

11

No 5169

EDITION NATIONALE



RODE

I^{er} Concerto

Révision et Annotations par

A. QUESNOT



17-737

EDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1920, by Maurice Senart & Cie, Paris

Imprimerie Française de musique

PIERRE RODE

1774-1830

RODE (Jacques-Pierre-Joseph) né à Bordeaux le 16 février 1774, travaille, tout enfant, avec l'excellent violoniste bordelais Fauvel. Celui-ci, enthousiaste de son élève, le conduit, en 1787, à Viotti fixé à Paris depuis plusieurs années, et l'illustre Maître, séduit par les qualités déjà transcendantes du jeune Rode, le prend sous sa direction, en fait son disciple préféré. Après 3 années de cette incomparable discipline, en 1790, Rode se présente devant le public parisien dans un concerto de Viotti, et c'est la consécration définitive d'un talent prestigieux. Attaché au théâtre Feydeau, 1^{er} violon solo à l'Opéra, violon solo de la musique du Premier Consul, Professeur au Conservatoire, Rode ne laisse pas de voyager beaucoup et de répandre au loin le bon renom de l'Ecole française. Il ne rencontre partout que des admirateurs. On s'applique à jouer à *la Rode*. Spohr, lui-même, l'imite longtemps "*J'étais, dit-il, parmi les jeunes violonistes de l'époque la copie la plus fidèle de Rode.*" De 1803 à 1808, Rode est à Pétersbourg 1^{er} violon solo de l'empereur Alexandre; c'est l'apogée de sa glorieuse carrière. Ensuite sa virtuosité faiblit, et ce déclin précoce va s'accroissant dans les tournées que le grand artiste fait encore. En 1812, on le trouve à Berlin, marié à une riche veuve; il a abandonné les concerts publics et ne montre qu'à de rares amis, ou en des œuvres charitables, les restes de son admirable talent. Le découragement le prend, sa belle santé s'altère; il retourne au pays natal en 1820. Quand, à quelques années de là, il veut se faire entendre encore une fois à Paris, on ne reconnaît plus, ni en sa personne, ni en son jeu, le Rode d'autrefois. Il s'est retiré complètement en son joli domaine de Bourbon aux environs de Tonnens. Le 13 novembre 1830, frappé de paralysie, il meurt, après une douloureuse agonie, le 25 du même mois.

La pureté, l'élégance nerveuse, le charme, une chaleureuse expression étaient les qualités maîtresses de Rode; ses œuvres nous en gardent, en quelque sorte, le vivant témoignage, et se placent au rang des meilleurs Classiques du violon.

HENRY EXPERT

1^{er} CONCERTO

Révision et annotations de
A. QUESNOT

P. RODE

Maestoso (♩.96)
TUTTI

VIOLON

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* *fz*

SOLO
V
1

fz *fz* *fz* *fz* *pp* *f*

risoluto

p dolce *2^e corde* *cresc.*

a Tempo

ritenuto *f* *espress.*

IV III II I

f

mf

A *p*

EDITION NATIONALE
Paris, ÉDITIONS MAURICE SENART ,20, rue du Dragon.

5169.

Copyright by Maurice Senart 1920
Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangés réservés pour tous pays.

This page of musical notation is for guitar and contains ten staves of music. The notation includes various techniques such as trills (tr), triplets, and slurs. Dynamics are indicated by *mf*, *p*, *f*, and *pp*. Section markers B, C, and D are placed above specific measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Specific string instructions are given as "2^e corde" and "3^e corde". The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Musical score for guitar, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *f*, *fp*, *cresc.*, *tr*, *TUTTI*, *pp*, *SOLO*, *E*, *4e corde*, *p dolce*, *F*, and *pp*. Fingerings and other performance instructions are also present throughout the piece.

G

f

p

f

pp

H MAGGIORE

p dolce

mf

p

3e corde

MINORE

f

p

tr

cresc.

4^e corde

f

fp *cresc.* *f*

tr TUTTI *ff* *f* *f*

MAGGIORE *p* *f* MINORE

2^e corde *p espressivo*

cresc. *riten.* *f a Tempo*

4^e corde *p dolce*

f

p

cresc.

fz *fz* *fz* *fz*

p

MAGGIORE
p dolce
 2^e corde

MINORE
f
cresc.
p
cresc.
fp
f
f *f* *f* *f* *f* *pp*

Cadenza
TUTTI
pp

Adagio (♩ = 66)
TUTTI
f *p* *f* *p* *p* *espressivo*

2^e corde

4^e corde_

tr

p

cresc.

SOLO

TUTTI

rit.

Cadenza

TUTTI

p

Polonaise (♩ - 88)

p

SOLO

TUTTI

ff

p

Musical score for guitar, page 8. The score consists of 12 staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features various techniques including trills (tr), triplets (3), and complex fingering (e.g., 4, 0, 4, 2). Dynamic markings include *fp*, *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include **TUTTI** and *restez*. Technical markings include *V*, *VII*, and *4e corde*. The score concludes with a *mf* marking.

The musical score consists of 14 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and slurs are used extensively. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with some passages marked *f_s*. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *TUTTI*, and *tr* (trills). There are also some unusual markings: a 'D' above a staff, and an '8' with a dotted line above another staff. The bottom staff begins with *f* and *f_s* markings.

Musical score for guitar, consisting of 12 staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*fs*, *fp*, *p*, *f*, *mf*), articulation (accents, trills), and performance instructions (**TUTTI**). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes a key signature change to E major (E♭) and a final key signature change to F major (F♯).

This musical score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes several technical markings: *fp*, *p*, *mf*, *f marcato*, and *cresc.*. A section is labeled **MAGGIORE** and **2^e Corde**. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like accents and slurs.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *cresc.*, *decresc.*, and *p*. The second staff continues the melodic line with a *mf* dynamic. The third staff is marked **MINORE TUTTI** and *f*. The fourth staff includes a **J** marking and *f* dynamics. The fifth staff has a *mf* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *mf* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic and a **TUTTI** marking. The tenth staff concludes with a *f* dynamic and a trill (*tr*) marking.