. Kleine Fantasie über Schubert's „Trockne Blumen“ M. 1,25. No. 4. Sonatine (G dur) M. 1,25. No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven M. 2,—. No. 6. Sonatine (D dur) . . . . . 2,—

## IX. Für 2 Violinen.

- Cursch-Bühren, F. Th.** Op. 90B. Christfest- gedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus be- kannten Liedern und Chorälen zusammengestellt. Stim. —,80
- Grossjohann, Fr.** Op. 41. Die Ensemblestunde (Aus- gabe 2, Violinduette). Instruktive Stücke, meist aus den Violinduetten älterer Meister zur Übung in der Kunst des Zusammenspiels und zum Vortrage ein- gerichtet. Stimmen. 6 Hefte . . . . . je —,80  
(Nähere Inhaltsangabe siehe oben Klasse VI.)
- Kalliwoda, J. W.** Op. 243. Trois Duos faciles et brillants. Stimmen. No. 1—3 . . . . . je 2,25
- Pffel, Heinrich.** Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie. Stimmen . . . . . —,80
- Wiehtl, Georg.** Op. 113. 50 leichte und fort- schreitende Übungsstücke für den Anfangsunter- richt (1. Lage) [2. Violine ad lib.]. Stimmen. Heft 1 u. 2 je 2,—
- Op. 114. 25 Sonatinen [2. Violine ad lib.], zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je 2,—
- Op. 115. 26 Studien [2. Violine ad lib.]. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Ver- edelung des Vortrags. Stimmen. Heft 1—3 . . . . . je 2,50

## X. Für Violine allein.

- Cursch-Bühren, F. Th.** Op. 90A. Christfest- gedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus be- kannten Liedern und Chorälen zusammengestellt . . . —,50
- Hauser, Miska.** Op. 63. Menuetto . . . . . 1,50
- Kreutzer, Rud.** Quarante Etudes ou Caprices . . . 3,75
- Kruszewski, Napoléon.** Etude caractéristique 1,—
- Pffel, Heinrich.** Op. 10 No. 1. Still ruht der See. Fantasie . . . . . —,50
- Wiehtl, Georg.** Op. 113. 50 leichte u. fortschreitende Übungsstücke } (Siehe Klasse IX.)  
— Op. 114. 25 Sonatinen . . . . . }  
— Op. 115. 26 Studien . . . . . }

## XI. Für 1 oder 2 Violinen und Harmonium (oder Orgel).

- Claus, H.** Op. 27. Aufblek. Vortragsstück (für 1 Violine) 1,—
- Cursch-Bühren, F. Th.** Op. 90. Christfestgedanken. Eine kleine Weihnachtsfantasie aus bekannten Liedern und Chorälen zusammengestellt.
- Ansgabe P (mit einer Violine) . . . . . 1,10  
Ansgabe Q (mit zwei Violinen) . . . . . 1,40
- Schumann, C.** Op. 18. Stimmungsbilder. 4 Stücke (für eine Violine).
- Heft I (Melodie—Scherzo) und Heft II (Legende— Studie) . . . . . je 1,50

## XII. Für Violine, Viola und Orgel (oder Harmonium).

- Manns, F.** Op. 14. Andante religioso . . . . . 1,50

## XIII. Für Violine, Violoncell und Orgel (oder Harmonium).

- Beethoven, L. v.** Adagio a. d. Klavier-Sonate Op. 108, arr. von F. Stade . . . . . 3,50

## XIV. Für Violine, Violoncell, Wald- horn, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium).

- Hummel, Ferd.** Op. 42. Nocturne . . . . . 3,50
- Wermann, Osk.** Op. 37. Frühlingsgruß. Partit. M. 1,80; Violinstimme, Violoncellstimme, Hornstimme je M. —,30; Harfenstimme . . . . . 1,30