

Strauss  
Kornblumen  
Op. 22, No. 1  
(Felix Dahn)

Andante

*p*

Korn - blu - men nenn ich die Ge - stal - ten, die mil - den,

*p*

mit den blau - en Au - gen, die, an - spruchslos, in stil - lem

Wal - ten den Thau des Friedens, den sie sau - gen aus ih - ren eignen, kla - ren

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

See - - len, mit - tei - len al - lem, dem sie nah, be - wusst - los

*pp*

*Tw. \* Tw. \**

der Ge - fühl - s - ju - we - - len, die sie von

*sehr ruhig*  
*pp*

Him - mels - hand em - pfahin. Dir wird so wohl

*pp*

— in ih - rer Nä - he, als gingst du durch ein Saat - ge -

*Tw. \* Tw. \**

fil - de, durch das der Hauch des A - - bends

*espr.*

*pp*

we - he, voll from - men Frie - dens und voll

Mil - de, voll from - men Frie - dens und voll

*sempre dim.*

Mil - de.

*rit.*

# Strauss

## Mohnblumen

Op. 22, No. 2

(Felix Dahn)

**Allegro giocoso**

Mahn - blu - men sind die

The first system of the musical score for 'Mohnblumen' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mahn - blu - men sind die'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

run - - den. rot - blu - ti - gen, ge - sun - - den, die

The second system continues the vocal line with the lyrics 'run - - den. rot - blu - ti - gen, ge - sun - - den, die'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *ff*.

sommerspross ge - braun - ten, die im - mer froh ge - laun - ten, kreuz - bra - ven,

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'sommerspross ge - braun - ten, die im - mer froh ge - laun - ten, kreuz - bra - ven,'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with trills and a left-hand part with a steady rhythm. Dynamics include *mf*. There are also some performance markings like 'Ped.' and '\*' in the piano part.

kreuz - fi - de - leu, tanz - nim-mer-mü-den See - - len;

*mf* *dim.* *Cres.*

die un - term La - chen wei - - nen und nur ge -

*p* *espr.* *Cres.*

bo - renscheinen, die Korn-blumen zu ne - cken, und dennoch oft verstecken

*espr.* *8* *Cres.*

die weichsten, be - sten Her - - zen, im Schling - gewächs von

*espr.* *espres.* *dim.* *Cres.*

*p*  
 Scher-zen; die man, weiss Gott, mit Küs-sen er-

*pp*

sti - cken wür - de müs - sen, wär' man nicht im - mer ban - ge.

*pp* *ad. poco calando*

*ppp* *poco calando*

um - ar - mest du die Ran - ge, sie springen ein vol - ler Brander

*ff* *a tempo*

auf - flammend aus - ein - an - der!

*ff*

Strauss  
Epheu  
Op. 22, No. 3  
(Felix Dahn)

Moderato

*p*

A - ber E - - pheu nenrich

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

je - - ne Mädchen mit den sanft-en Wor - ten, mit dem

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

Haar, dem schlichten, hel - len um den leis' gewölb - ten Brau'n, mit den

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

brau - - nen see - len - vol - len Re - - hen - au - gen,

*espr.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

die in Trä - - nen stehn so oft, in ih - ren

*ped.* \*

Trä - nen gra - de sind un - - wi - der - steh - lich; oh - ne

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Kraft und Selbst - gefühl, schmucklos mit ver - borg - ner Blü - te, doch mit

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



un - erschöpflich tie - fer, treu - er in-ni-ger Empfin - - dung

*p* *dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

können sie mit eig - ner Trieb - kraft nie sich he - ben aus den

*p* *piano cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Wur - zeln, sind ge - bo - - ren, sich zu ran - - - ken

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

lie - - - bend um ein an - der Le - - - ben: - -

*f* *dim.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*p*  
an der er - sten Lieb - - um - ran - kung. hängt ihr gan - zes

*pp*

\* *ped.* \* *ped.* \*

Le - - bensschicksal. denn sie zäh - - len zu den

*pp*

*ppp* *pp*

\* *ped.* \* *ped.* \*

selt - - nen Blu - men, die nur ein - - - - mal

*ppp* *pp* *dim.*

\* *ped.* \* *ped.* \*

blü - hen.

*ppp* *riten.*

\* *ped.* \*

Strauss  
Wasserrose  
Op. 22, No. 4  
(Felix Dahn)

Larghetto

*p*

Kennst du die Blu - me, die

*una corda*  
*pp*

*8*

*3*

*3*

*3*

*ad.*

mär - chen - haf - te, sa - gen - ge - fei - er - te Was - ser - ro - se?

*8*

*3*

*3*

*3*

*\* ad. \**

Sie wiegt auf ä - the - rischem, schlan - ken Schaft e das durchsichtige

*8*

*3*

*3*

*3*

*ad.*

Haupt, — das far - ben-lo - se, sie blüht — auf schil-fi-gem

8

Teich — im Hai-ne, ge-hü-tet vom Schwan, der um-krei - - set sie

8

ein - sam, sie er - schliesst sich nur dem Mon - den-schei-ne, mit

8

dem ihr der sil - - ber-ne Schimmer ge - mein - - sam:

8

So blüht sie, die zaubrische Schwester der Sterne, um-

schwärmt von der träu-me-risch dunklen Pha-lä - - ne, die am

Rau-de des Teichs sich seh - - net von fer - - ne, und sie

nim - - mer er - reicht wie sehr sie sich seh - ne. *poco ritard.*

*ppp* *pp* *dim.*

*« tempo*

Was - ser ro - se, so nemlich die schlan-ke, nachlock'ge

*pp*\* *Ad.*

Maid, a - la - ba - stern von Wan - gen, in dem Au - - ge der

*pp*\* *Ad.*\* *Ad.*

ah - nen - de tie - fe Ge - dan - - ke, als sei sie ein Geist

\* *Ad.*

und auf Er - den ge - fah - ren.

*pp* Wenn sie*ppp**legatissimo*\* *Ad.*

\*

\* *Ad.*\* *Ad.*

\*

spricht, ist's wie sil - ber-nes Wo - gen - rau - schen,

*Ad.* *sehr ruhig*

wenn sie schweigt, — ist's die ah-nen-de Stil - - le der

Mond - nacht; sie scheint mit den Ster - nen Blicke zu

tau - schen, de-ren Spra-che die gleiche Na - tur sie ge -

*espressivo*

wohnt macht; du kannst nie er -

*Red.* \*

mü - - den ins Aug' ihr zu

*espress.*

*Red.*

schaun, das die seid - - ne, lan - - ge Wim-per um -

säumt — hat, und du glaubst, wie be -

*pp*

*Red.* \*



zau - - bert von se - li - gem Graun, was

*ppp*

je. die Ro - man - tik von

*ppp*

El - - - - - fen ge -

*ppp*

träumt hat.

*espr. pp*