

Herrn Dr. Franz Wüllner in Verehrung und Dankbarkeit gewidmet

Wandrer's Sturmlied

op. 14

Richard Strauss

1864-1949

Maestoso e marcato. • Metr. ♩ = 76.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Contrafagotto.

1. 2.
Corna in F

3. 4.

Trombe in D.

3 Tromboni.

Timpani in D.A.

Maestoso e marcato.

1.
Violini

2.

Viola.

1. Soprano.

2. Soprano.

Alto.

Tenore.

1. Basso.

2. Basso.

Violoncello.

Contra-Basso.

CHOR.

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The bottom section of the page shows the continuation of the music on a new system, with the Cello/Double Bass part featuring a prominent sixteenth-note pattern.

This page of musical notation contains a complex arrangement of staves. The top section features a grand staff with five systems of two staves each, containing intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The middle section consists of several systems of single staves, some of which are mostly empty, suggesting a section where the instrument is silent or playing a very low register. The bottom section returns to a grand staff with two systems of two staves each, featuring more complex rhythmic figures and triplets. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings, indicating a technically demanding piece.

A

Wen

Wen

B

Wen du nicht ver-läs - - - sest, Ge-ni-us, nicht der
haucht ihm Schau - er ü - ber's Herz, wen
Wen du nicht ver -
Wen du nicht ver-läs - - - sest, Ge-ni-us, nicht der
haucht ihm Schau - er ü - ber's Herz, Wen du nicht ver - läs - - - sest,

Wen du nicht ver-läs-s-est,

Regen, der Sturm, nicht der Re-gen, nicht der Sturm haucht ihm Schau-er

du nicht ver-läs-s-est, Ge-ni-us, nicht der

läs-s-est, Ge-nius, nicht Re-gen, nicht Sturm, nicht

Regen, der Sturm, nicht der Re-gen, nicht der Sturm haucht ihm Schau-er ü-ber's

Ge-ni-us, nicht der Regen, der Sturm, nicht Sturm, nicht der Regen, der Sturm,

Ge - nius, nicht der Re - - - gen, der Sturm haucht ihm Schau - - - er
 ü - - - ber's Herz, haucht ihm Schau - - - er ü - - - ber's
 Re - - - gen, der Sturm haucht ihm Schau - - - er
 Re - gen, nicht der Sturm haucht ihm Schau - - - er ü - - - ber's
 Herz, haucht ihm Schau - - - er ü - - - ber's Herz, nicht der Regen, der Sturm,
 nicht der Regen, nicht der Sturm haucht ihm Schau - - - er ü - - - ber's Herz, nicht der

er ü - - ber's Herz, *cresc.* nicht der Sturm haucht ihm Schauer
 Herz, *cresc.* nicht der Regen, der Sturm haucht ihm, haucht ihm Schauer
 ü - - ber's Herz, *cresc.* nicht der Sturm haucht ihm Schauer
 Herz, nicht der Regen, der Sturm, *cresc.* nicht der Sturm, nicht der Re - gen, nicht der Sturm, haucht ihm Schauer
 nicht der Sturm, *cresc.* haucht ihm Schau - er ü - ber's Herz, haucht ihm
 Re - - - gen, der Sturm, haucht ihm Schau - - - er, Schau - - er, haucht ihm

haucht ihm Schau - er ü - ber's

haucht ihm Schau - er ü - ber's

haucht ihm Schau - er ü - ber's

haucht ihm Schau - er ü - ber's

Scha - er, Schau - er ü - ber's

Scha - er, Schau - er ü - ber's Herz, ü - ber's

D

Herz. *ff* Wen du nicht ver - läs - - sest, *mf* Ge - - ni - - us, *p*
 Herz. *ff* Wen du nicht ver - läs - - sest, *mf* Ge-ni-us,
 Herz. *ff* Wen du nicht ver - läs - - sest, *mf*
 Herz. *ff* Wen du nicht ver - läs - - sest, *mf* Ge - - ni - - us, wird dem Regen-ge-
 Herz. *ff* Wen du nicht ver - lä - - sest, *mf* Ge-ni-us,
 Herz. *ff* Wen du nicht ver - läs - - sest, *mf* *espr.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes five staves of piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features intricate textures with triplets and trills, marked with dynamics like *mf*, *p*, and *con espr.*. The vocal line is marked with *div.* and *mf*. The second system continues the vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:
 wird dem Re - - - gen - ge - wölk wird dem Schlo - - ssen - sturm, wird dem Re - gen - ge -
 wird dem Re - - - gen - ge - wölk wird dem Regenge - wölk, wird dem Schlo - - ssen -
 Ge - nius, wird dem Regenge - wölk, wird dem Schlo - ssensturm, wird dem Regenge -
 wölk, wird dem Schlossensturm, dem Re - gen - ge - - wölk, dem Schlo - ssen - sturm, dem
 wird dem Re - - - genge - wölk, wird dem Schlossensturm, dem
 Ge - nius, wird dem Re - - - gen - ge - wölk, wird dem Schlo - - ssen - sturm,
 The score concludes with a *cresc.* marking in the piano part.

E

wölk, dem Schlossensturm ent-ge-gen-singen, wie die Ler-che, du da dro-
 sturm, dem Schlossensturm ent-ge-gen-singen, wie die Ler-che, du da dro-ben.
 wölk, dem Schlo-ssensturm ent-ge-gen-singen, wie die Lerche, du da dro-
 Schlossensturm, dem Re-ge-nge-wölk ent-ge-gen-sin-gen, wie die Ler-che, du da dro-
 Schlo-ssen-sturm ent-ge-gen-singen, wie die Ler-che, du da dro-
 wird dem Schlossen-sturm ent-ge-gen-singen, wie die Ler-che, du da dro-

The musical score on page 16 consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal lines are in a lower register, with lyrics in German. The lyrics are: "ben. Wen du nicht ver-läs - - - sest, Ge - ni - us, nicht Re - - - gen, nicht". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *pp*. The page number "16" is located in the top left corner.

F

du nicht ver-läs-sest, Ge-ni-us, nicht der Regen, der Sturm, nicht der
 Wen du nicht ver-läs-sest, Ge-ni-us,
 du nicht ver-läs-sest, Ge-ni-us, nicht der
 Ge-ni-us, nicht Re-gen, nicht Sturm
 läs-sest, Ge-ni-us, nicht Re-gen, nicht
 Sturm, haucht ihm Schau-er ü-ber

This musical score page contains multiple staves of music. The upper section features a complex arrangement of staves with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *dim.* and *p* are used throughout. Performance instructions include *con espr.* and *pp*. The lower section includes staves labeled "Herz." and a section marked *tranquillo* with specific rhythmic notations (6, 6, 6, 12). The score concludes with *pp* markings.

Den du nicht ver-läs-sest, Ge-ni-us, wirst ihn he-ben ü-ber'n Schlamm-pfad mit den Feu-er-flü-geln,
Den du nicht ver-läs-sest, Ge-ni-us, wirst ihn he-ben ü-ber'n Schlamm-pfad mit den Feu-er-flü-geln,
wirst ihn he-ben ü-ber'n Schlamm-pfad mit den Feu-er-flü-geln,
Den du nicht ver-läs-sest, Ge-ni-us, wirst ihn he-ben ü-ber'n Schlamm-pfad mit den Feu-er-flü-geln,
wirst ihn he-ben ü-ber'n Schlamm-pfad mit den Feu-er-flü-geln,
wirst ihn he-ben ü-ber'n Schlamm-pfad mit den Feu-er-flü-geln.

G

The musical score for rehearsal mark G consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute and Clarinet parts with dynamics *pp* and *p*, and performance markings *con espr.* and *cresc.*
- Strings:** Violin and Viola parts with dynamics *pp* and *p*, and performance markings *con espr.* and *cresc.*
- Key Change:** A section starting with the instruction "in F." (change to F major).
- Percussion:** Cymbals and Tom-Toms with dynamics *pp* and *p*, and performance markings *con espr.* and *cresc.*
- Vocal Parts:** Soprano, Alto, and Tenor parts with German lyrics:

wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - - - ssen, wie mit Blu - - - - men -
 wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - - - ssen, wan - deln, wandeln wird er ü - ber
 wan - deln wird er wie mit Blu - - - - men -
 wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - - - ssen, wan - deln, wandeln wird er ü - ber
 wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - - ssen ü - ber Den -
 wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - - ssen ü - ber Den -
- Piano:** Parts with dynamics *pp*, *p*, and *p molto con espr.*, and performance markings *con espr.* and *cresc.*

mp cresc.

H

marcato

mf cresc.

Anmerk. 1. Der Tact des Dirigenten richte sich nach dem I. und II. Sopran.

Anmerk. 2. In den Stimmen ist Alles in dieselbe Tactart umgeschrieben.

mf

marcato

fü - - - ssen ü - ber Deu - ka - - lions Fluth - schlamm, Py - thon töd - tend, leicht, gross,

Deukalions Fluth - schlamm, Deu - ka - lions Fluth - schlamm, Py - thon töd - tend, leicht, gross,

fü - - - ssen ü - ber Deu ka - - lions Fluth - schlamm, Py - thon töd - tend, leicht, gross,

Deukalions Fluth - schlamm, Deu - ka - lions Fluth - schlamm, Py - thon töd - tend, leicht, gross, Pythius A -

ka - - lions Fluth - - - schlamm, Py - thon töd - tend, leicht, gross, Pythius A

ka - - lions Fluth - - - schlamm, Py - thon töd - tend, leicht, gross,

f marcato

Pythius A - pol - lo, Pythius A - pol - lo,

Pythius A - pol - lo, Pythius A - pol - lo,

Pythius A - pol - lo, Pythius A - pol - lo,

Pythius A - pol - lo, Pythius A - pol - lo, Pythius A - pol - lo,

pol - lo, A - pol - lo, Pythius A - pol - lo, A - pol - lo,

Pythius A - pol - lo, A - pol - lo, Pythius A - pol - lo, A - po - lo,

marcato

Py - thi - us A - pol - lo, wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - ssen,

Py - thi - us A - pol - lo, wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - ssen,

Py - thi - us A - pol - lo, Py - thon töd - tend, leicht, gross, —

— thon töd - tend, leicht, gross, Pythius A - pol - lo, Py - thon töd -

wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - ssen, Py - thi - us, wan - deln wird

wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - ssen, Py - thi - us, wan - deln wird

Trumpeten.

marcato

Py - thi - us A - - pol - - - lo, Pythius A - pol - - lo, Py - thi - us A - - pol - -
 Py - thi - us A - - pol - - - lo, Pythius A - pol - - lo, Py - thi - us A - - pol - -
 Py - thi - us A - - pol - - - lo, Py - thon töd - tend, Py - thi - us A - - pol - - lo, A -
 tend, leicht, gross, Pythius A - pol - - lo, Py - thi - us A - - pol - lo, Py - thon
 er wie mit Blu - men - füssen, Pythius Apol - lo, Pythius Apol - lo, wan - - deln wird er wie mit Blu - men -
 er wie mit Blu - men - fü - - ssen, Py - - thius, wan - - deln wird er wie mit Blu - men -

L

lo, wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - ssen, wan - deln wird ü - ber Deuka - lions
 lo, wan - deln wird er wie mit Blu - men - fü - ssen, wan - deln wird ü - ber Deuka - lions
 pol - - lo, Py - thi - us, wan - deln wird er ü - ber Deuka - lions Fluth - schlamm,
 töd - tend, Py - thi - us A - pol - lo, Py - thi - us A - pol - lo,
 fü - ssen, Py - thi - us, wan - deln wird ü - ber Deuka - lions Fluth - schlamm,
 fü - ssen, Py - thontöd - tend, Py - thi - us A - pol - lo, wan - deln wird er wie mit

in F.C. *cresc.*

Fluth - - schlamm er mit Blumen - fü - ssen, Py - thi - us A - pol - lo, Py - thi -
 Fluth - - schlamm er mit Blumen - fü - ssen, Py - thi - us A - pol - lo, Py - thi -
 Py - thi - us A - pol - - - lo, Py - thi - us A - pol - lo, Py - thi -
 - be. wan - deln wird wie mit Blumen - fü - ssen, Py - thi - us A - pol - lo, Py - thi -
 Py - thi - us A - pol - - - lo, Py - thi - us A - pol - lo, Py - thi -
 Blu - - - men - fü - - - ssen, Py - thi - us A - pol - lo, Py - thi -

This page of musical score contains multiple staves. The upper section features piano accompaniment with various dynamics such as *pp*, *mf con espr.*, and *mf con espr.*. The lower section includes a melodic line with triplets and a *p grazioso* marking, followed by a section with sixteenth-note patterns and a *pp* dynamic. The bottom of the page shows a few more staves, likely for strings, with a *p* dynamic marking.

N

Den du nicht ver-läs - sest, Ge - - - ni -

Den du nicht ver-läs - sest, Ge - - - ni ..

Den du nicht ver-läs - sest, Ge - - - ni -

Den du nicht ver-läs - sest, Ge - - - ni -

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in two systems of four staves each. The first system includes two violins, two violas, and two cellos/double basses. The second system includes two violins, two violas, and two cellos/double basses. The vocal parts are written in a single system of four staves, with lyrics in German. The score features various musical notations, including dynamics (p, mf, pp), articulation (pizz.), and phrasing slurs. The lyrics are: "us, wirst die us, wirst die woll - - - nen Fli - - - us, wirst us, wirst die woll - - - nen".

us, wirst die us, wirst die woll - - - nen Fli - - - us, wirst us, wirst die woll - - - nen

mf marc. *pp* *pp* *pizz.* *pizz.*

The image shows a page of a musical score, page 32. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are four staves with melodic lines, likely for vocal parts. Below these are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass staff. The bottom section of the page contains vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "woll - - - - - nen Fli - - - - -", "- - - gel, die woll - - - - - nen", "die woll - - - - - nen Fli - - - - -", and "- - - gel wirst - - - - - die woll - - - - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Musical score for voice and piano, page 33. The score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

gel un - ter - spre - ten, wenn er
 Flü - gel un - ter - spre - ten,
 gel un - ter - spre - ten, wenn er
 Flü - gel un - ter - spre - ten, wenn er

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dim.*.

sehr ruhig

0

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. Below it are several piano accompaniment staves, including a grand piano section with multiple staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The tempo marking "sehr ruhig" is present at the beginning.

sehr ruhig

The second system continues the musical score with piano accompaniment. It features a grand piano section with multiple staves. A "divisi" marking is present on the right side of the system, indicating that the piano part should be divided between the two hands.

auf dem Fel - - - sen schläft.

wenn er auf dem Fel - - - sen schläft.

auf dem Fel - - - sen schläft.

auf dem Fel - - - sen schläft.

auf dem Fel - - - sen schläft.

Den du nicht ver - läs - sest, Ge - ni - us,

Den du nicht ver - läs - sest, Ge - ni - us,

arco

arco

arco

Musical score for page 35, featuring piano and vocal parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal part is written in a single staff with lyrics in German.

Dynamics and performance instructions include *pp* (pianissimo), *mp con espr.* (mezzo-piano with spirit), and *ppp* (pianississimo). The tempo/mood is marked *tranquillo*.

The lyrics are:

wirst mit Hü - - ter - fit - - ti-gen ihn de - - cken in des Hai - - nes
 wirst mit Hü - - ter - fit - - ti-gen ihn de - - cken in des Hai - - nes

etwas drängend

P

The musical score consists of two systems. The first system features a piano introduction with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics range from *p* to *mf* *cresc.*. The second system introduces the vocal line with the lyrics: "Wen du nicht verlässt, Ge- ni- Mit-ter-nacht. Wen du nicht ver-". The piano accompaniment continues with intricate textures, including triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*. The score concludes with a final piano flourish.

This musical score page contains the following elements:

- Instrumentation:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (right and left hands).
- Lyrics:** The vocal parts sing the lyrics: "us, wirst im Schnee - - -", "us, wirst im Schnee - - - ge - -", and "läs - - - sest, Ge - ni - us, wirst im Schnee - - -".
- Performance Instructions:** The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation markings like *a. s.* (accents) and *div.* (divisi).
- Notation:** The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

The musical score on page 38 features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "stü - - - ber, im Schnee - - - ge - - - stü - - - ber, im Schnee - - - ge - - - stü - - - ber, im Schnee - - - ge - - - stü - - - ber, wirst - - - im Schnee - - - ge - - - ge - - - stü - - - ber, wirst - - - im". The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the lower register, possibly for a cello or double bass, and a more melodic line in the upper register. The score is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Musical score for a vocal and piano piece, page 39. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

ge - stö - ber,
 stö - ber wärm - um - hül - len, wirst
 stö - ber wärm - um - hül - len, wirst
 ber wärm - um - hül - len, wärm - um -
 stö - ber wirst im Schnee -
 Schnee - ge - stö - ber, im Schnee -

wirst im Schnee - - ge - - stö - - ber wärm - - - -
im Schnee - - ge - - stö - - ber wärm - - - -
im Schnee - - ge - - stö - - ber wärm - - - -
hül - - len, wärm - - - -
- - - ge - - stö - - ber wärm - - - -
- - - ge - - stö - - ber wärm - - - -

um - - hül - - len; nach der Wär - me ziehn sich Mu - - sen, nach der
 um - - hül - - len; nach der Wär - me ziehn sich Mu - - sen,
 um - - hül - - len; nach der Wär - me ziehn sich Mu - - sen, nach der
 um hül - - len; nach der Wär - me ziehn sich Mu - - sen, nach der
 um - - hül - - len; nach der Wär - me ziehn sich Mu - - sen,
 um - - hül - - len; nach der Wär - me ziehn sich Mu - - sen,

mf *p* *dim.* *pizz.* *p*

molto rit. a tempo

pp

p

con espr.

pp

pp

in D.

ppp.

ppp.

pp

molto rit. a tempo

div.

p

Wär-me Cha-ri - - tin - - nen.

Cha - ri - - tin - - nen.

Wär-me Cha-ri - - tin - - nen. Um - schwebt mich, ihr Mu - sen, Cha-ri-tinnen, um -

Wär-me Cha-ri - - tin - - nen. Um - schwebt mich, ihr

ziehnsich Cha-ri - - tin - - nen. Um - schwebt mich, ihr

nach der Wär-me Cha-ri - tin - nen. Um-schwebt mich, ihr

arco

div.

p

arco

Umschwebt mich, ihr Mu - - sen, ihr Cha - ri - - tin - - nen, um -
 Mu - sen, ihr Cha - ri - - tin - - nen, ihr Mu - - sen, umschwebt mich, ihr
 schwebt mich, ihr Mu - sen, umschwebt mich, ihr Mu - - sen, ihr Cha - ri - - tin - -
 Mu - sen, Cha - ri - - tin - - nen, ihr Mu - - sen, umschwebt mich, ihr Mu - - sen,
 Mu - - sen. Cha - ri - - tin - - nen, umschwebt mich, ihr Mu - - sen, ihr Cha - -
 Mu - sen, Cha - ri - - tin - - nen, ihr Mu - - sen, ihr Cha - ri - - tin - -

mf *cresc.*
cresc.
cresc.
con espr. *cresc.*
con espr. *mf*
mf *cresc.*
p
con espr.
p *cresc.*
con espr.
p *cresc.*
con espr.
p *cresc.*
con espr.
p *cresc.*
con espr. *cresc.*
p *cresc.*
con espr. *cresc.*
p *cresc.*
con espr. *cresc.*
p *cresc.*

R

The musical score consists of multiple staves. The upper staves feature intricate instrumental parts with frequent triplets and slurs. The lower staves contain vocal lines with German lyrics. The score is marked with various dynamics including *pp*, *mf*, *p*, and *cresc.*, and includes performance instructions like *espr.* and *con espr.*

Lyrics (German):
 schwebt mich, ihr Mu - - sen, ihr Cha - ri - - tin - nen. Das ist Wasser,
 Mu - - sen, ihr Cha - ri - - tin - nen. Das ist Wasser,
 nen, ihr Mu - - sen, umschwebt mich, ihr Mu - - sen. Das ist Wasser,
 ihr Cha - ri - - tin - nen, ihr Cha - ri - - tin - nen. Das ist Wasser,
 ri - - tin - nen, um - schwebt mich, Cha - ri - - tin - nen.
 nen, ihr Mu - - sen, ihr Cha - ri - - tin - nen. Das ist Wasser,

S

das ist Er-de und der Sohn des Was-sers und der Er-de, und der Sohn des
 das ist Er-de und der Sohn des Was-sers und der Er-de, und der Sohn des
 das ist Er-de und der Sohn des Was-sers und der Er-de, und der Sohn des
 Das ist Er-de und der Sohn des Was-sers und der Er-de, und der Sohn des
 und der Sohn des Was-sers und der Er-de, und der Sohn des

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *mf con espr.*, *con espr.*, *p*, *mf cresc.*, and *mf*. Performance instructions include *mf*, *mf con espr.*, *con espr.*, *p*, *mf cresc.*, and *mf*. The score is in G major and 4/4 time.

Tnicht schleppen

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top six staves represent the piano accompaniment, and the bottom six staves represent the vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'T' for 'Trio' and 'nicht schleppen' (do not drag). The score includes various dynamic markings: *molto espr.*, *con espr.*, *f*, and *mf*. The lyrics are: 'Was - sers und der Er - de, ü - ber den ich wan - dle göt - ter - gleich, ü - ber den ich'.

den — ich wan - - dle göt - ter - gleich, ü-ber den ich wan - dle göt-ter-, göt - ter-
 wan - dle göt - ter - gleich, ü-ber den ich wan - dle göt - ter - gleich, göt-ter-, göt - ter-
 den — ich wan - - dle göt - ter - gleich, ü-ber den ich wan - - dle göt-ter-, göt - ter-
 gleich, göt - ter - gleich, ü-ber den - ich wan - dle göt - ter - gleich, göt-ter-. göt - ter-
 wan - dle göt - ter - gleich, ü-ber den ich wan - dle göt - ter - gleich, göt-ter-, göt - ter-
 wan - dle göt - ter - gleich, ü-ber den ich wan - dle göt - ter - gleich, göt-ter-, göt - ter-

immer ruhiger werdend

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melodic line with trills and triplets. It gradually decreases in volume through a series of *dim.* (diminuendo) markings, reaching a pianissimo (*pp*) dynamic. The string parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The tempo/mood instruction "immer ruhiger werdend" is written above the piano staff. The score concludes with a final chord in the piano part.

V sehr ruhig

The musical score consists of several staves for piano accompaniment and one staff for the vocal line. The piano accompaniment includes treble and bass clefs with various dynamics such as *pp*, *p*, and *ppp*. The vocal line is marked *pp tranquillo* and features the following lyrics:

sehr ruhig

pp tranquillo
 Ihr seid rein, wie das Herz der Was-ser, ihr seid rein, wie das Mark der Er-de, ihr um - -
 Ihr seid rein, wie das Herz der Was-ser, ihr seid rein, wie das Mark der Er-de, ihr um - -
 Ihr seid rein, wie das Herz der Was-ser, ihr seid rein, ihr umschwebt...
 Ihr seid rein, wie das Herz der Was-ser, ihr seid rein, wie das Mark der Er-de, ihr umschwebt
 Ihr seid rein, wie das Herz der Was-ser, ihr seid rein, ihr, ihr um - -
 Ihr seid rein, wie das Herz der Was-ser, ihr seid rein, ihr um - -

schwebt mich, ihr um-schwebt mich, ihr um - schwebt mich, und ich schwebe ü-ber
 schwebt mich, ihr um-schwebt mich, ihr, ihr umschwebt mich, und ich schwebe ü-ber
 — mich, ihr — um-schwebt mich, ihr um-schwebt — mich, und ich schwebe ü-ber
 mich, ihr umschwebt — mich, ihr umschwebt — mich, und — ich schwebe ü-ber
 schwebt mich, ihr umschwebt — mich, ihr um - schwebt, ihr umschwebt — mich
 schwebt mich, ihr um schwebt — mich, ihr um -schwebt mich ihr umschwebt mich, und ich schwebe ü-ber

W

Was - ser, ü - - ber Er - - - de, ü - - ber Was - - ser, ü - - ber Er - - -
Was - ser, ü - - ber Er - - - de, ü - - ber Was - - ser, ü - - ber Er - - -
Was - ser, ü - - ber Er - - - de, ü - - ber Was - - ser, ü - - ber Er - - -
Was - ser, ü - - ber Er - - - de, und ich schwe - be ü - - ber Was - - ser,
und ich schwe - be ü - - ber Was - - ser, ü - - ber Er - - - de, ü - - ber Er - - -
Was - ser, ü - - ber Er - - - de, ü - - ber Was - - ser, ü - - ber Er - - -

The image shows a page of a musical score, page 53. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of several instrumental staves, likely for woodwinds and strings, with dynamic markings such as *marc.* and *cresc.*. The bottom section contains vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "de und ich schwe - be ü - ber Was - ser, ü - ber Was - ser, ü - ber Er - de, und ich schwe - be ü - ber Was - ser, Er - de, ü - ber Was - ser, ü - ber Er - de, und ich schwe - be ü - ber Was - ser, Er - de, ü - ber". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

X

ü - ber Er - de göt - ter =, göt -
ü - ber Er - de göt - ter =, göt -
ü - ber Er - de göt - ter =, göt -
Was - ser Er - de göt - ter =, göt -
ü - ber Er - de göt - ter =, göt -
ü - ber Er - de göt - ter =, göt -

immer ruhiger werdend

immer ruhiger werdend

gleich, göt-ter-gleich.

gleich, göt-ter-gleich.

gleich, göt-ter-gleich.

gleich, göt-ter-gleich.

gleich, göt-ter-gleich.

gleich, göt-ter-gleich.

gleich, göt-ter-gleich.

immer ruhiger werdend

dim. - - - pp

pizz. arco

pizz. arco