С. РАХМАНИНОВ

АЛЕКО

ОПЕРА
В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

*

либретто
ВЛ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
по поэме А. С. Пушкина
„ЦЫГАНЫ"

*

q M782.57
R16aL
cop1

Партитура

q M 782.57 R16aL
Rachmaninoff, Sergei,
1873-1943.
Aleko : opera v odnom
deistvii
Moskva : Gos. muzykalnoe
izd-vo, 1953.

Государственное музыкальное издательство

МОСКВА · 1953

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Редакция
И. ИОРДАН и Г. КИРКОРА

ОТ РЕДАКТОРОВ

Партитура оперы С. В. Рахманинова „Алеко" публикуется впервые.

Опера была написана композитором в 1892 г., в качестве экзаменационной работы, при окончании им Московской консерватории.

Сочиненная в поразительно короткий срок (17 дней), эта работа молодого композитора сразу завоевала общее признание и вызвала большой интерес музыкальных кругов Москвы.

С большим одобрением отнесся к „Алеко" П. И. Чайковский, содействовавший постановке оперы на сцене Московского Большого театра (премьера состоялась 27 апреля 1893 года). В том же году, под управлением автора, „Алеко" был поставлен в Киеве.

Местонахождение автографа партитуры неизвестно.

В Государственном Центральном музее музыкальной культуры хранится автограф партитуры, являющийся первоначальным эскизом оперы и весьма существенно отличающийся от окончательной ее редакции.

В основу данного издания положена рукописная копия партитуры, хранящаяся в Центральной музыкальной библиотеке при Ленинградском, ордена Ленина Государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

Копия эта носит многочисленные следы работы над нею автора. Рукою С. В. Рахманинова в нее внесены различные поправки, вписки и дополнения, касающиеся главным образом партии оркестра. В этой партитуре, в каватине Алеко, после слов: „в минуту разогнать умела",— зачеркнута страница партитуры, и на ней рукою С. В. Рахманинова написано: „Отсюда начинать вставку (7 стр.), после которой переписывать страницу 239". Следующие семь страниц партитуры написаны рукою Рахманинова и являются вторым вариантом каватины Алеко, не вошедшим в первое издание клавира оперы, опубликованного Гутхейлем в 1892 году.

Следующее издание клавира было отредактировано автором и напечатано фирмой Гутхейль уже с этим вторым вариантом каватины. Издания клавира „Алеко", осуществленные Музгизом в 1925 и 1948 гг., идентичны второму изданию Гутхейля.

Изменения, внесенные автором в клавир, касаются, в основном, вокальных партий солистов и хора, причем самый мелодический рисунок остался неизмененным, а в отдельных местах были внесены незначительные изменения в длительностях отдельных нот; в немногих случаях исправлено голосоведе-

ние в хоре и внесены дополнения и изменения в динамические оттенки и в указание темпов. Учитывая то обстоятельство, что клавир „Алеко" был переиздан с поправками автора, а к работе над партитурой Рахманинов более не возвращался, редакторы перенесли авторские изменения из второго издания клавира в данное издание партитуры без оговорок.

Динамические оттенки в партии оркестра, имеющиеся в рукописной партитуре, положенной в основу данного издания, сохранены и только в некоторых местах дополнены редакторами.

Все явные ошибки рукописной партитуры исправлены безоговорочно. Наиболее существенные расхождения с текстом рукописной партитуры и дополнения, введенные редакторами, оговорены в сносках или заключены в квадратные скобки.

И. Иордан, Г. Киркор

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алеко . . . . . *баритон*
Молодой цыган . . . . . *тенор*
Старик (отец Земфиры) . . . . . *бас*
Земфира . . . . . *сопрано*
Старая цыганка . . . . . *контральто*

Цыгане и цыганки

СОДЕРЖАНИЕ

От редакторов 3
Действующие лица 5
1. Интродукция. 7
2. Хор 17
3. Рассказ старика 44
4. Сцена и хор 60
5. Пляска женщин 75
6. Пляска мужчин 89
7. Хор 121
8. Дуэттино 126
9. Сцена у люльки 131
10. Каватина Алеко 146
11. Интермеццо 166
12. Романс молодого цыгана 171
13. Дуэт и финал 173

Редактор *А. Карцев*
Лит. редактор *Р. Рапопорт*
Техн. редактор *Р. Нейман*
Корректор *Н. Макеева*
Художник *Б. Никифоров*

Подписано к печати 7/VIII 1953 г. А 04904. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 14,87 Печ. л. 29,75. Уч.-изд. л. 29,75. Тираж 500 экз. Заказ 1775.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

23208

40 р. 20 к.

2

8573

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Малая флейта
2 флейты
2 гобоя
Английский рожок
2 кларнета (Си♭, Ля)
2 Фагота

*

4 валторны (Фа)
2 трубы (си♭)
3 тромбона
Туба

*

Литавры
Треугольник
Бубен
Тарелки
Большой барабан

*

Арфа

*

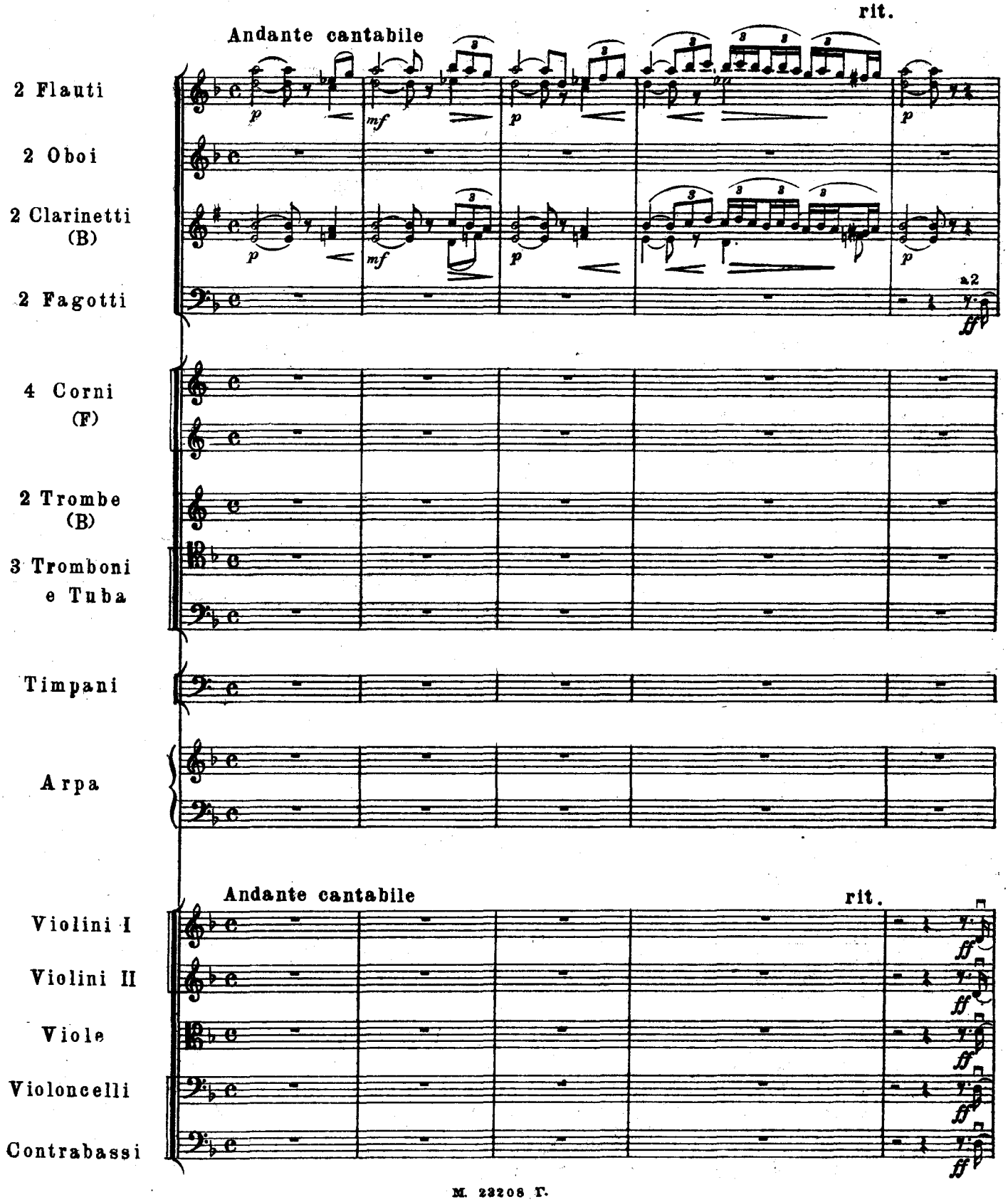
Скрипки I
Скрипки II
Альты
Виолончели
Контрабасы

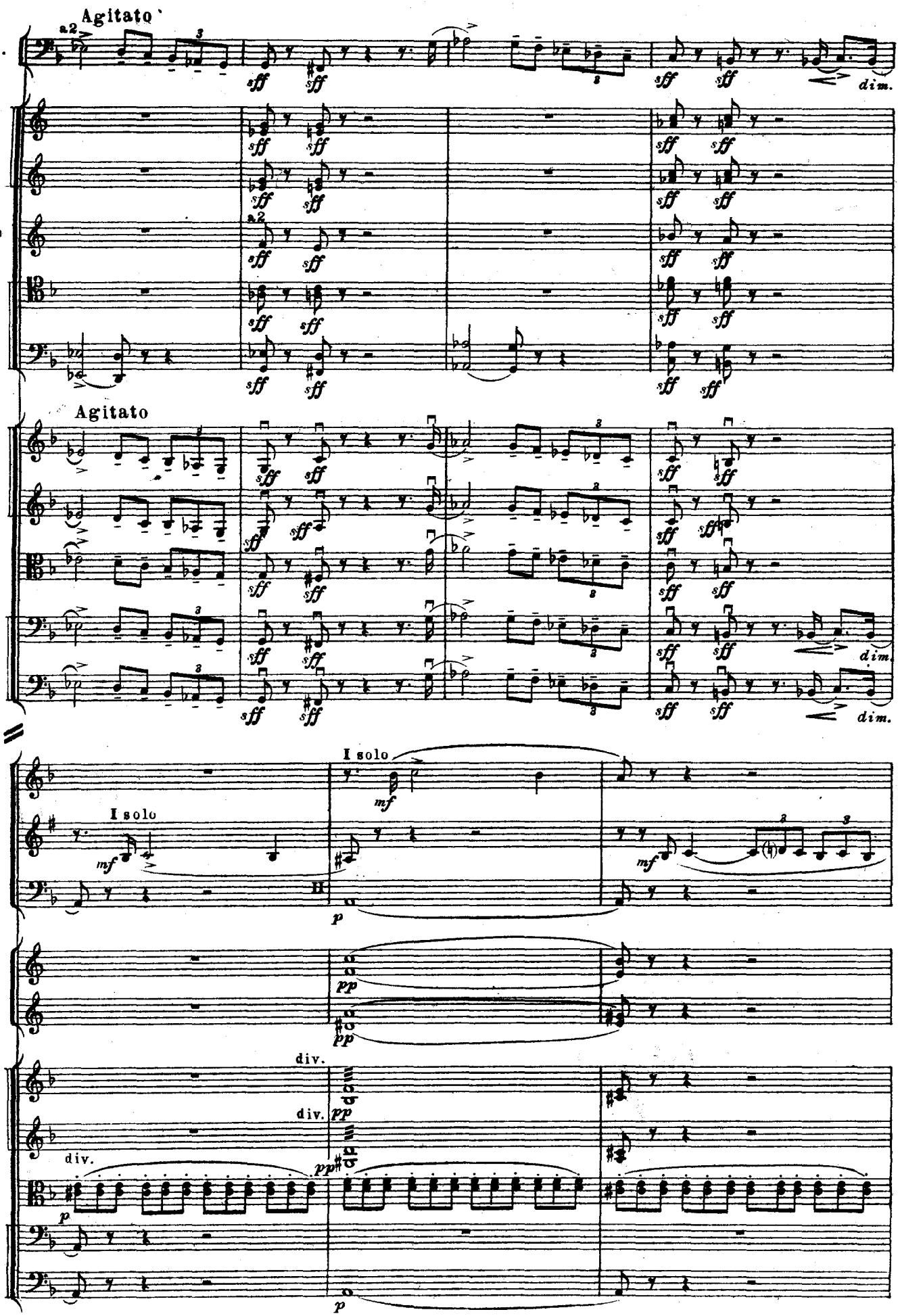
АЛЕКО

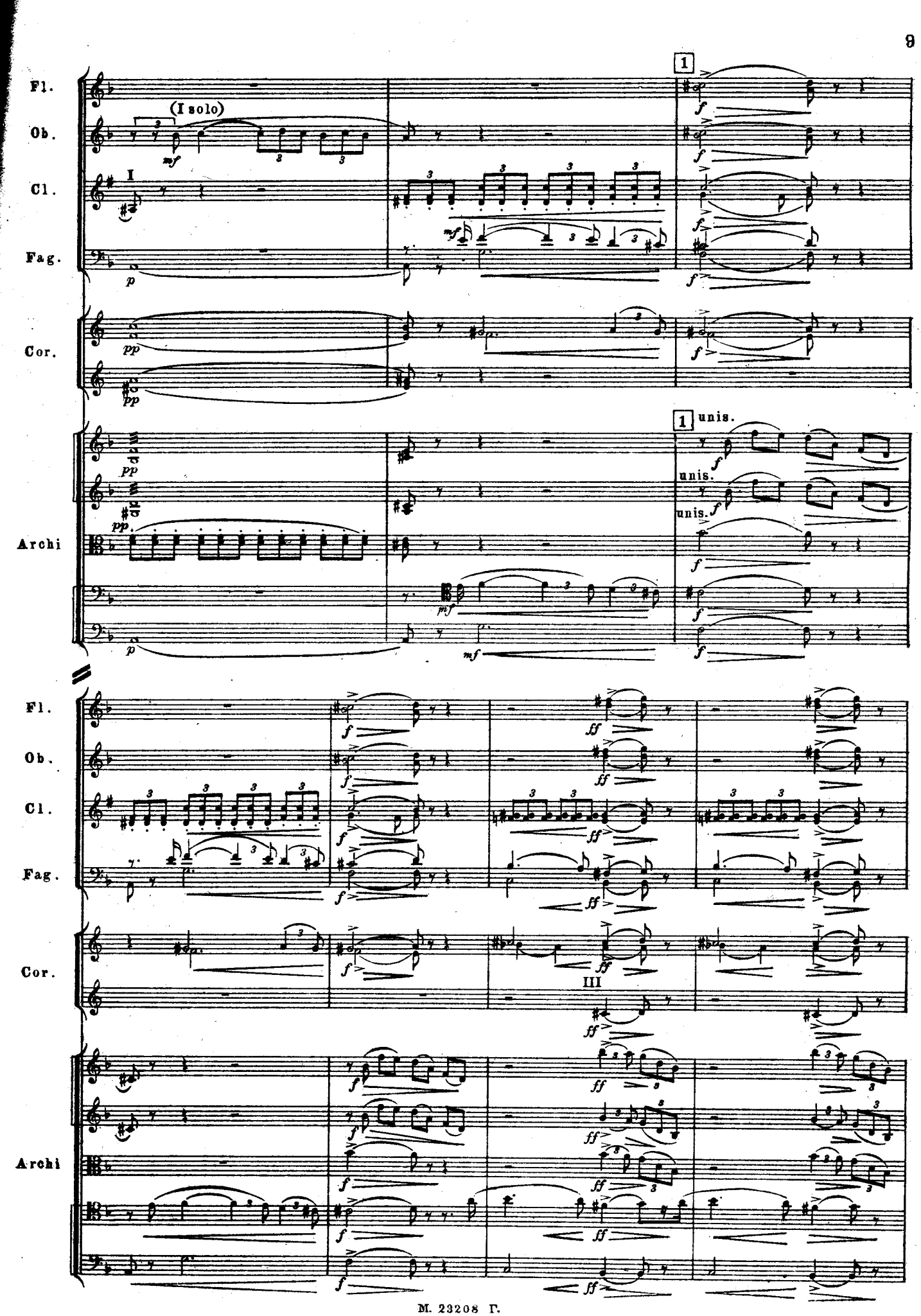
Опера в одном действии

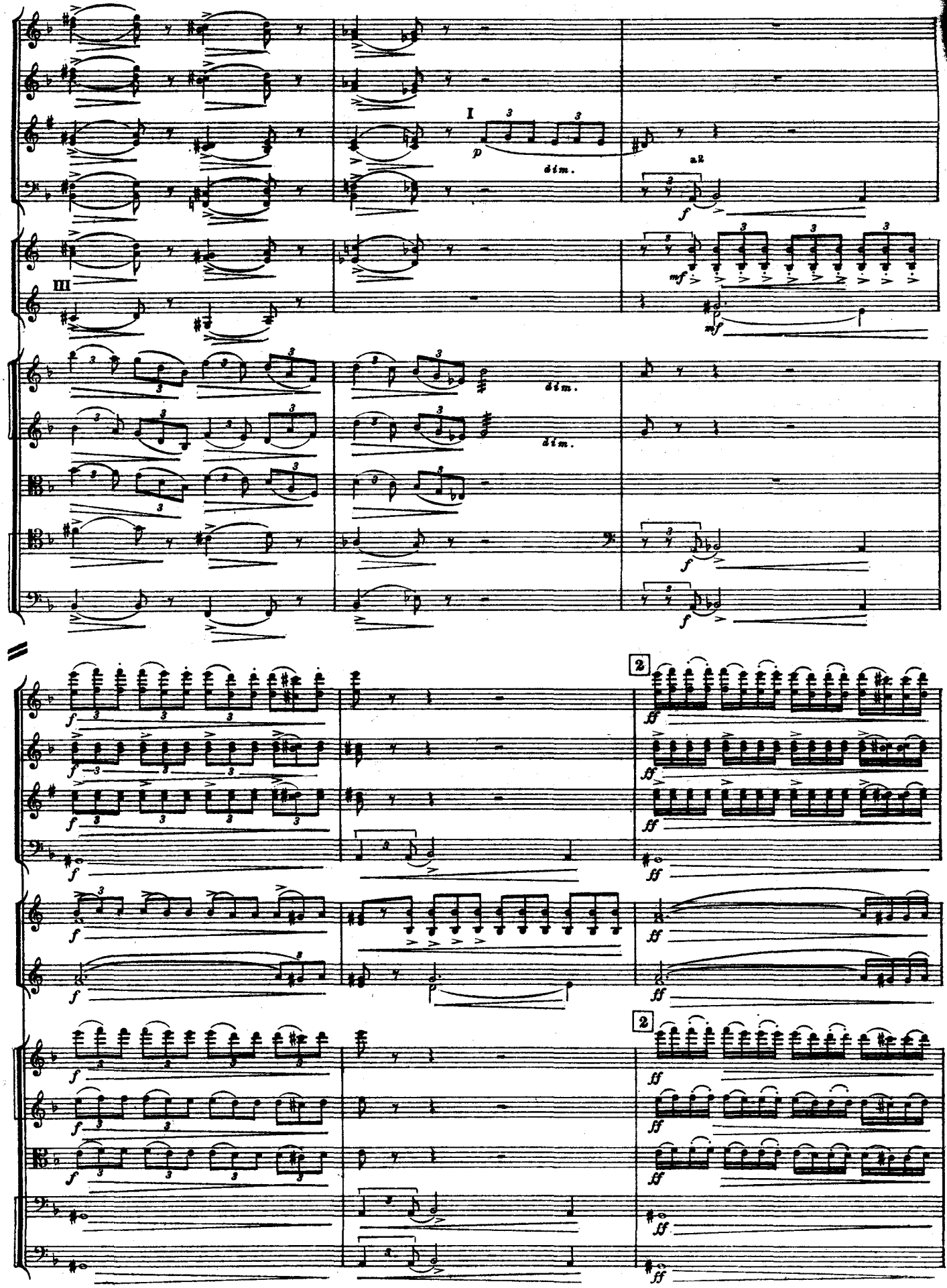
С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

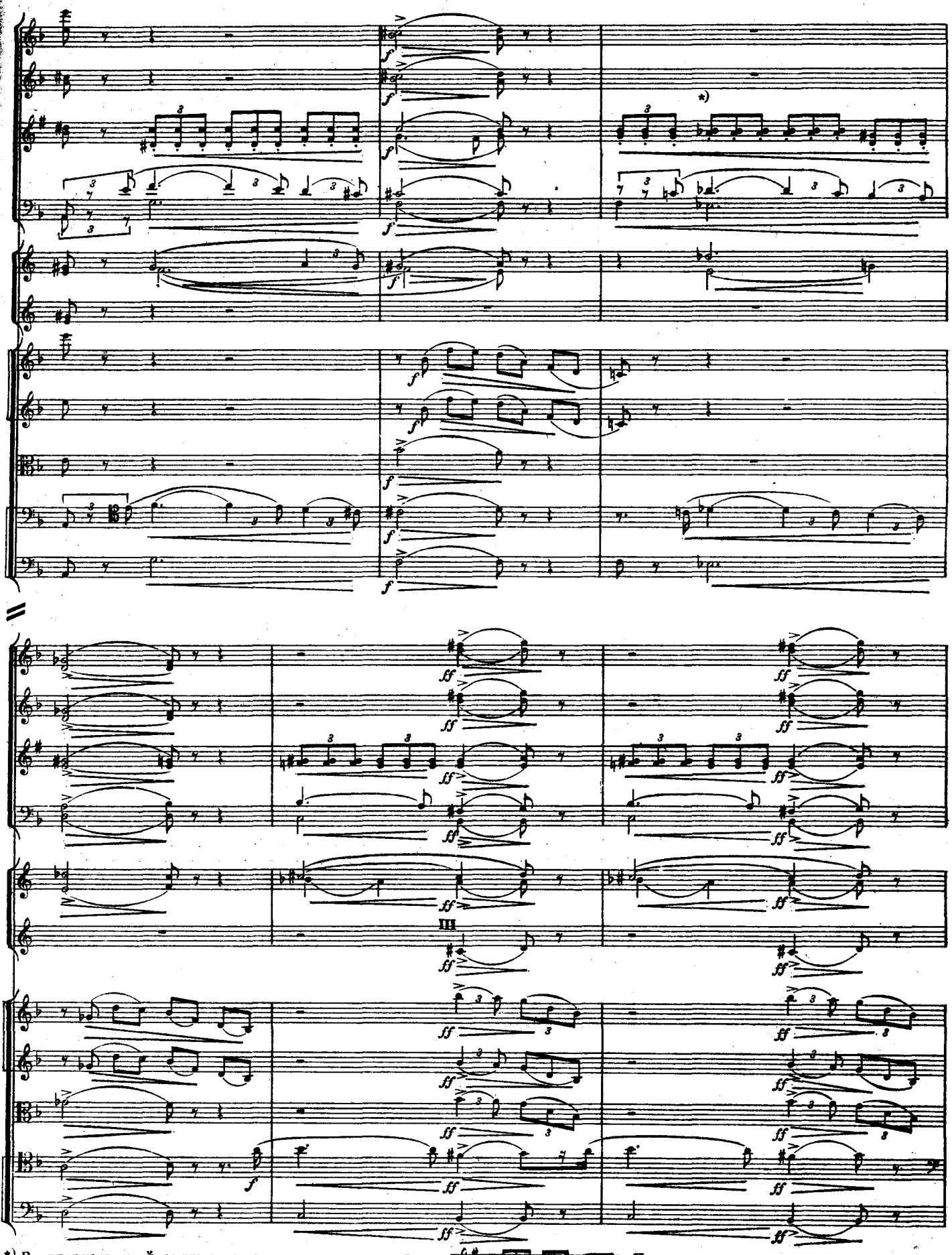
1. Интродукция



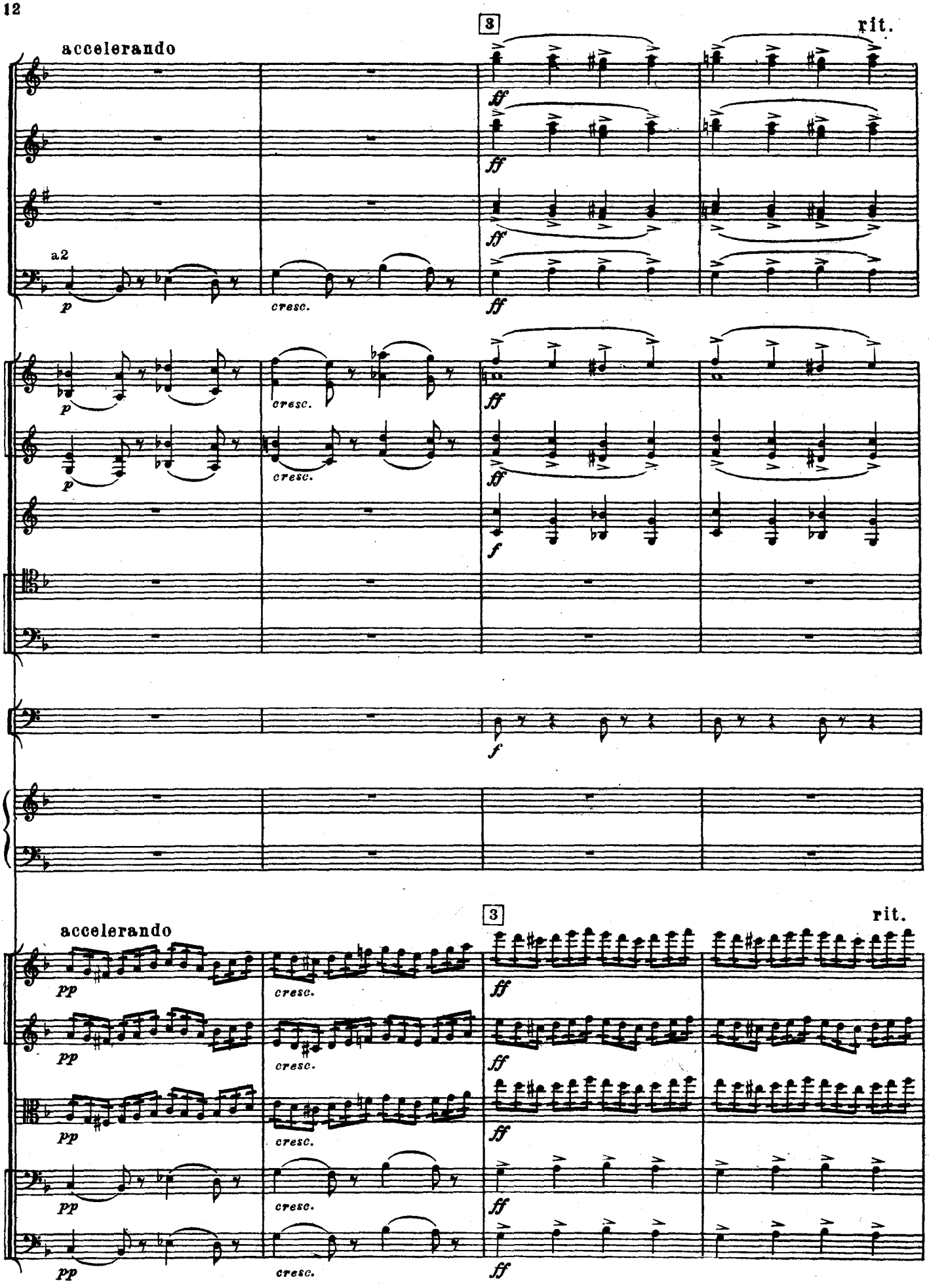

Agitato
Fag.
a2
sff
dim.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Agitato
Archi
I solo
Ob.
Cl.
Fag.
mf
p
Cor.
pp
div.
Archi

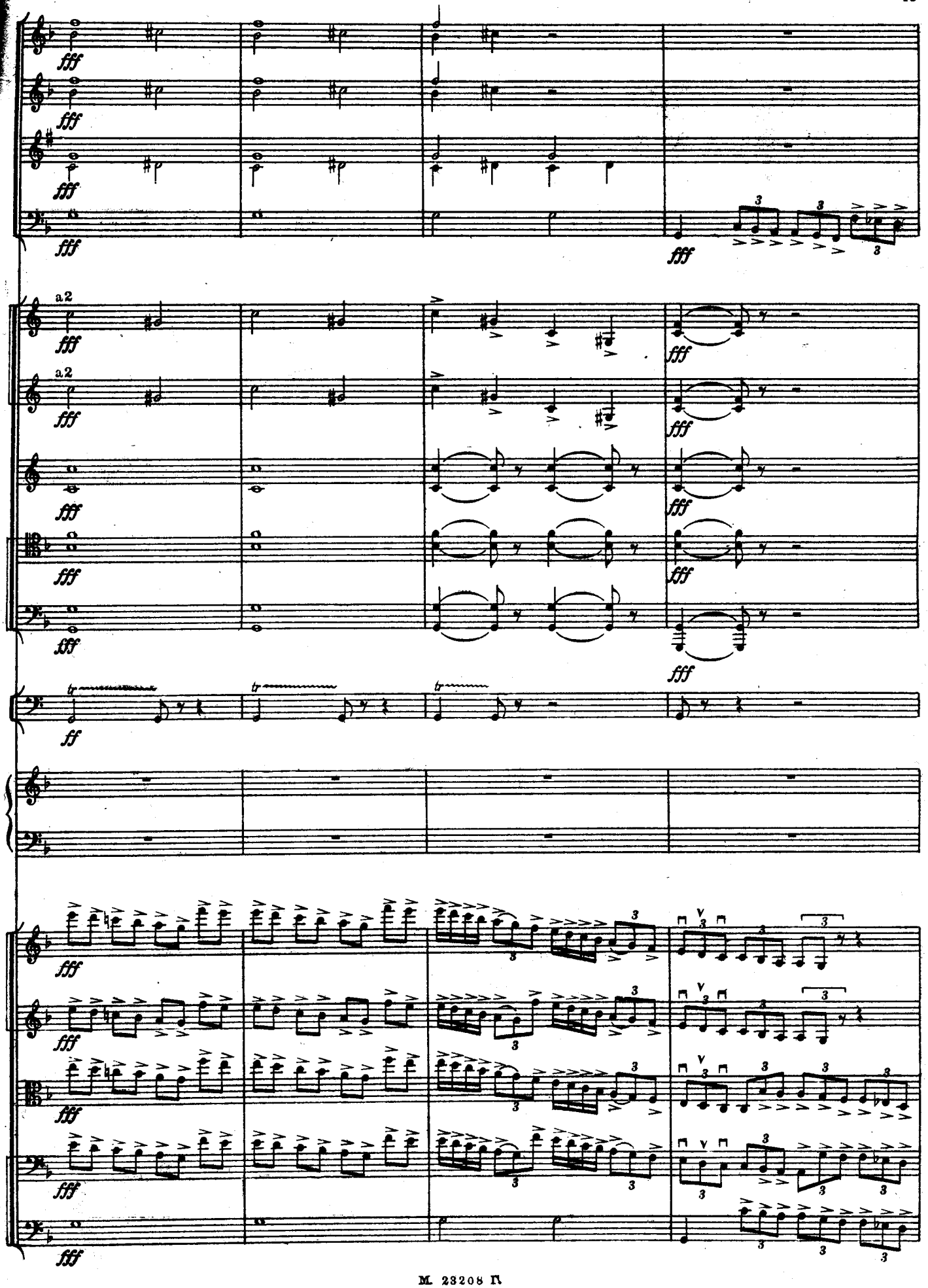

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
(I solo)
I
1
unis.
III

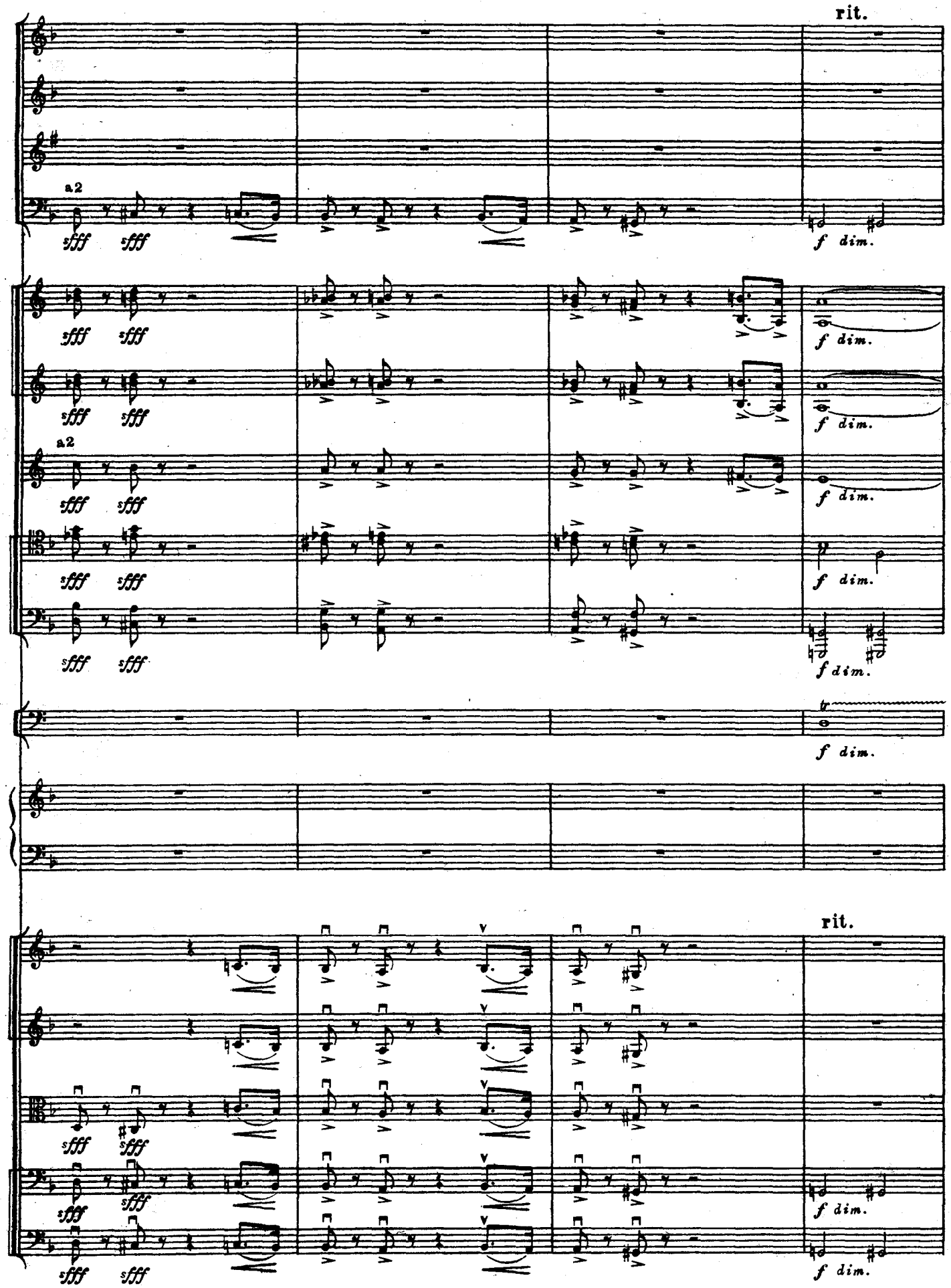

I
p
dim.
a2
f
III
mf
dim.
dim.
f
2
ff

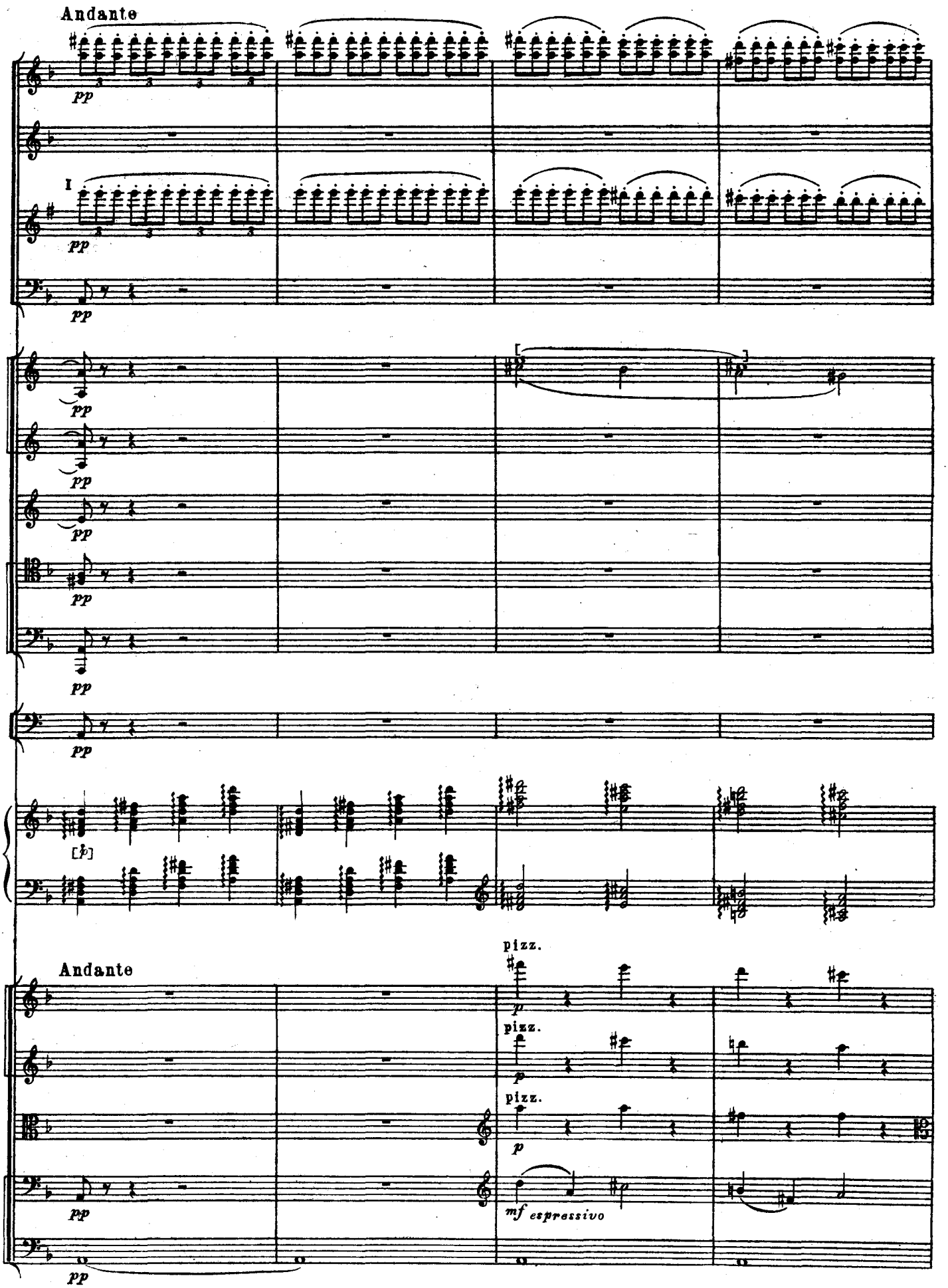


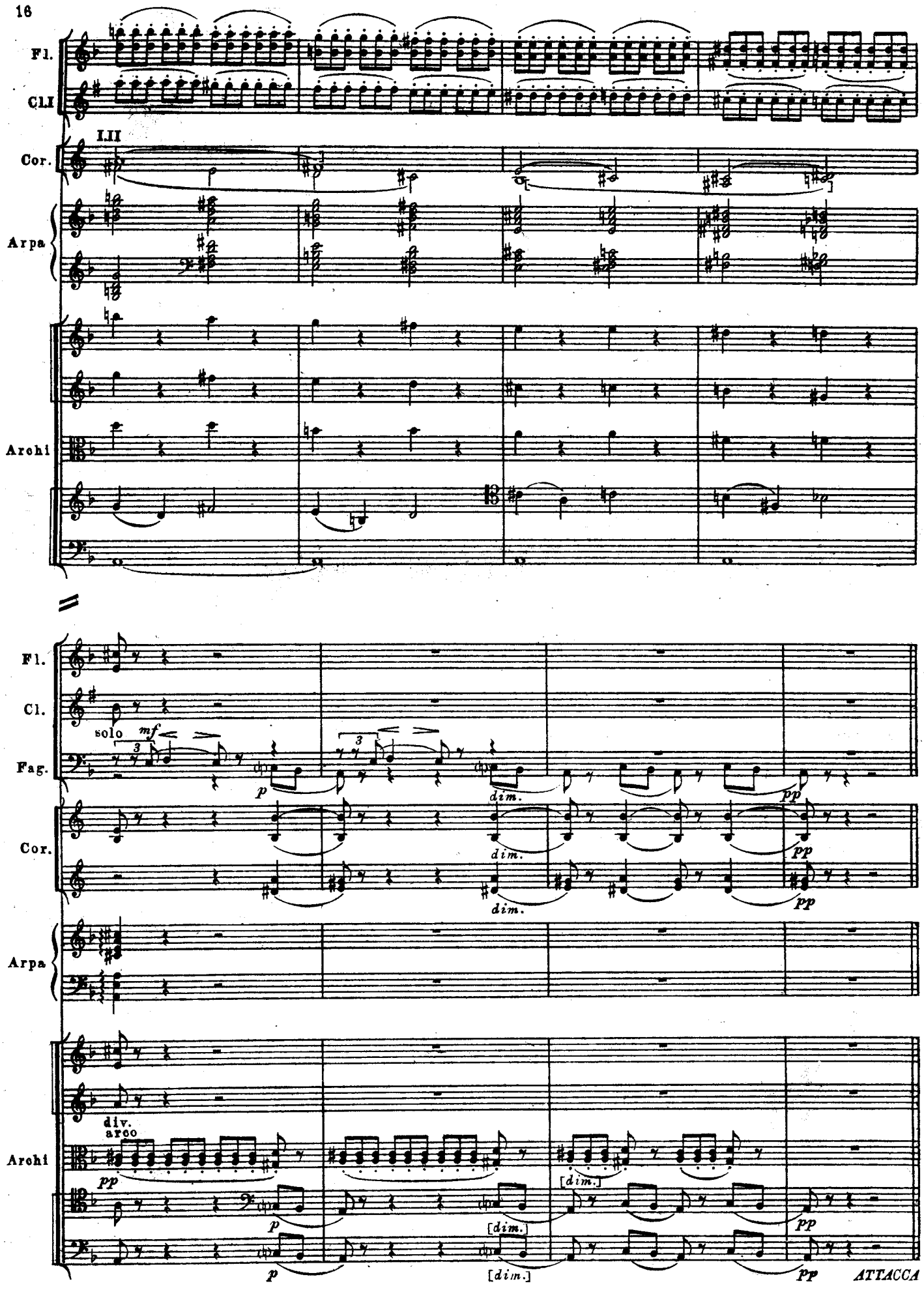
*) В авторизованной копии партитуры у кларнетов здесь: Изменено на основании сверки с клавиром


accelerando
3
rit.
a2
p
cresc.
ff
f
pp


fff
a2
ff

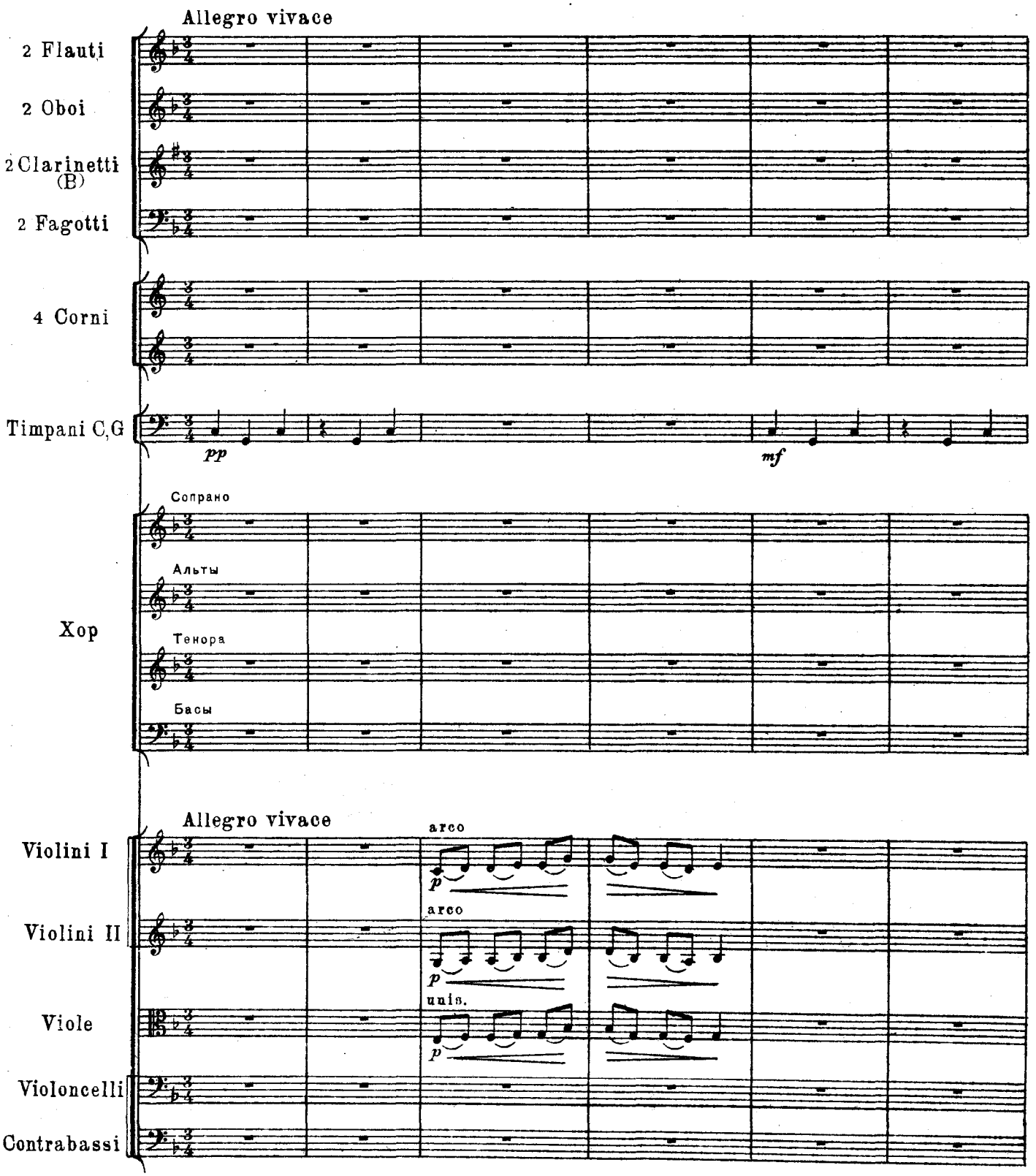

rit.
a2
sfff
f dim.
tr
rit.


Andante
pp
I
pp
pp
pp
pp
pp
pp
[♭]
Andante
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pp
mf espressivo
pp

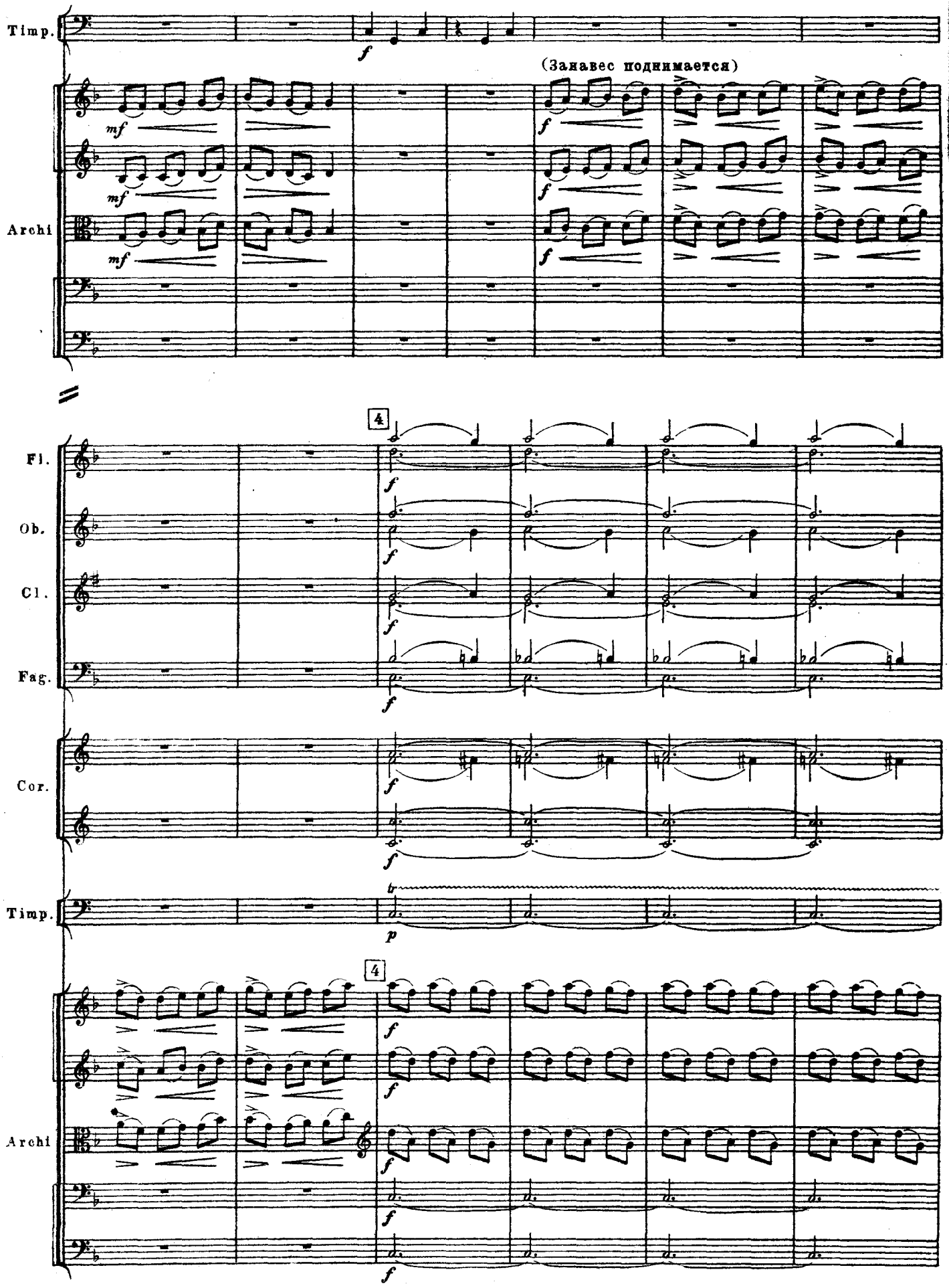

Fl.
Cl.I
I.II
Cor.
Arpa
Archi
Fl.
Cl.
Fag.
solo
mf
p
dim.
pp
Cor.
Arpa
Archi
div.
arco
pp
p
[dim.]
pp
ATTACCA

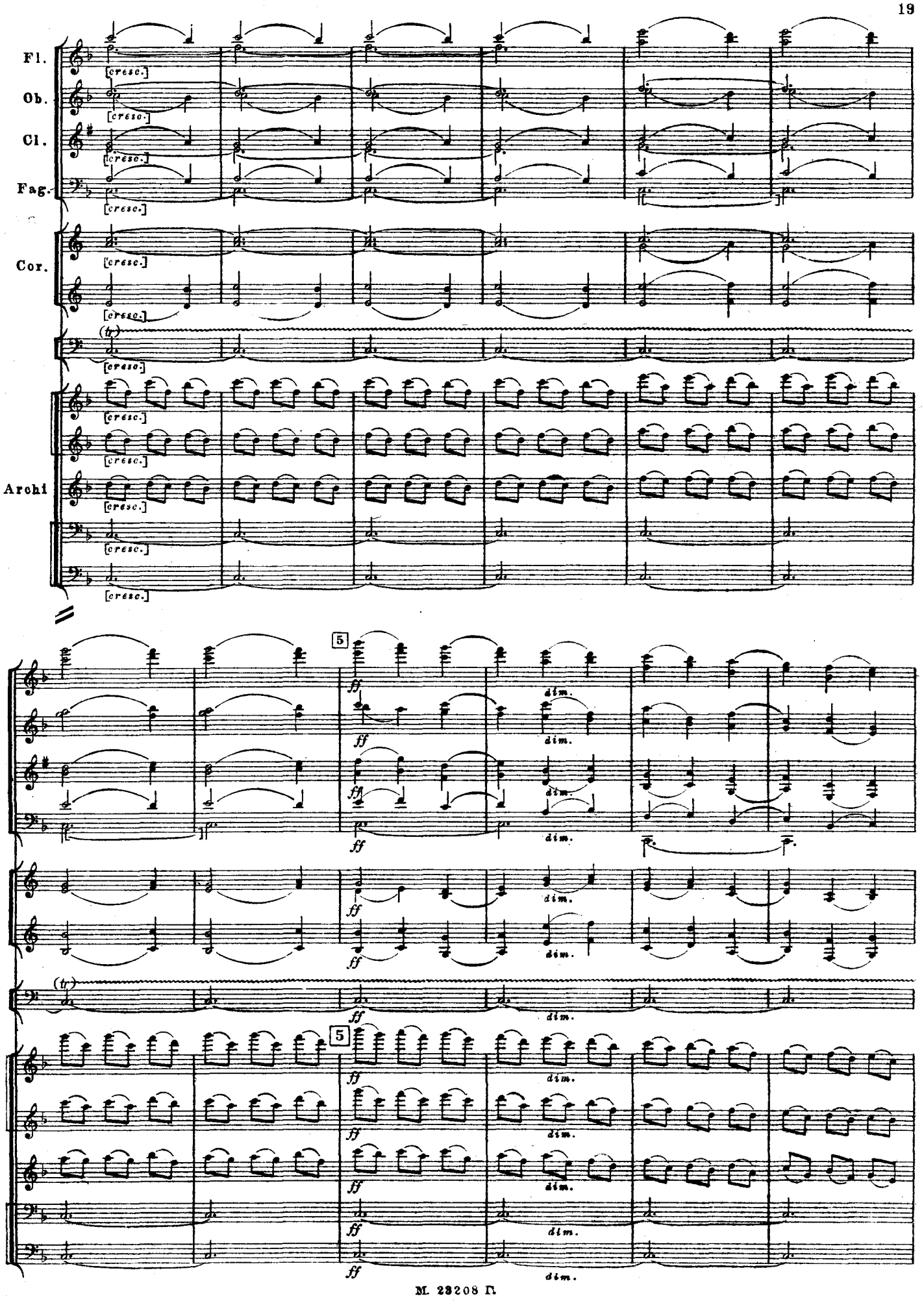
2. Хор

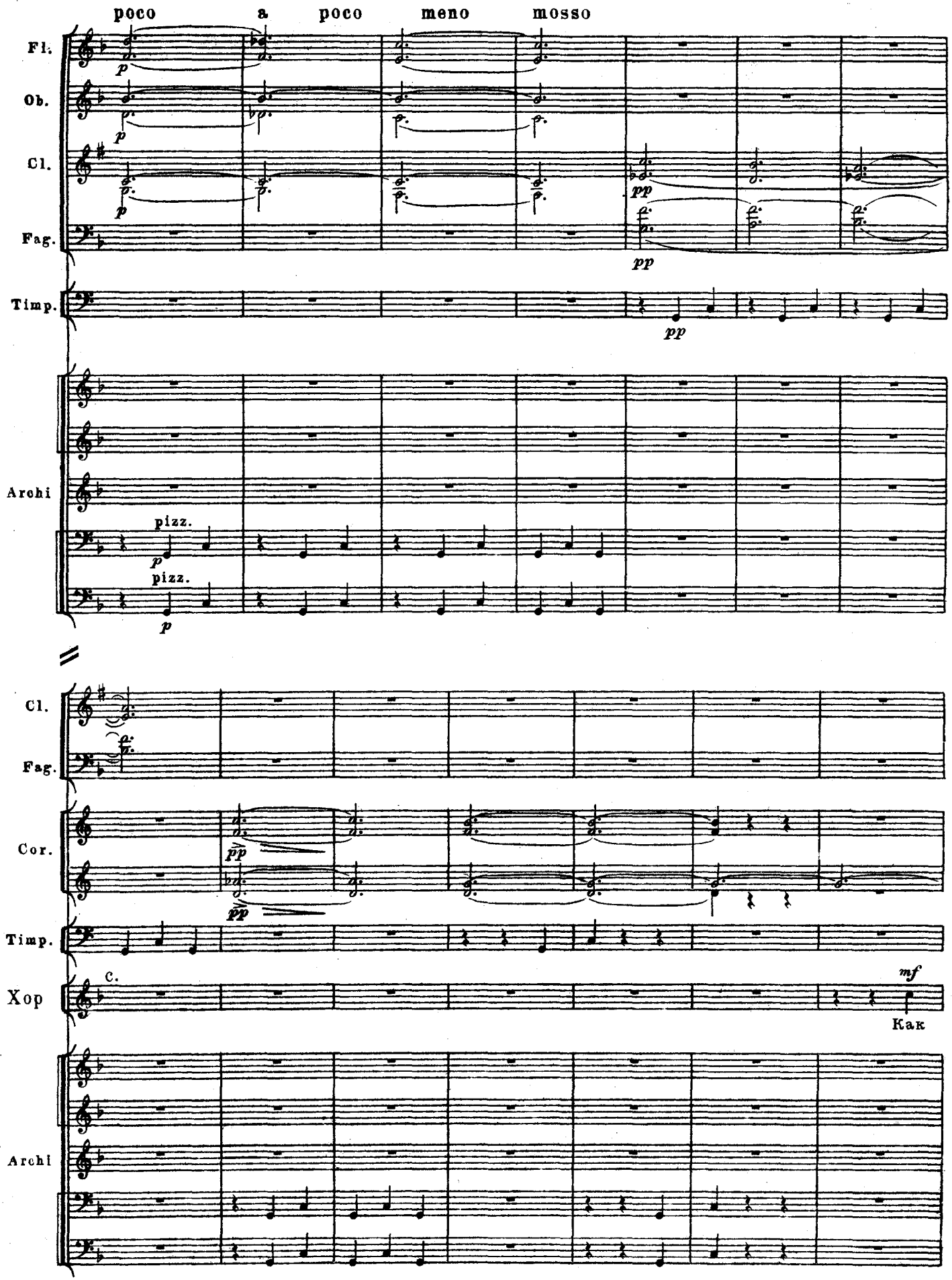
Берег реки. В глубине сцены разбросаны шатры из белого и пестрого холста. Один из шатров, Алеко и Земфиры, направо у авансцены. В глубине-телеги, завешанные коврами. Кое-где разведены костры, варится ужин в котлах. Группы мужчин, женщин и детей, смешанные в беспорядке. Общая, но спокойная суета за ужином или за приготовлением к нему. За рекой восходит красноватая луна.

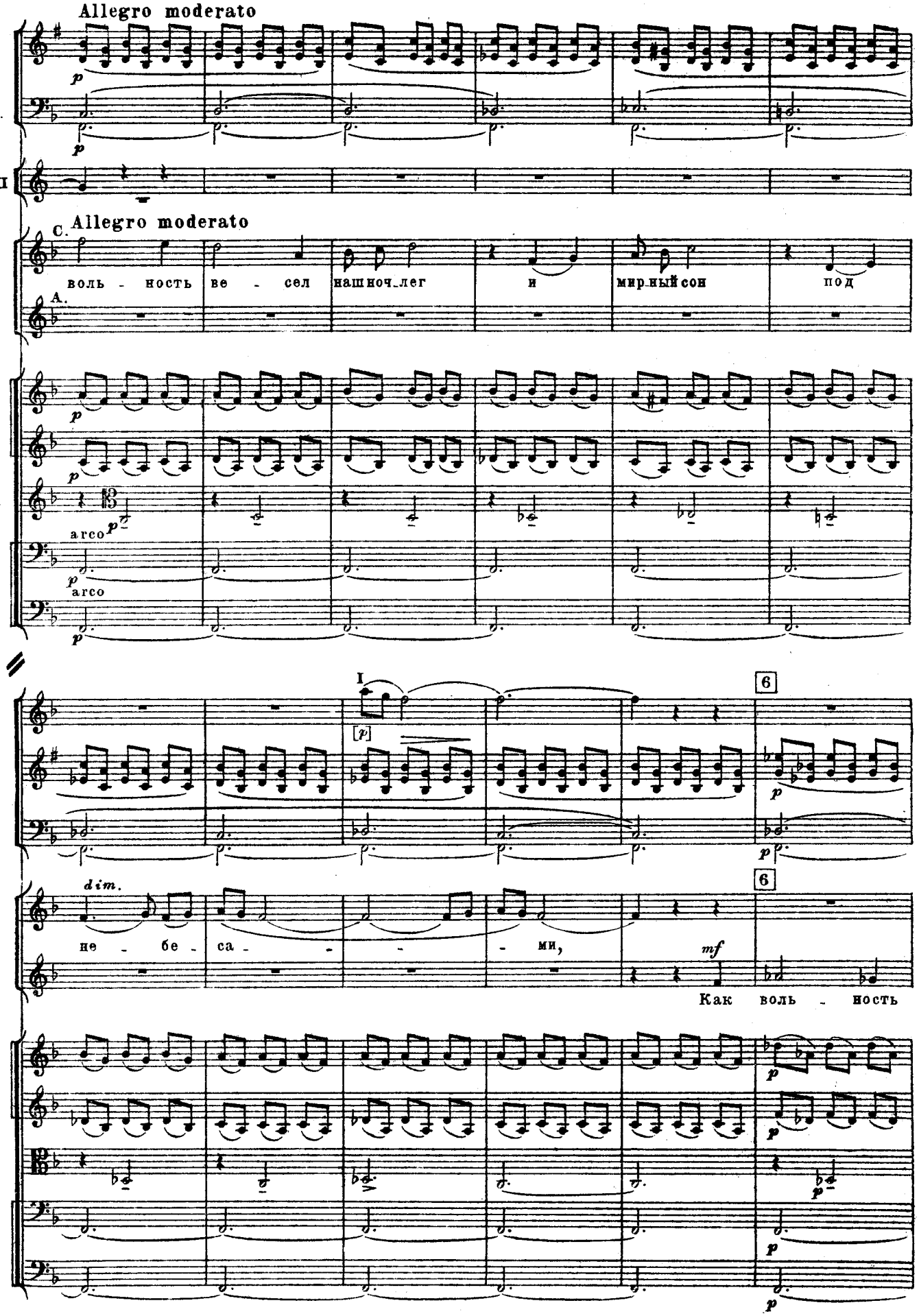


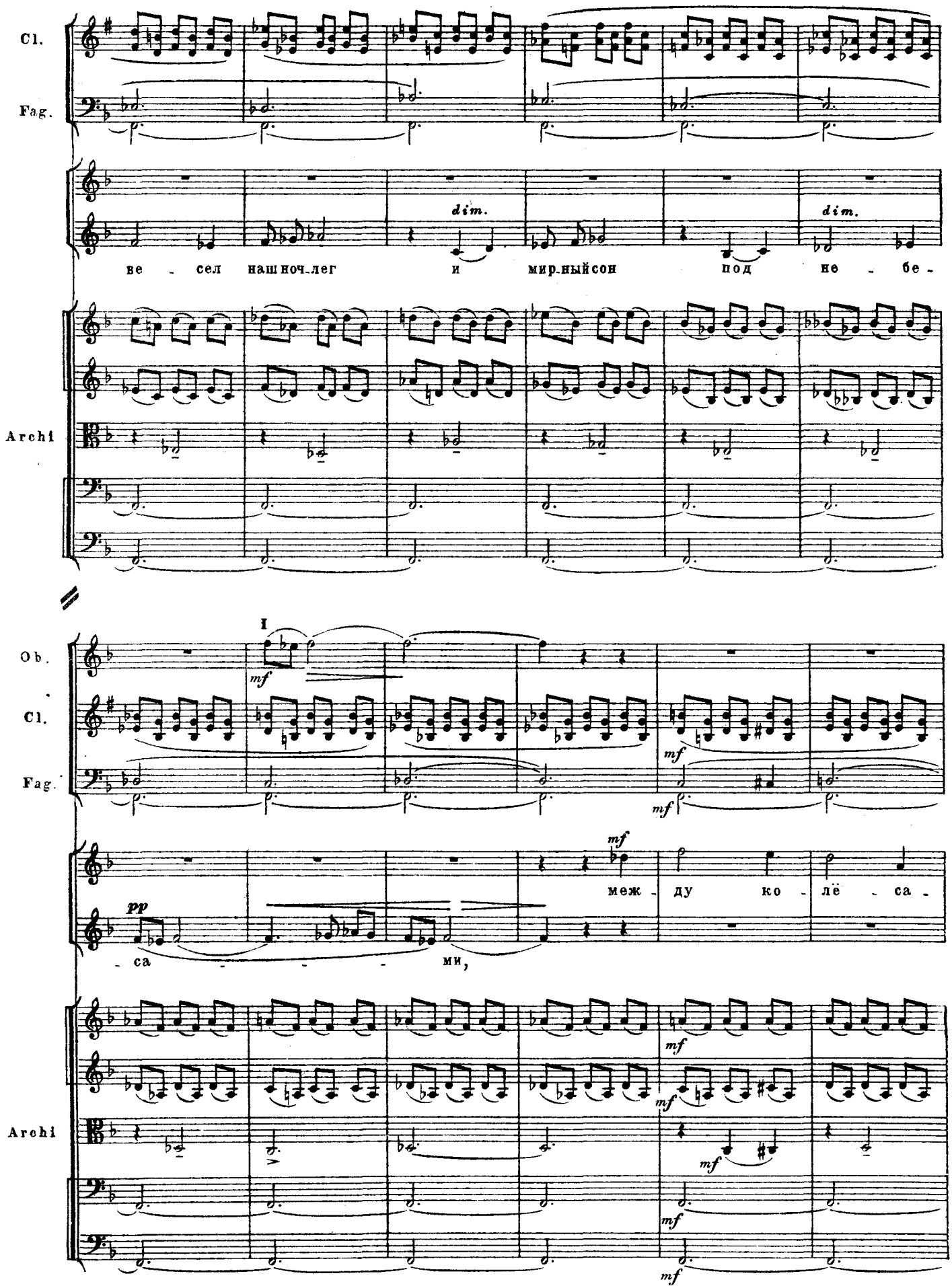
М. 28208 Г.

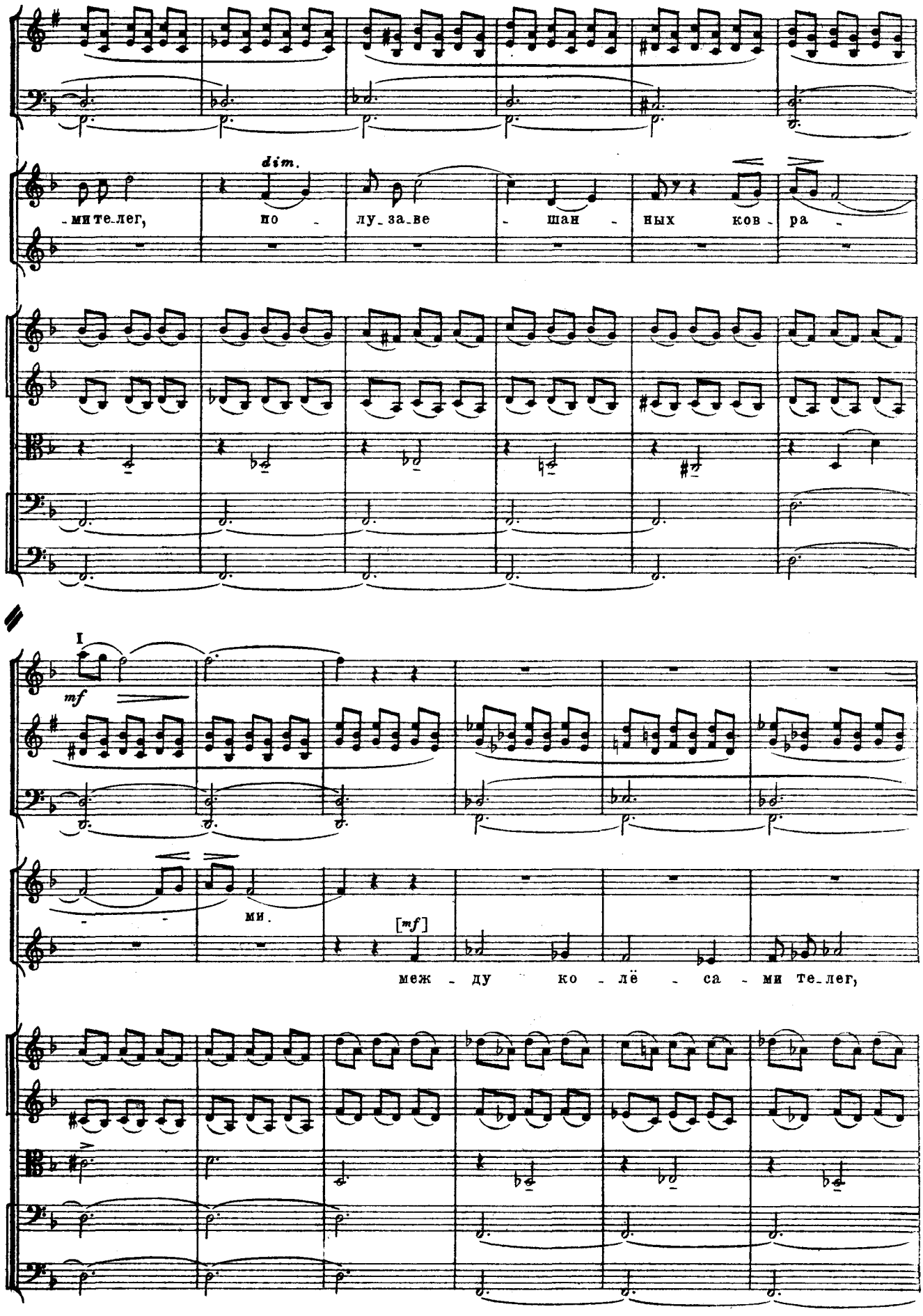

Timp.
(Занавес поднимается)
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Archi

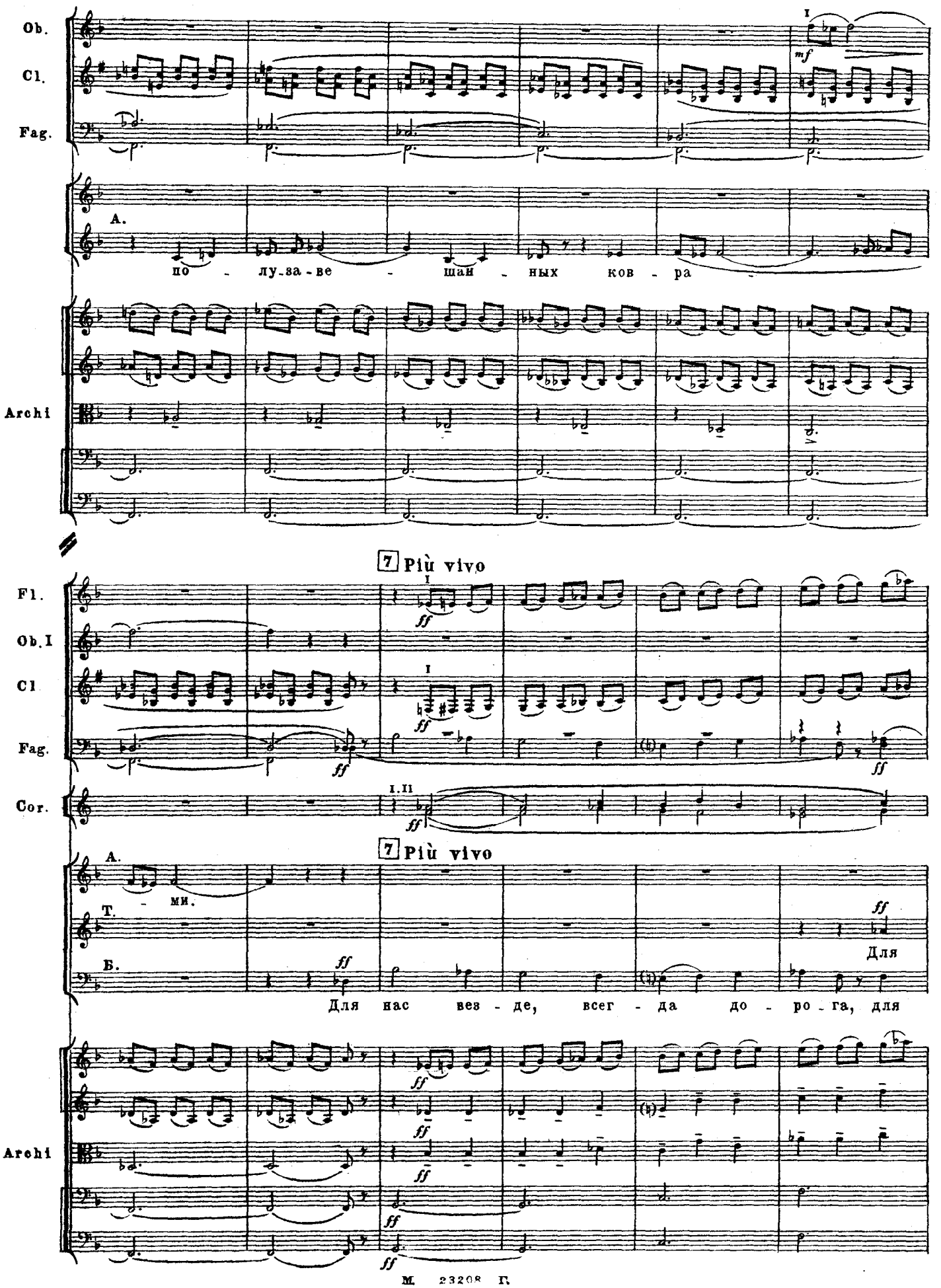

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
cresc.
(tr)
5
ff
dim.

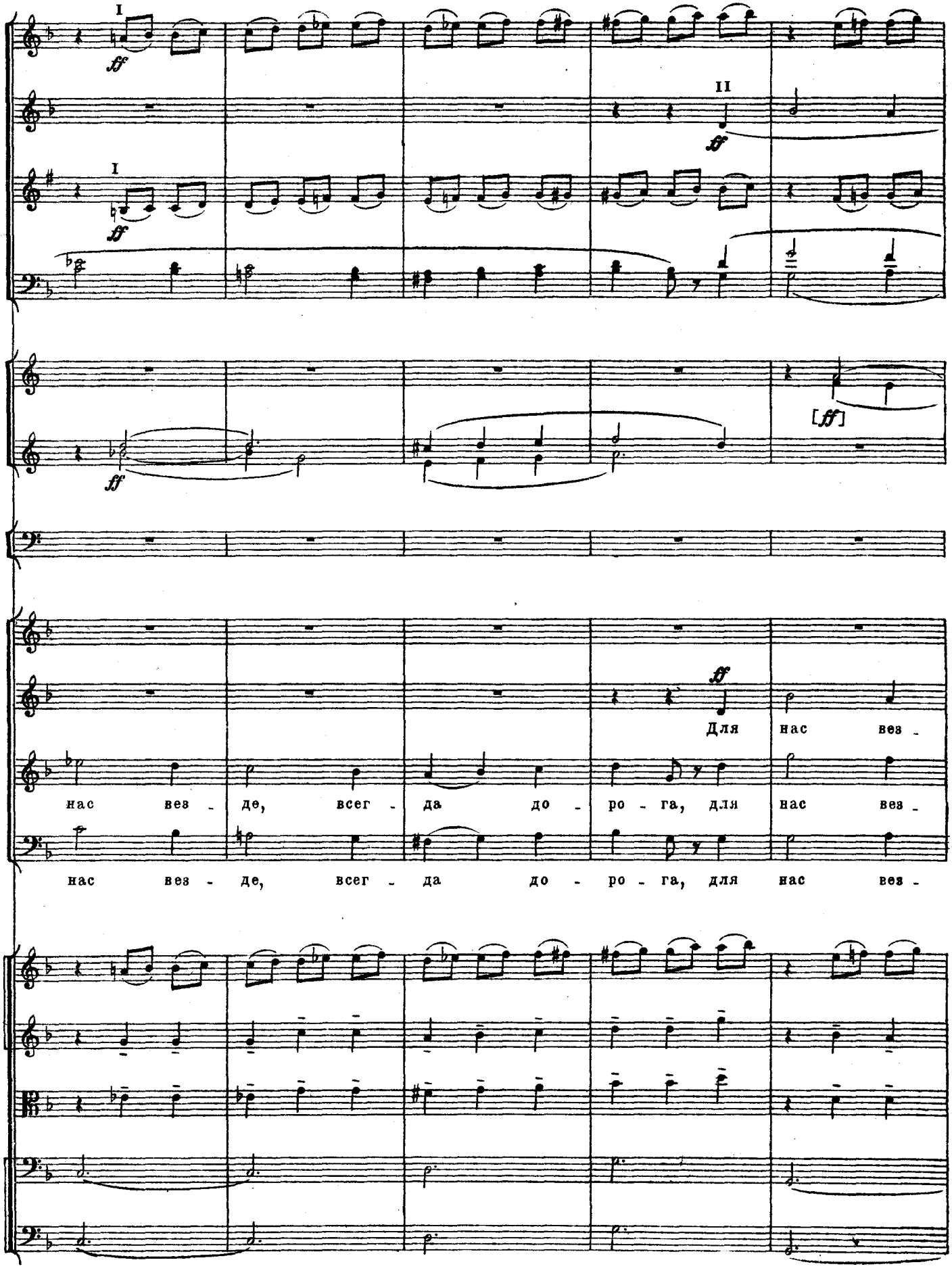

poco a poco meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Timp.
Archi
pizz.
pizz.
Cor.
C.
Хор
Как

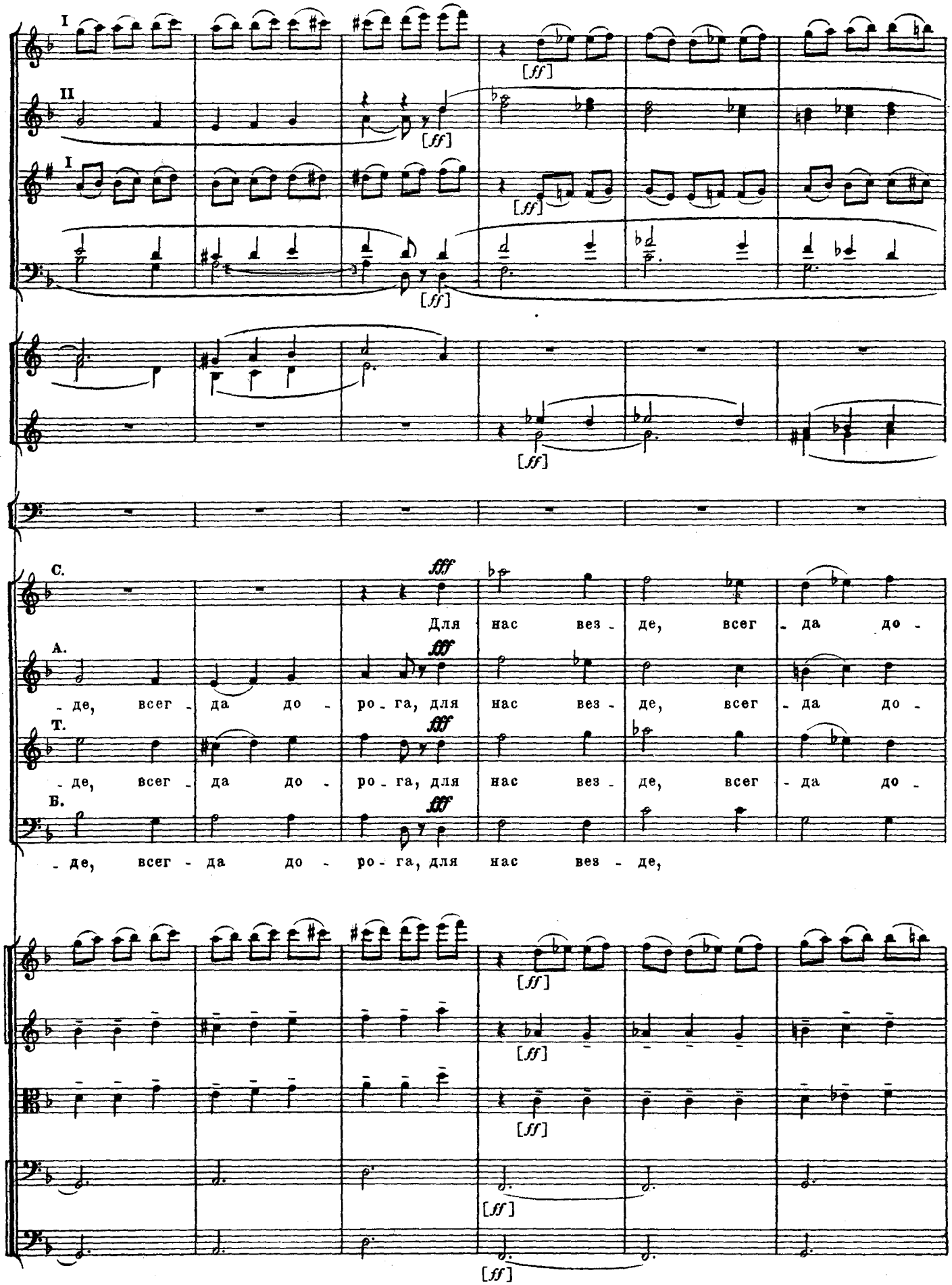

Allegro moderato
Cl.
Fag.
Cor.III
C. Allegro moderato
Хор
воль - ность ве - сел нашноч_лег и мир_ный сон под
A.
Archi
arco
arco
Ob.
Cl
Fag.
I
[p]
6
dim.
не - бе - са - - - ми,
mf
Как воль - ность
6
Archi

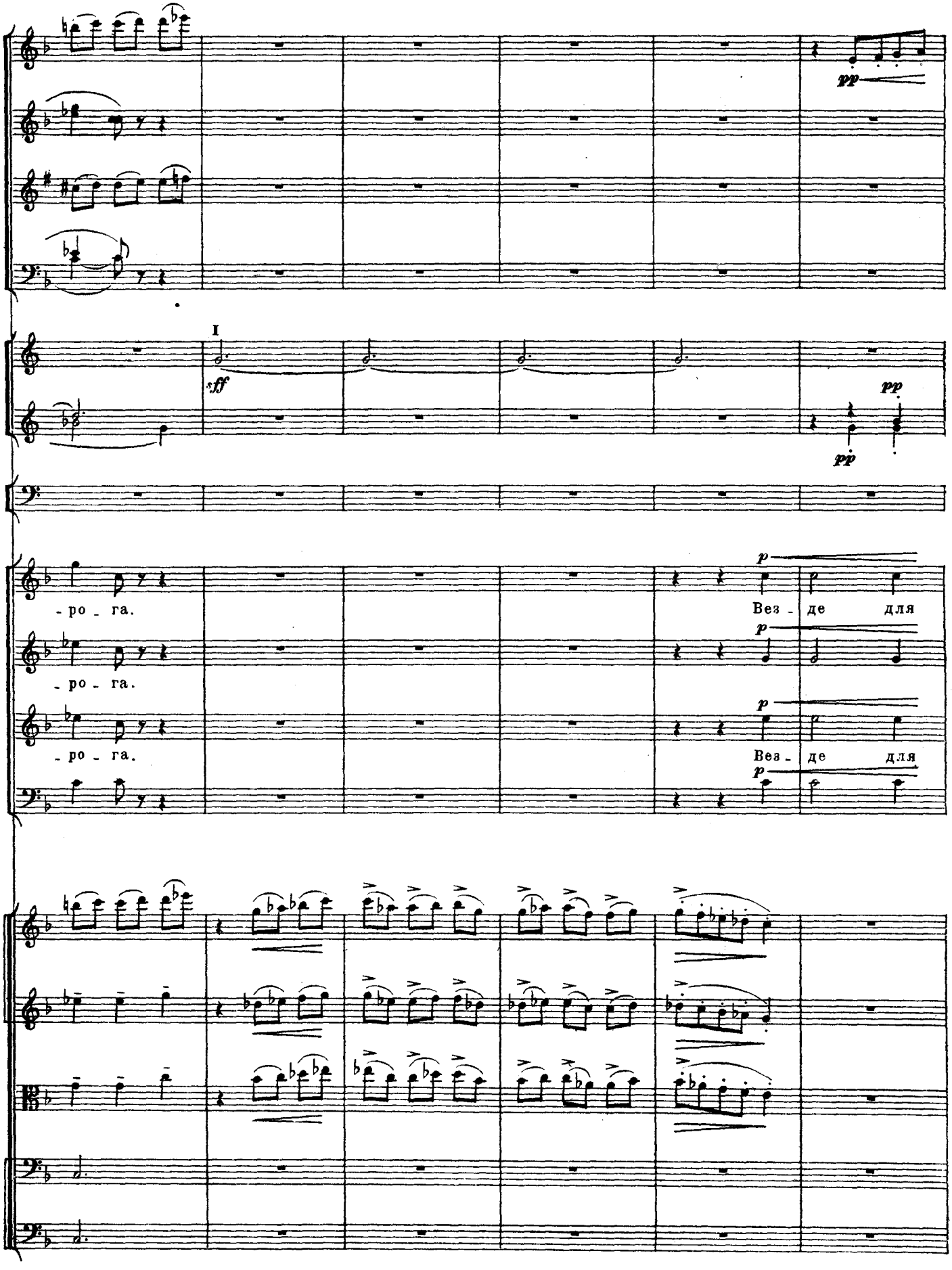

Cl.
Fag.
dim.
dim.
ве - сел наш ноч-лег и мир-ный сон под не - бе -
Archi
Ob.
Cl.
Fag.
I
mf
mf
mf
pp
- са - - - ми,
мож - ду ко - лё - са -
Archi
mf
mf
mf
mf
mf

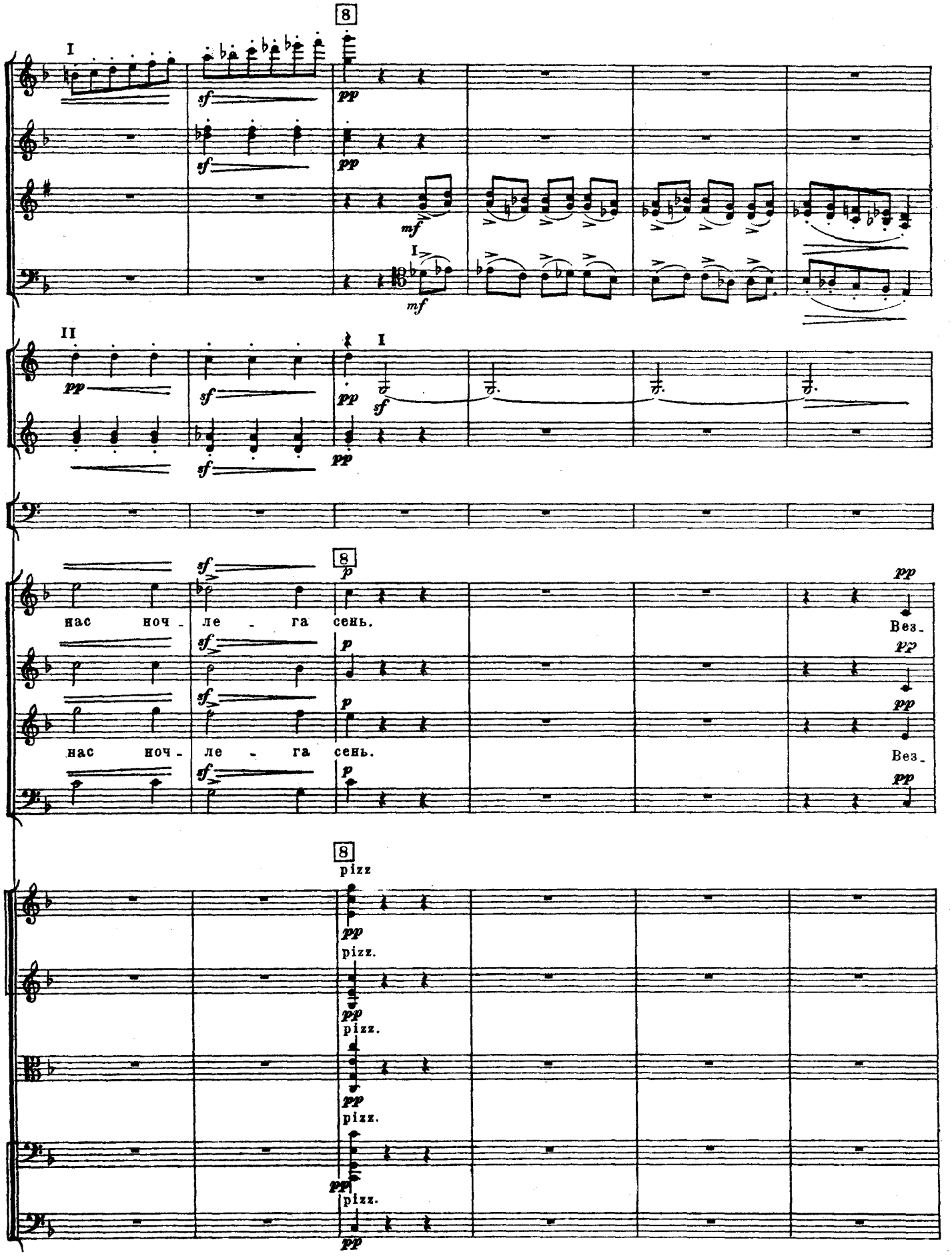

Cl.
Fag.
dim.
-ми те-лег, по - лу-за-ве - шан - ных ков - ра -
Archi
Ob.
Cl.
Fag.
I
mf
ми.
[mf]
меж - ду ко - лё - са - ми те-лег,
Archi

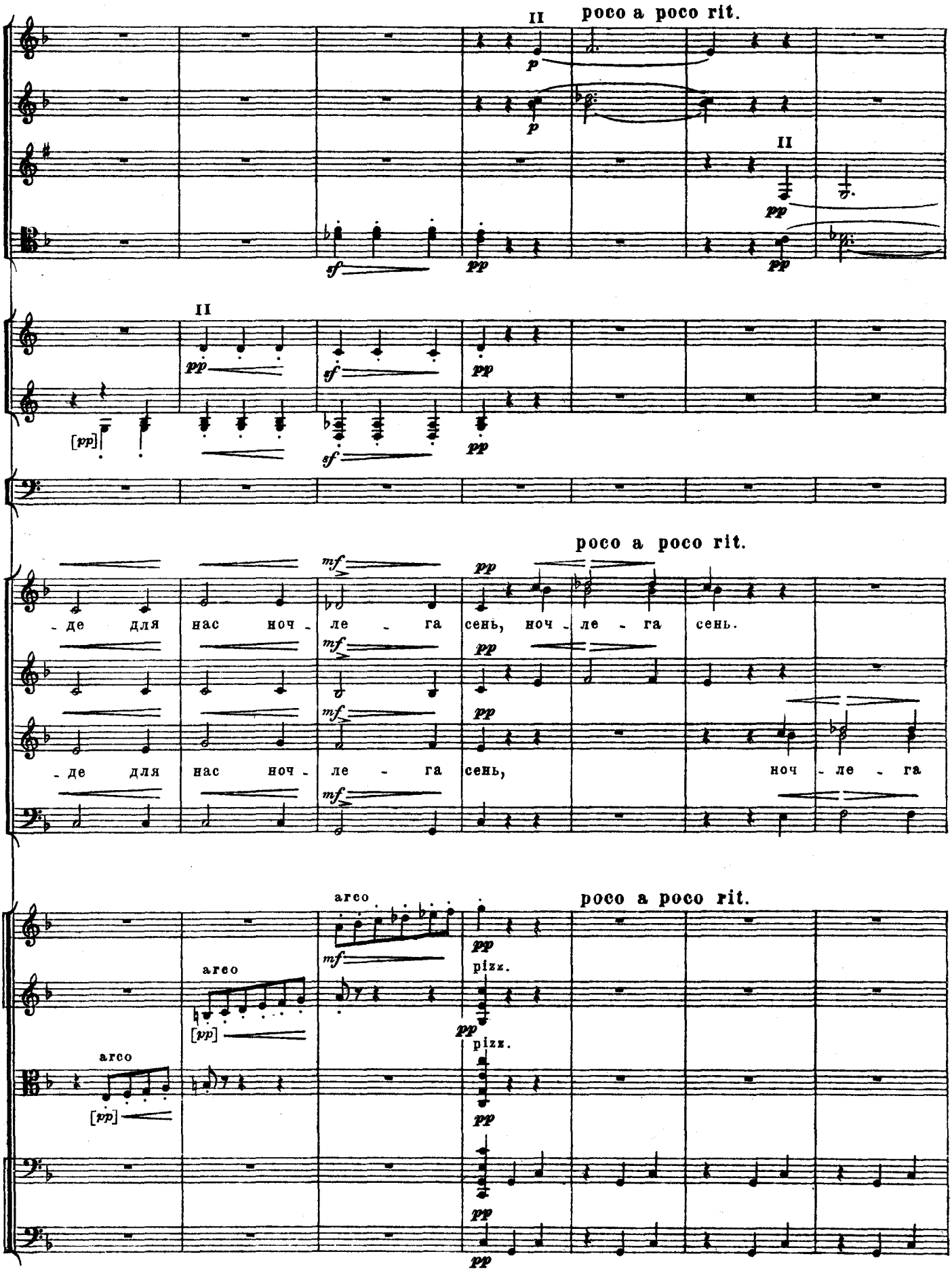

Ob.
Cl.
Fag.
I
mf
A.
по - лу-за-ве - шан - ных ков - ра
Archi
7 Più vivo
Fl.
Ob.I
Cl
Fag.
Cor.
I
I.II
ff
A.
- ми.
Т.
Б.
Для нас вез - де, всег - да до - ро - га, для
Archi

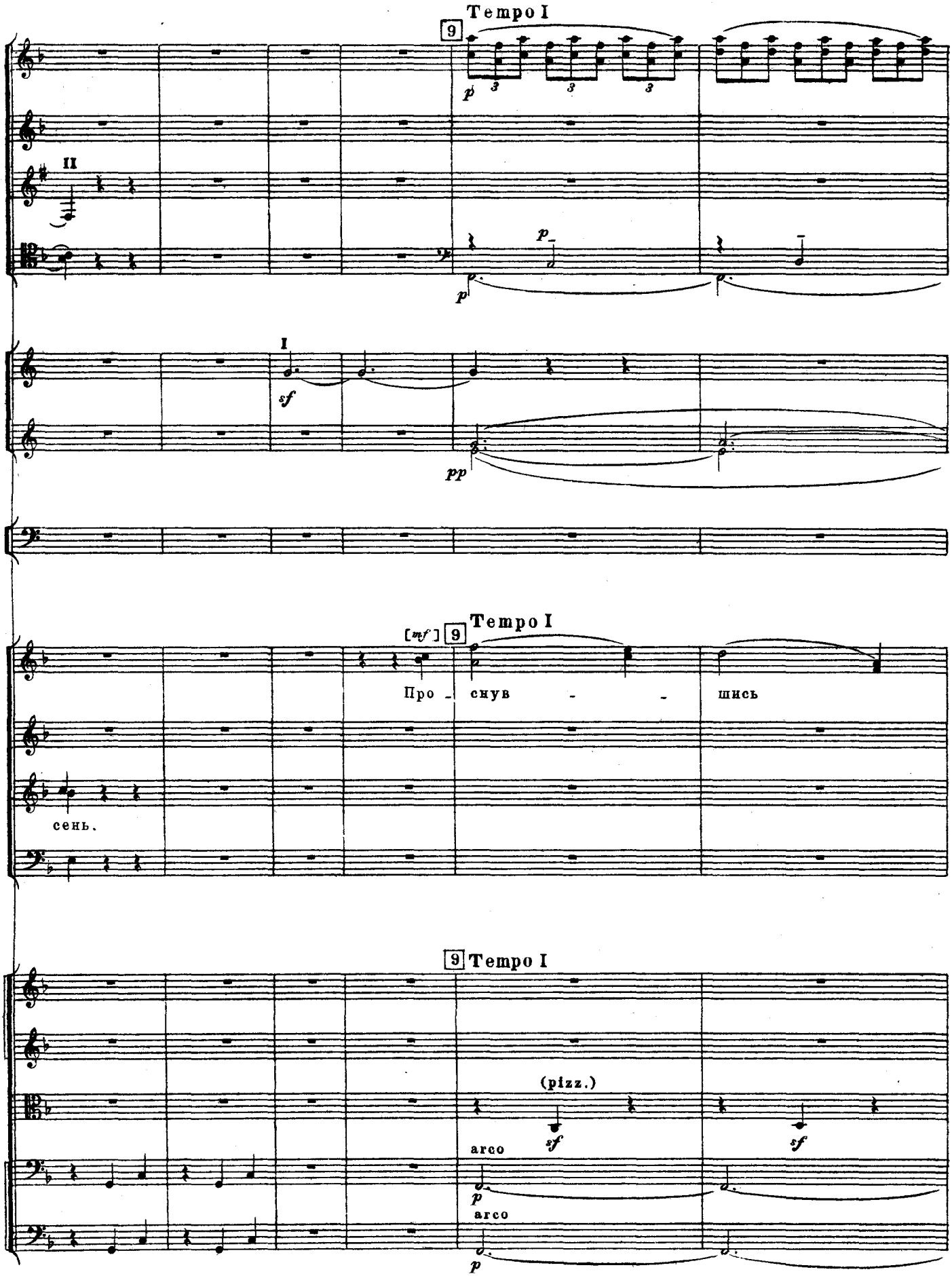

I
ff
II
ff
I
ff
ff
[ff]
ff
Для нас вез -
нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез -
нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез -

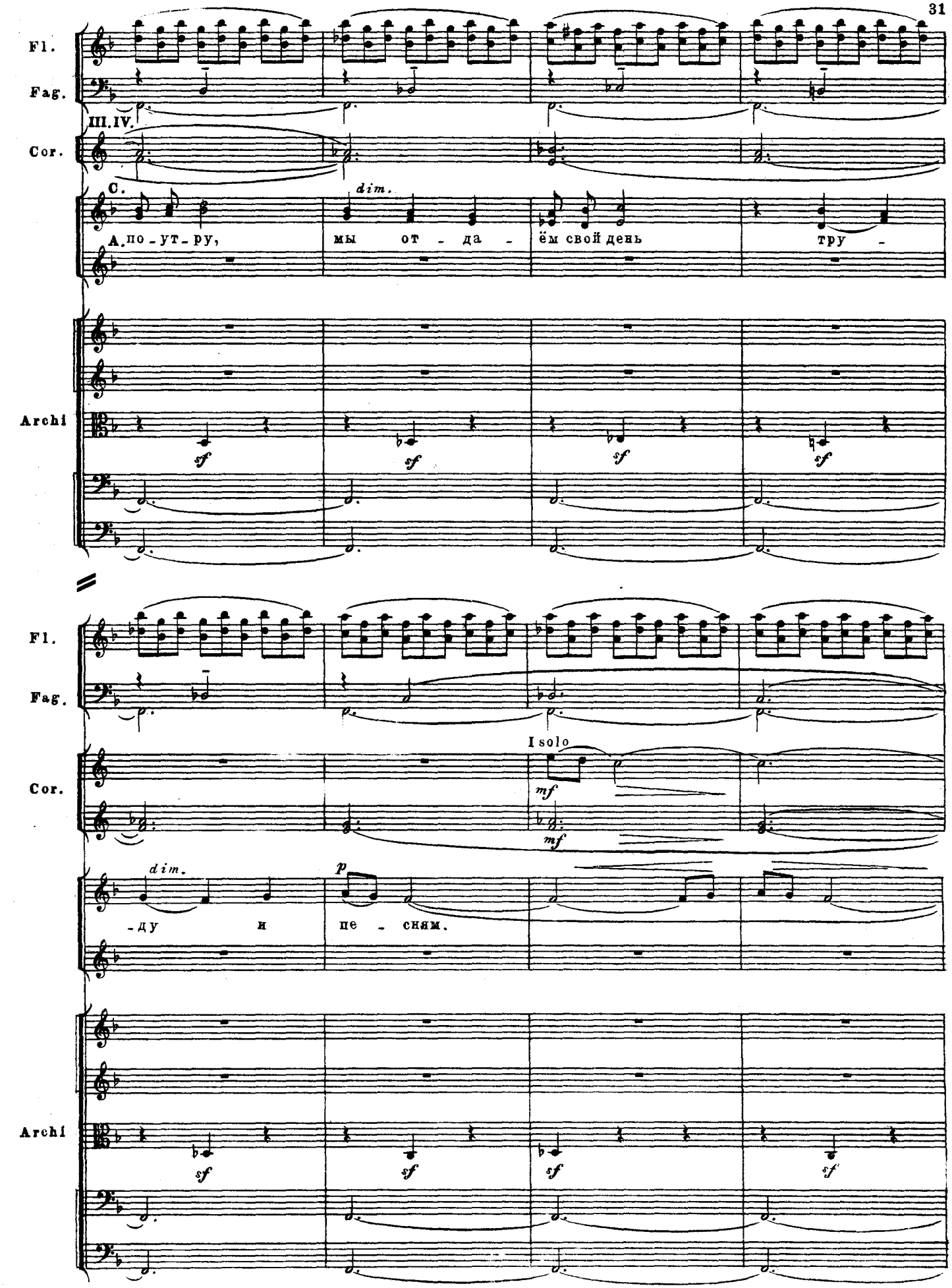

I
II
I
[ff]
[ff]
[ff]
[ff]
С.
fff
Для нас вез - де, всег - да до -
А.
fff
- де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -
Т.
fff
- де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -
Б.
fff
- де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де,
[ff]
[ff]
[ff]
[ff]
[ff]

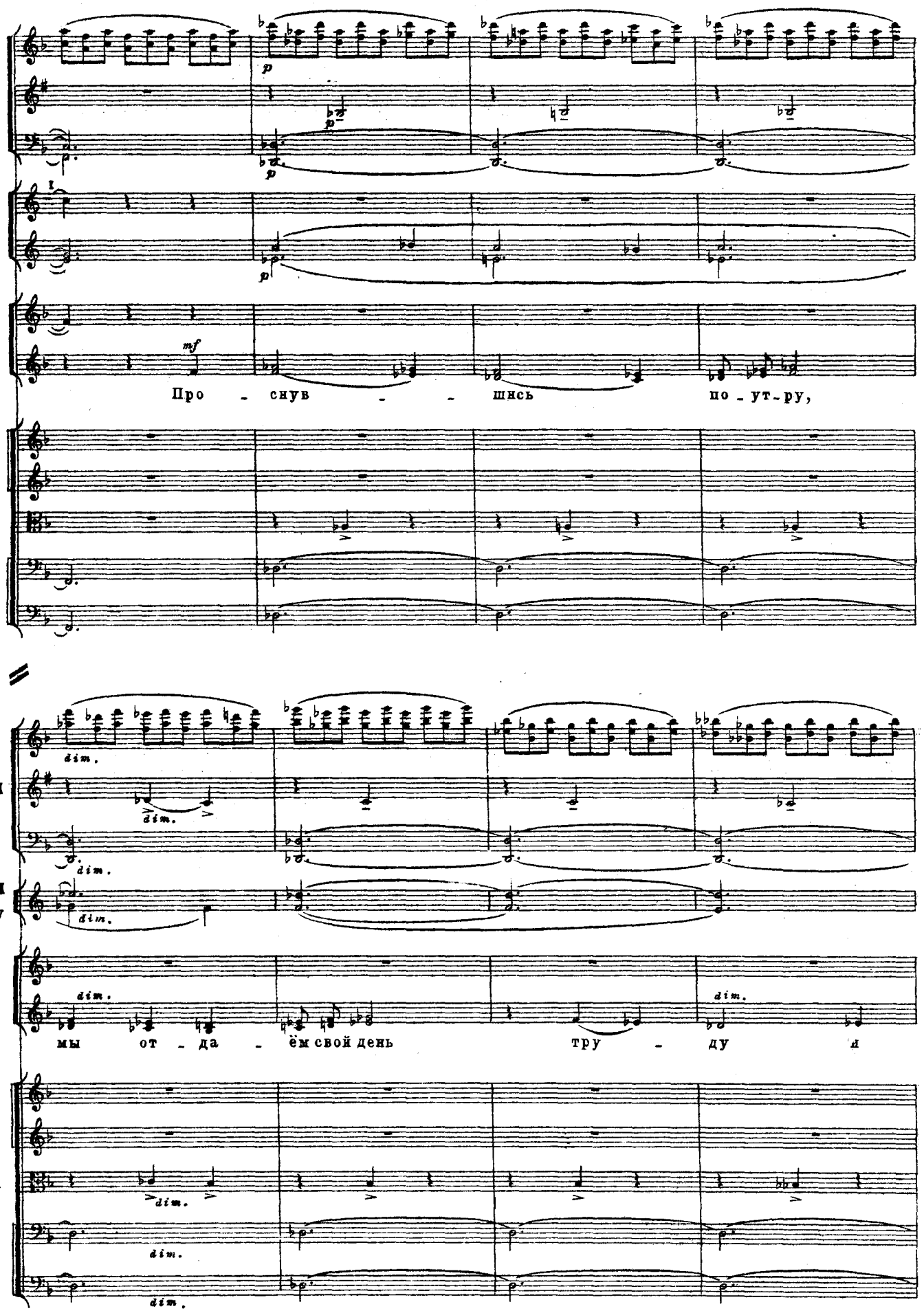

I
sff
pp
pp
p
- ро - га.
Вез - де для
p
- ро - га.
p
- ро - га.
Вез - де для
p

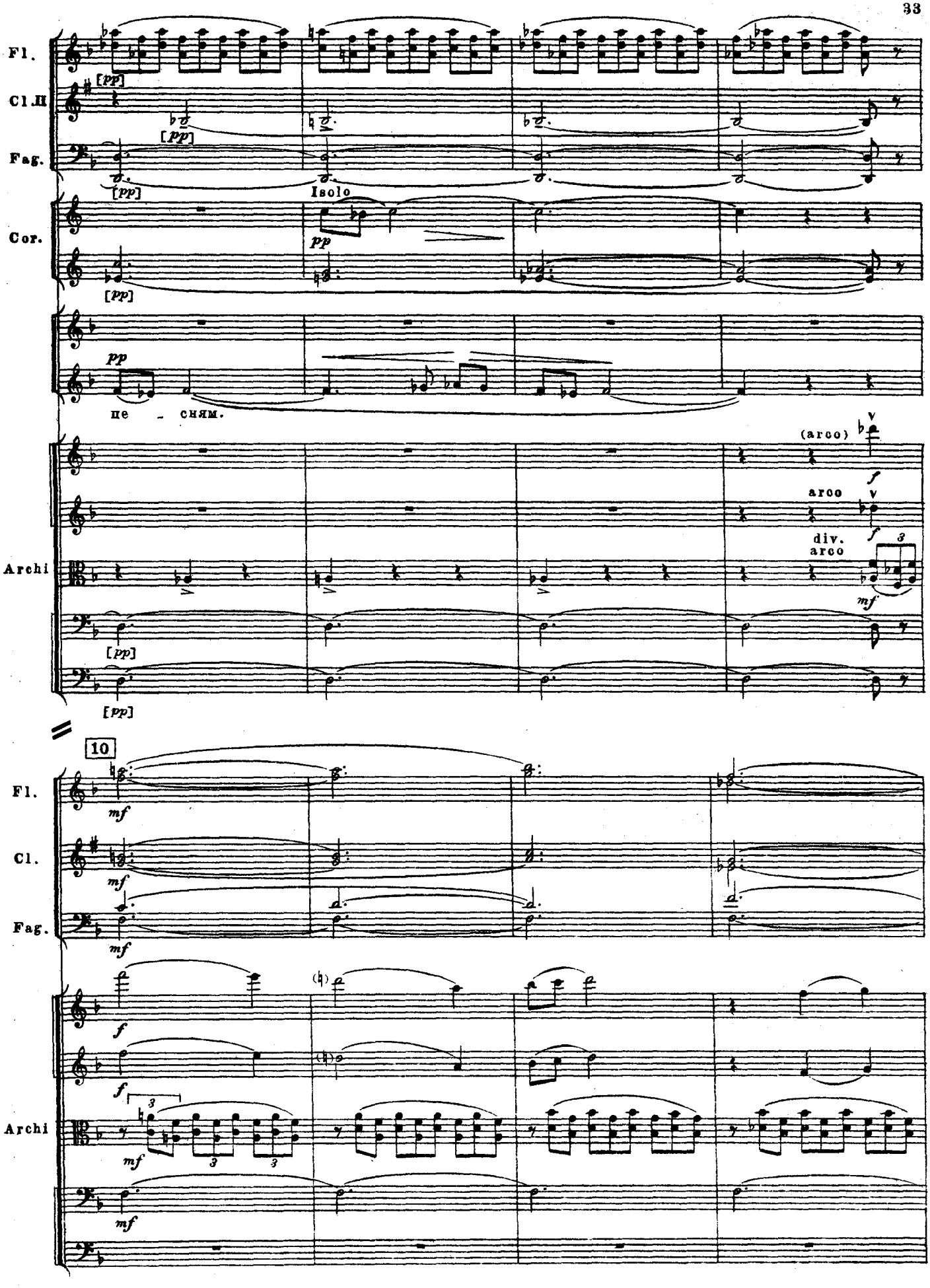

8
I
sf
pp
mf
II
I
sf
p
нас ноч - ле - га сень.
Вез -
pizz
pizz.

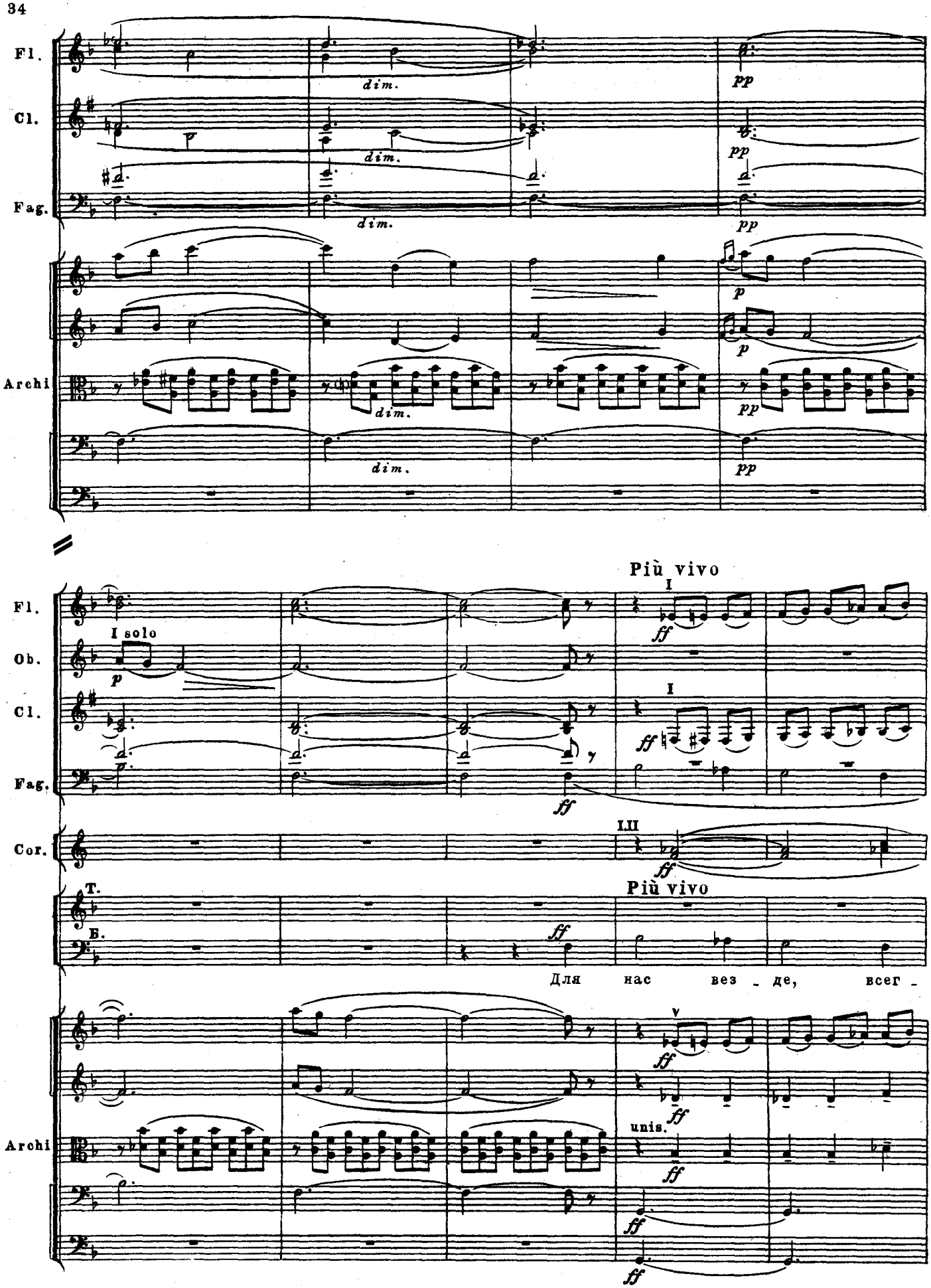

II
poco a poco rit.
II
II
poco a poco rit.
-де для нас ноч - ле - га сень, ноч - ле - га сень.
-де для нас ноч - ле - га сень, ноч - ле - га
arco
poco a poco rit.
arco
arco
pizz.
pizz.

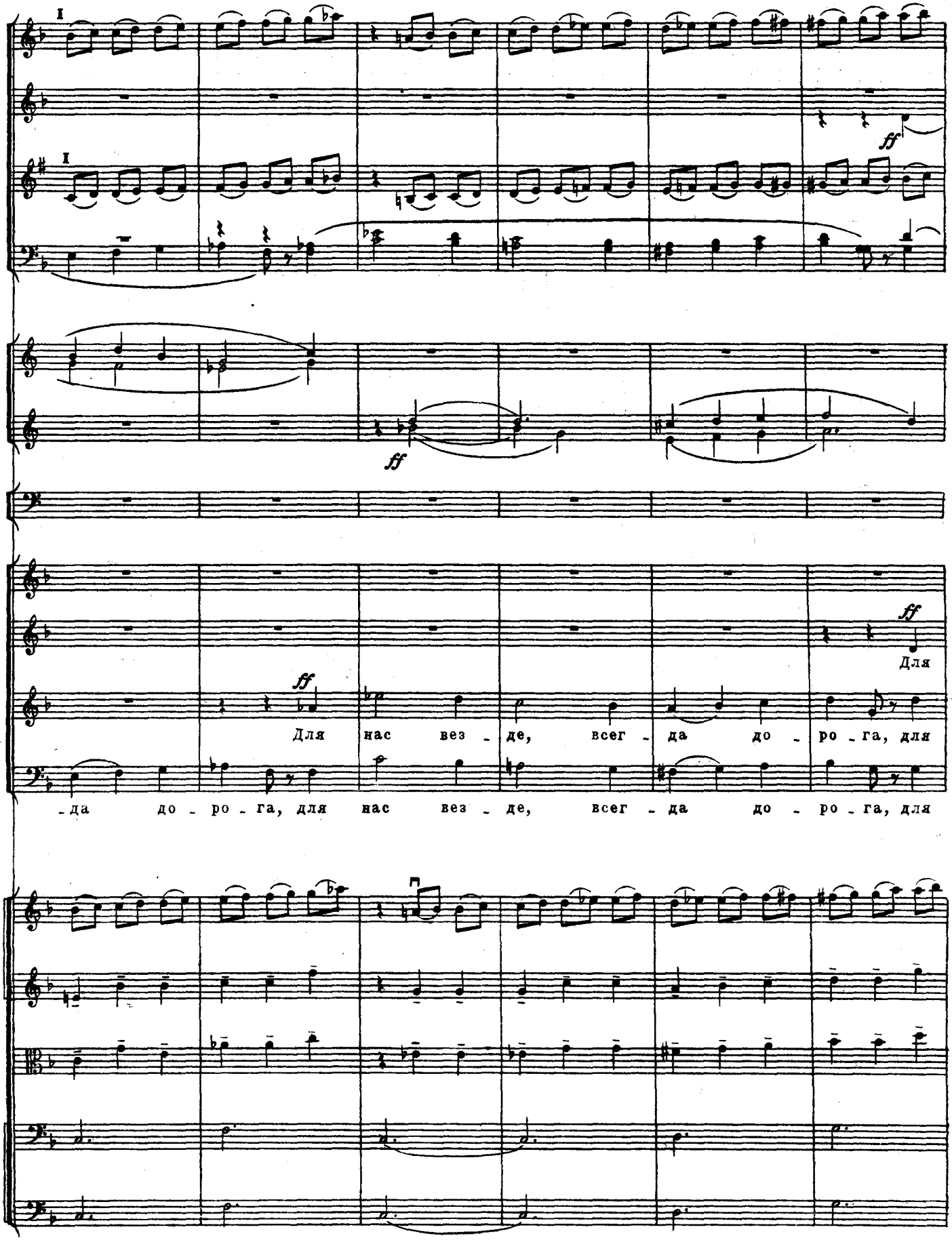

Tempo I
9
II
I
sf
pp
[mf]
Про - снув - - шись
сень.
9 Tempo I
(pizz.)
arco
arco

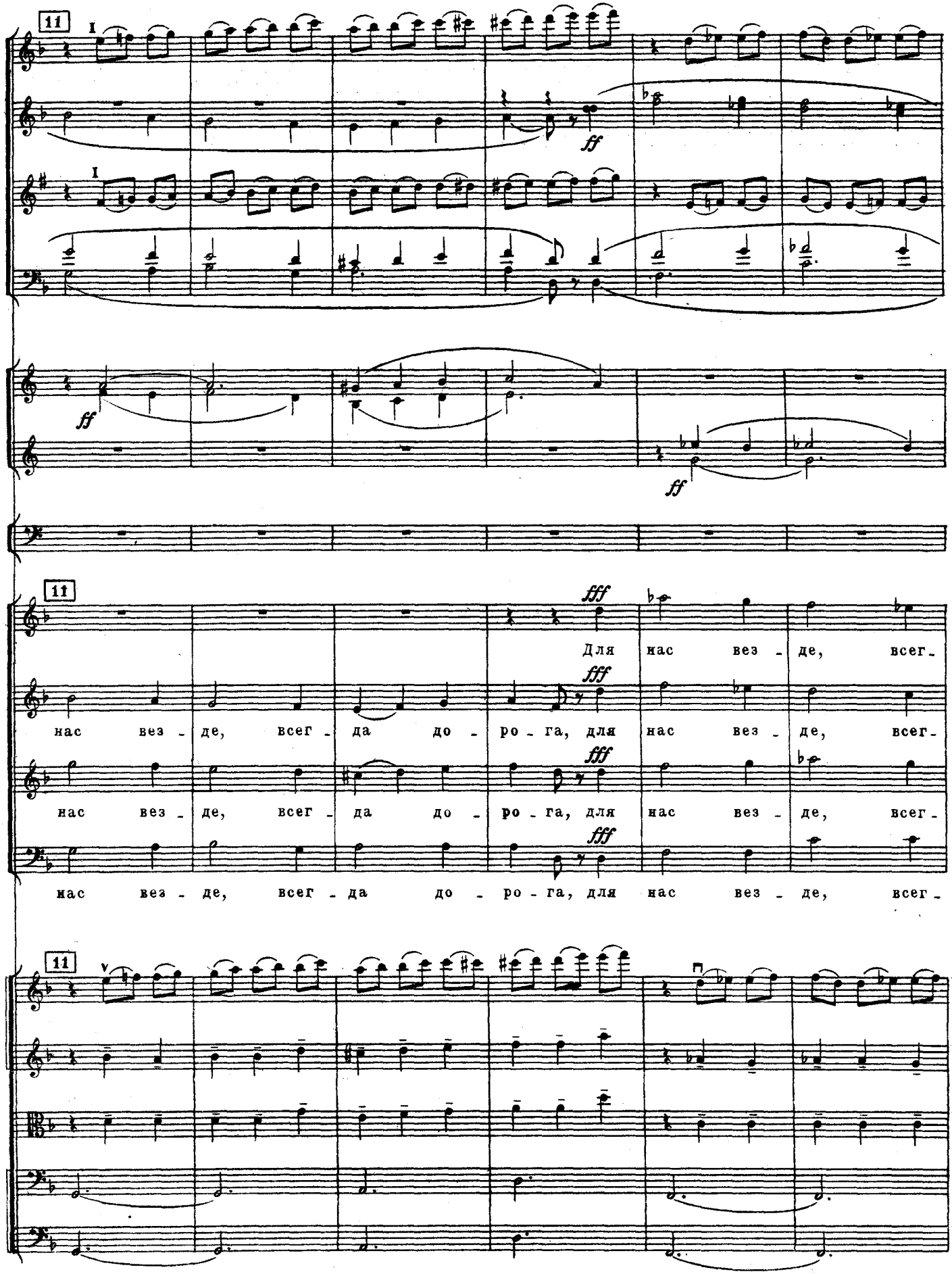

Fl.
Fag.
III. IV.
Cor.
C.
dim.
А. по - ут - ру, мы от - да - ём свой день тру -
Archi
sf
sf
sf
sf
Fl.
Fag.
I solo
Cor.
mf
mf
dim.
p
-ду и пе - сням.
Archi
sf
sf
sf
sf

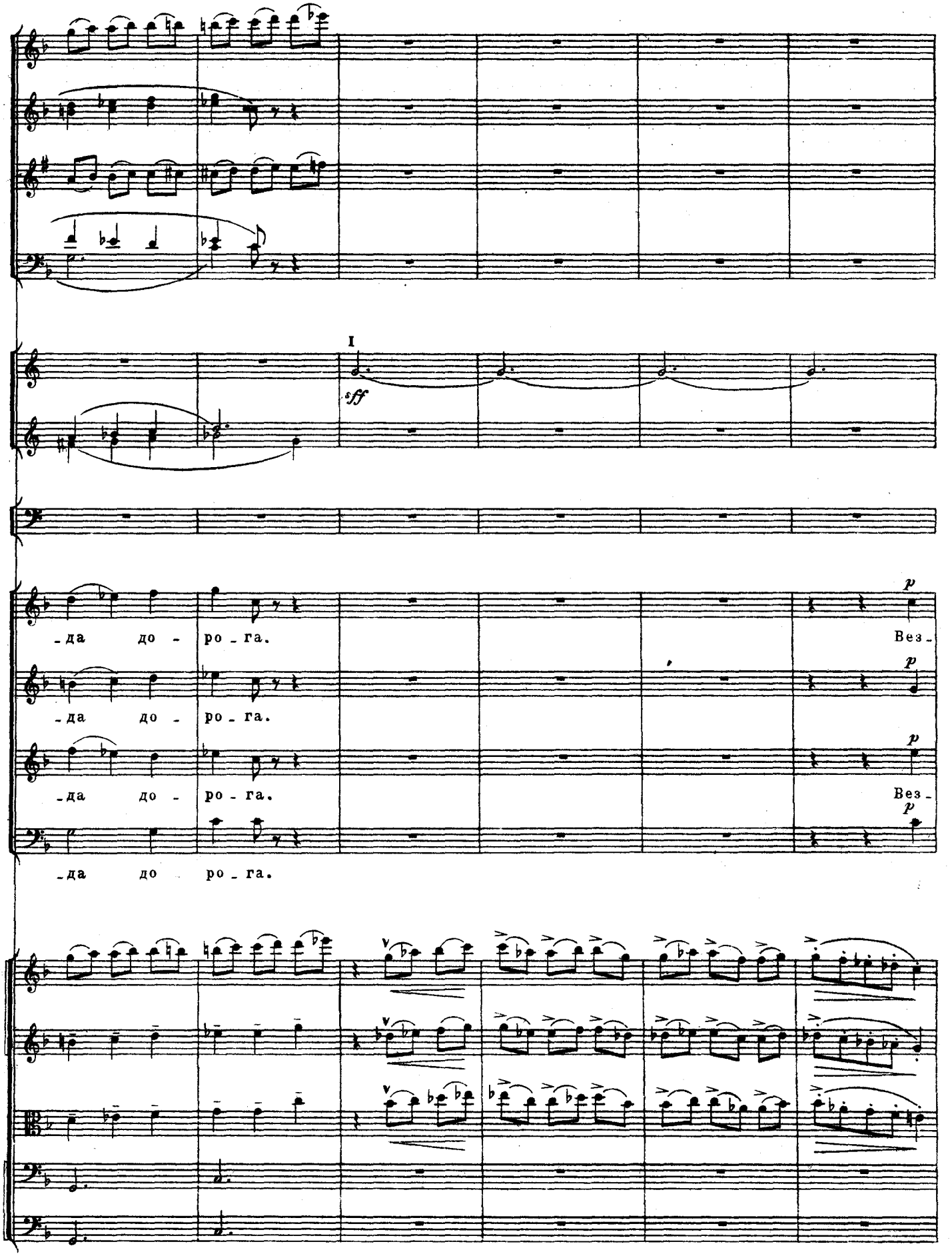

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
Про - снув - - шись по - ут - ру,
Fl.
Cl.II
Fag.
Cor. III IV
Archi
мы от - да - ём свой день тру - ду и

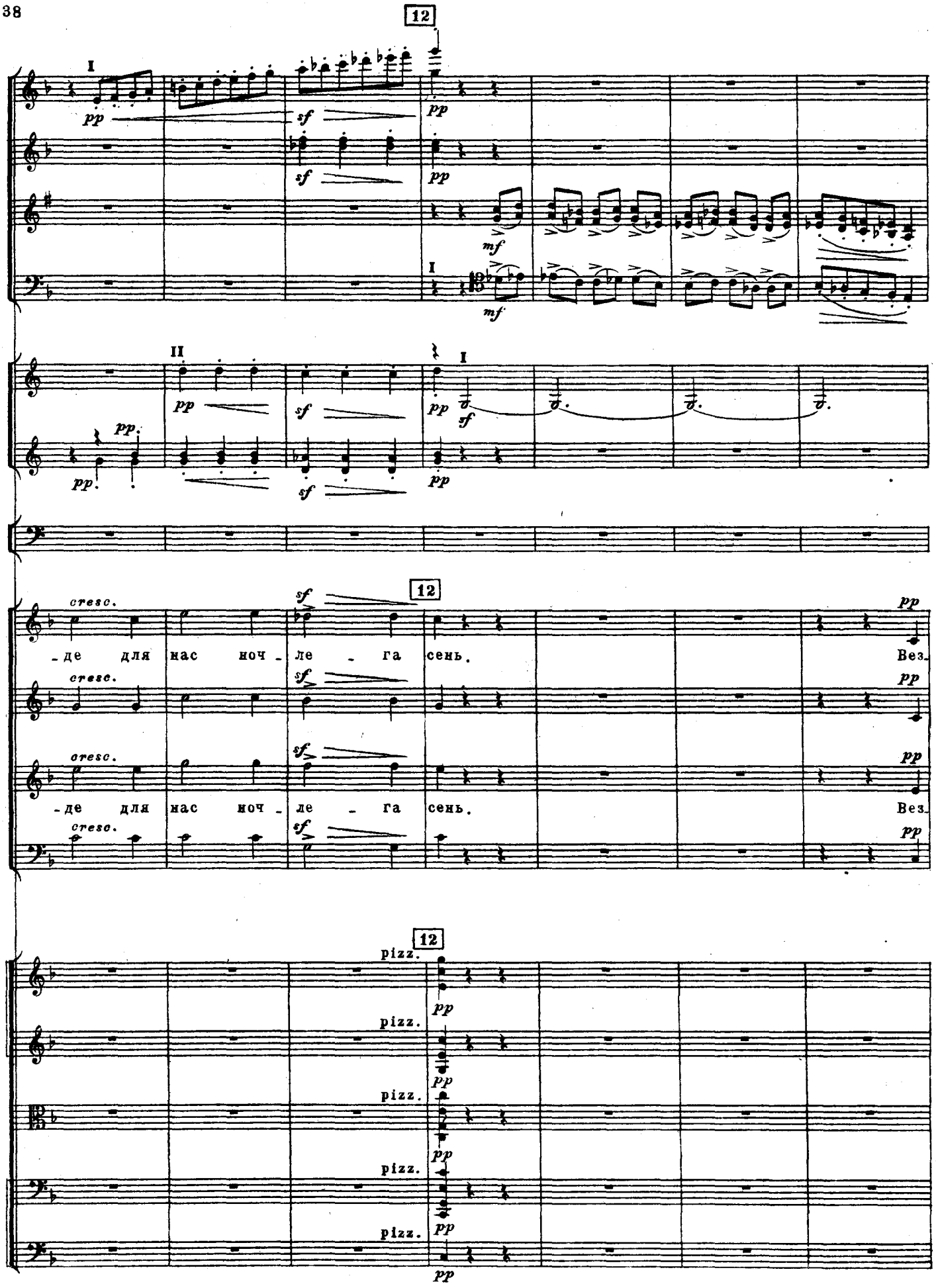

Fl.
Cl.II
Fag.
Cor.
Archi
Isolo
[pp]
pp
не - сням.
(arco)
arco
div.
arco
mf
f
10
Fl.
Cl.
Fag.
Archi
mf
f

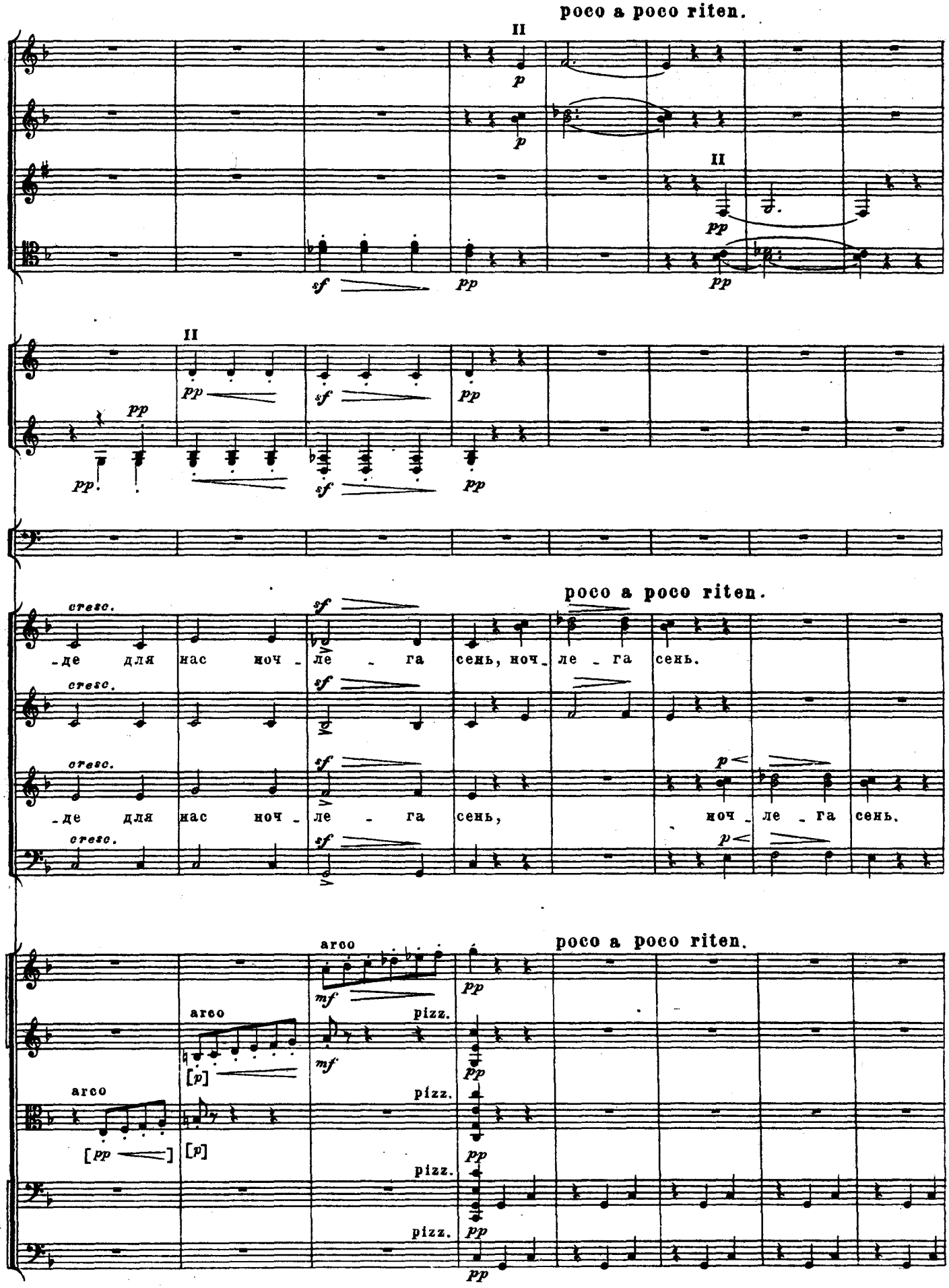

Fl.
Cl.
Fag.
Archi
dim.
pp
p
Più vivo
I solo
Ob.
Cor.
I.II
ff
T.
Б.
Для нас вез - де, всег -
v
unis.

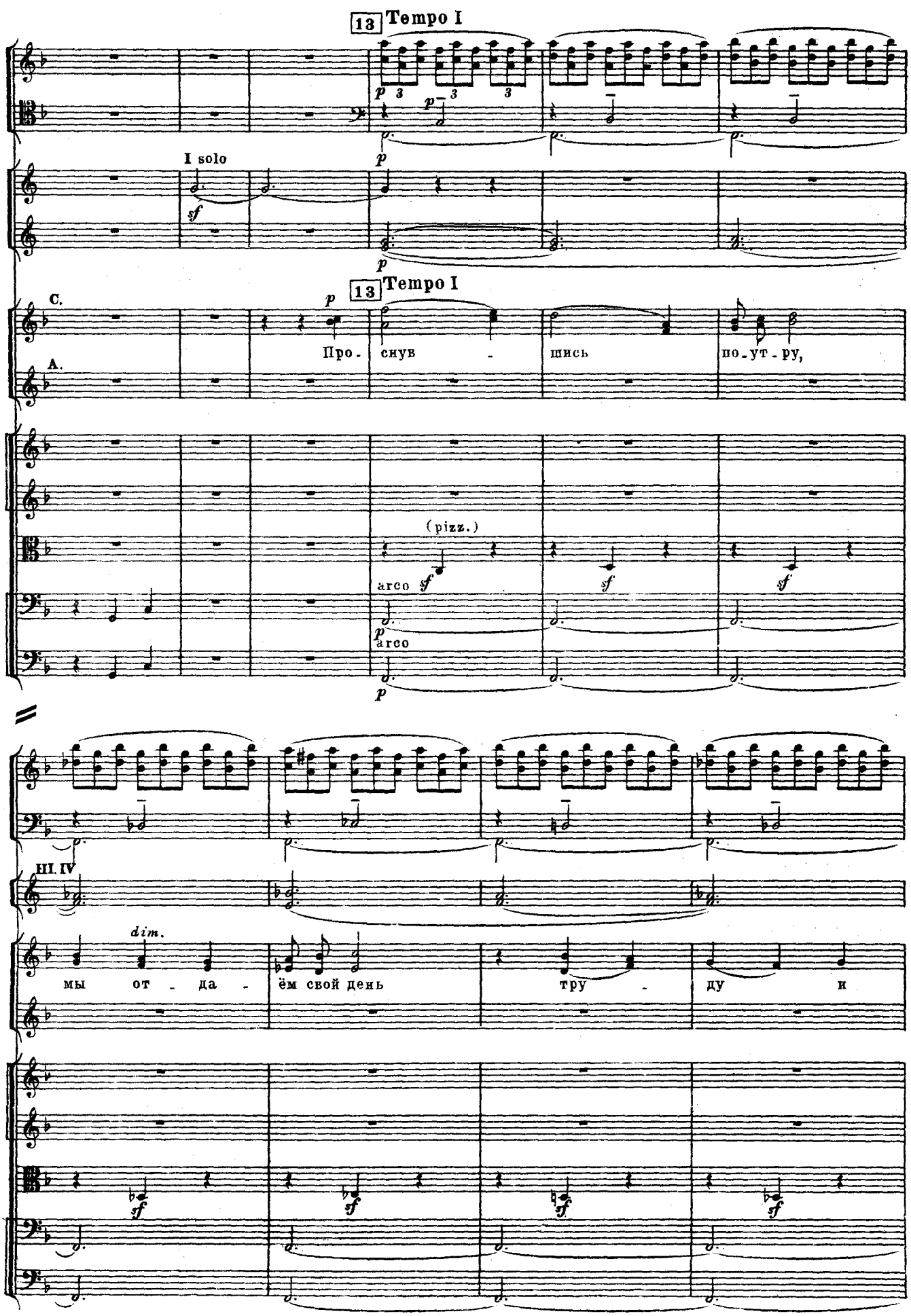

I
I
ff
ff
ff
Для
Для нас вез - де, всег - да до - ро - га, для
- да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до - ро - га, для

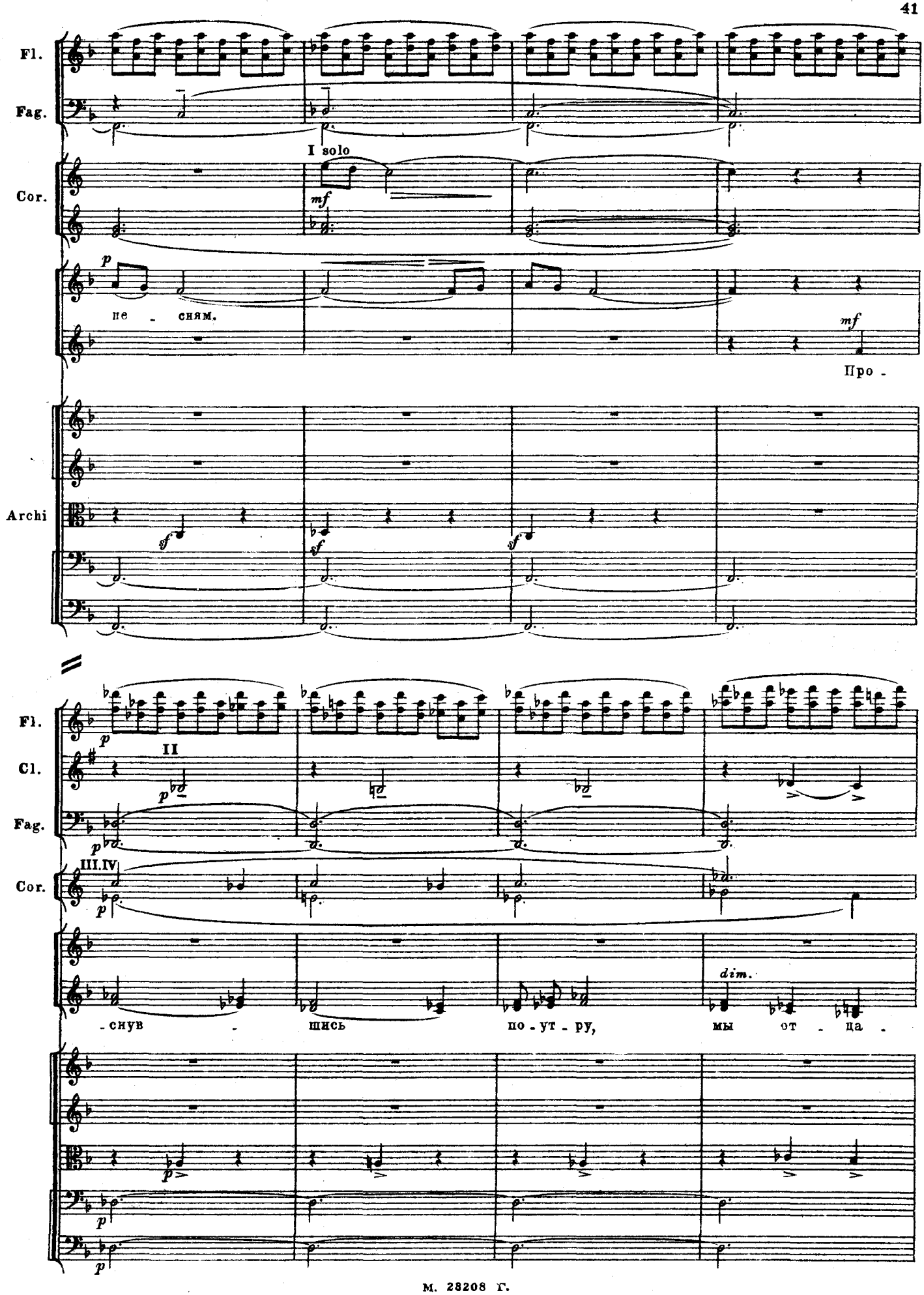

11
I
ff
I
ff
ff
11
fff
Для нас вез - де, всег -
fff
нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег -
fff
нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег -
fff
нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег -
11
V

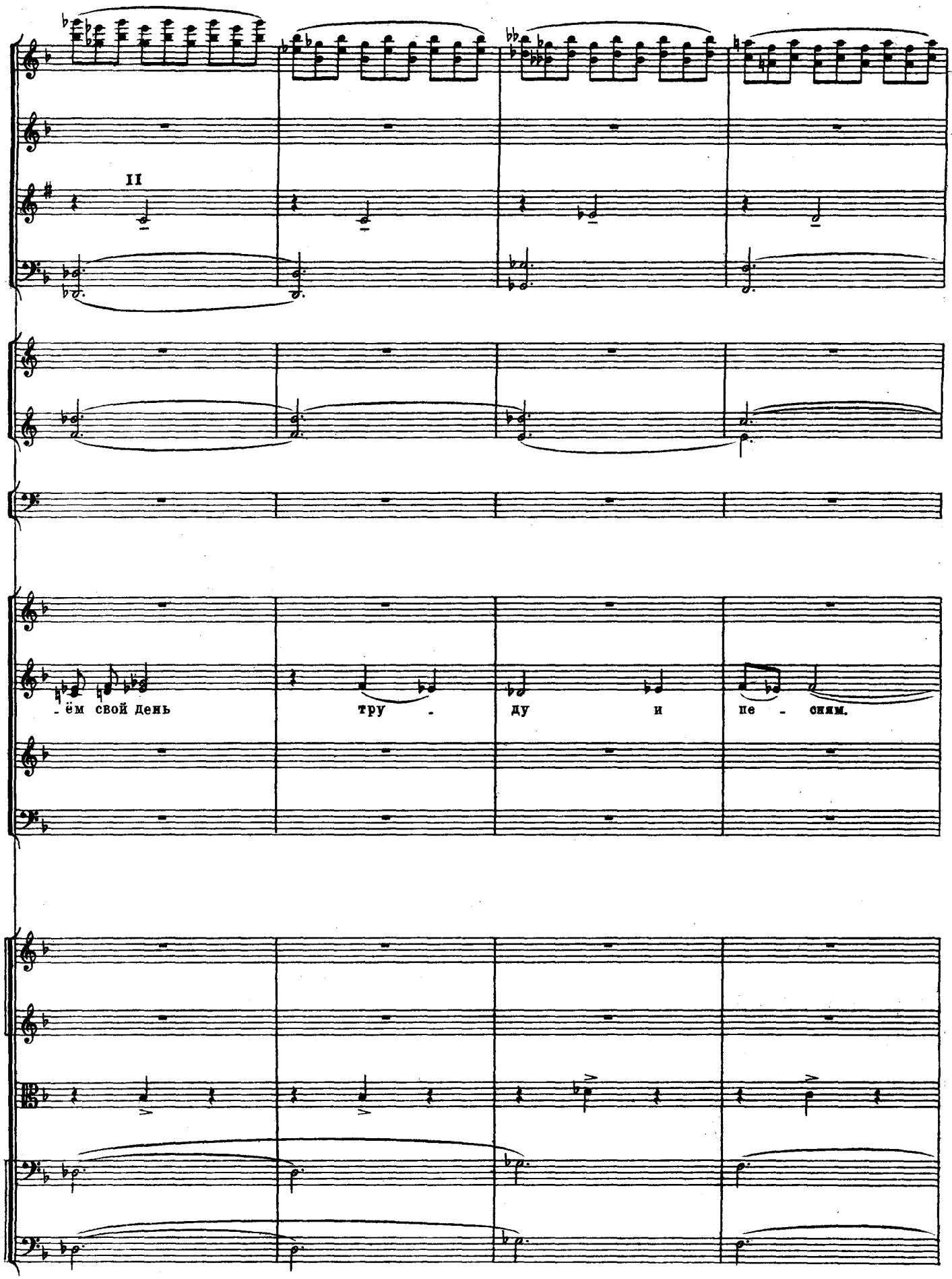

I
sff
-да до - ро - га.
-да до - ро - га.
-да до - ро - га.
-да до ро - га.
p
Вез -
p
p
Вез -
p

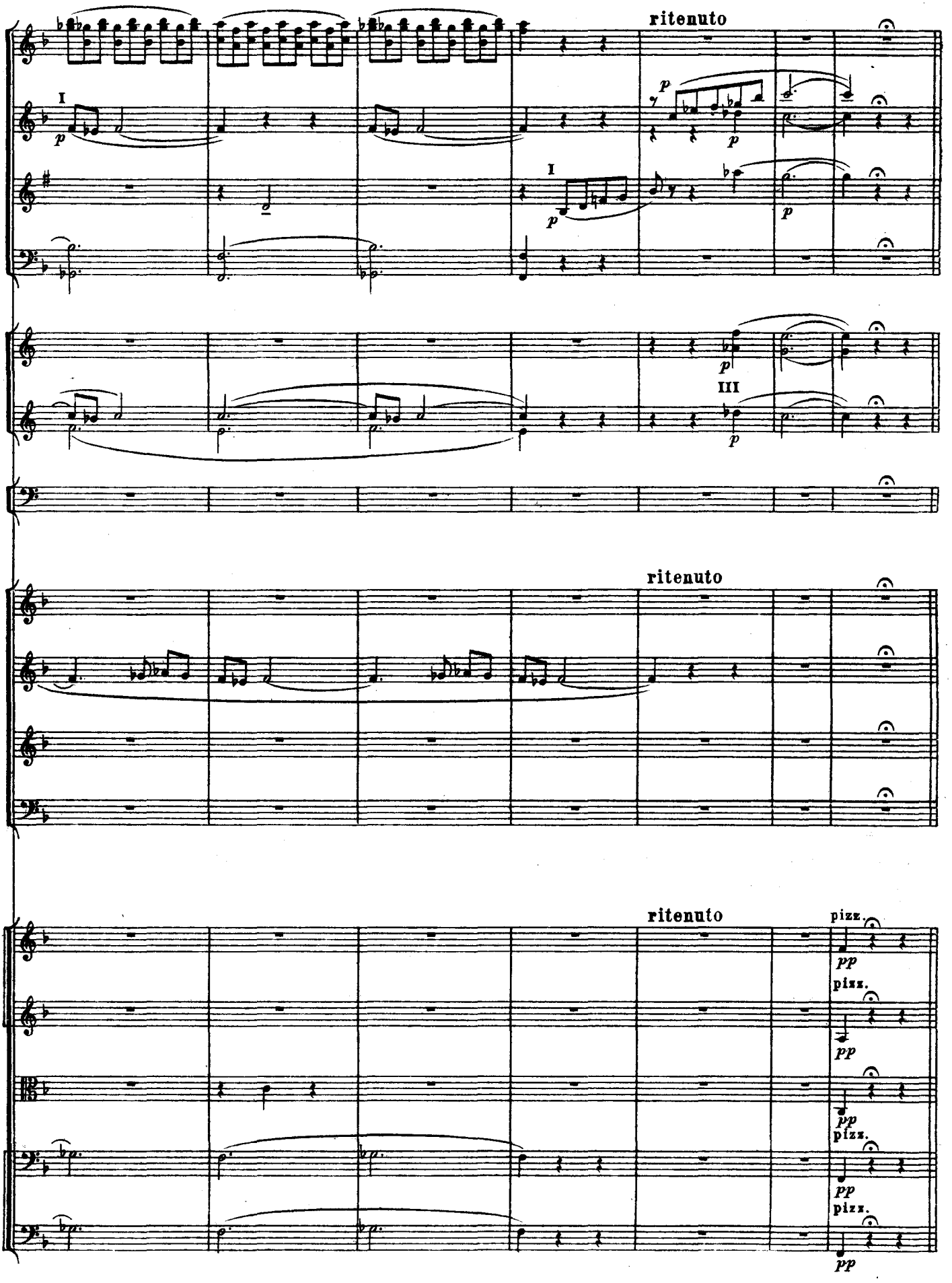

12
I
pp
sf
mf
II
cresc.
-де для нас ноч - ле - га сень.
Вез-
pizz.


poco a poco riten.
II
p
sf
pp
cresc.
-де для нас ноч - ле - га сень, ноч - ле - га сень.
-де для нас ноч - ле - га сень, ноч - ле - га сень.
arco
mf
pizz.
[p]
[pp]

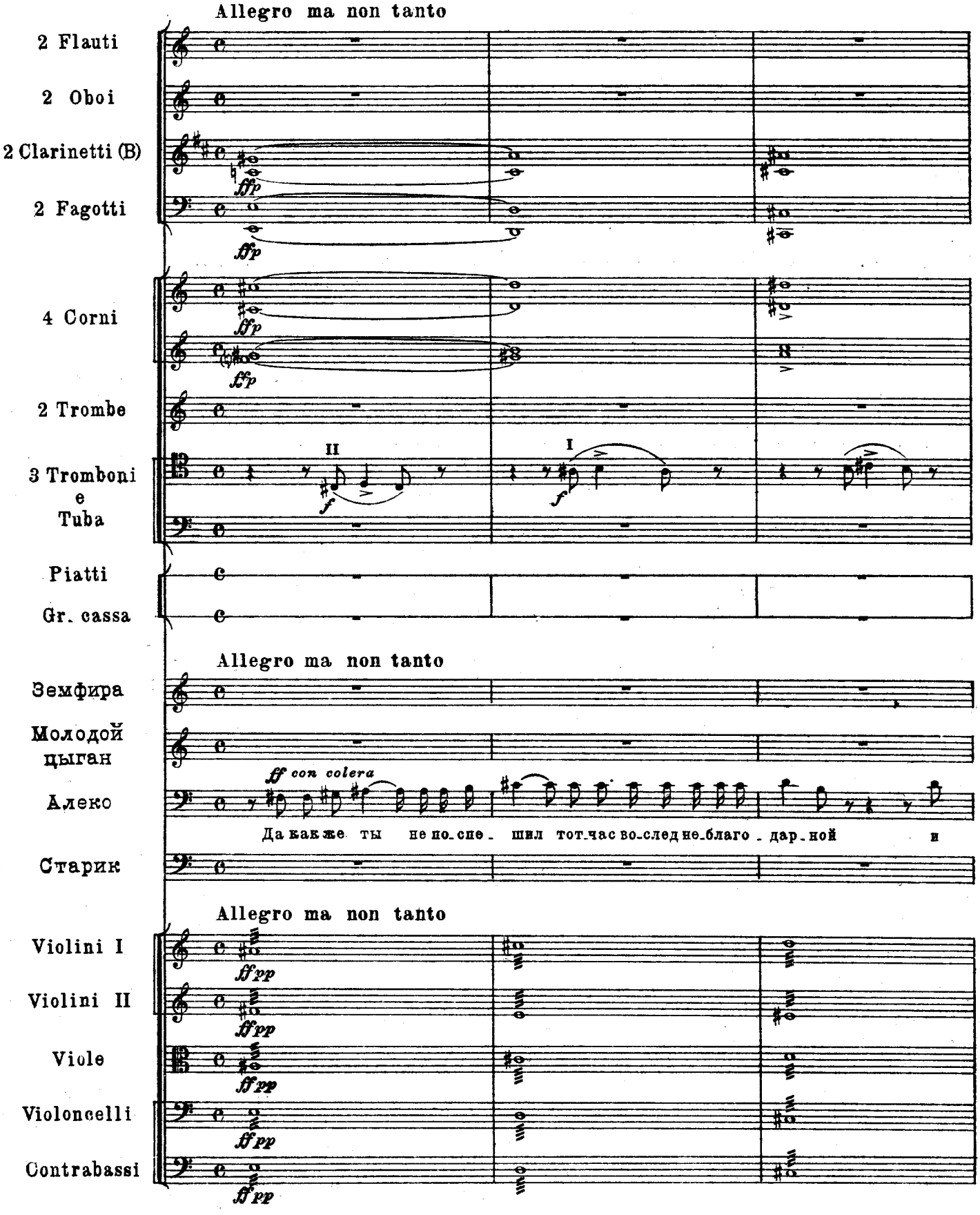

13 Tempo I
Fl.
Fag.
Cor.
I solo
13 Tempo I
C.
A.
Про - снув - шись по - ут - ру,
Archi
(pizz.)
arco
arco
Fl.
Fag.
III. IV
Cor.
dim.
мы от - да - ём свой день тру - ду и


Fl.
Fag.
I solo
Cor.
mf
p
не - сням.
mf
Про -
Archi
sf
sf
sf
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
II
III.IV
p
-снув - щись по - ут - ру, мы от - да -
dim.


II
-ём свой день
тру -
ду
и
пе - сням.


ritenuto
I
p
I
p
p
p
III
p
ritenuto
ritenuto
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

4. Сцена и хор


Allegro ma non tanto
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni
2 Trombe
3 Tromboni e Tuba
Piatti
Gr. cassa
Allegro ma non tanto
Земфира
Молодой цыган
Алеко
Старик
ff con colera
Да как же ты не по-спе- шил тот-час во-след не-благо- дар-ной и
Allegro ma non tanto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1 Commodo

[p]

[p]

pp

pp

Clar. muta in A

a2

pp

pp

1 Commodo

З.

М. ц.

А.

mf

p

p

К че - му? Воль - не - е

Чре - до - ю всем да -

хищ-ни-ку и ей, ко-вар-ной, кин-жа-ла в серд-це не вон - зил?

1 Commodo

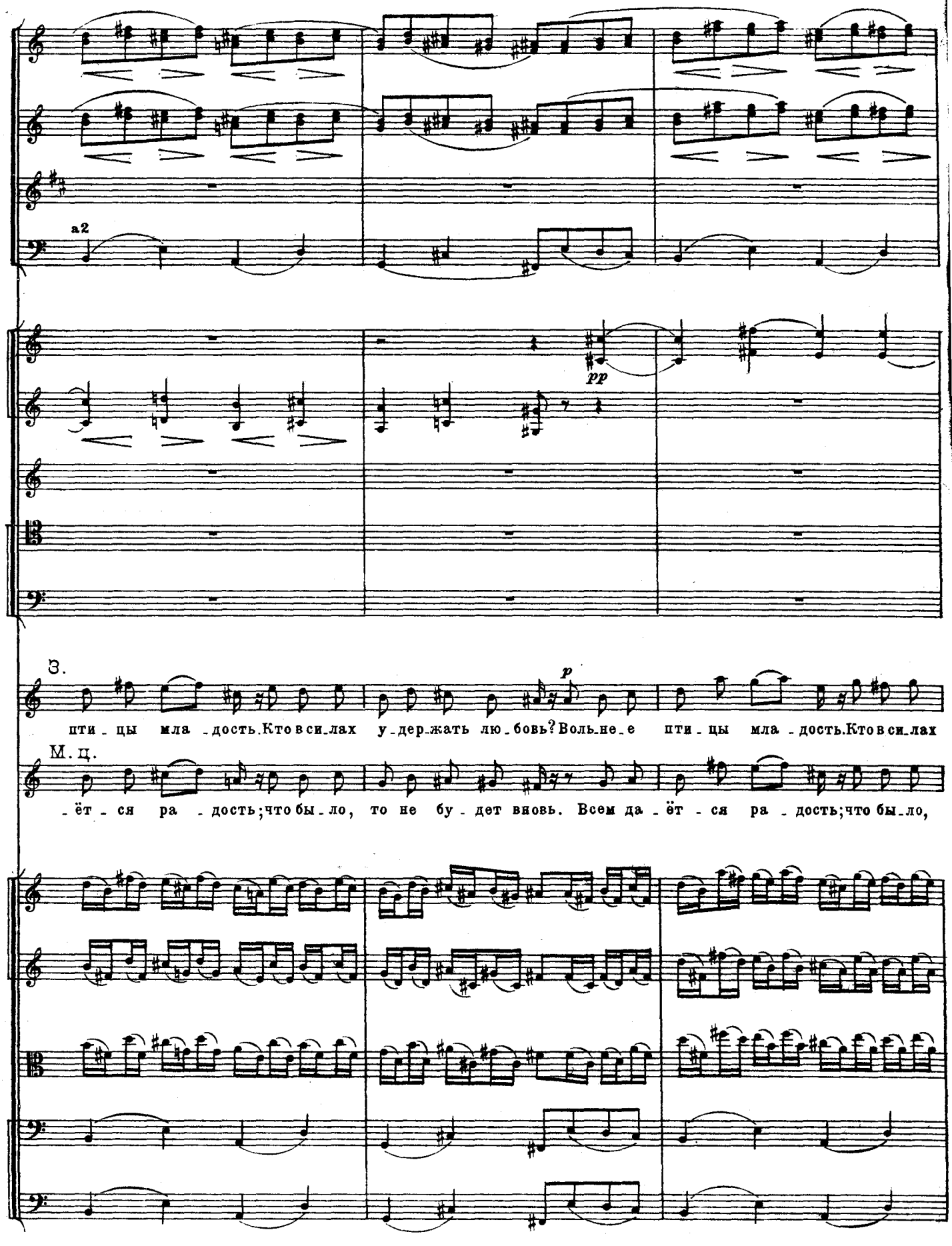
pp

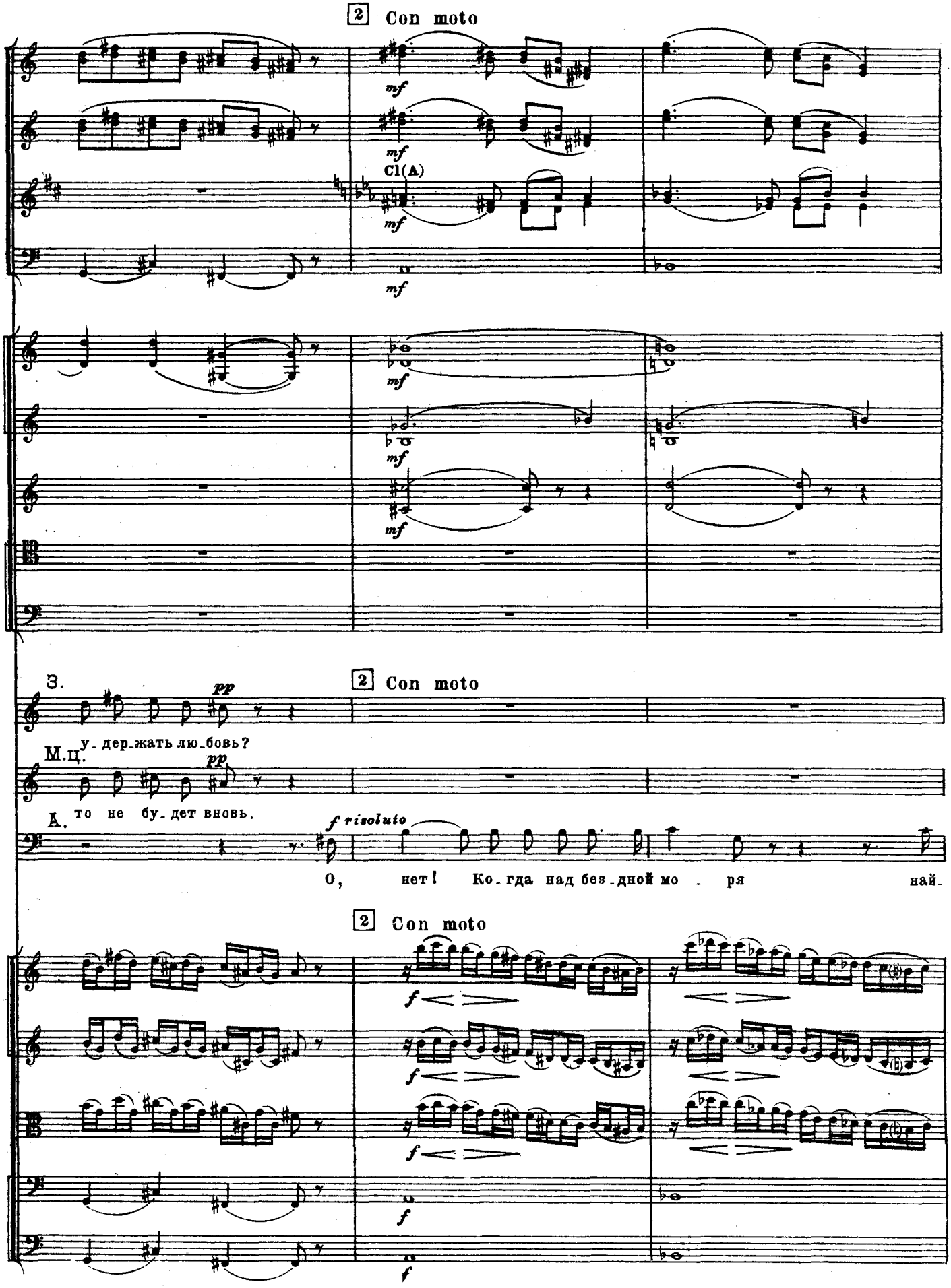
pp

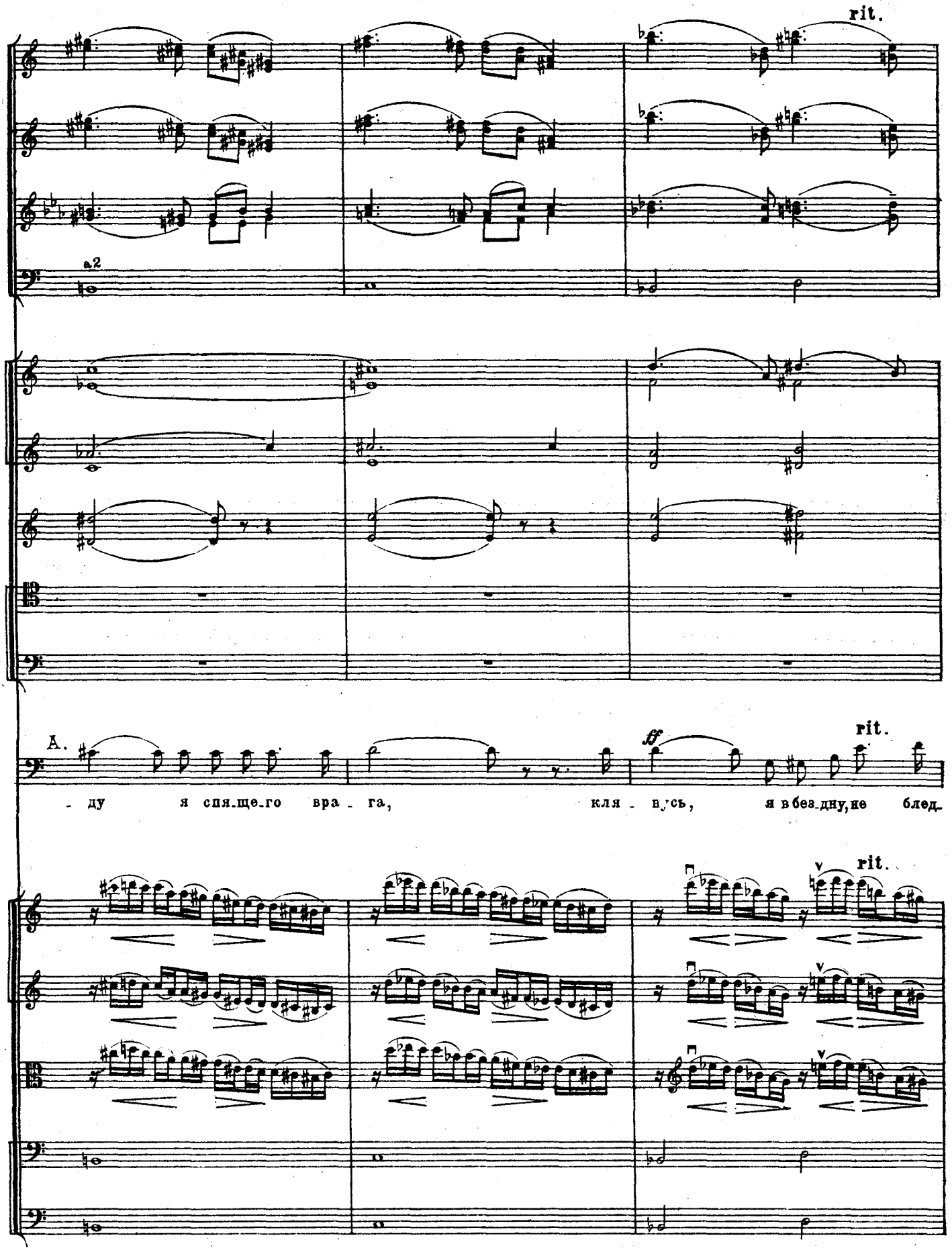
pp

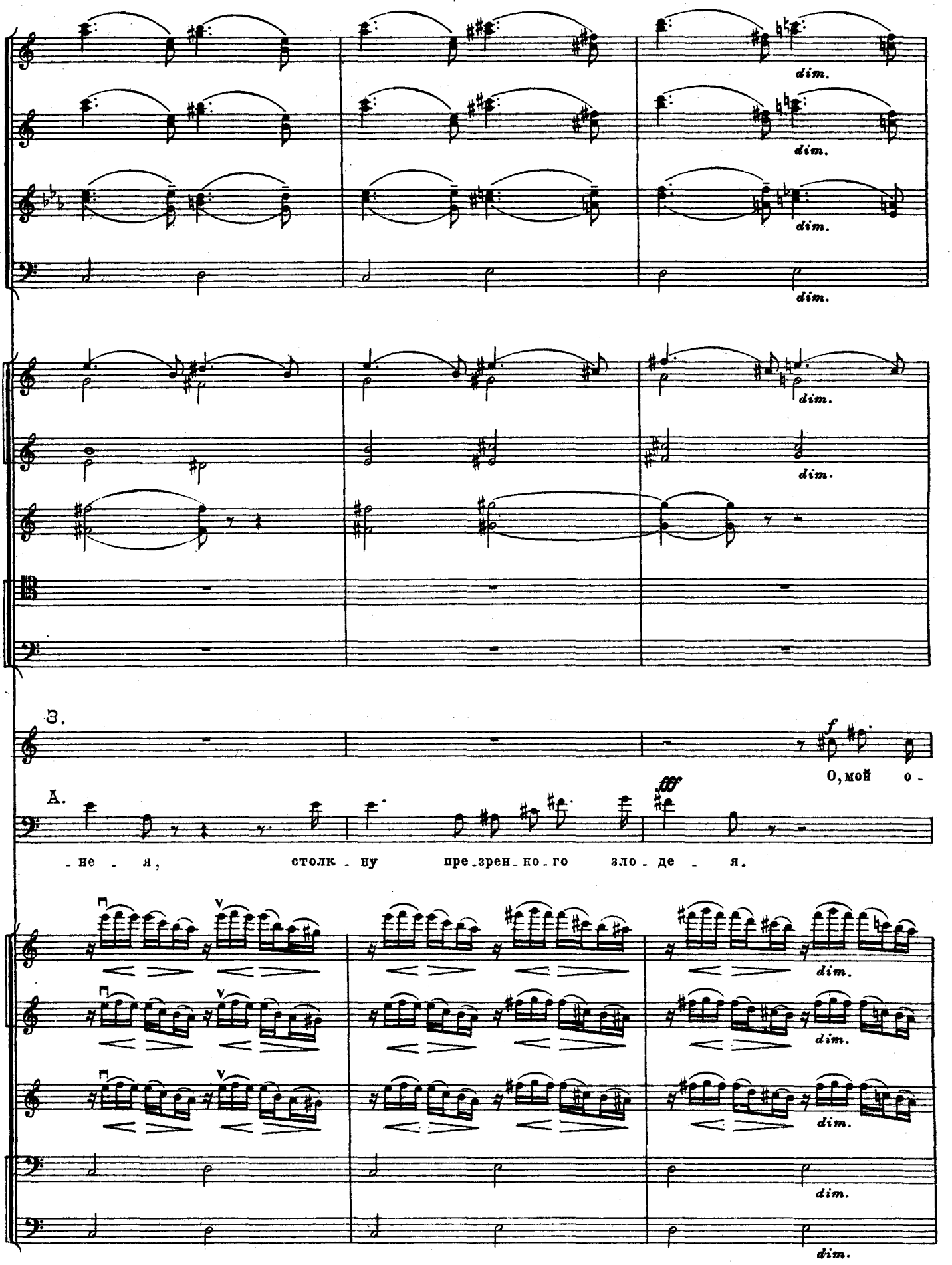
pp

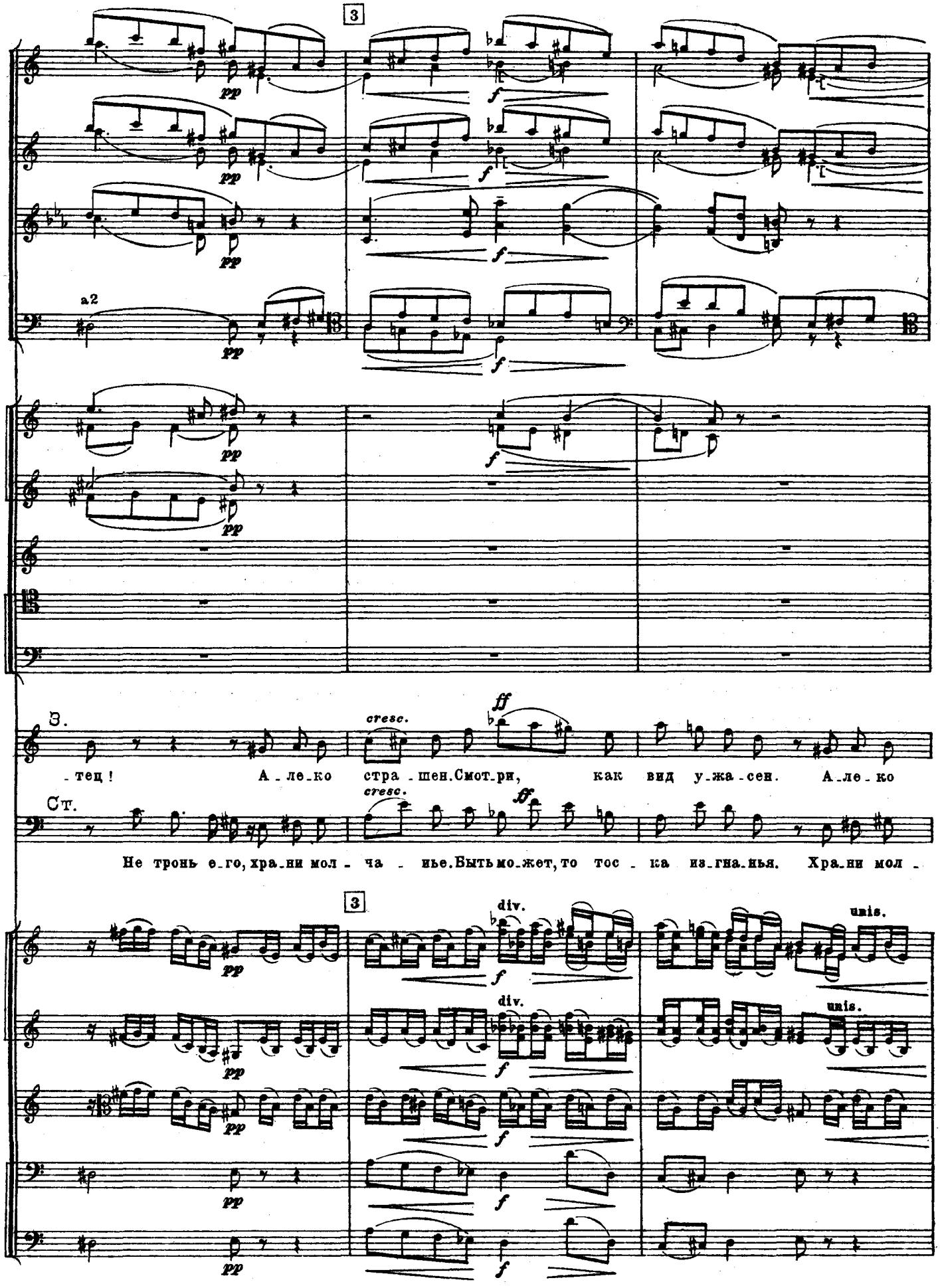
pp

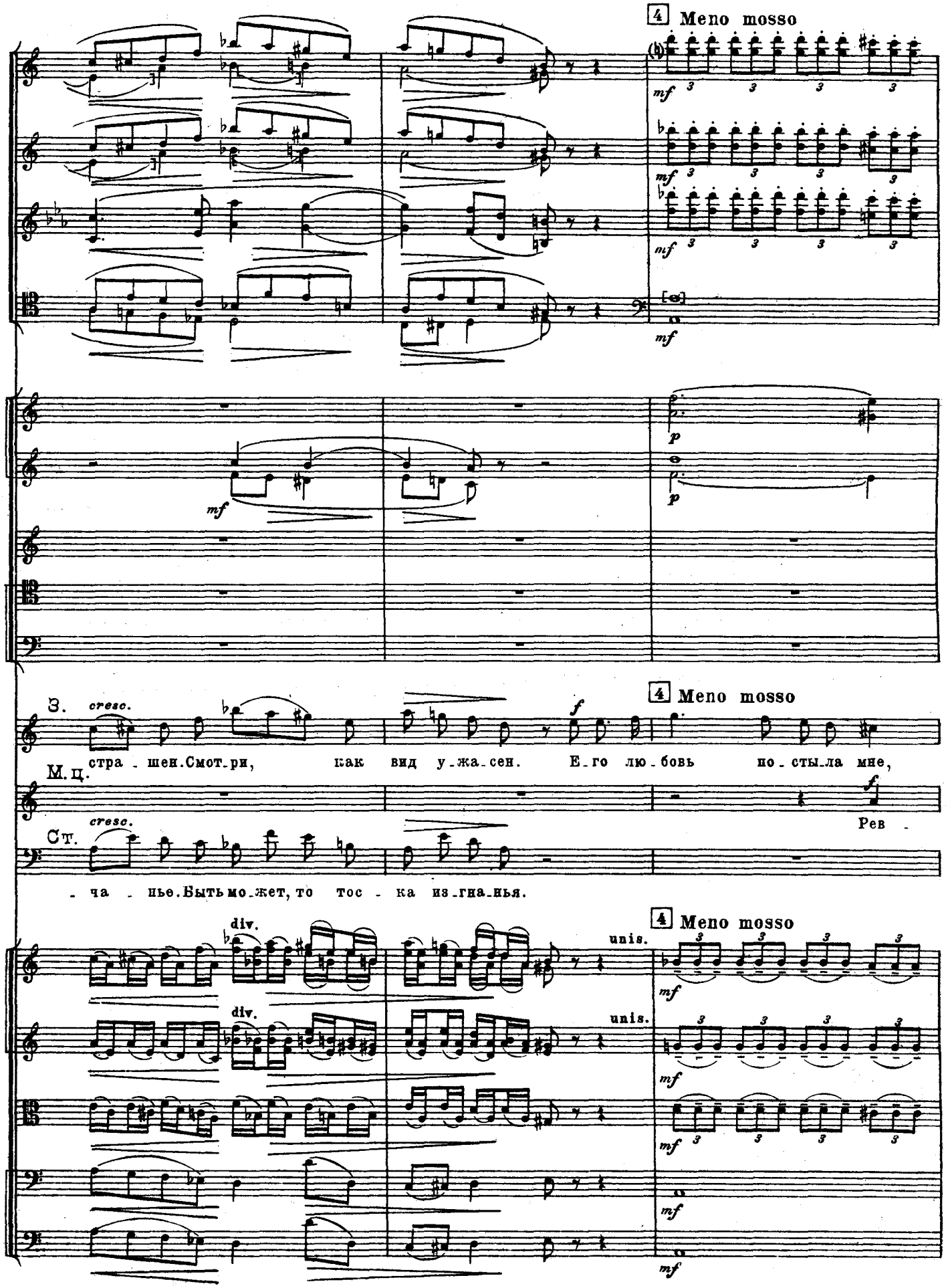

a2
pp
З.
p
пти - цы мла - дость. Кто в си - лах у - дер - жать лю - бовь? Воль - не - е пти - цы мла - дость. Кто в си - лах
М. ц.
- ёт - ся ра - дость; что бы - ло, то не бу - дет вновь. Всем да - ёт - ся ра - дость; что бы - ло,

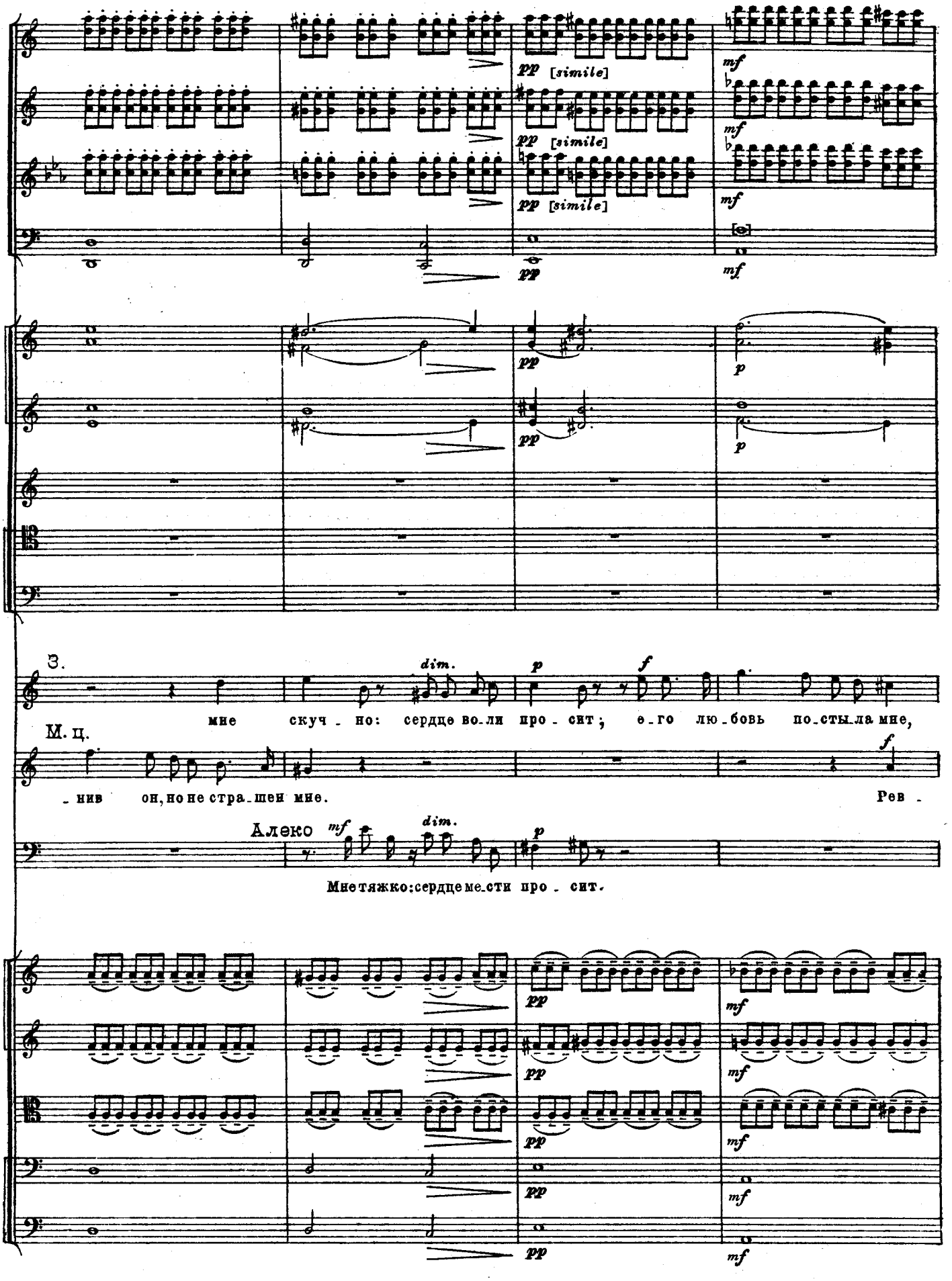

2 Con moto
mf
Cl(A)
З.
pp
М.ц.
у-дер-жать лю-бовь?
А.
то не бу-дет вновь.
f risoluto
О, нет! Ко-гда над без-дной мо - ря най-
2 Con moto
f

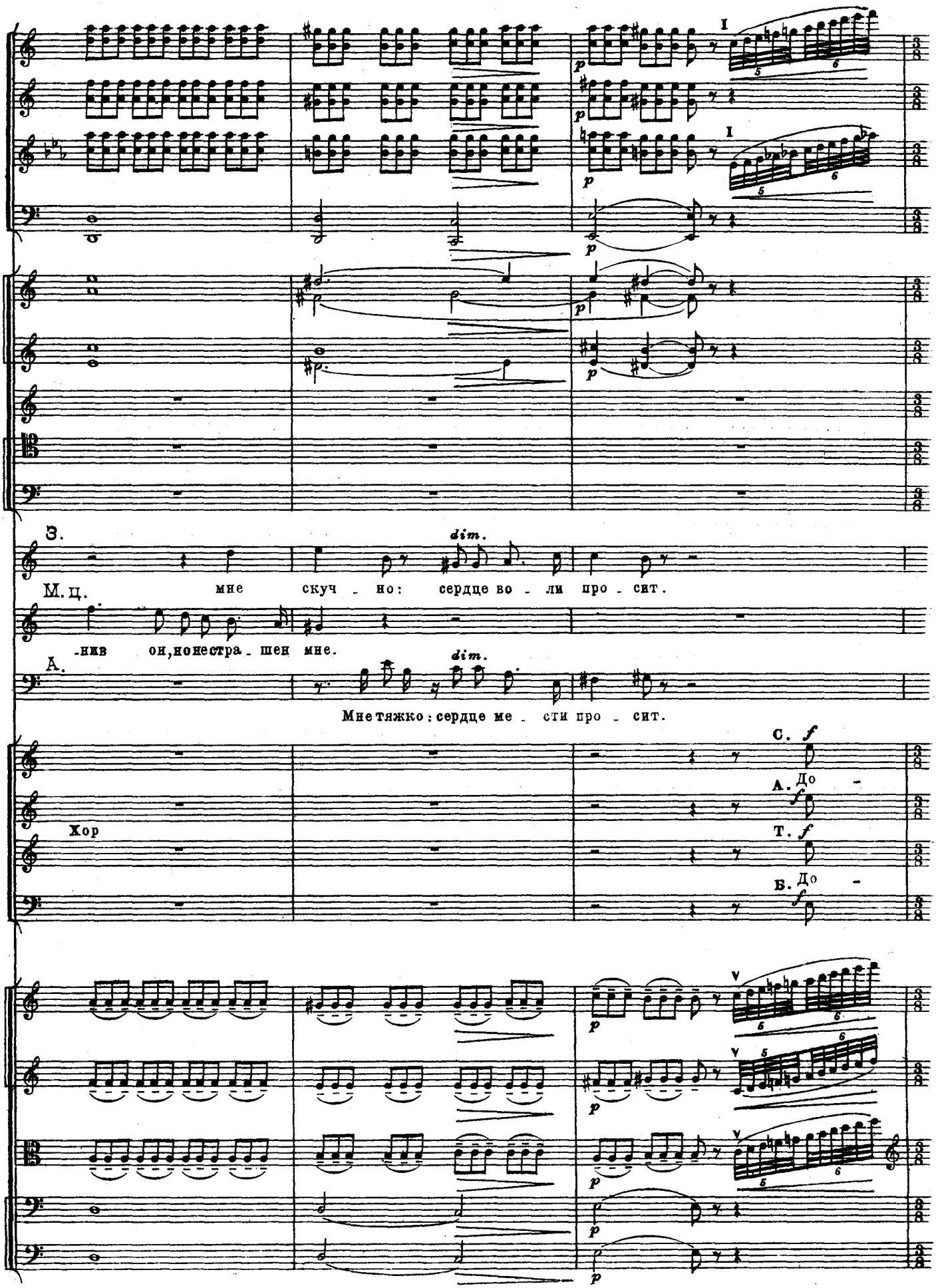

rit.
a2
A.
ff
rit.
- ду я спя.ще.го вра - га, кля - нусь, я в без.дну, не блед.
rit.

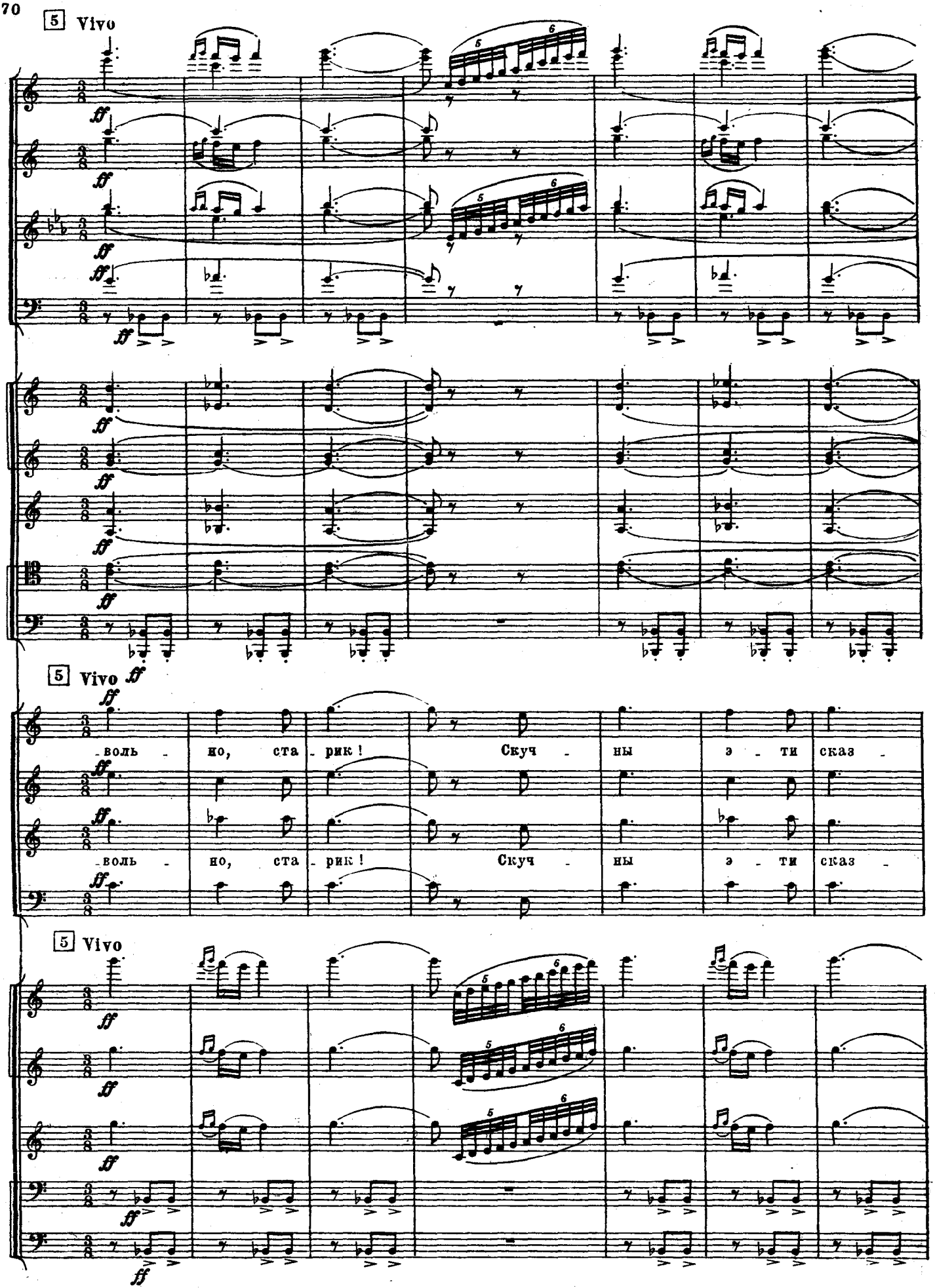

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
З.
f
О, мой о -
А.
fff
- не - я, столк - ну пре - зрен - но - го зло - де - я.
dim.
dim.
dim.
dim.

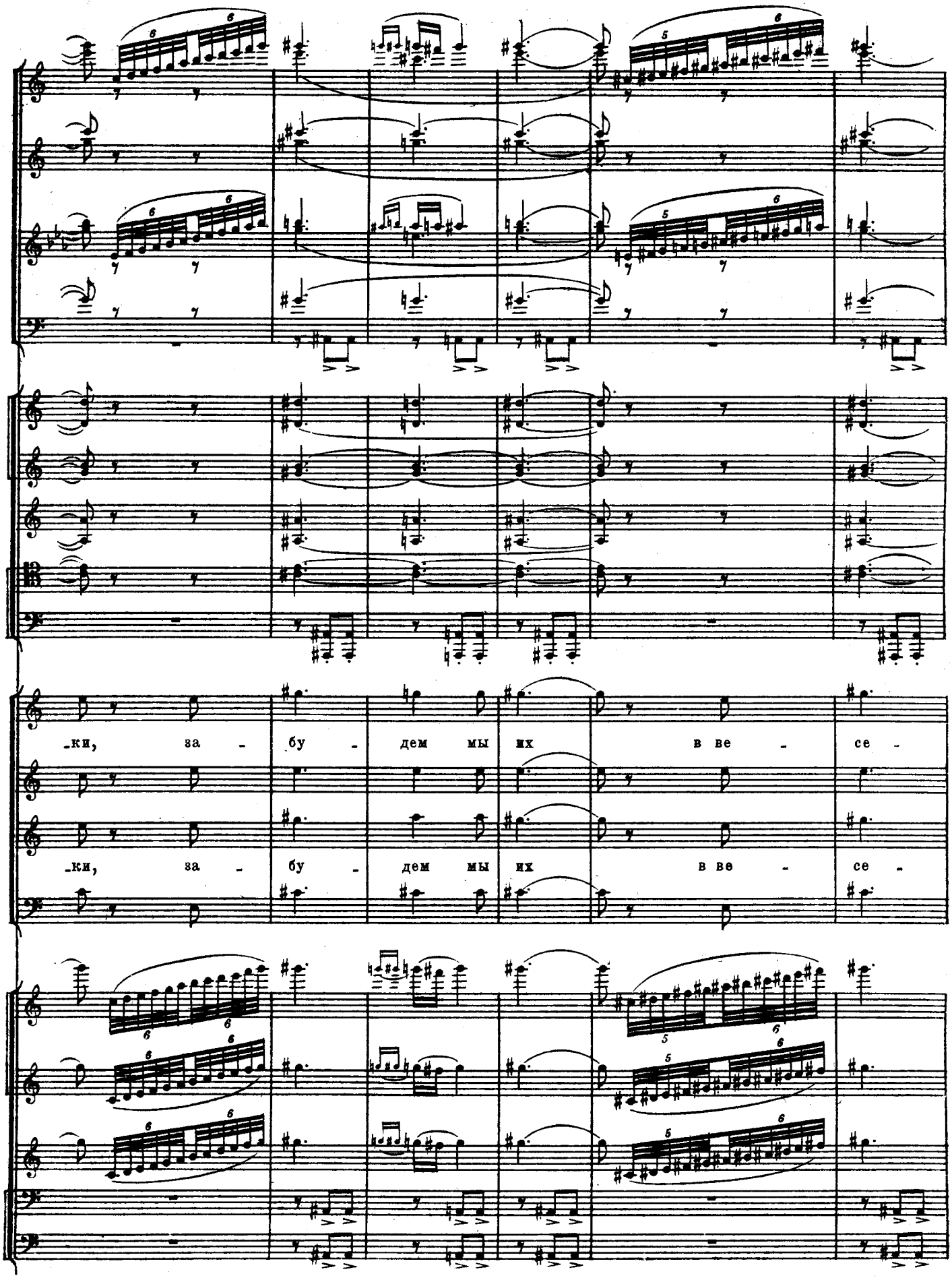

3
a2
pp
f
З.
cresc.
ff
-тец! А-ле-ко стра-шен. Смот-ри, как вид у-жа-сен. А-ле-ко
Ст.
Не тронь е-го, хра-ни мол-ча-нье. Быть мо-жет, то тос-ка из-гна-нья. Хра-ни мол-
div.
unis.

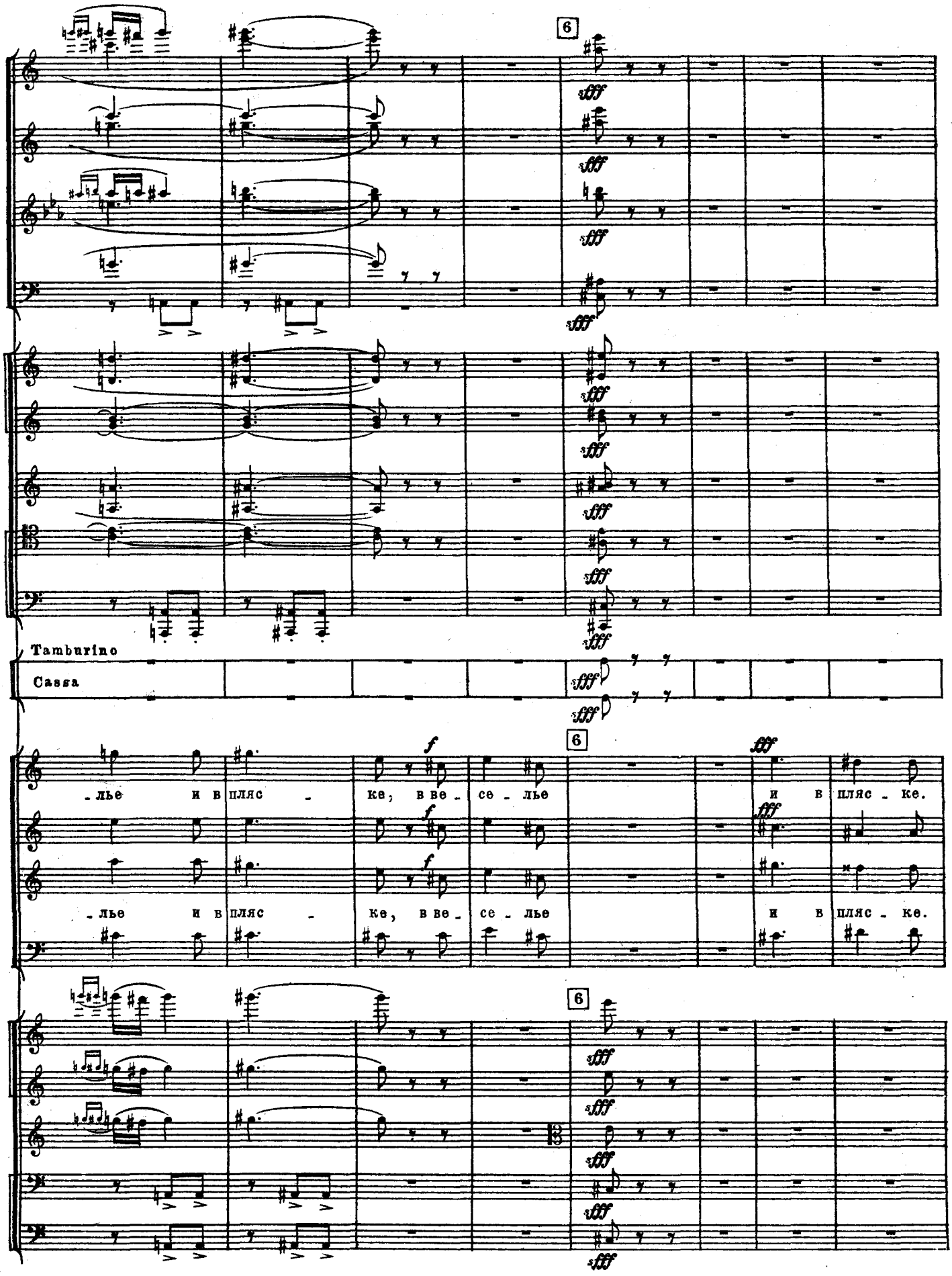

4 Meno mosso
mf
p
З. cresc.
стра - шен. Смот_ри, как вид у_жа_сен. Е_го лю_бовь по_сты_ла мне,
f
М.ц.
Ст. cresc.
Рев -
- ча - нье. Быть мо_жет, то тос - ка из_гна_нья.
div.
unis.

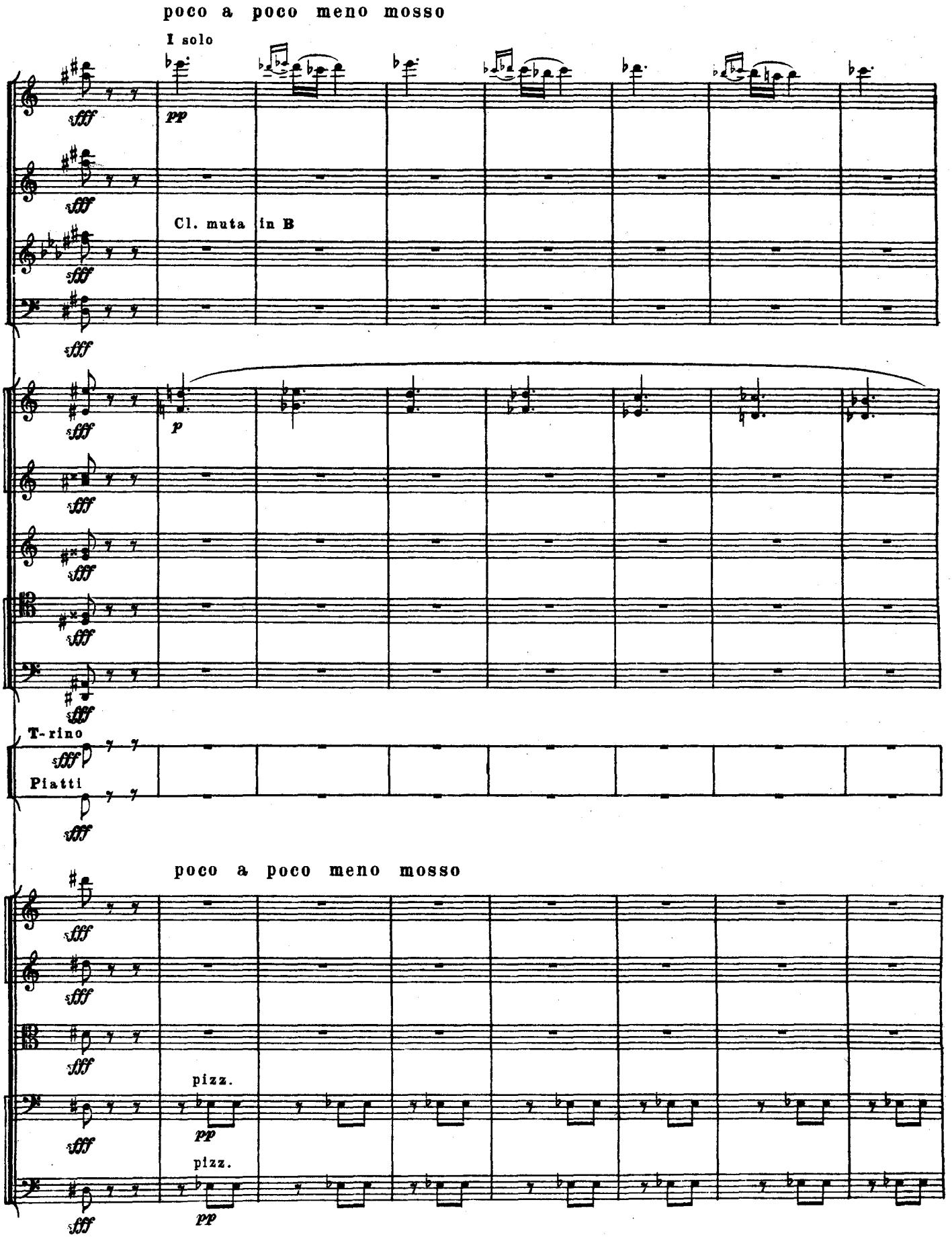

pp [simile]
mf
p
З.
dim.
мне скуч - но: сердце во-ли про - сит; е-го лю-бовь по-сты-ла мне,
М. ц.
-нив он, но не стра-шен мне.
Рев -
Алеко
Мне тяжко: сердце ме-сти про - сит.

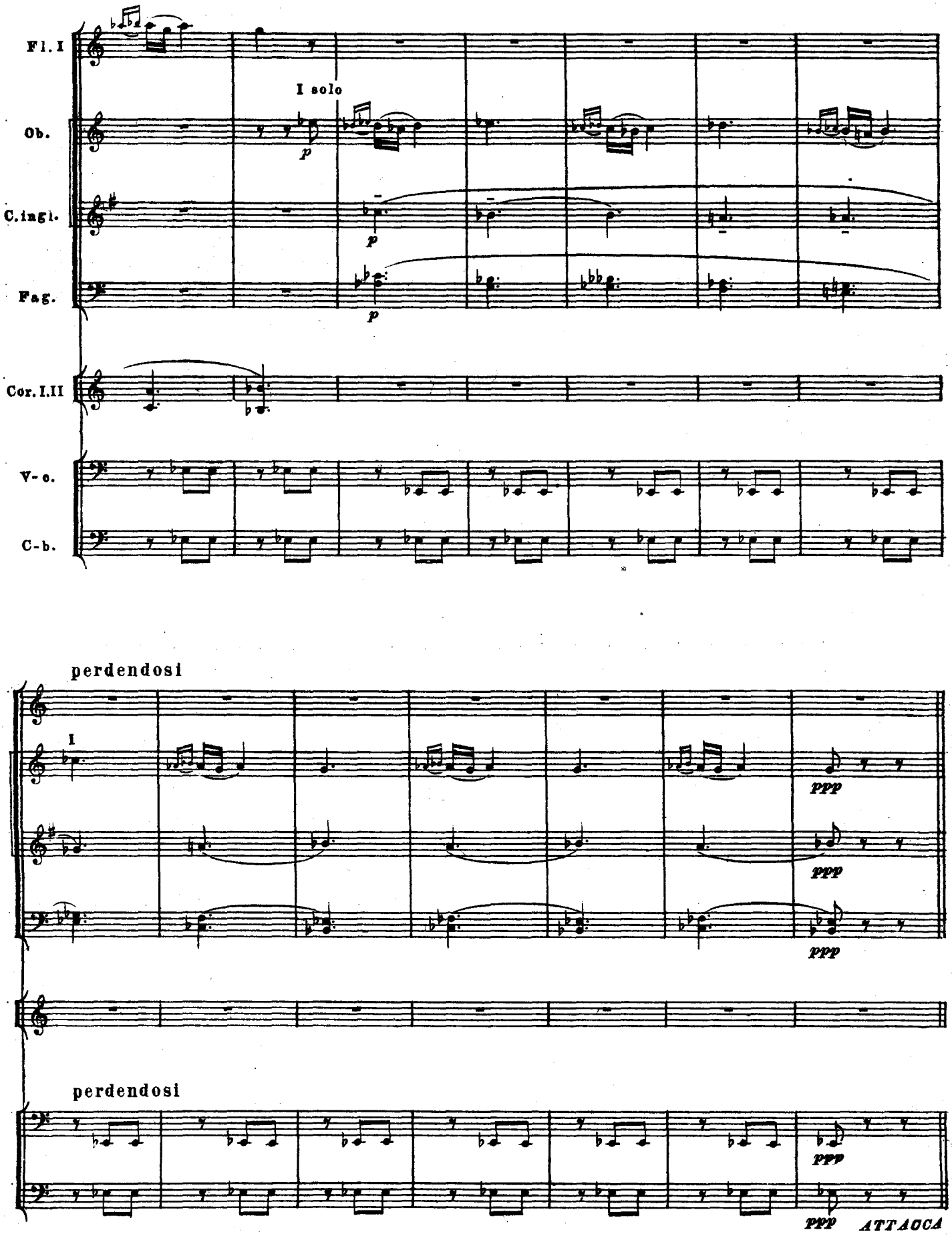

I
I
З.
dim.
М. ц. мне скуч - но: сердце во - ли про - сит.
-нив он, нонестра - шен мне.
А.
dim.
Мне тяжко: сердце ме - сти про - сит.
С. f
А. До -
f
Хор
Т. f
Б. До -
f
V
V
p


5 Vivo
ff
5 Vivo
ff
-воль - но, ста - рик! Скуч - ны э - ти сказ -
-воль - но, ста - рик! Скуч - ны э - ти сказ -
5 Vivo
ff


_ки, за - бу - дем мы их в ве - се -
_ки, за - бу - дем мы их в ве - се -

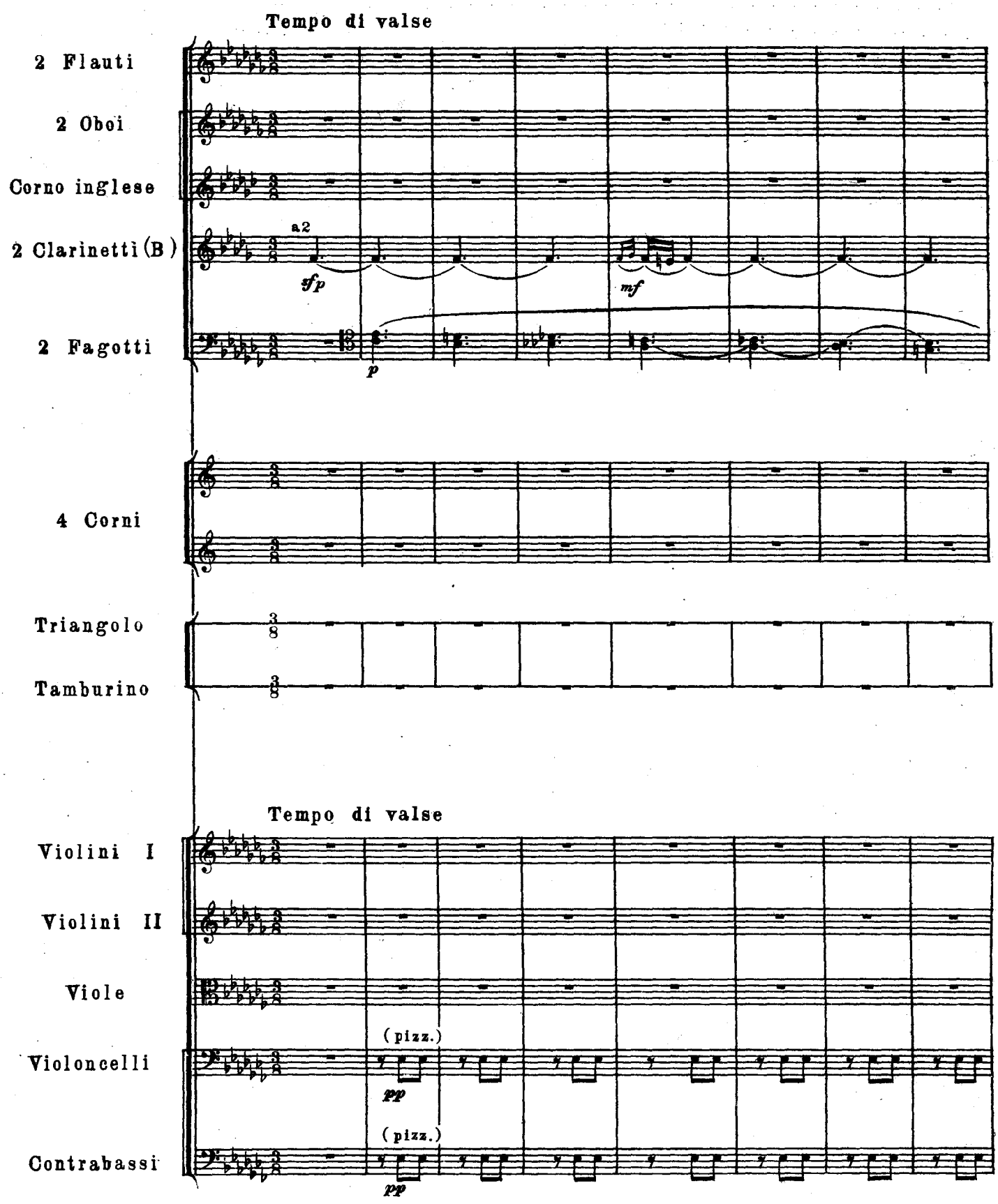

6
Tamburino
Cassa
6
-лье и в пляс - ке, в ве - се - лье и в пляс - ке.
-лье и в пляс - ке, в ве - се - лье и в пляс - ке.
6

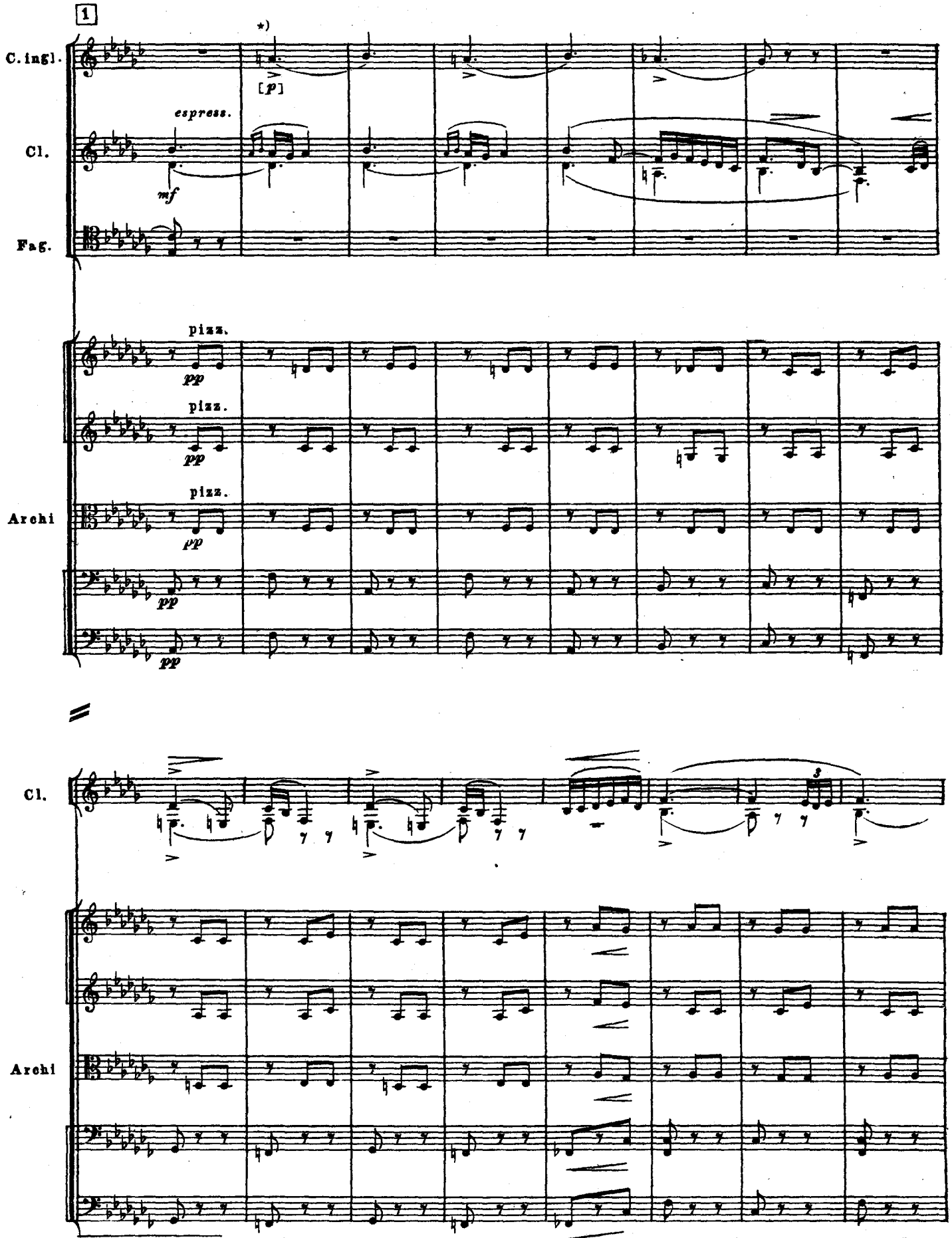

poco a poco meno mosso
I solo
fff
pp
Cl. muta in B
p
T-rino
Piatti
poco a poco meno mosso
pizz.
pizz.


Fl. I
I solo
Ob.
C.ingl.
Fag.
Cor. I.II
V-c.
C-b.
p
perdendosi
I
ppp
perdendosi
ppp
ATTACCA

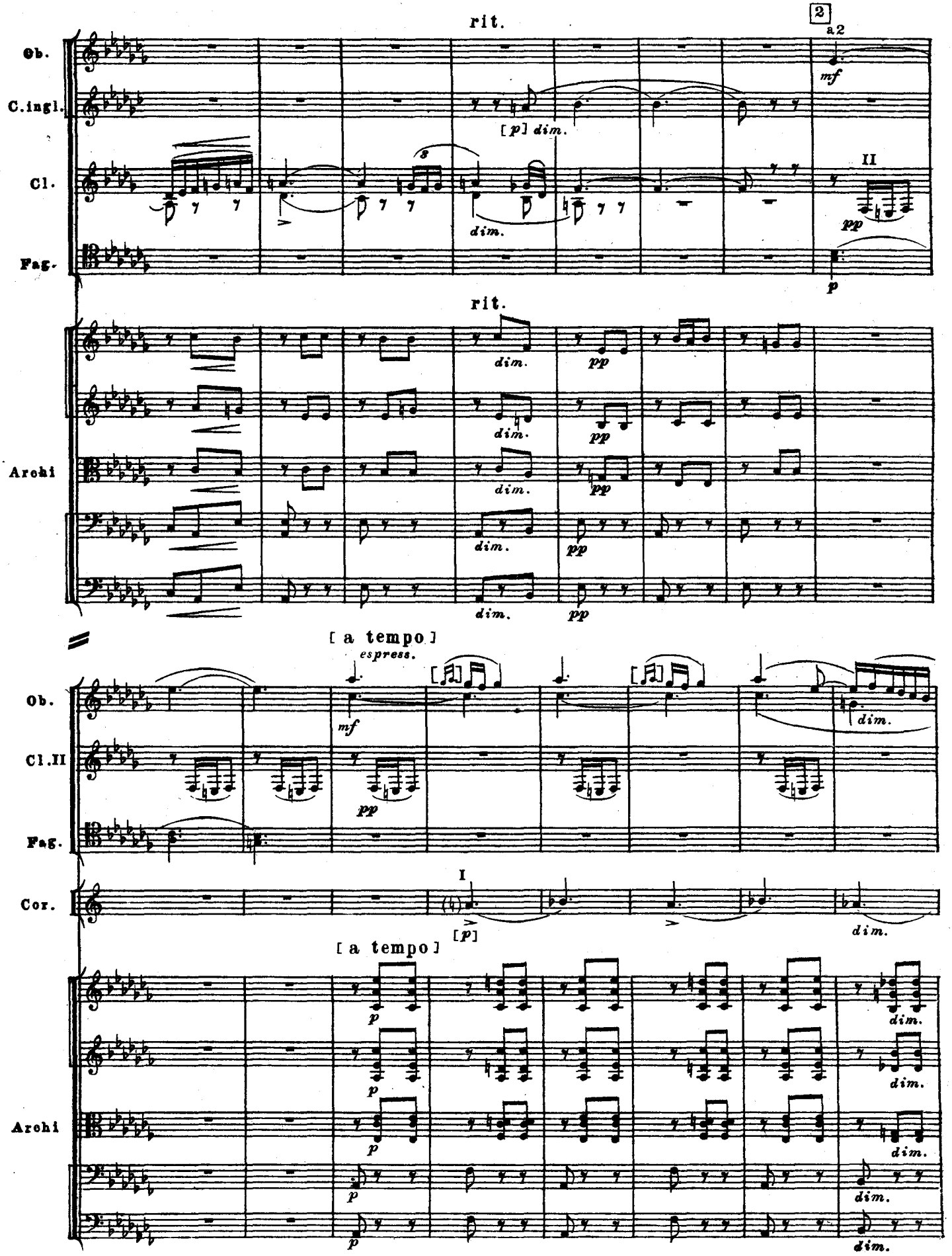
5. Пляска женщин

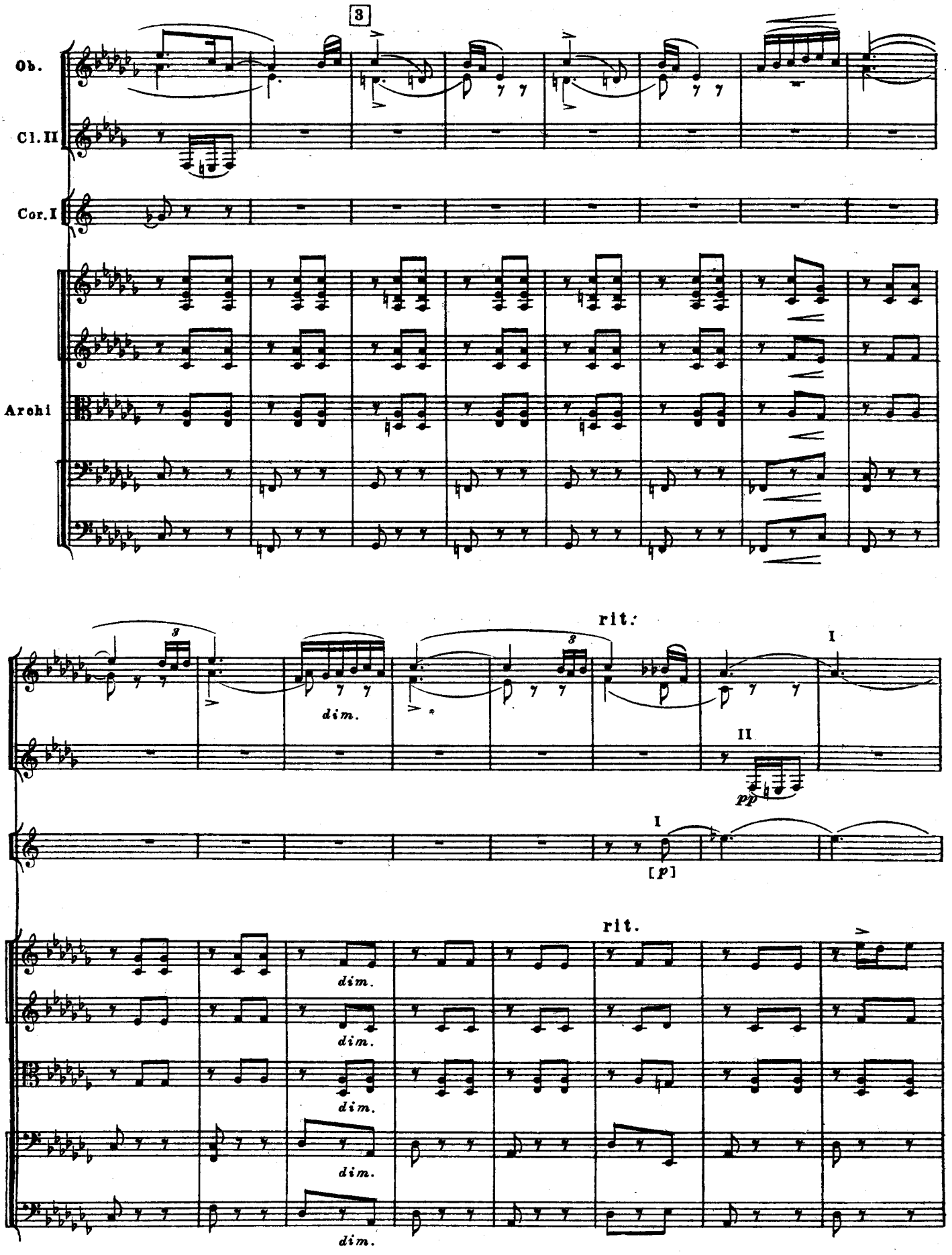
(Во время танцев Земфира и Молодой цыган скрываются)

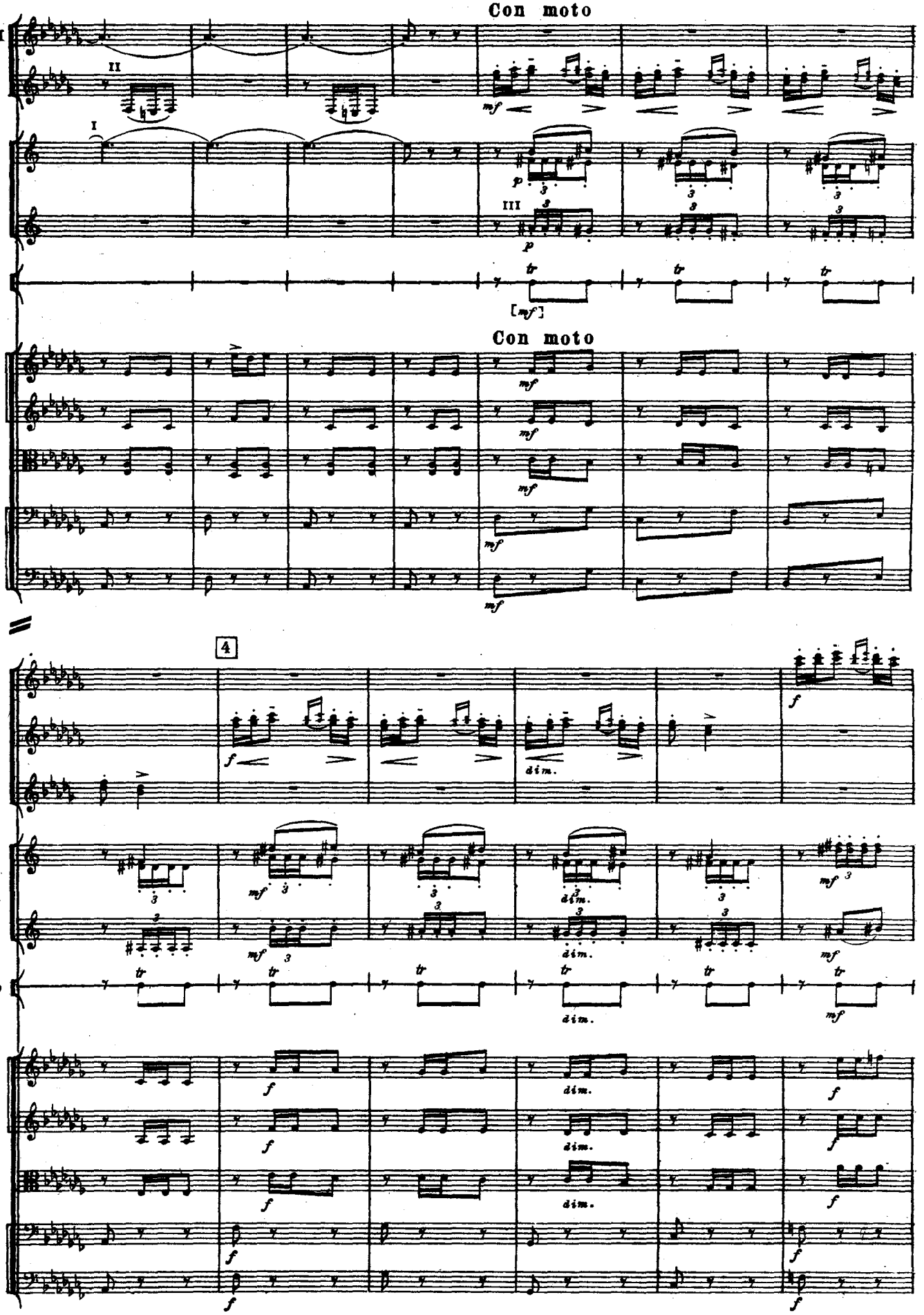


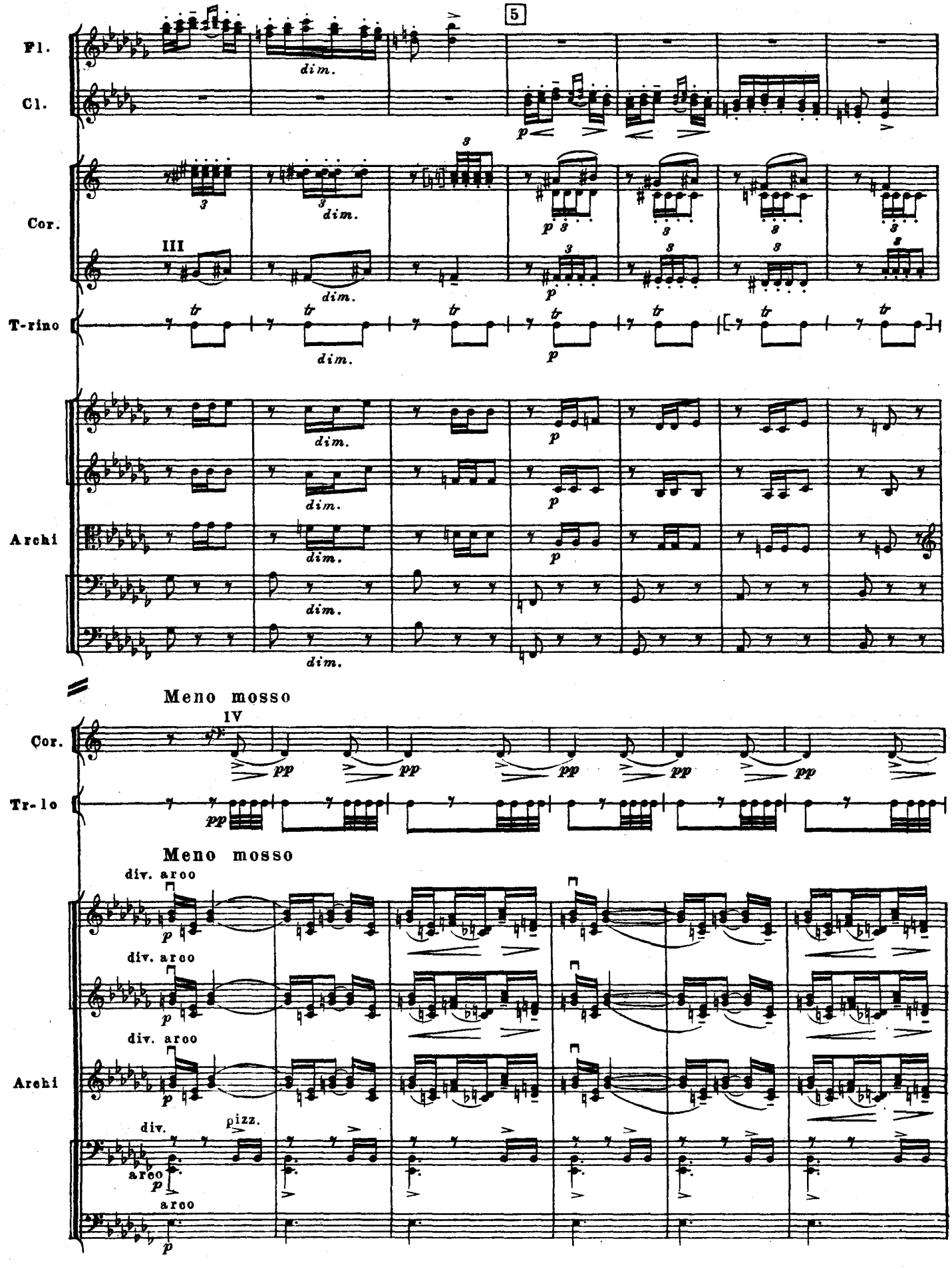


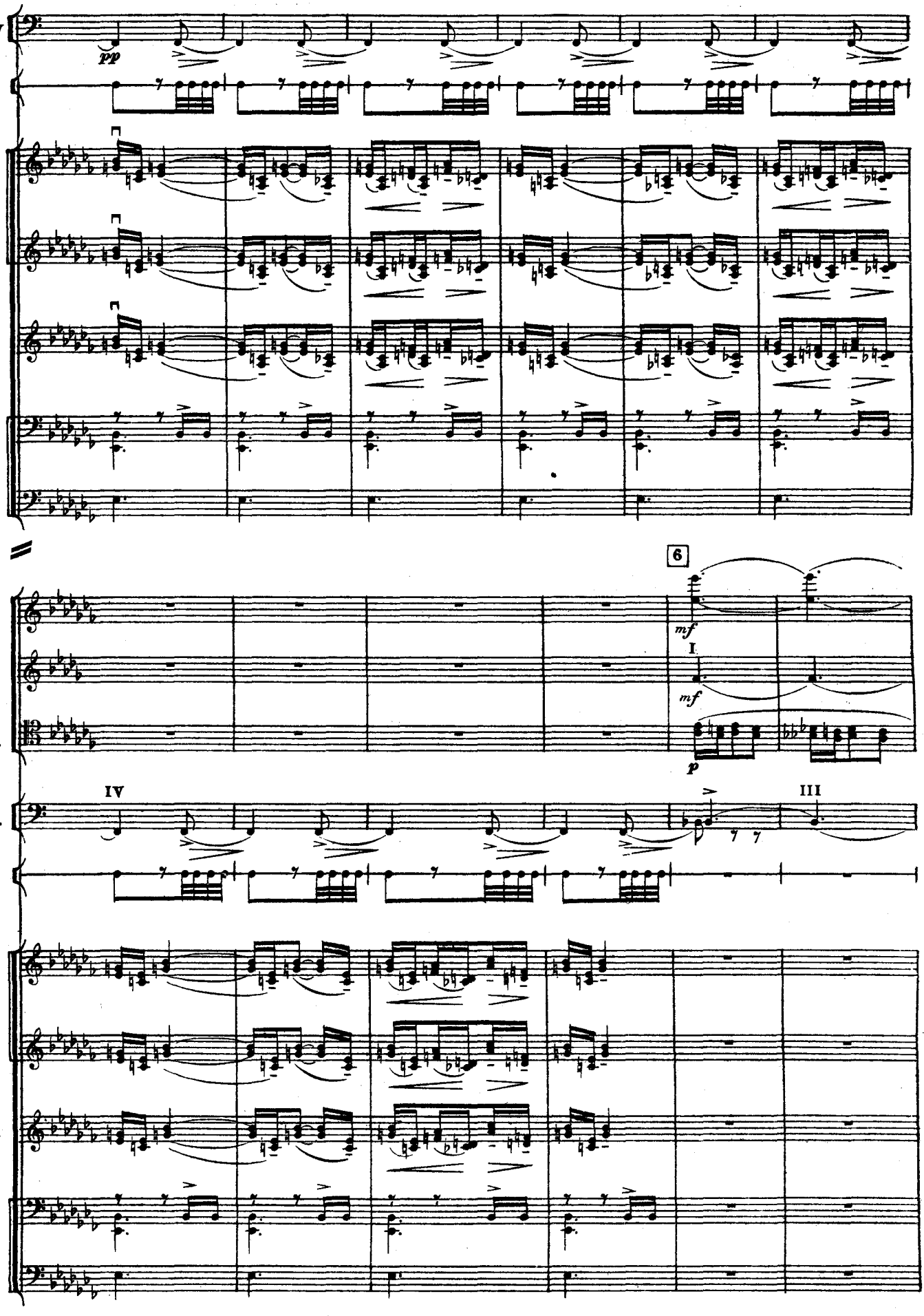
*) При отсутствии отдельного исполнителя для партии Corno inglese его может заменить Ob. II [Ред.]

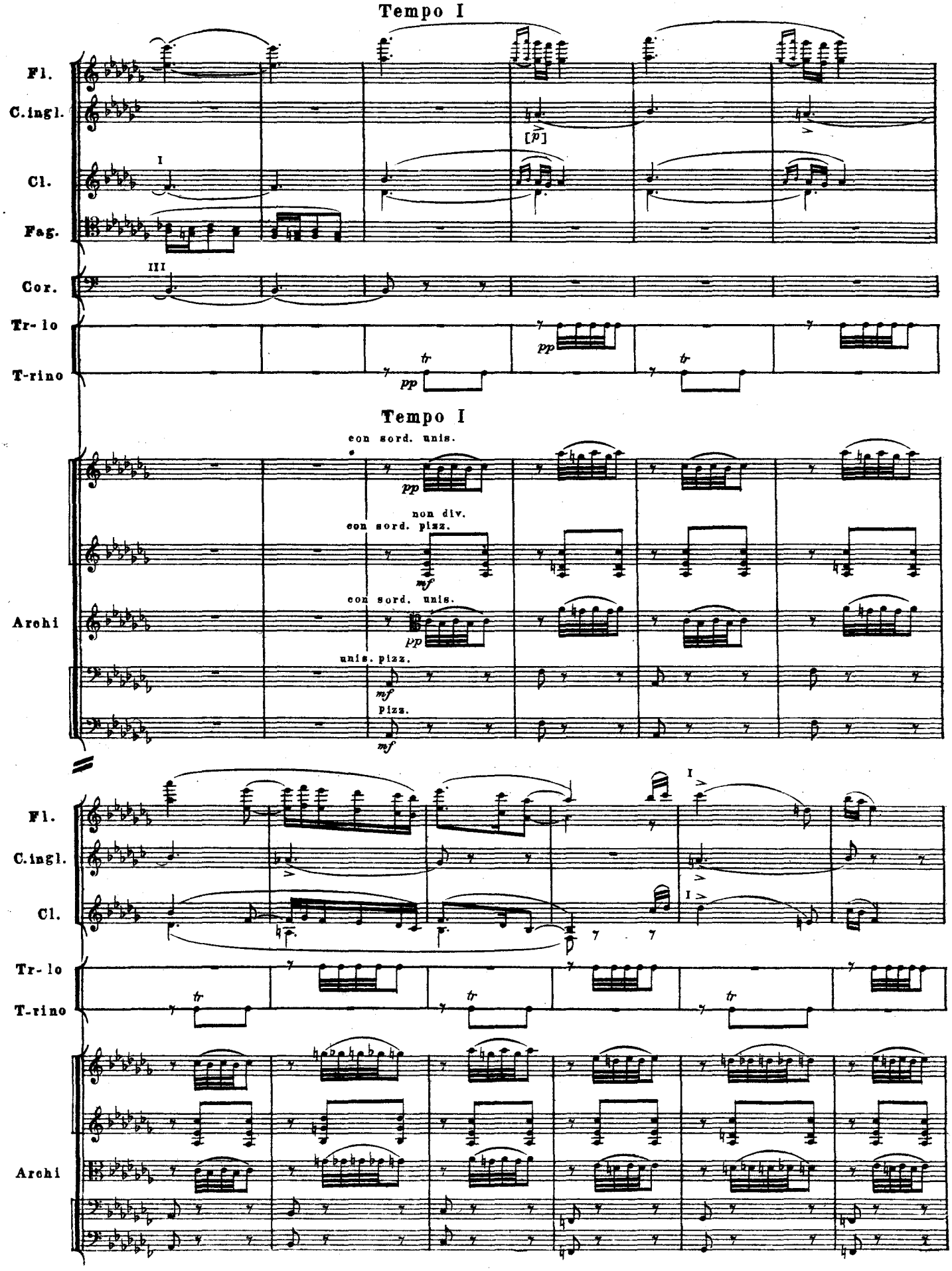

rit.
2
a2
Ob.
C.ingl.
Cl.
Fag.
mf
[p] dim.
dim.
II
pp
p
rit.
Archi
dim.
pp
[a tempo]
espress.
Ob.
Cl.II
Fag.
Cor.
I
[p]
[a tempo]
Archi

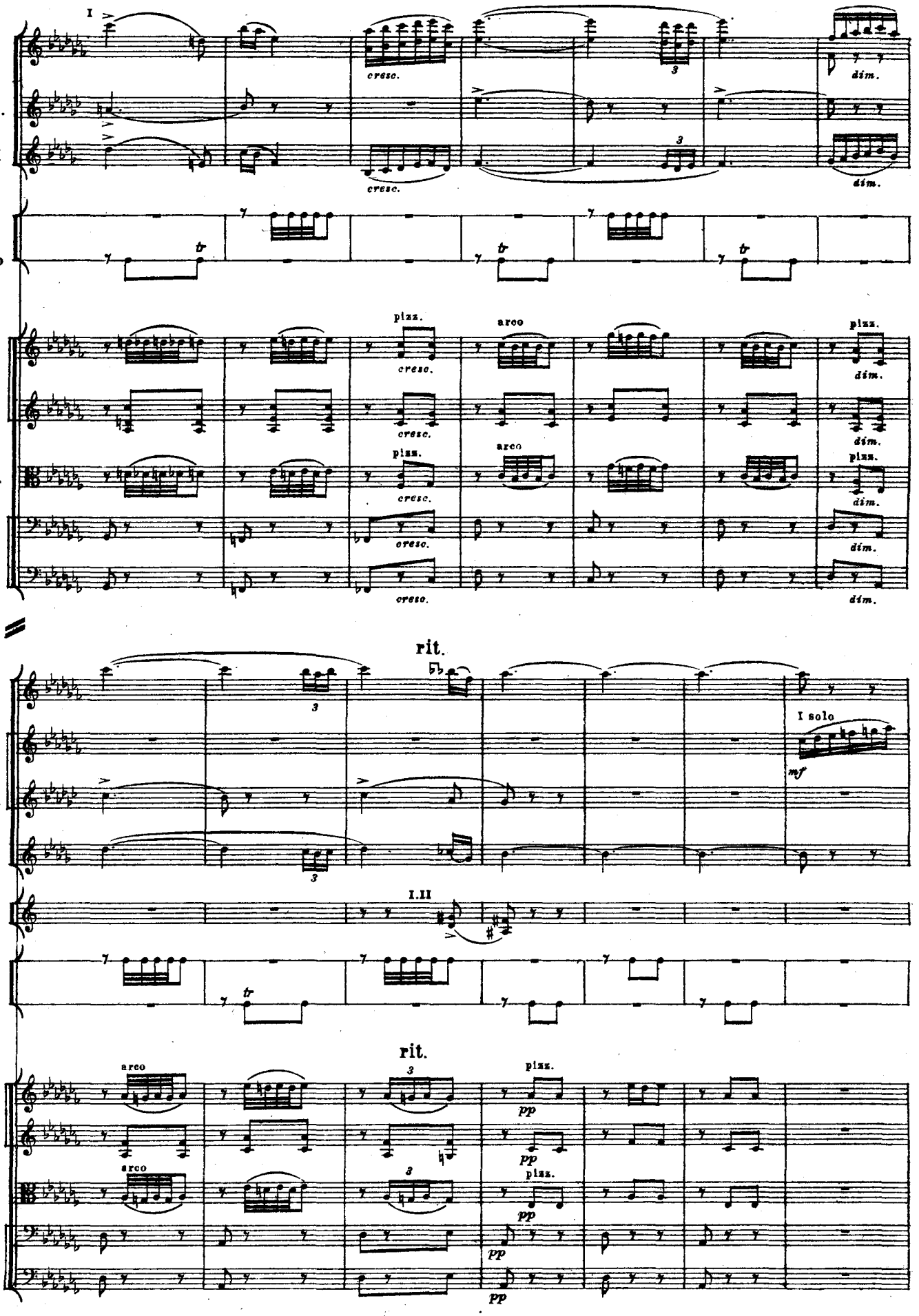

3
Ob.
Cl. II
Cor. I
Archi
rit.
I
II
pp
[p]
dim.
rit.

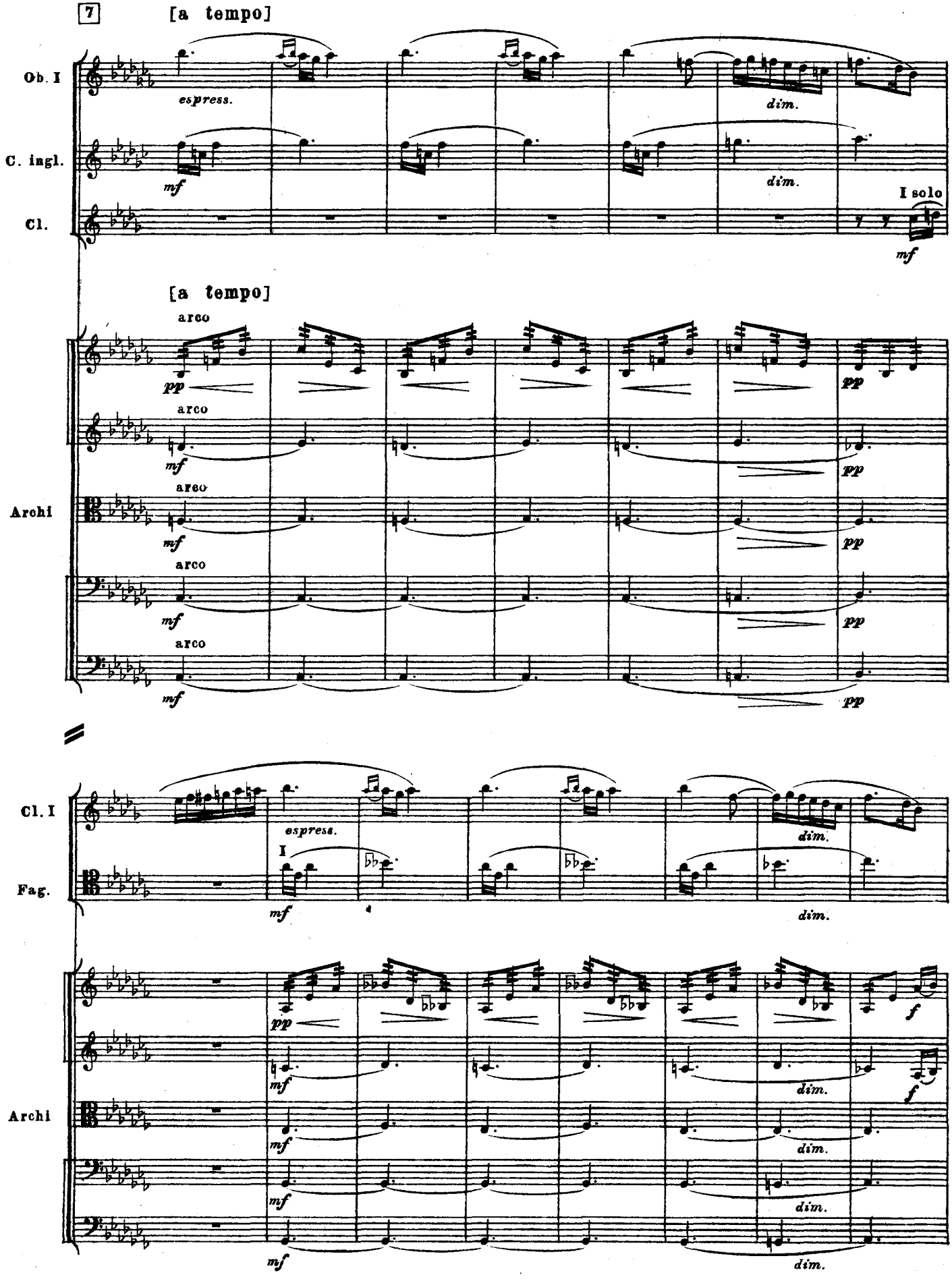

Con moto
Ob. I
Cl.
Cor.
T-rino
Archi
Con moto
4
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
T-rino
Archi

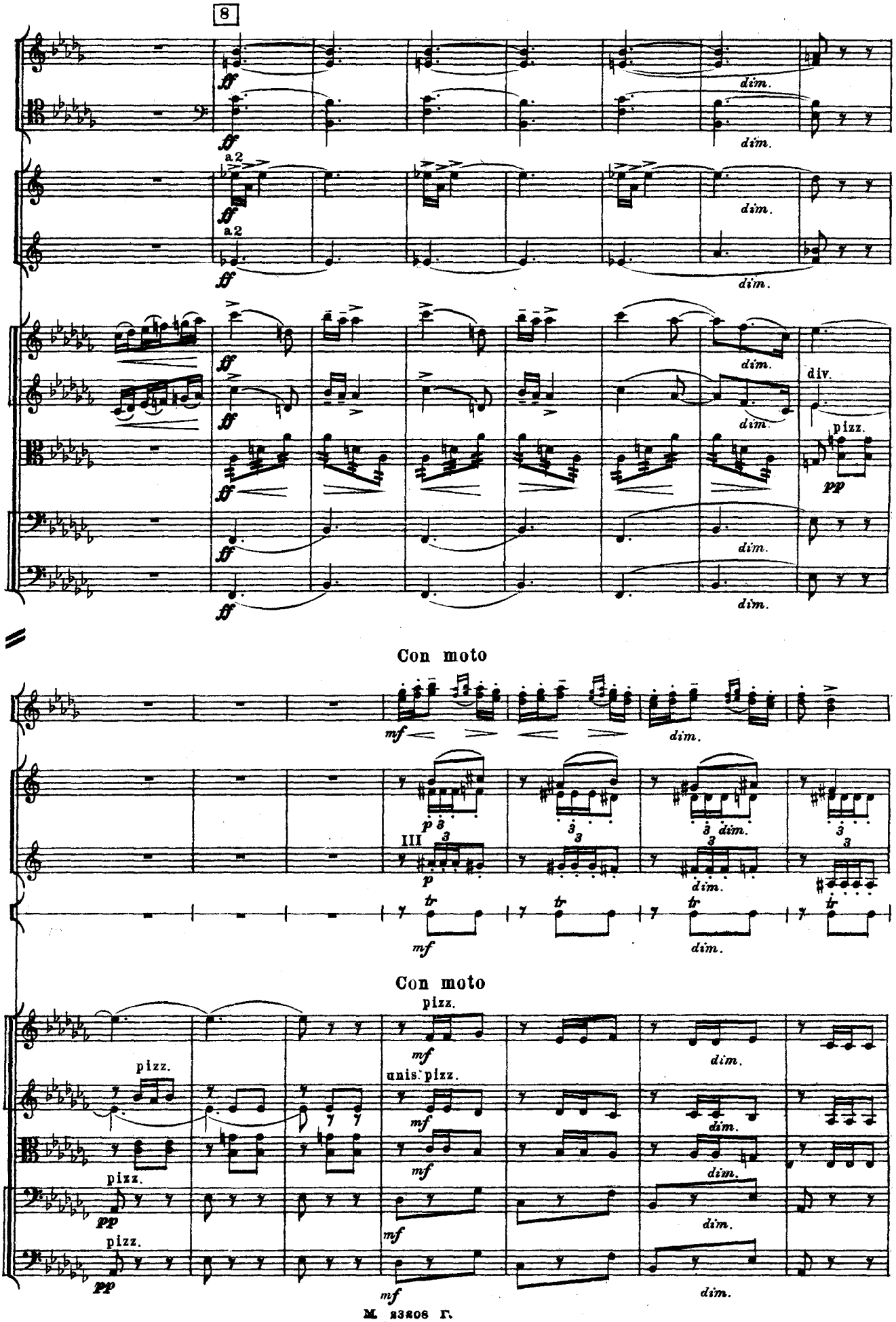

5
Fl.
Cl.
Cor.
III
T-rino
Archi
dim.
p
tr
Meno mosso
IV
Cor.
Tr-lo
pp
Meno mosso
div. arco
Archi
div.
pizz.
arco

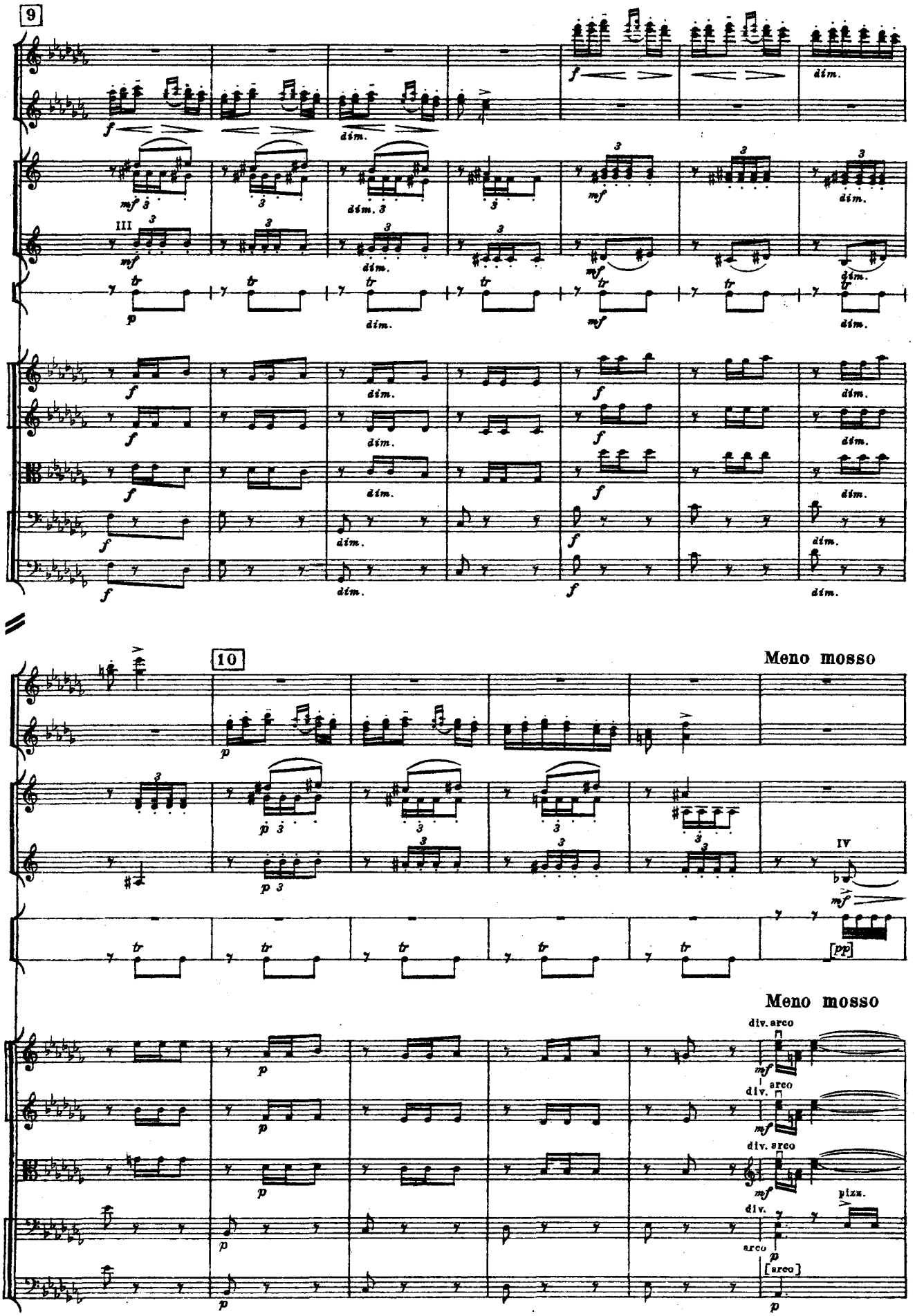

Cor. IV
pp
Tr-lo
Archi
6
Fl.
mf
Cl.
I
mf
Fag.
p
IV
III
Cor.
Tr-lo
Archi

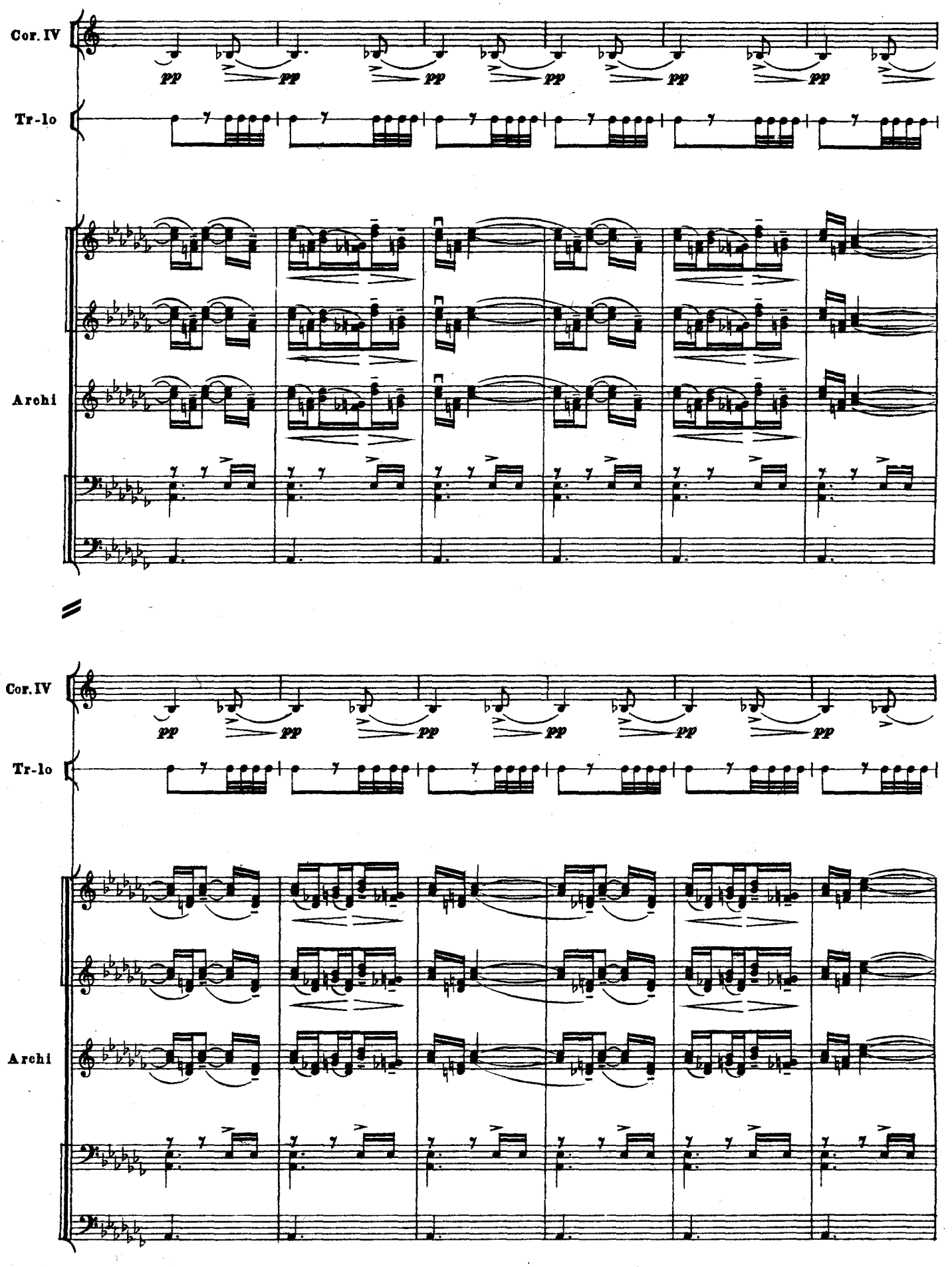

Tempo I
Fl.
C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-lo
T-rino
[p]
pp
tr
Tempo I
con sord. unis.
non div.
con sord. pizz.
con sord. unis.
unis. pizz.
Pizz.
Archi
mf

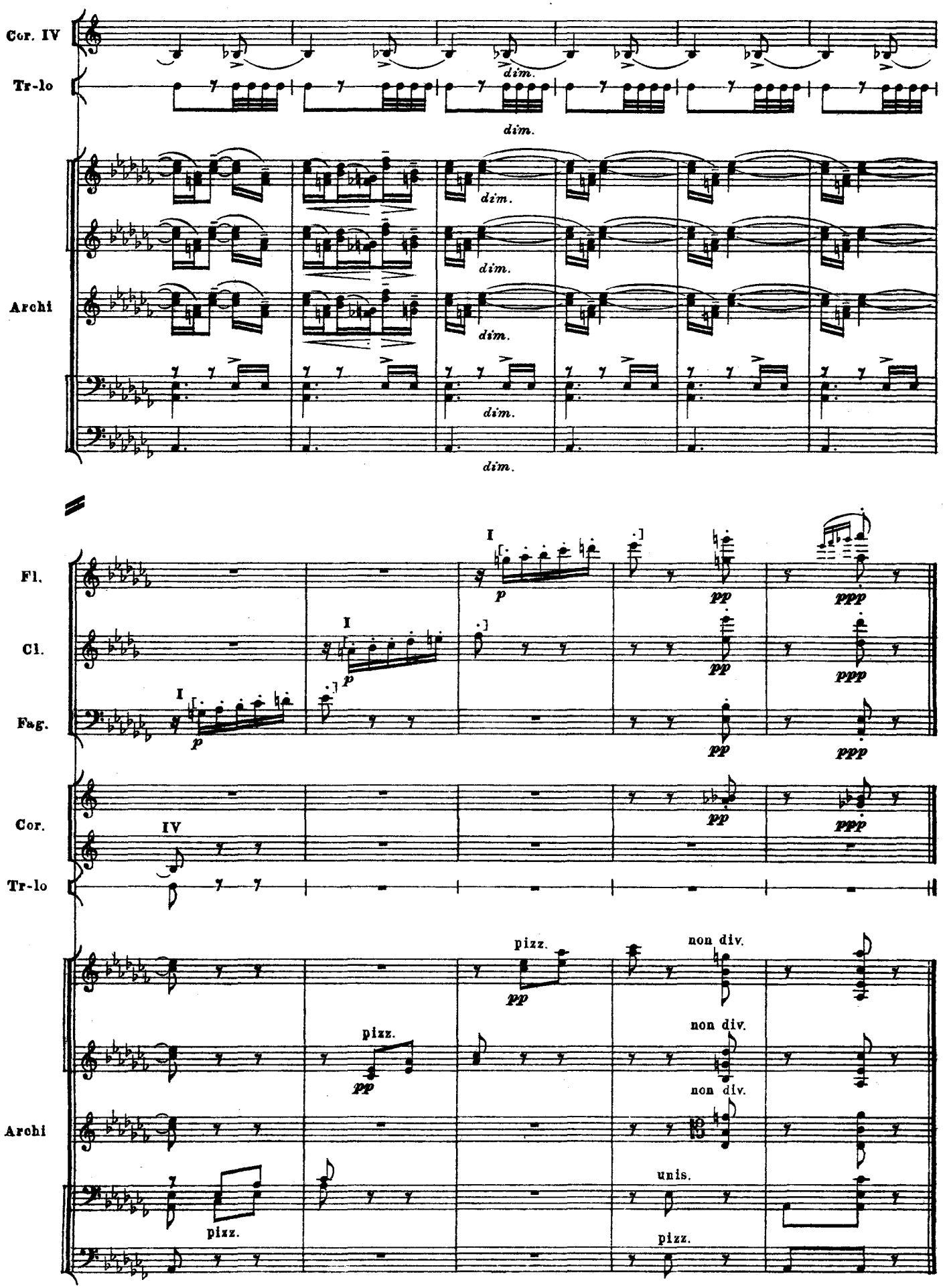

I
Fl.
C. ingl.
Cl. I
Tr-lo
T-rino
Archi
cresc.
dim.
pizz.
arco
rit.
Fl. I
Ob.
I solo
mf
I.II
Cor.
pp


7
[a tempo]
Ob. I
espress.
dim.
C. ingl.
mf
dim.
Cl.
I solo
mf
[a tempo]
arco
pp
arco
mf
pp
Archi
arco
mf
pp
arco
mf
pp
arco
mf
pp
Cl. I
espress.
dim.
Fag.
I
mf
dim.
pp
f
mf
dim.
f
Archi
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.

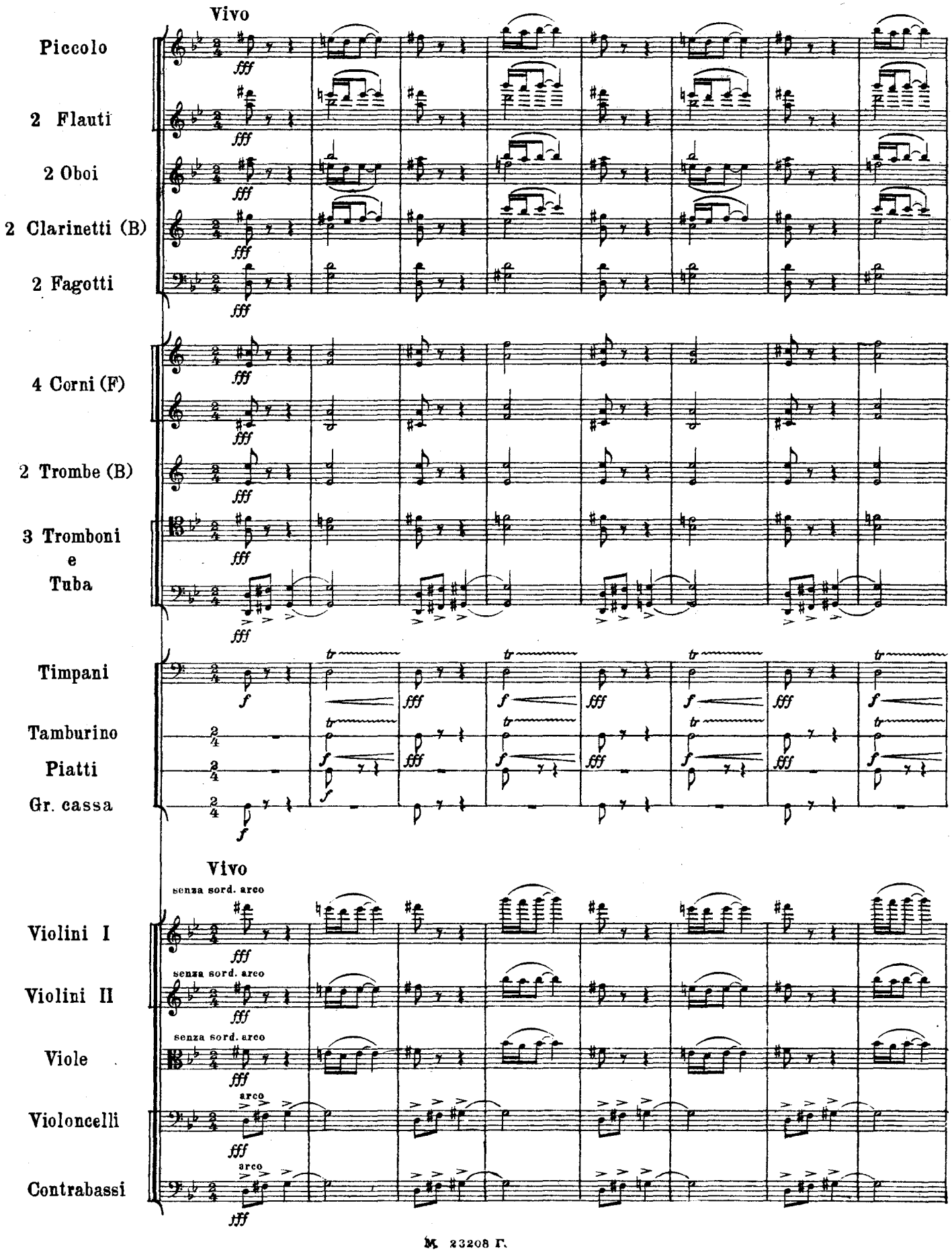

8
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a 2
ff
dim.
div.
pizz.
pp
Con moto
mf
p
III
T-rino
tr
unis. pizz.

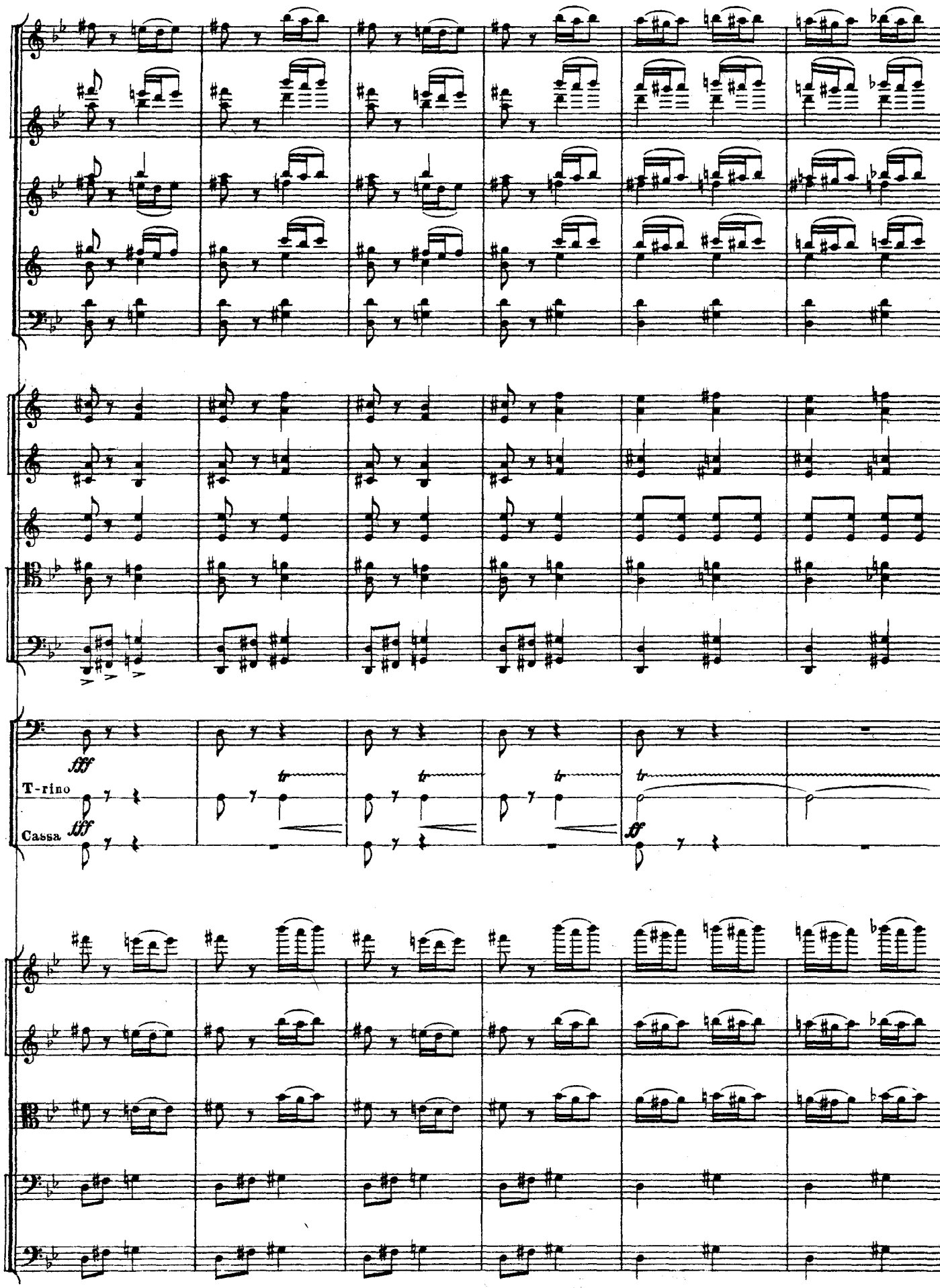

9
Fl.
Ob.
Cor.
T-rino
Archi
10
Meno mosso
Fl.
Cl.
Cor.
Tr-lo
T-rino
Meno mosso
Archi
div. arco
arco
pizz.

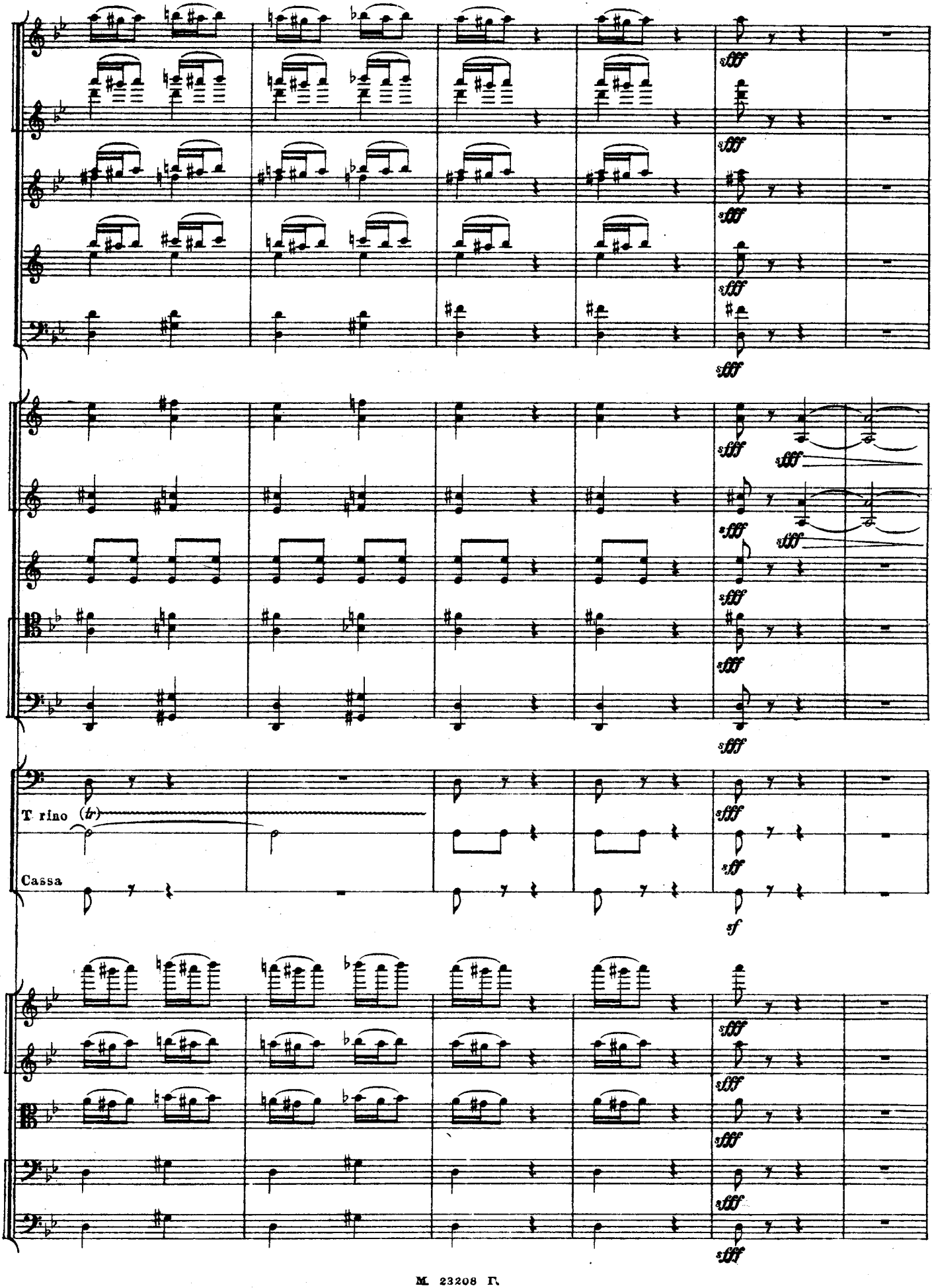

Cor. IV
Tr-lo
Archi
pp
Cor. IV
Tr-lo
Archi
pp

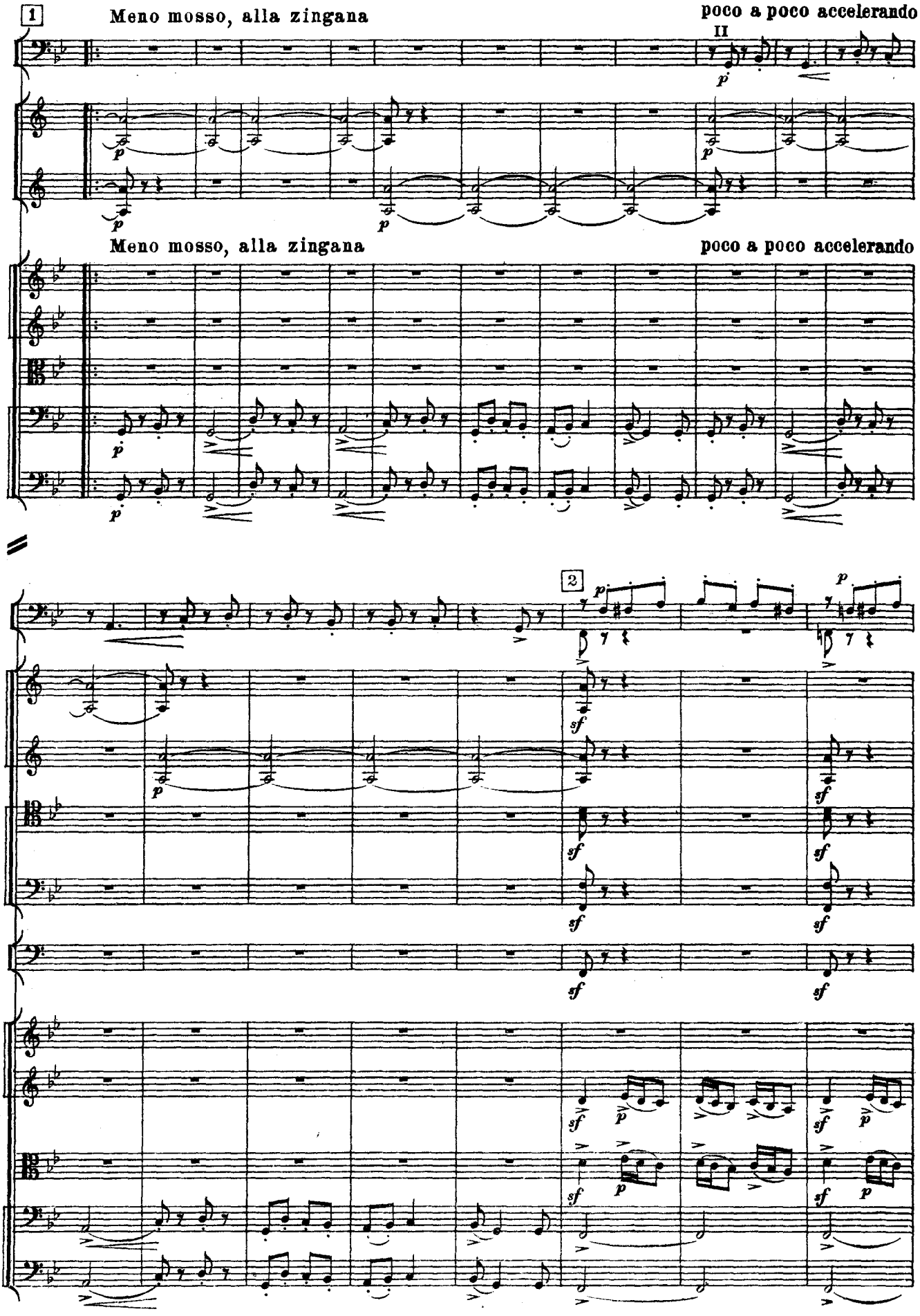

Cor. IV
Tr-lo
dim.
dim.
Archi
dim.
dim.
dim.
dim.
Fl.
Cl.
Fag.
I
p
pp
ppp
Cor.
IV
Tr-lo
pizz.
non div.
unis.
Archi

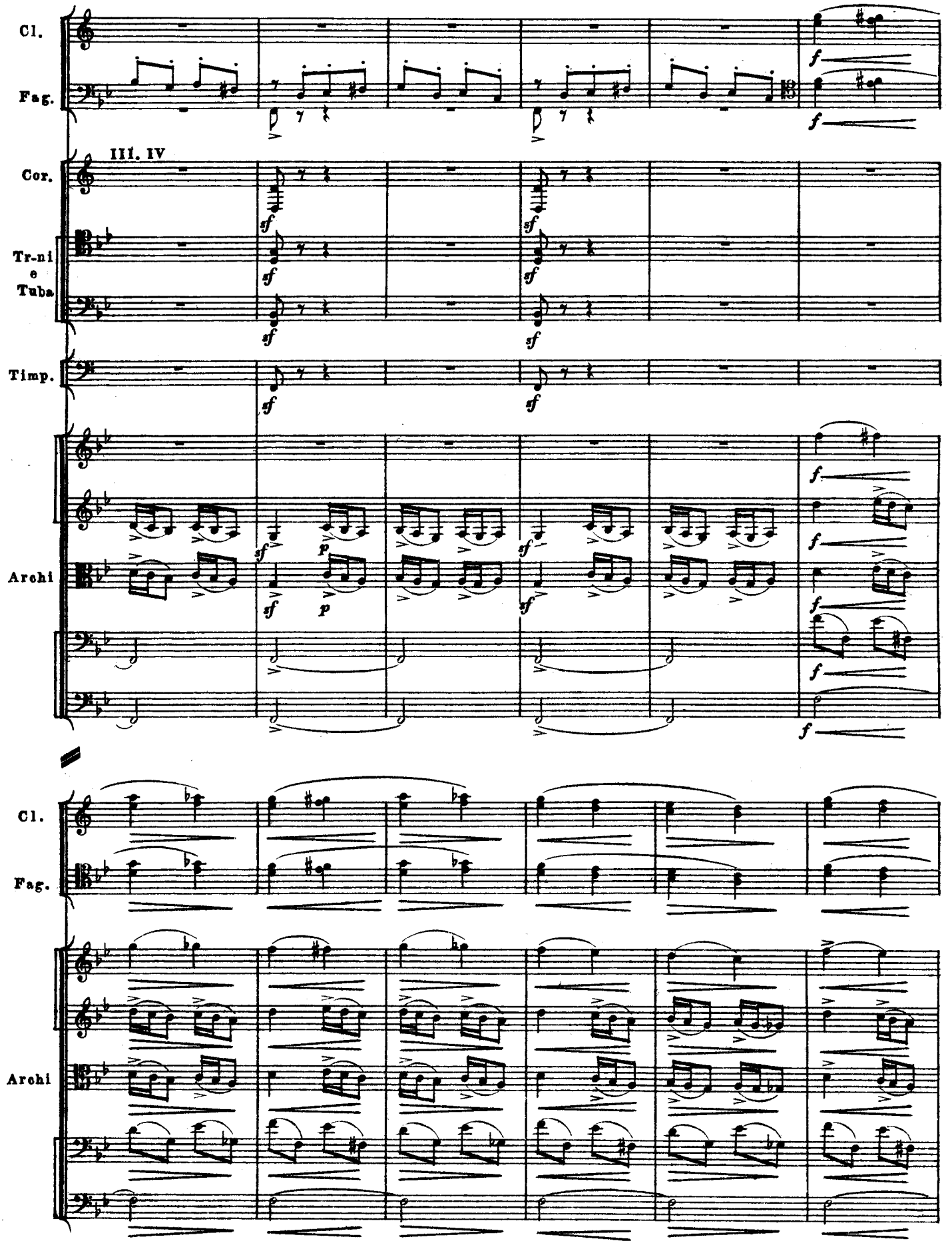
6. Пляска мужчин

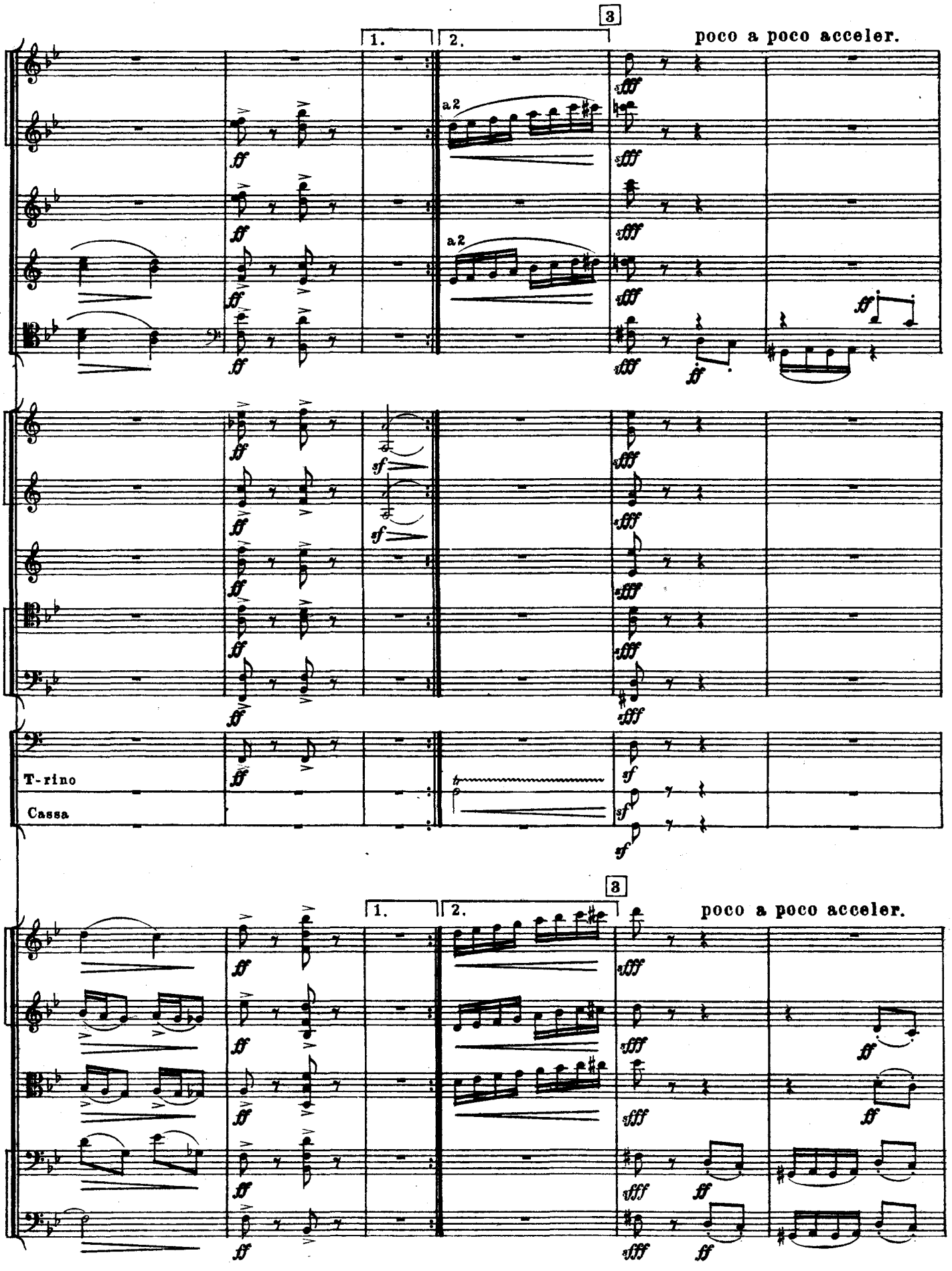


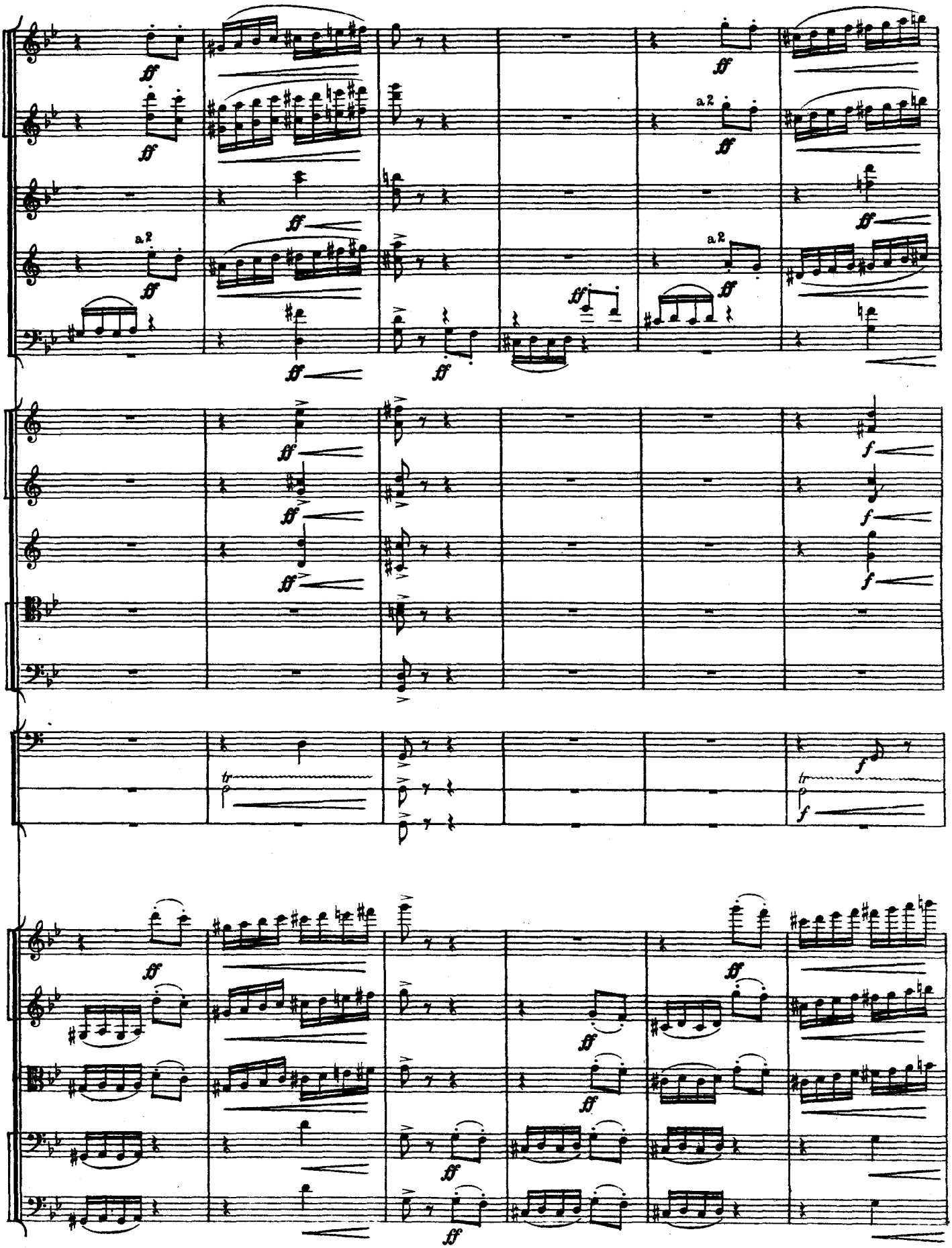

fff
T-rino
Cassa
fff
ff

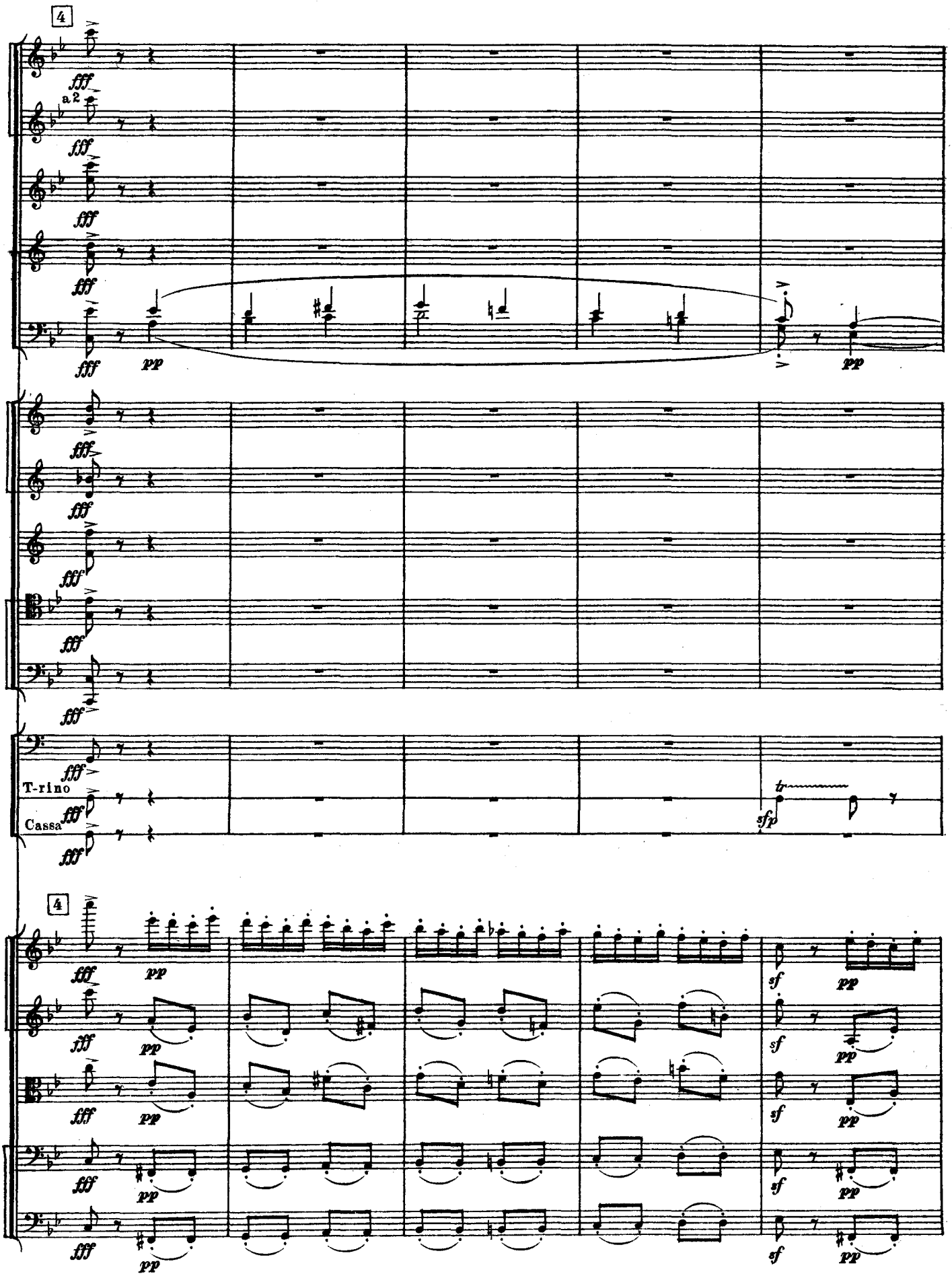

sfff
T rino (tr)
Cassa
sf

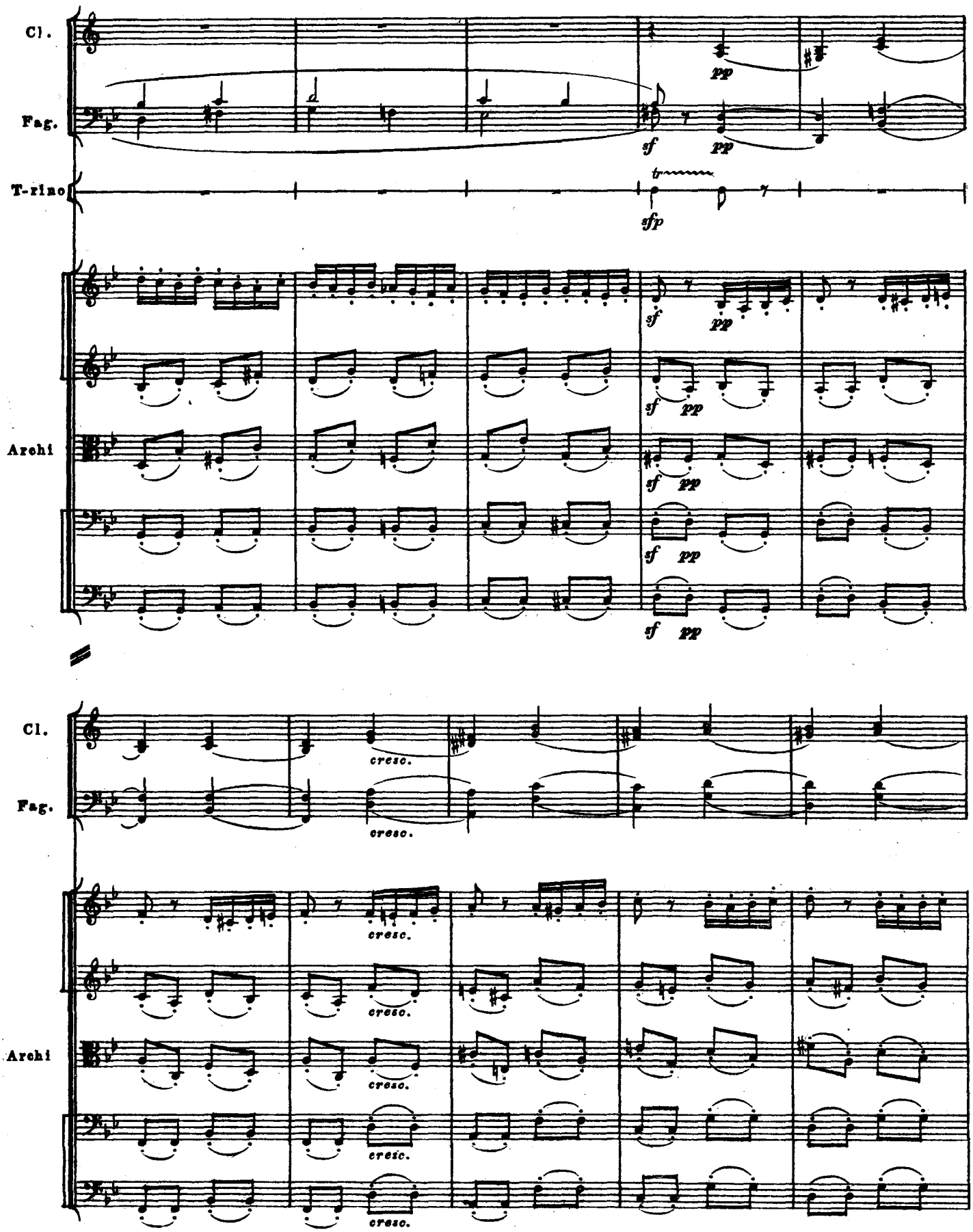

1
Meno mosso, alla zingana
poco a poco accelerando
II
Fag.
Cor.
Archi
Meno mosso, alla zingana
poco a poco accelerando
2
Fag.
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi

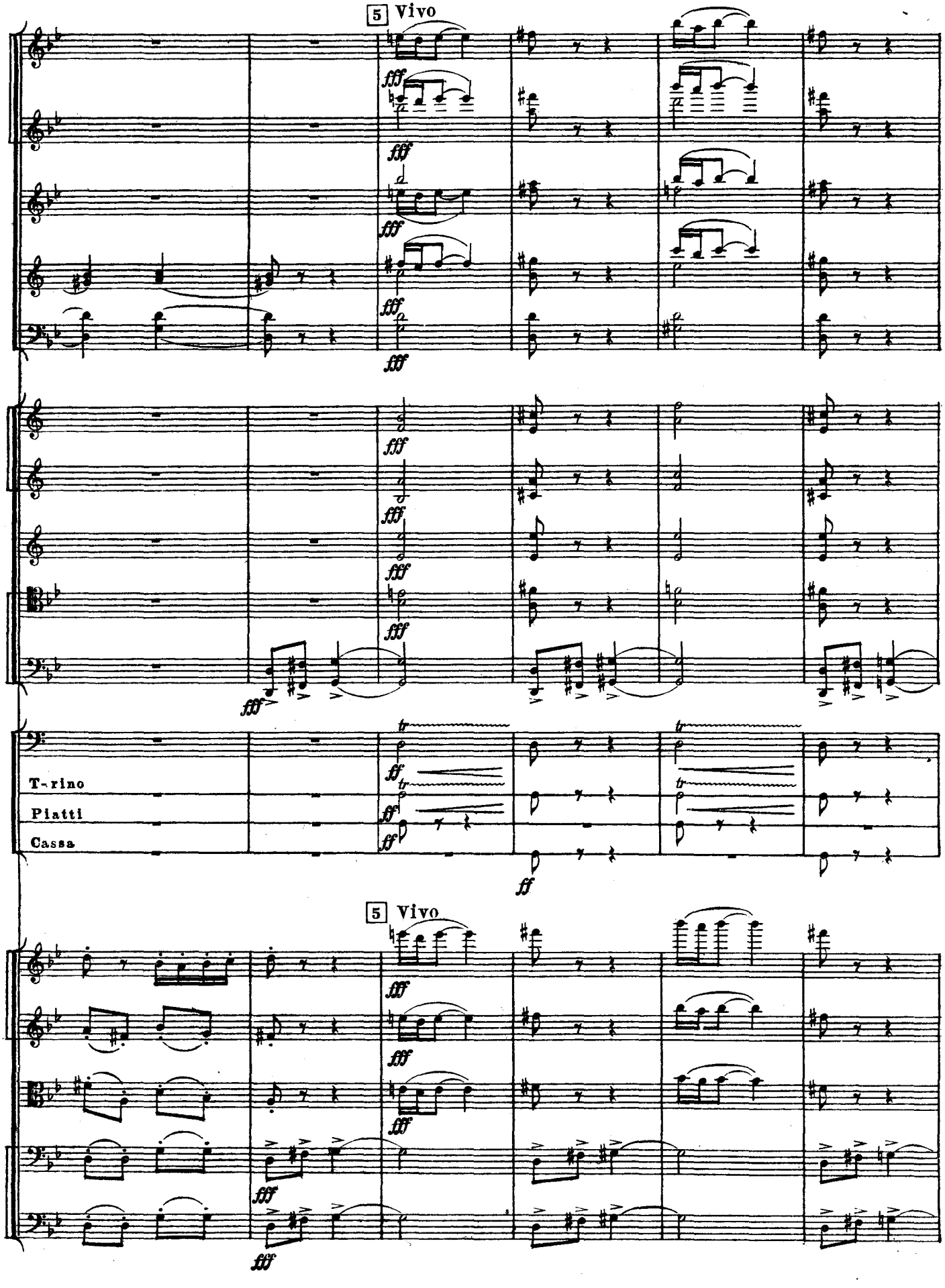

Cl.
Fag.
III. IV
Cor.
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Archi
Cl.
Fag.
Archi

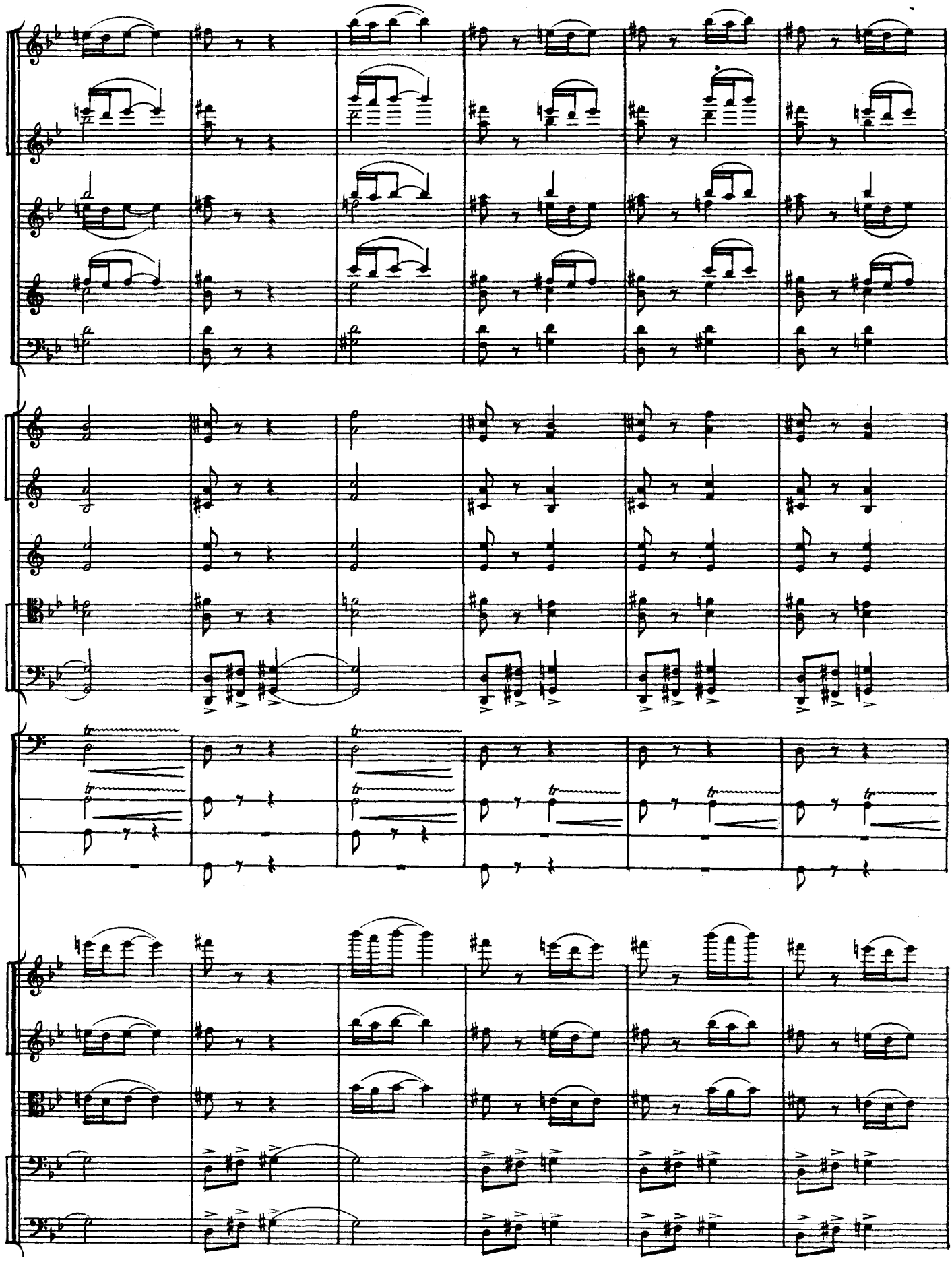

1.
2.
3
poco a poco acceler.
a2
a2
T-rino
Cassa
1.
2.
3
poco a poco acceler.

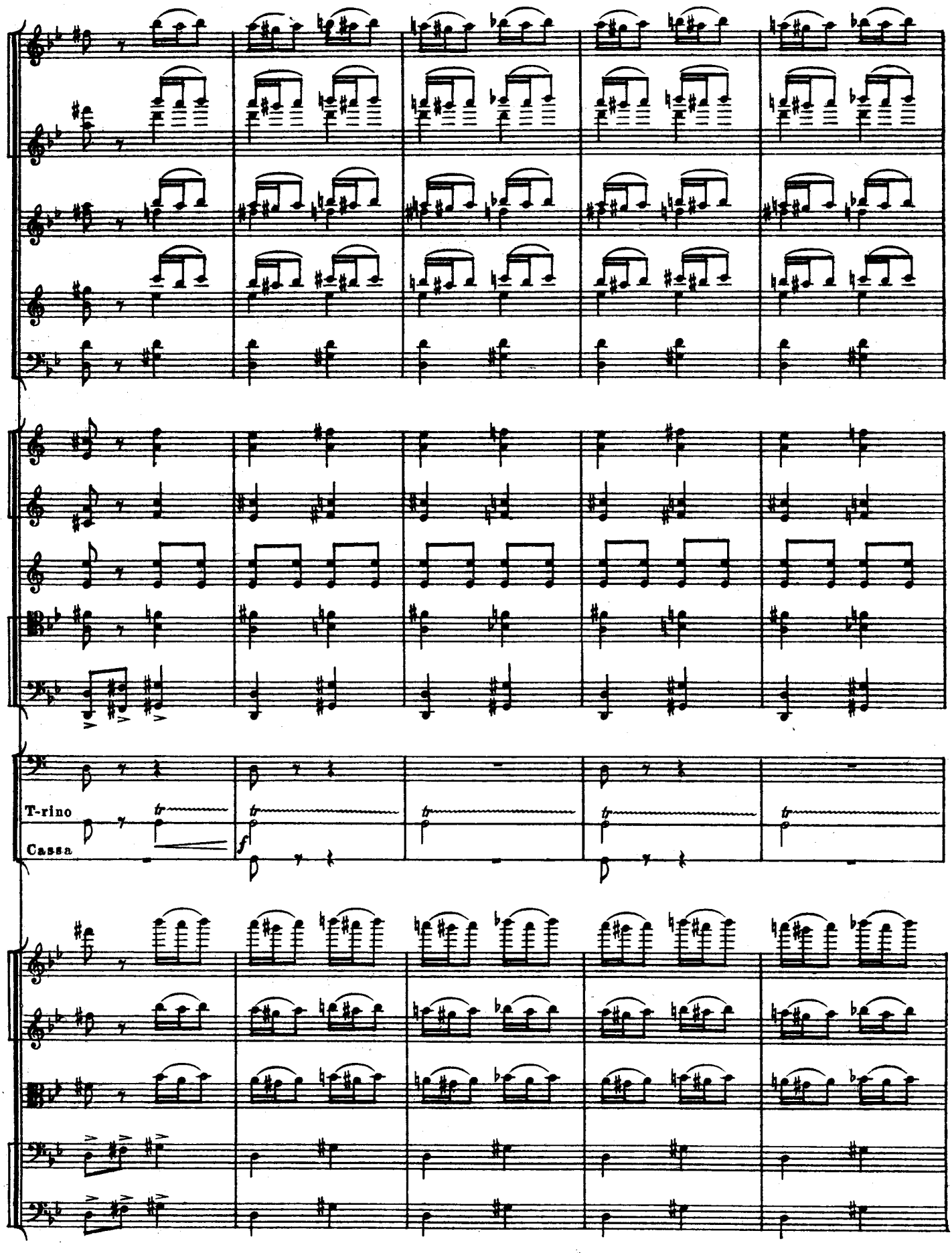

a 2
a 2
a 2
tr
tr

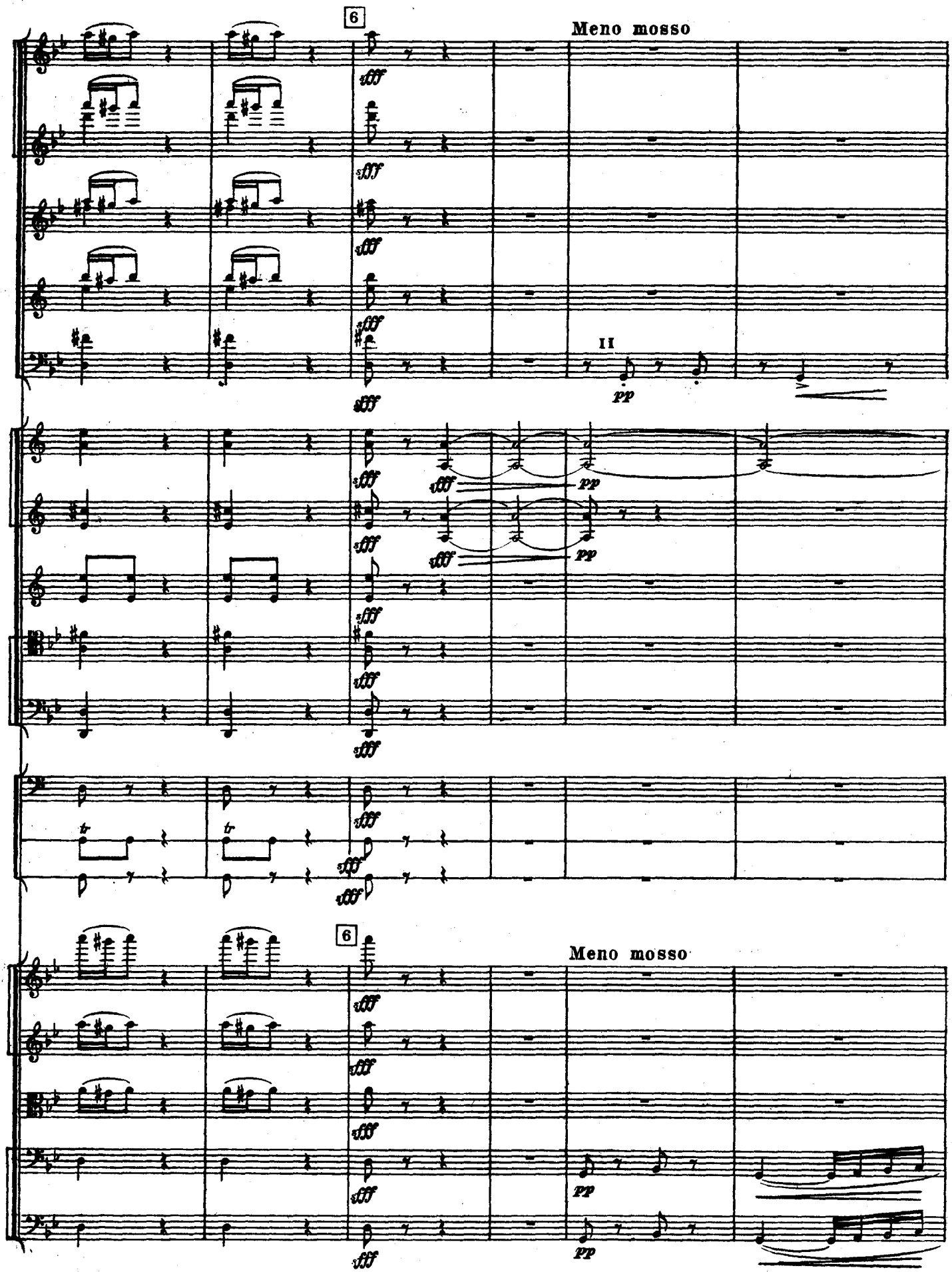

4
a 2
T-rino
Cassa
4

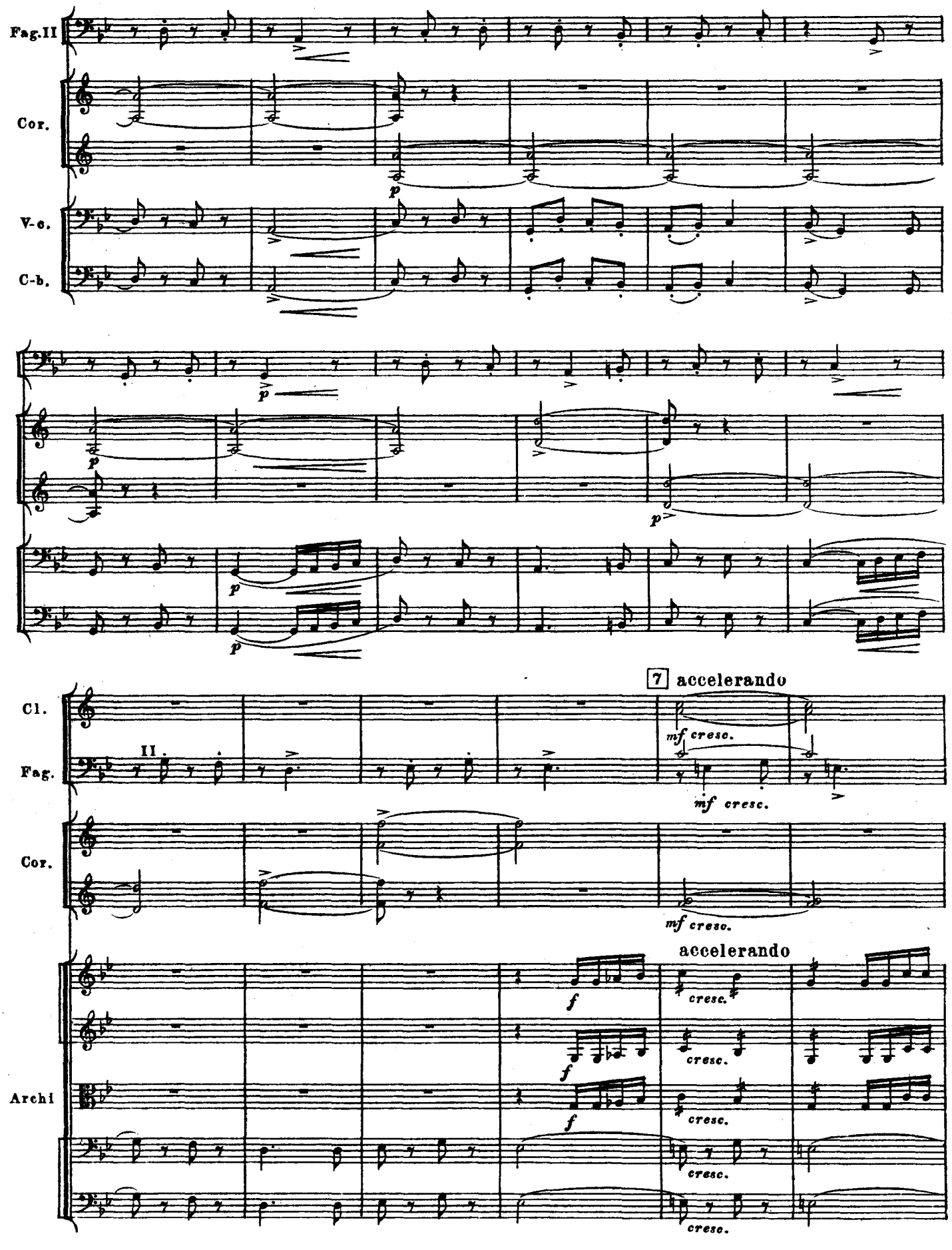

Cl.
Fag.
T-rino
Archi
sf
pp
sfp
cresc.

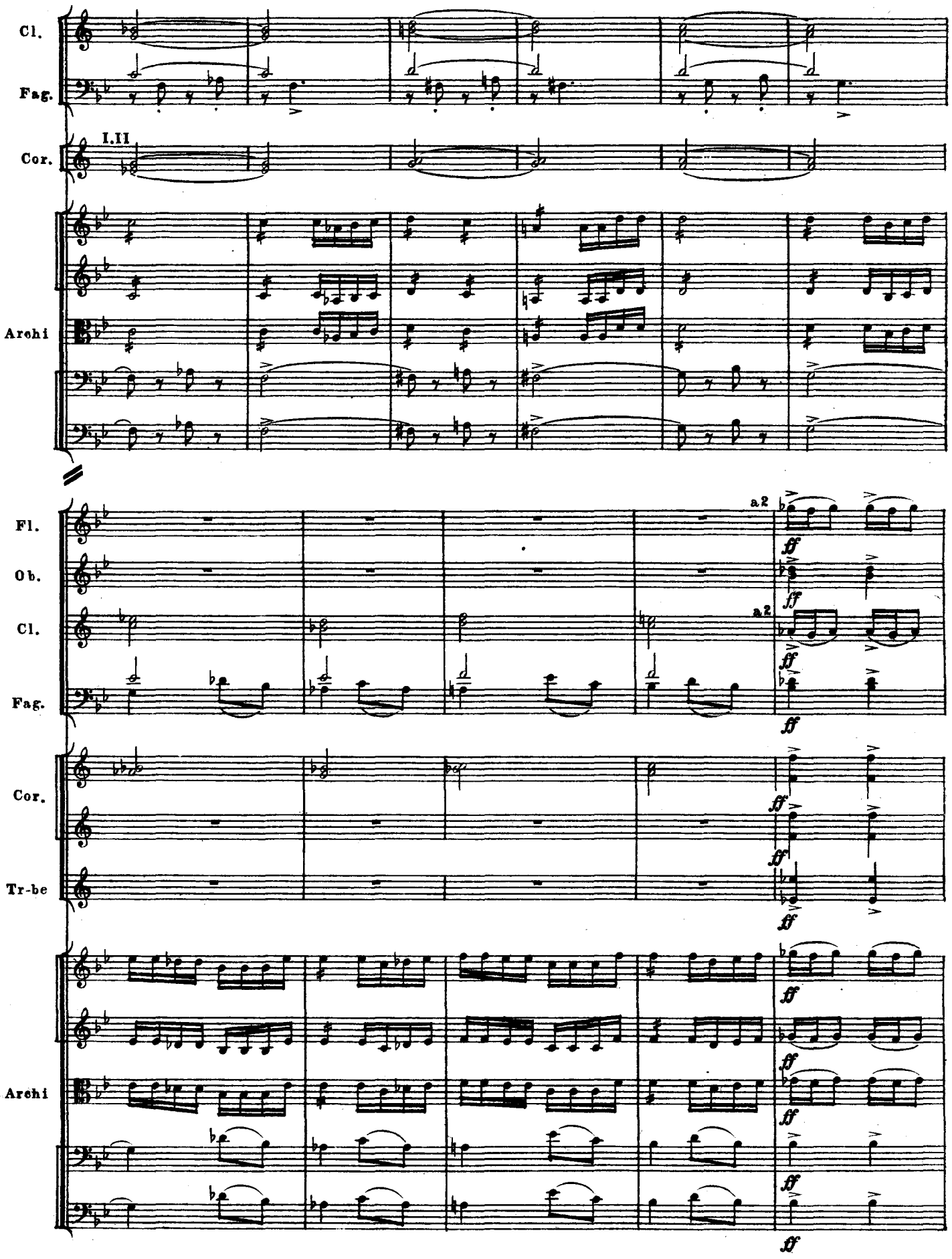

5 Vivo
T-rino
Piatti
Cassa
5 Vivo

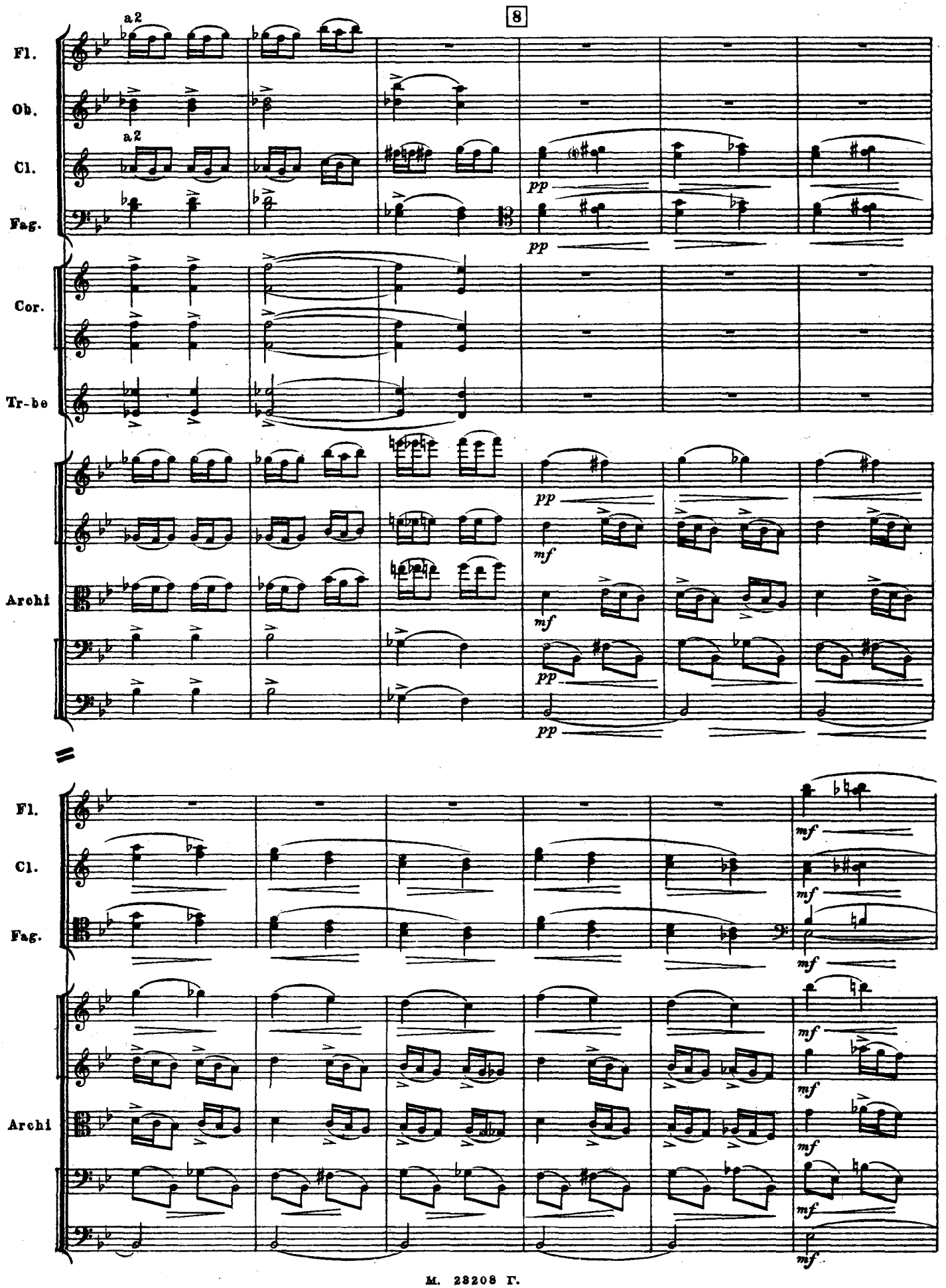


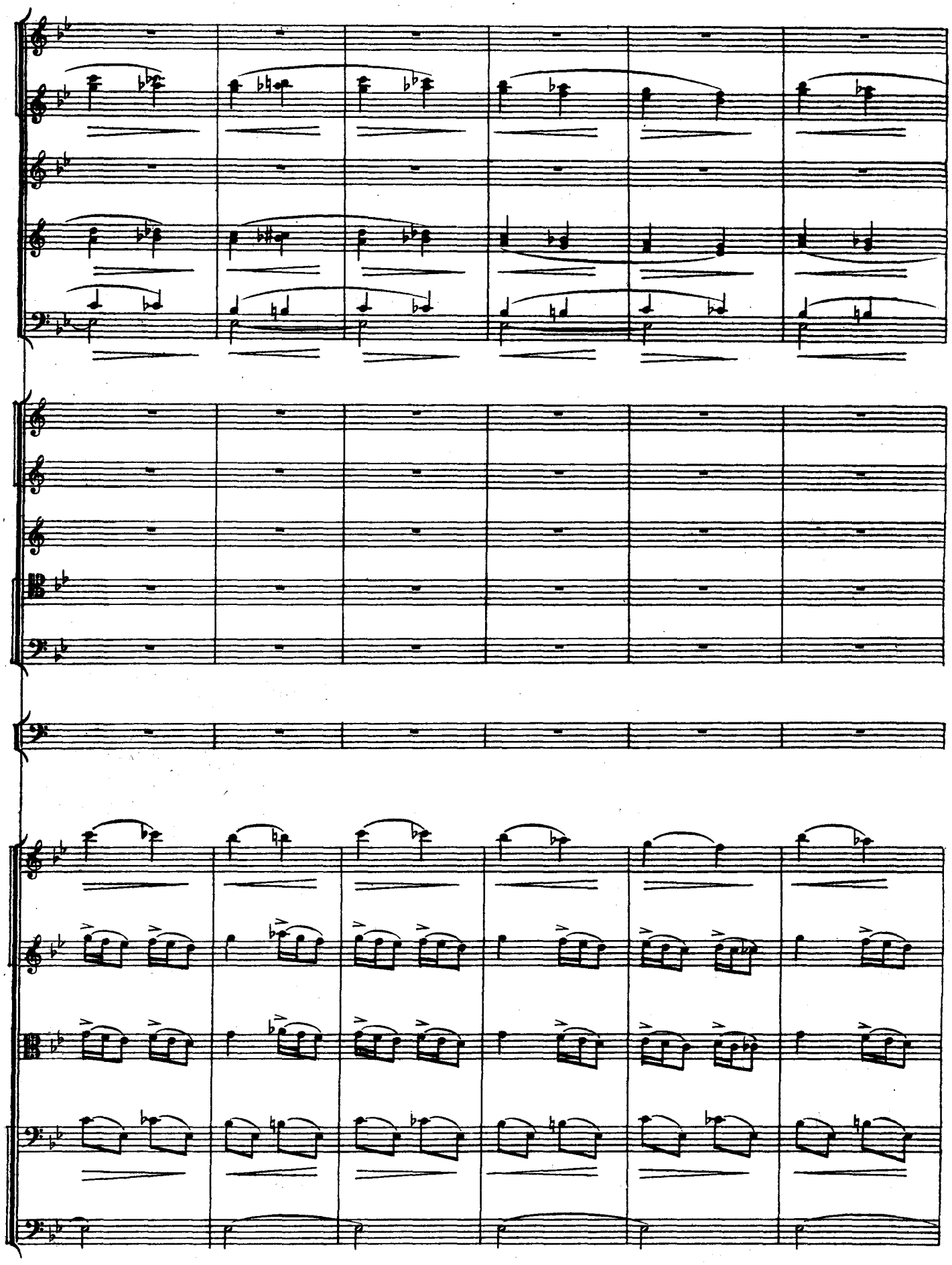

T-rino
Cassa

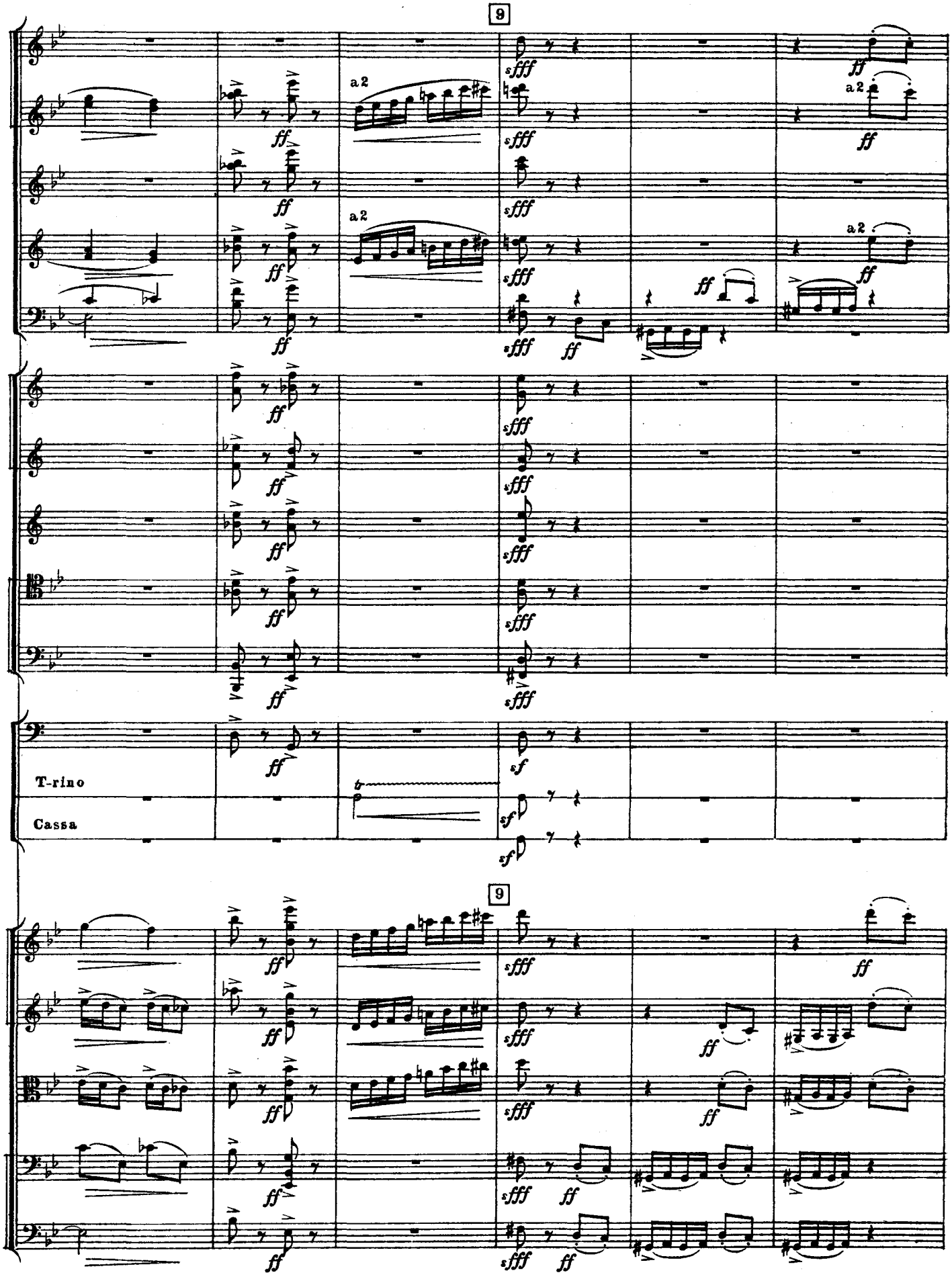

6
Meno mosso
II
6
Meno mosso

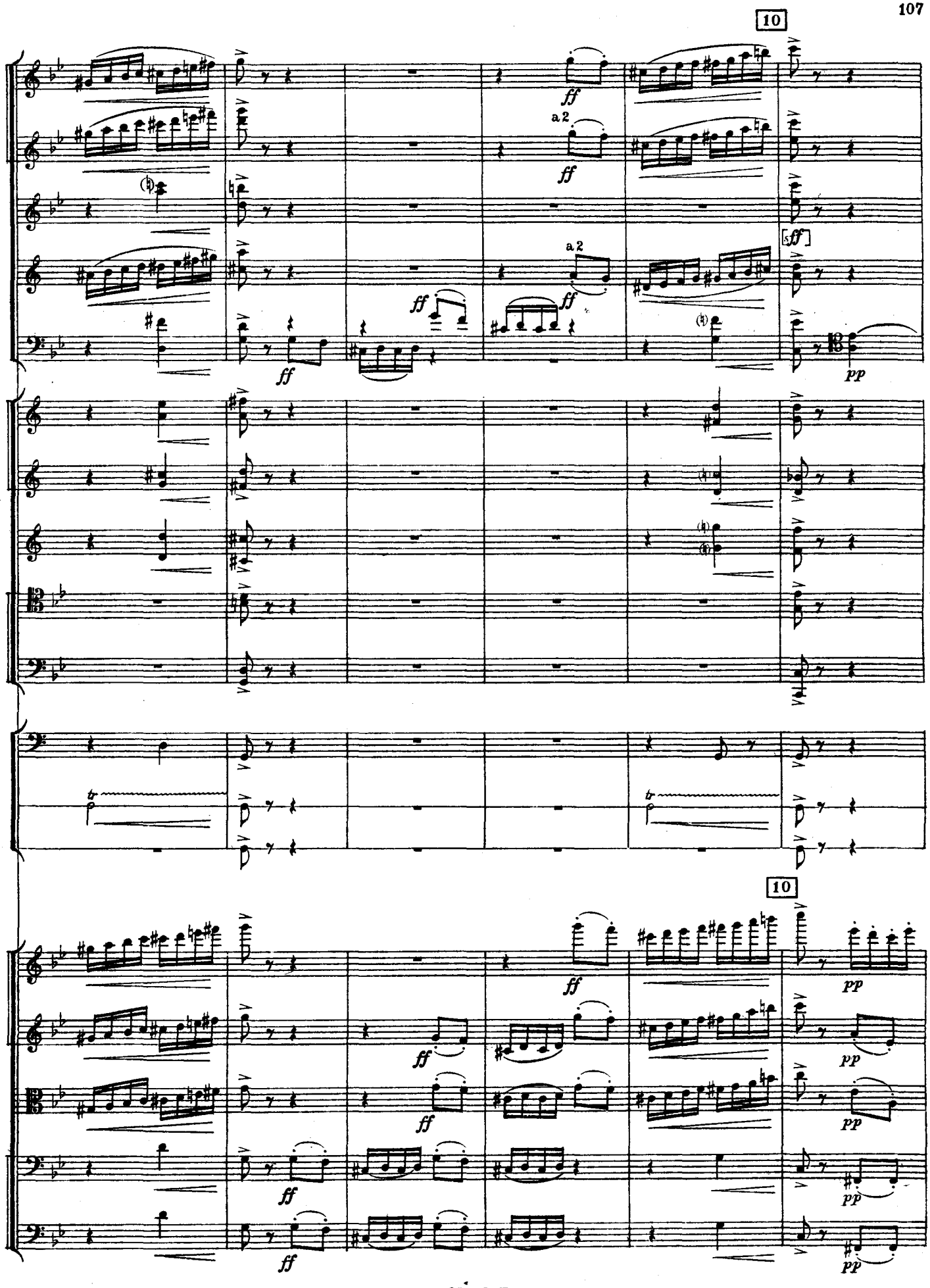

Fag.II
Cor.
V-c.
C-b.
p
Cl.
Fag.
II.
7 accelerando
mf cresc.
Cor.
accelerando
f
cresc.
Archi

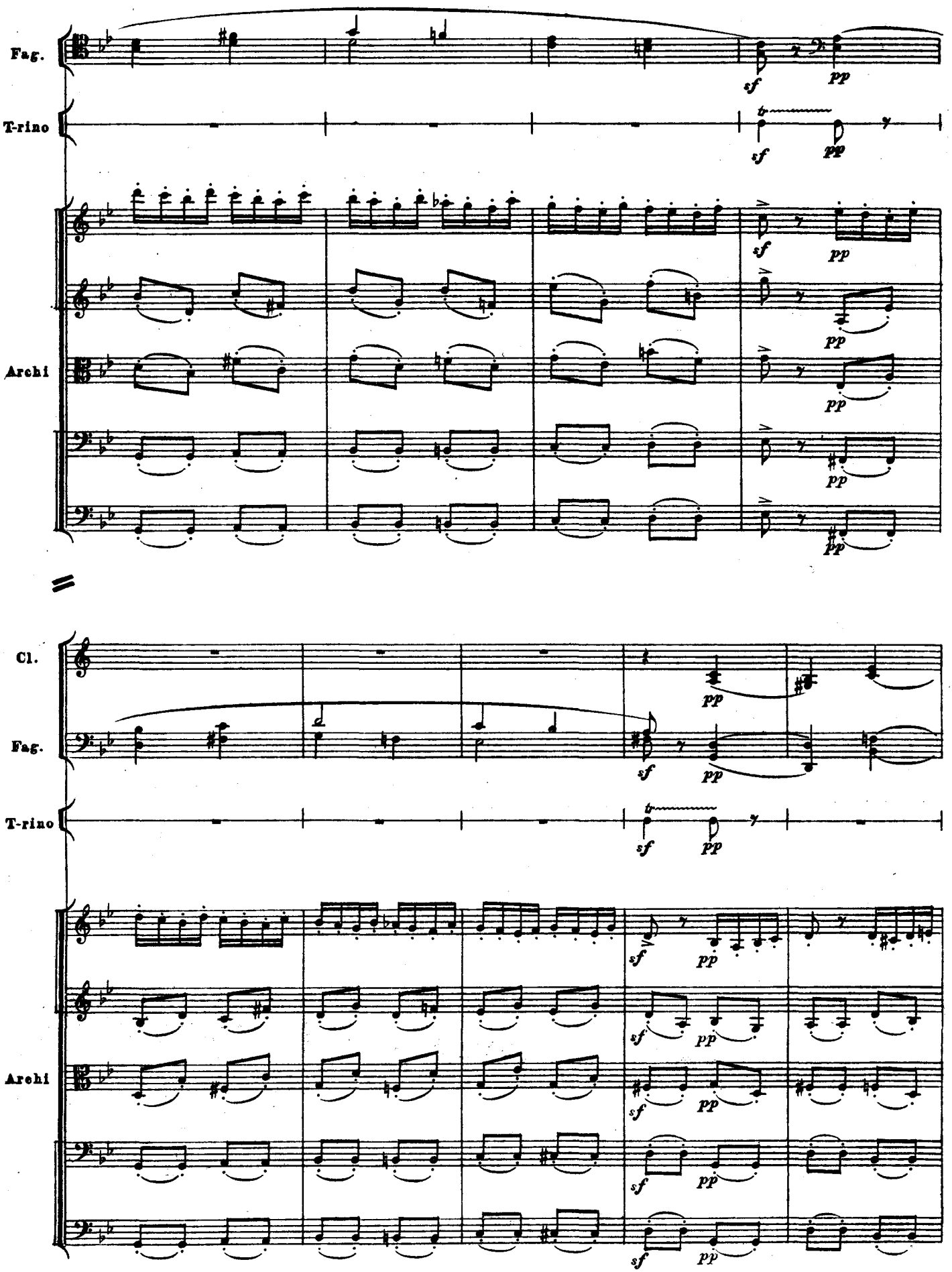

Cl.
Fag.
I.II
Cor.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Archi
a2
a2
ff

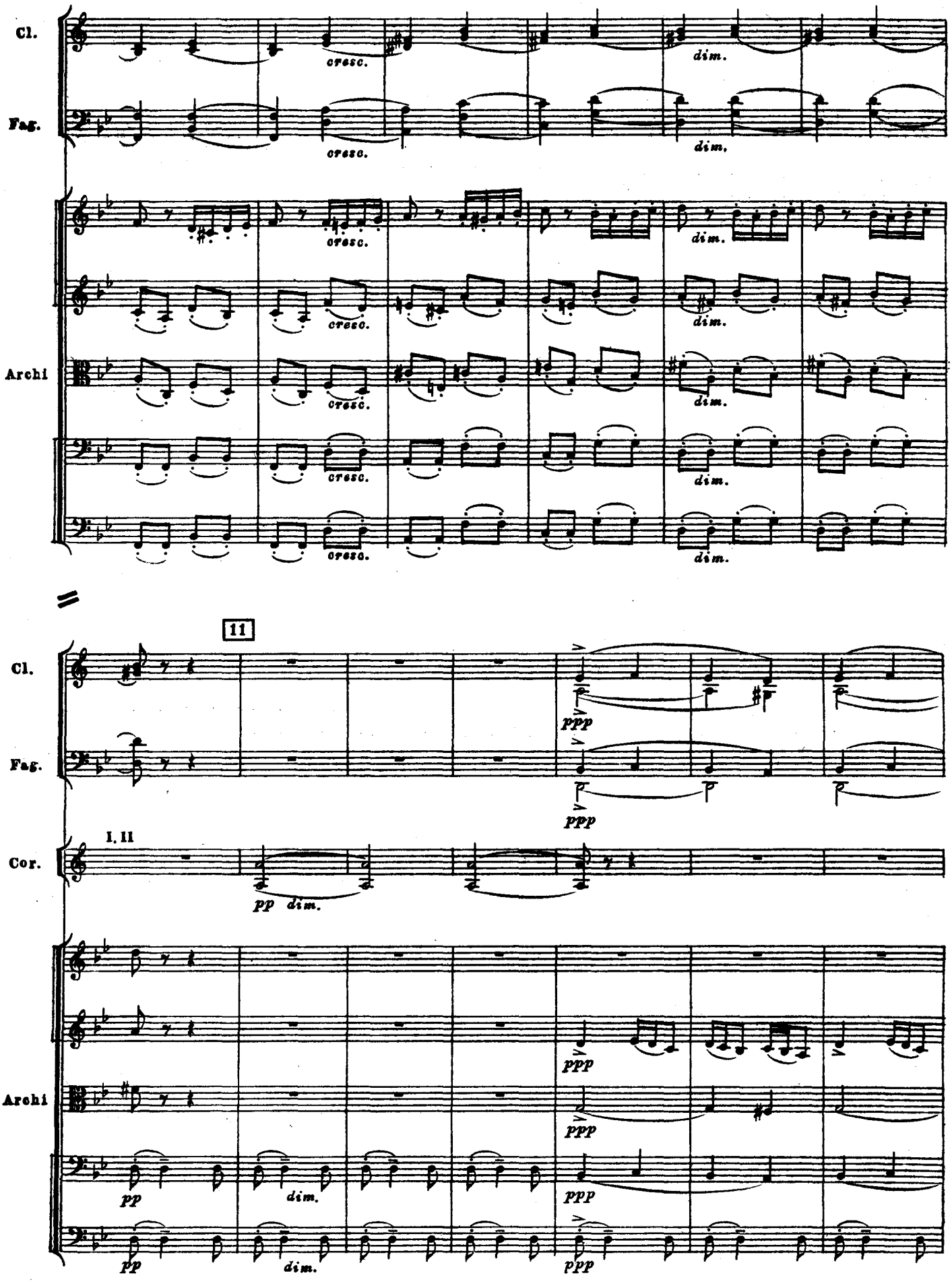

8
a2
Fl.
Ob.
a2
Cl.
Fag.
pp
pp
Cor.
Tr-be
pp
mf
Archi
mf
pp
pp
Fl.
Cl.
Fag.
mf
mf
mf
Archi
mf
mf
mf
mf

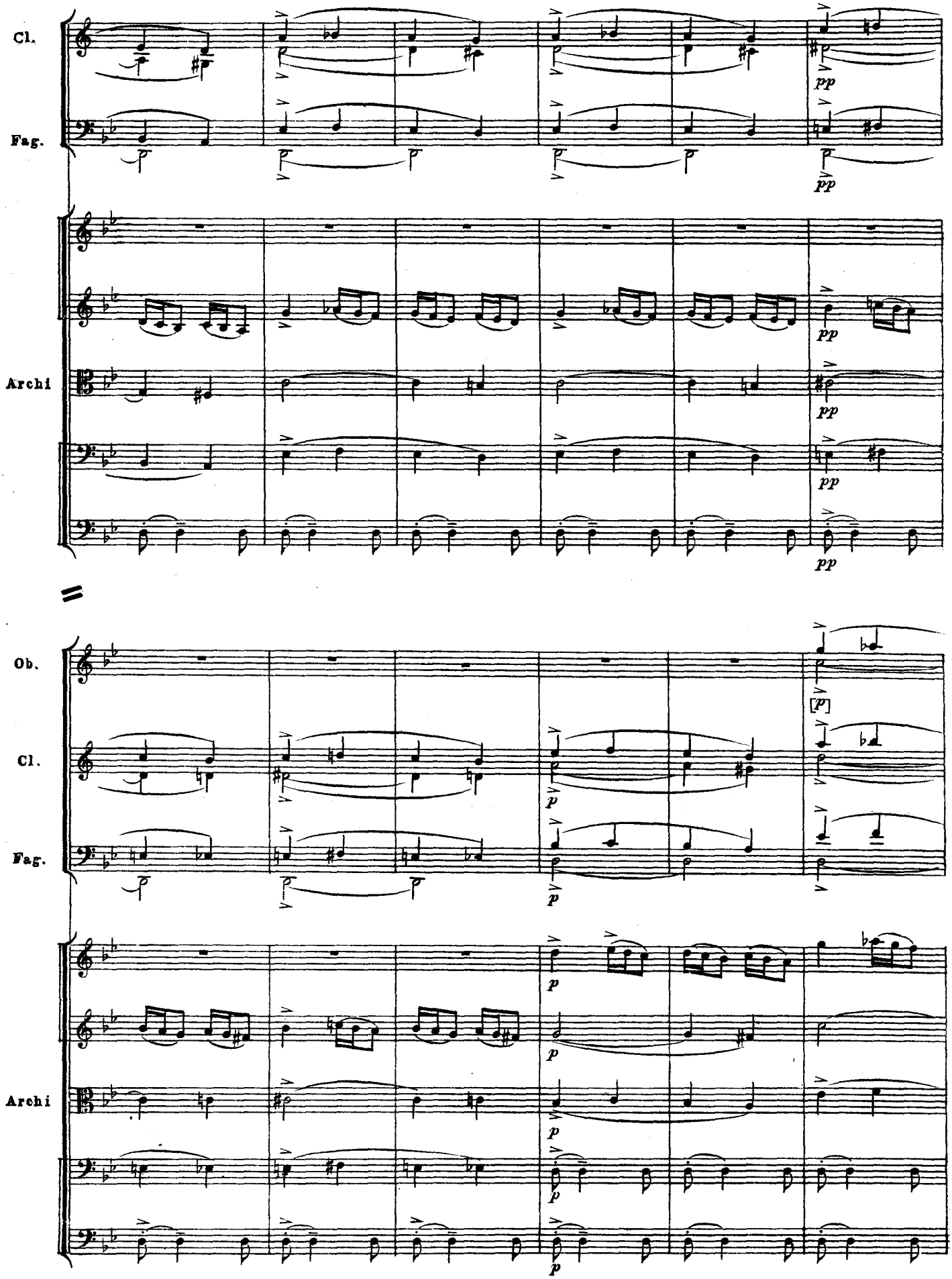


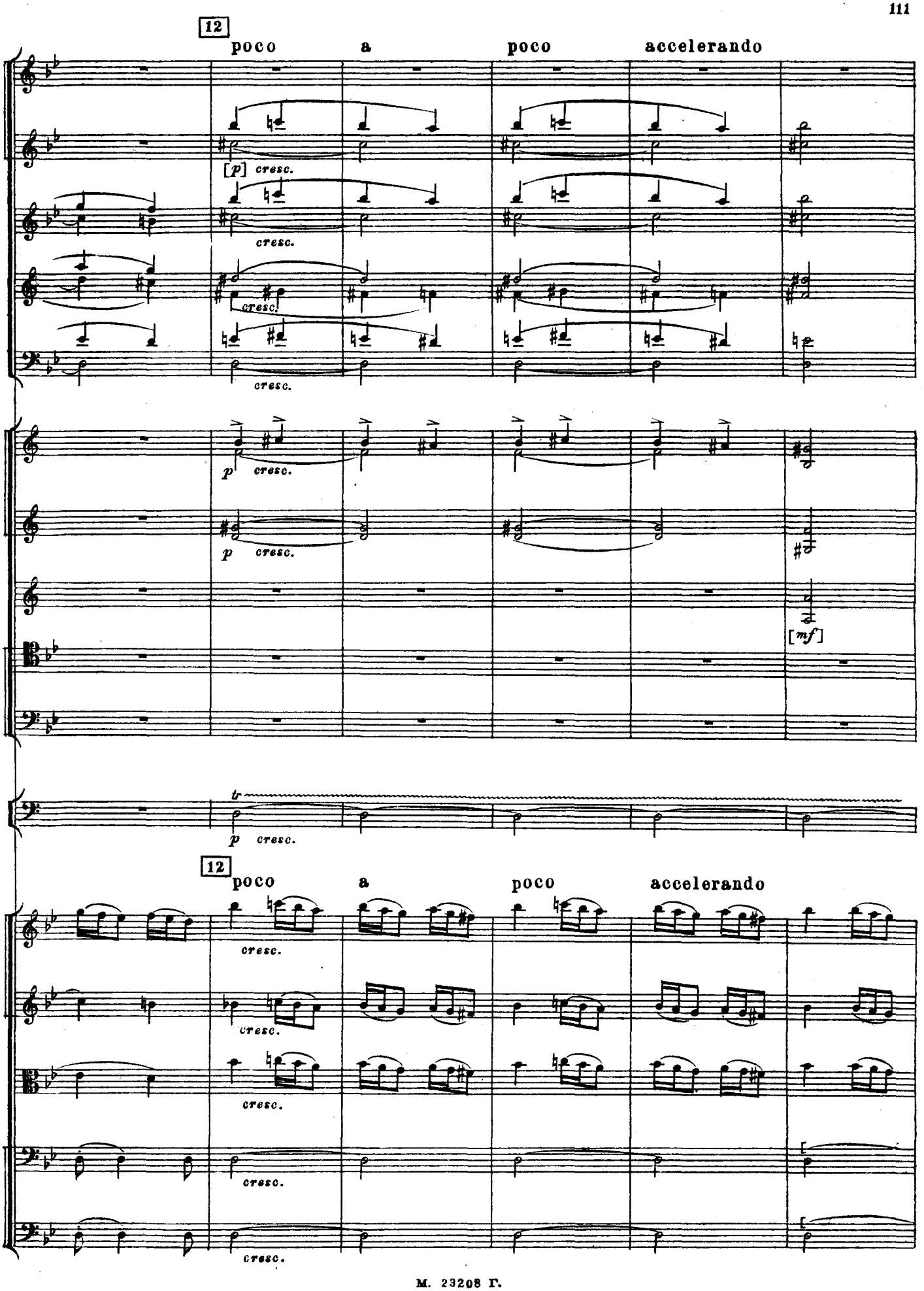

9
a2
a2
a2
a2
T-rino
Cassa
9

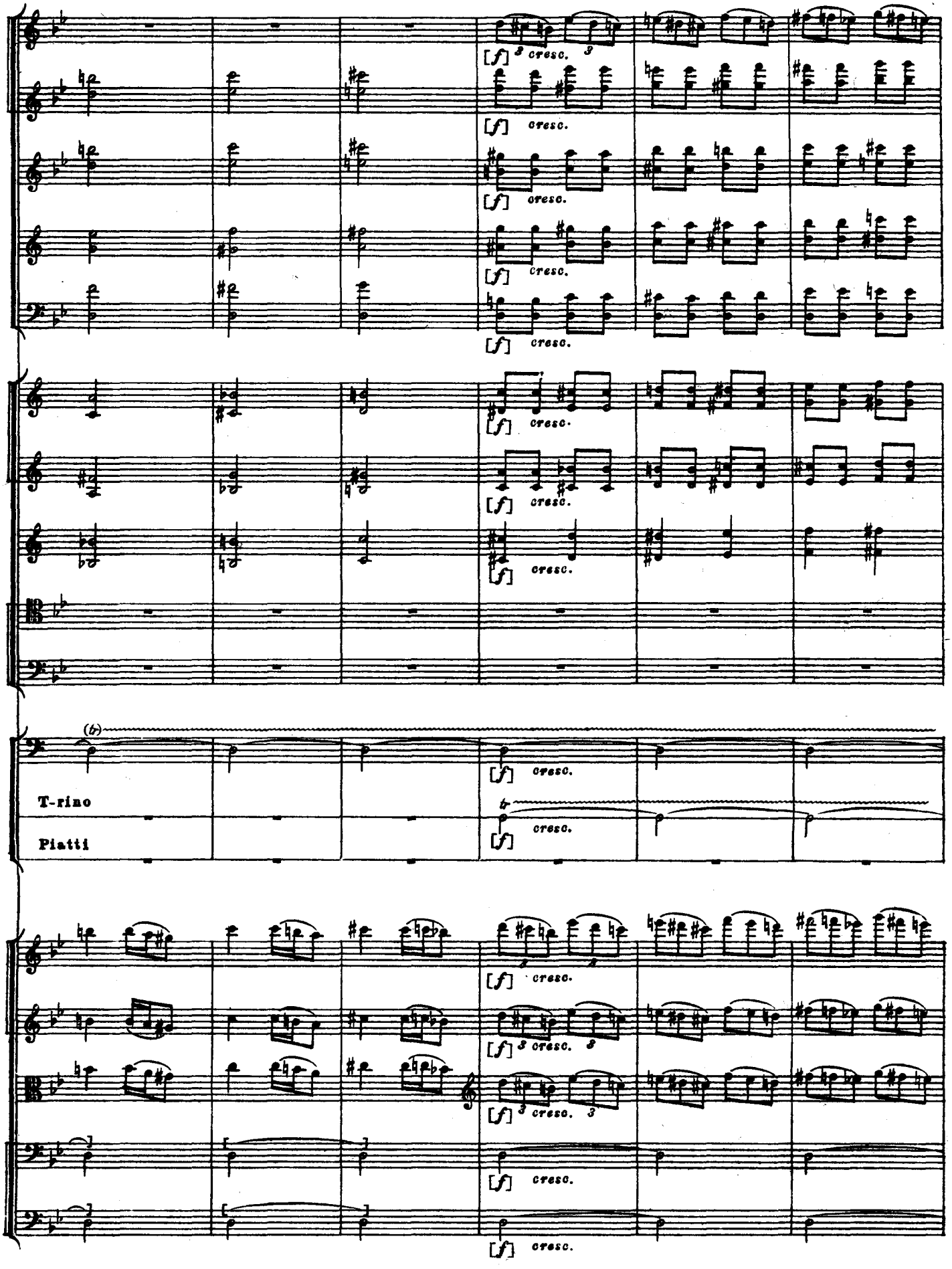

10
a 2
ff
[sff]
pp
10

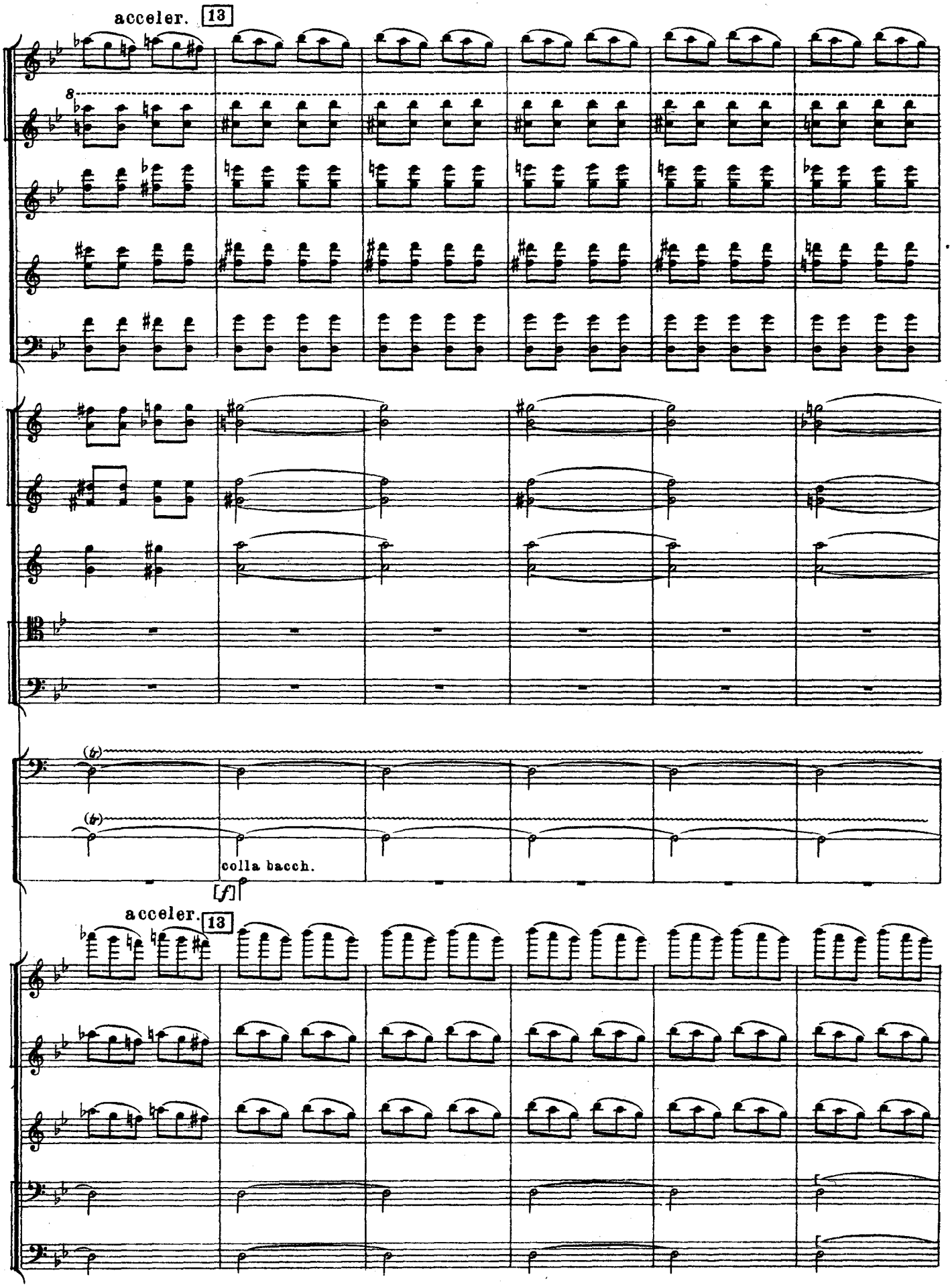

Fag.
T-rino
Archi
Cl.
Fag.
T-rino
Archi
sf
pp

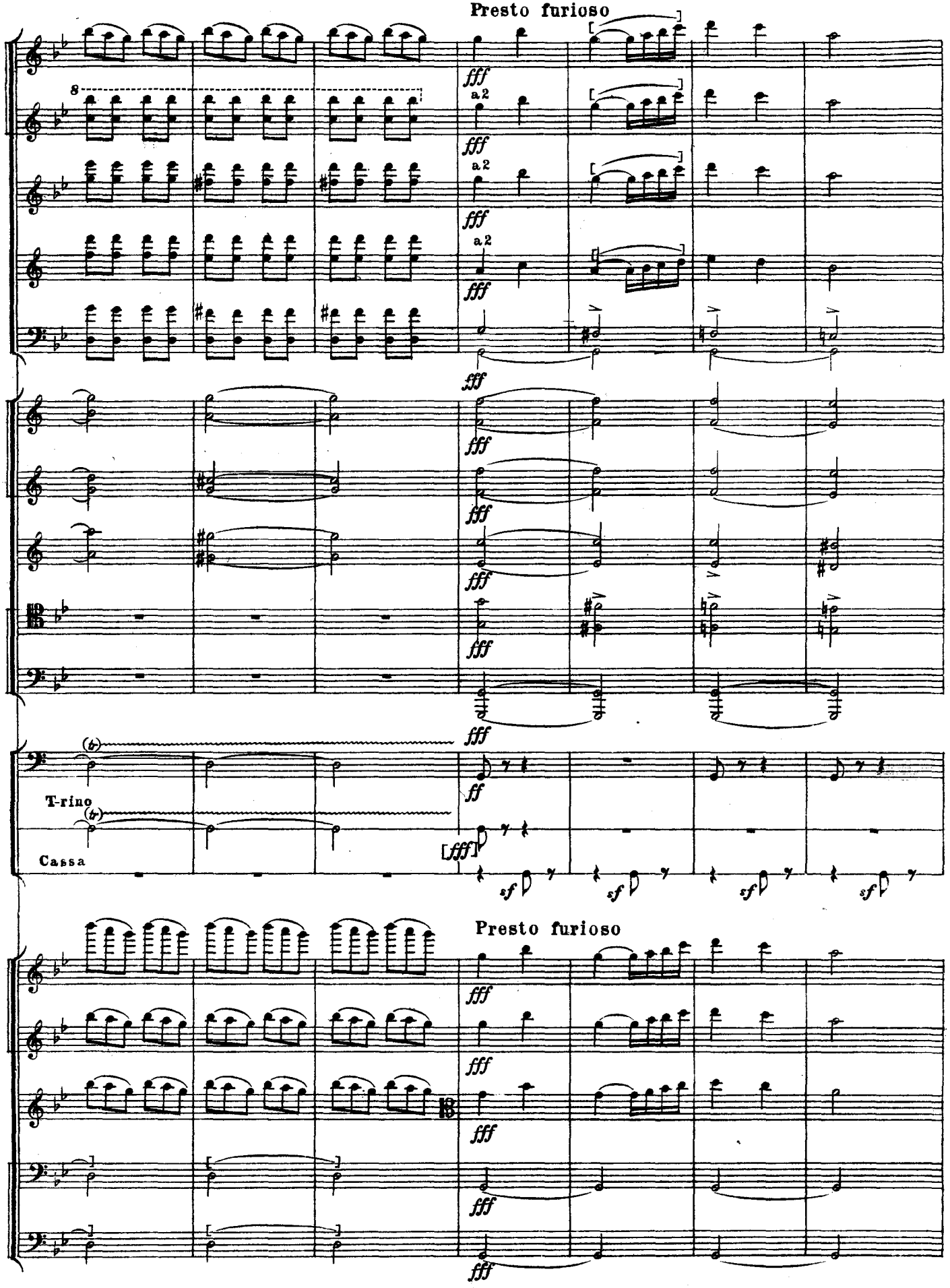

Cl.
Fag.
cresc.
dim.
Archi
11
ppp
I, II
Cor.
pp
dim.

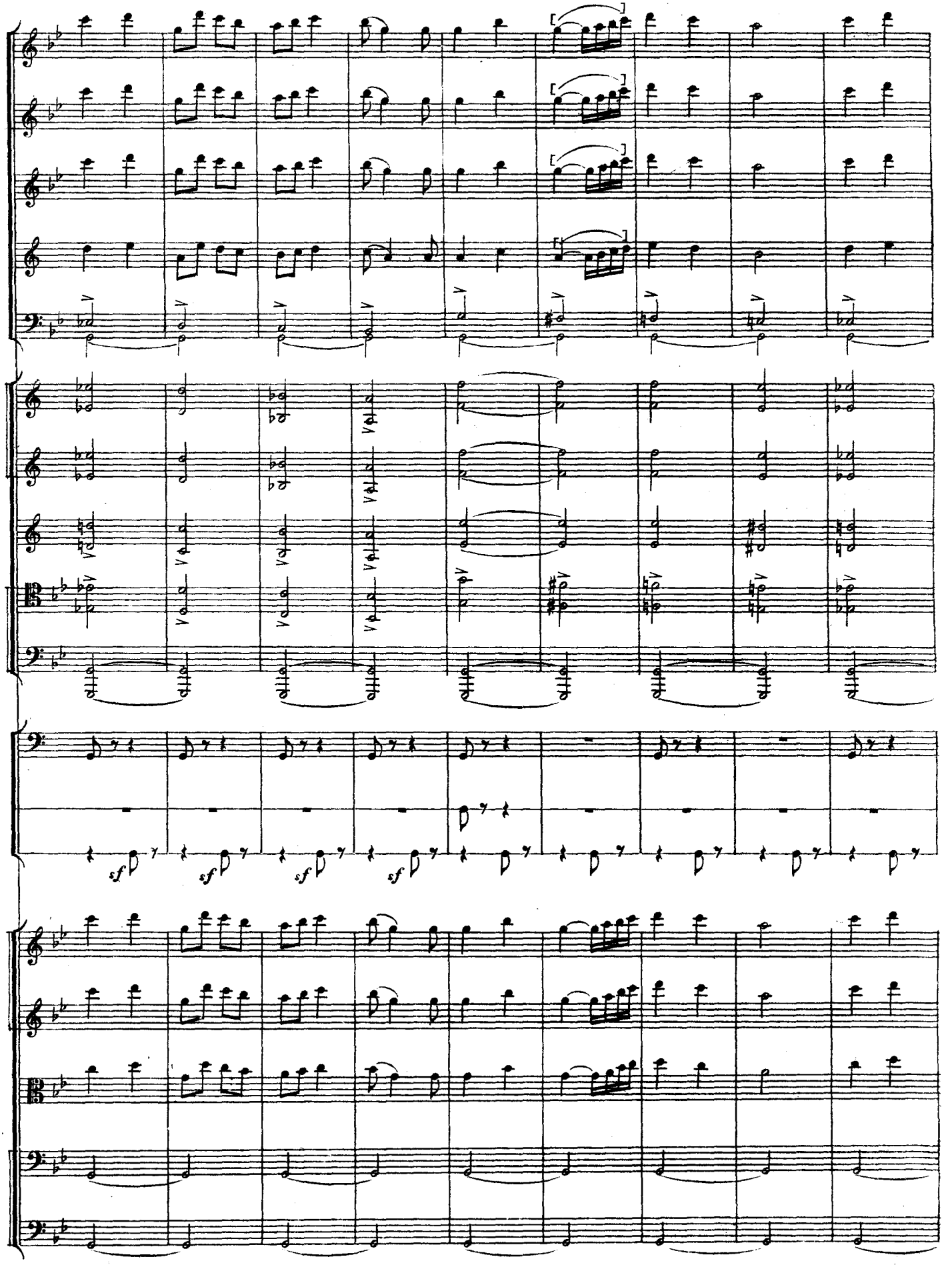

Cl.
Fag.
Archi
pp
Ob.
Cl.
Fag.
Archi
[p]
p

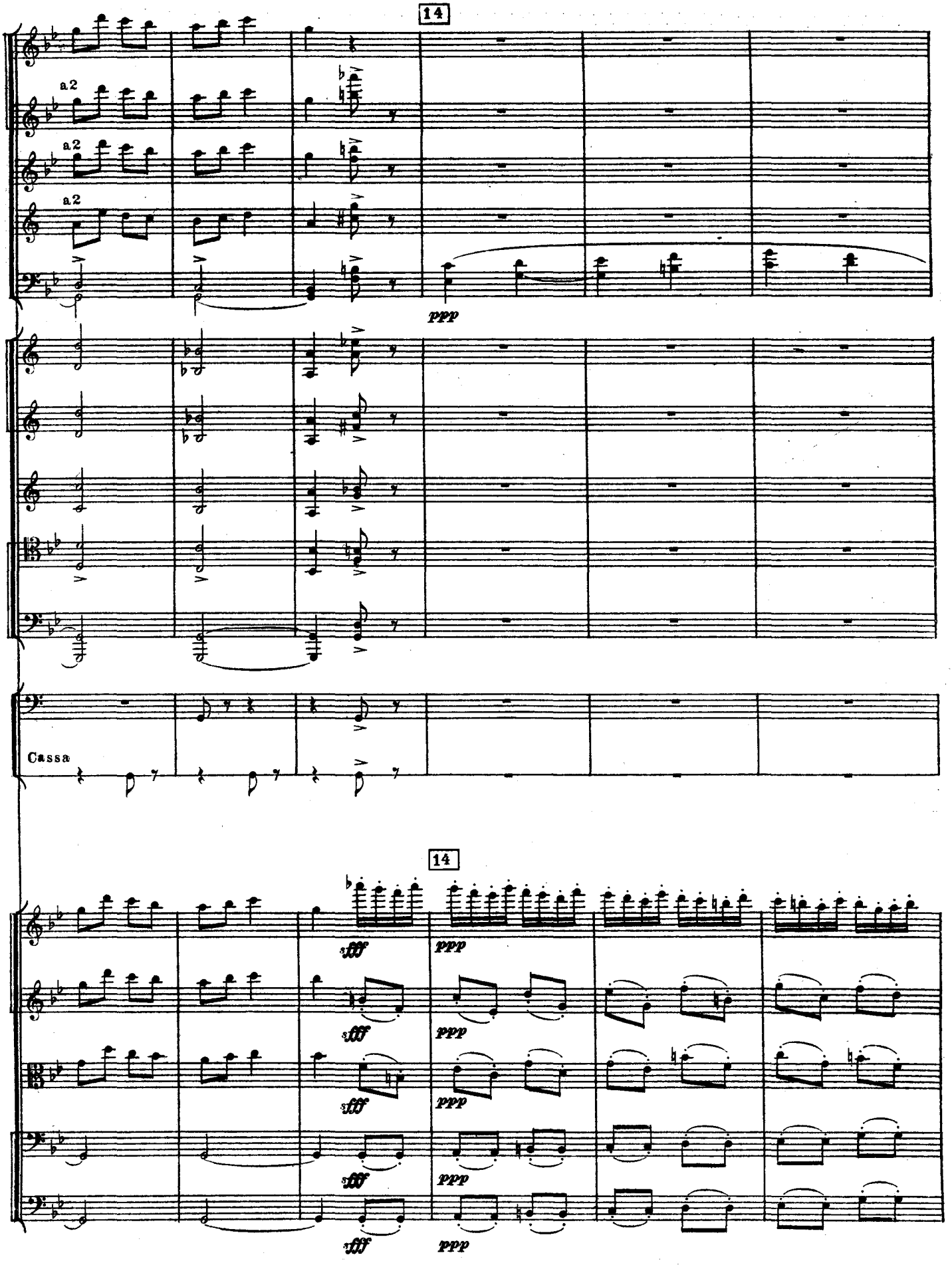

12
poco a poco accelerando
[p] cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
[mf]
tr
p cresc.
12
poco a poco accelerando
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

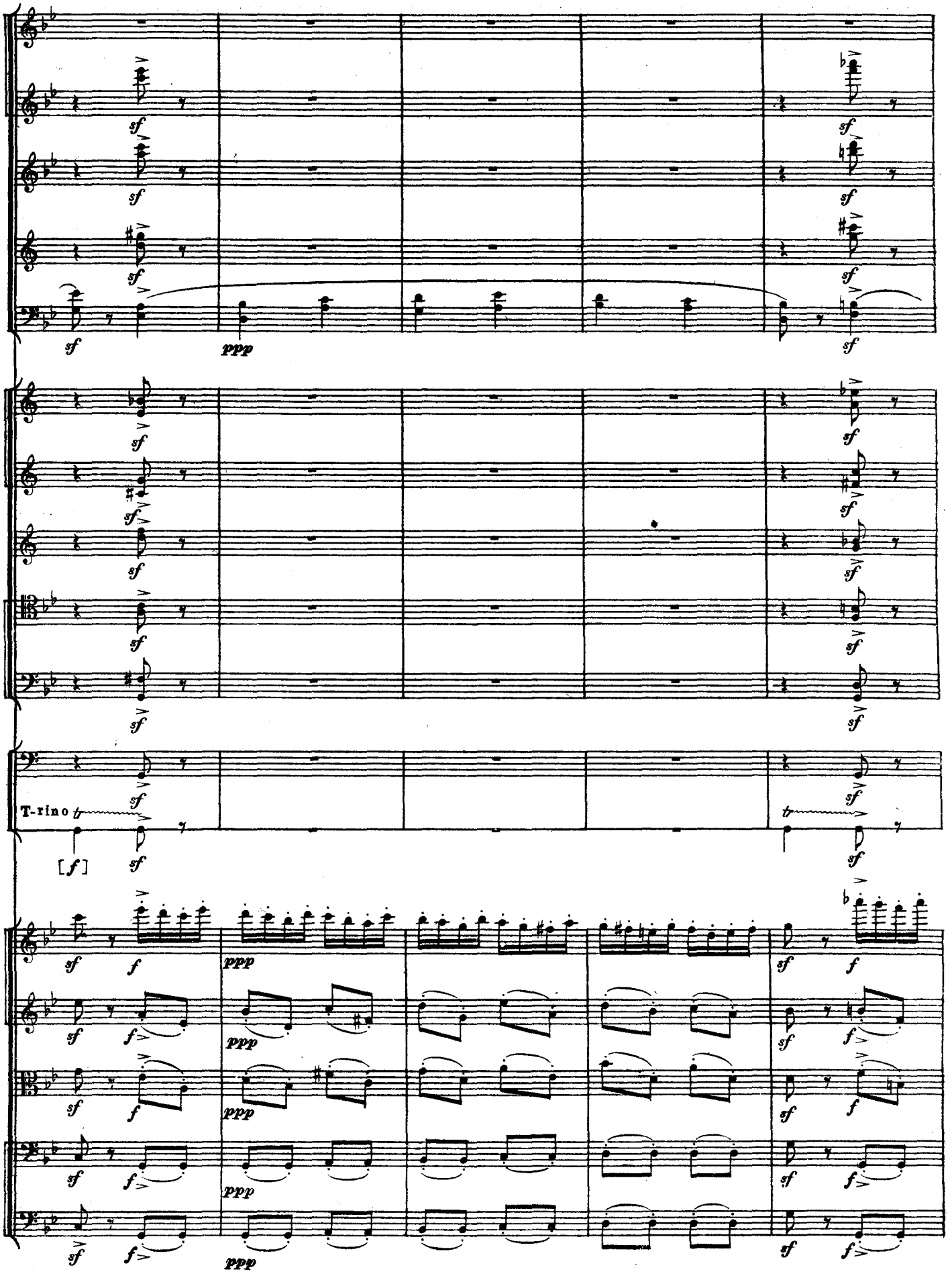

[f] cresc.
(b)
T-rino
Piatti

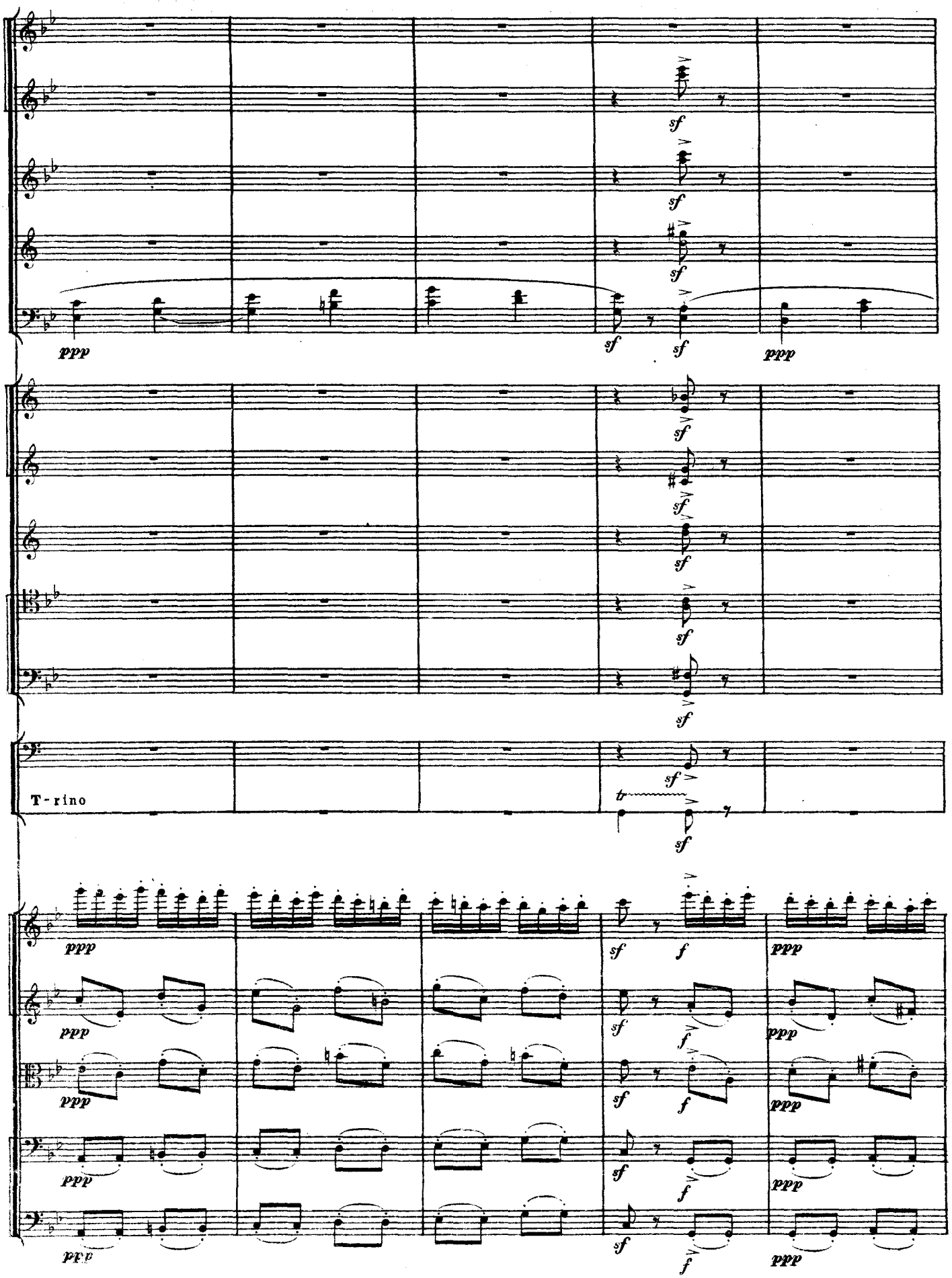

acceler.
13
8
colla bacch.
[f]
acceler.
13

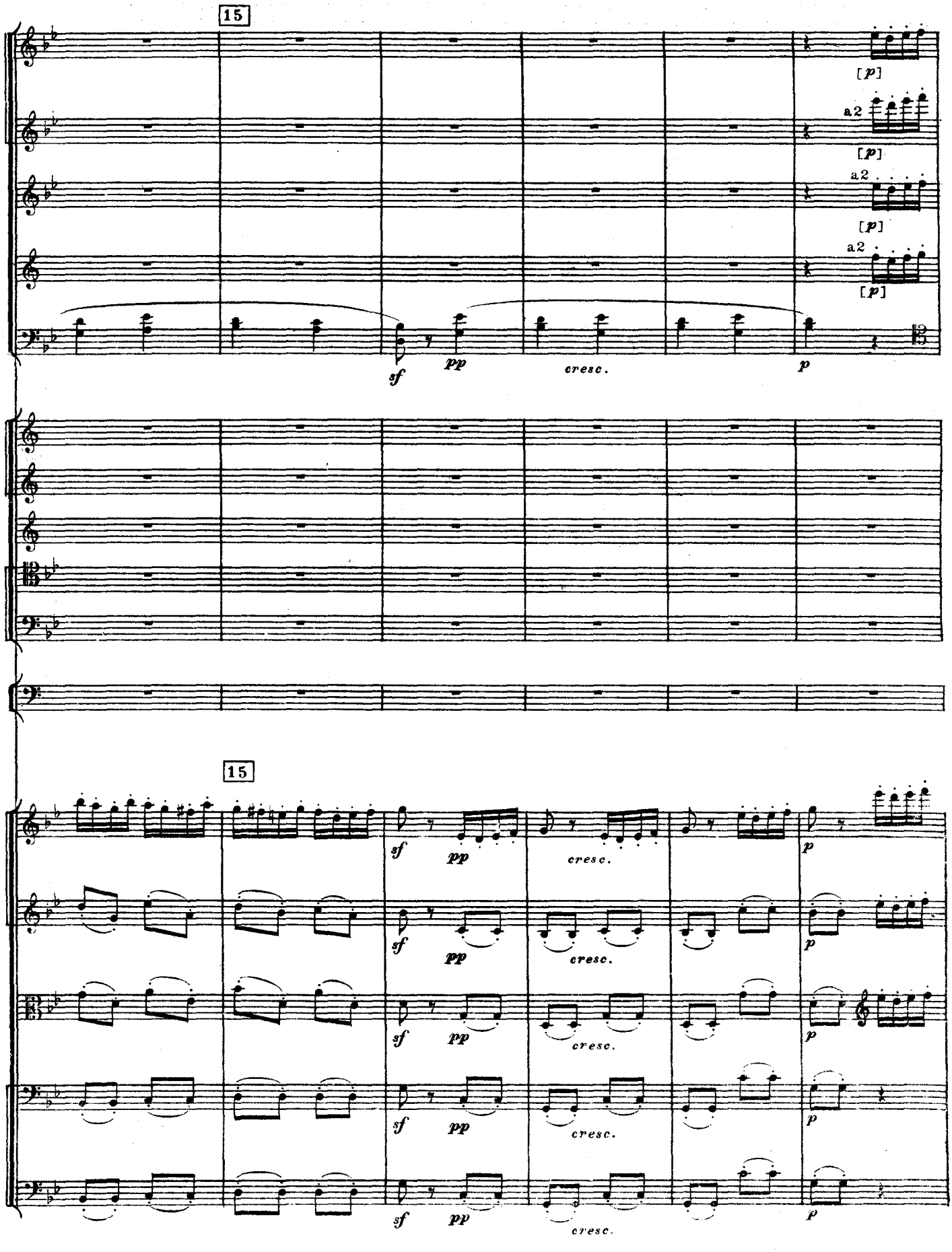

Presto furioso
fff
a2
T-rino
Cassa
ff
sf
Presto furioso

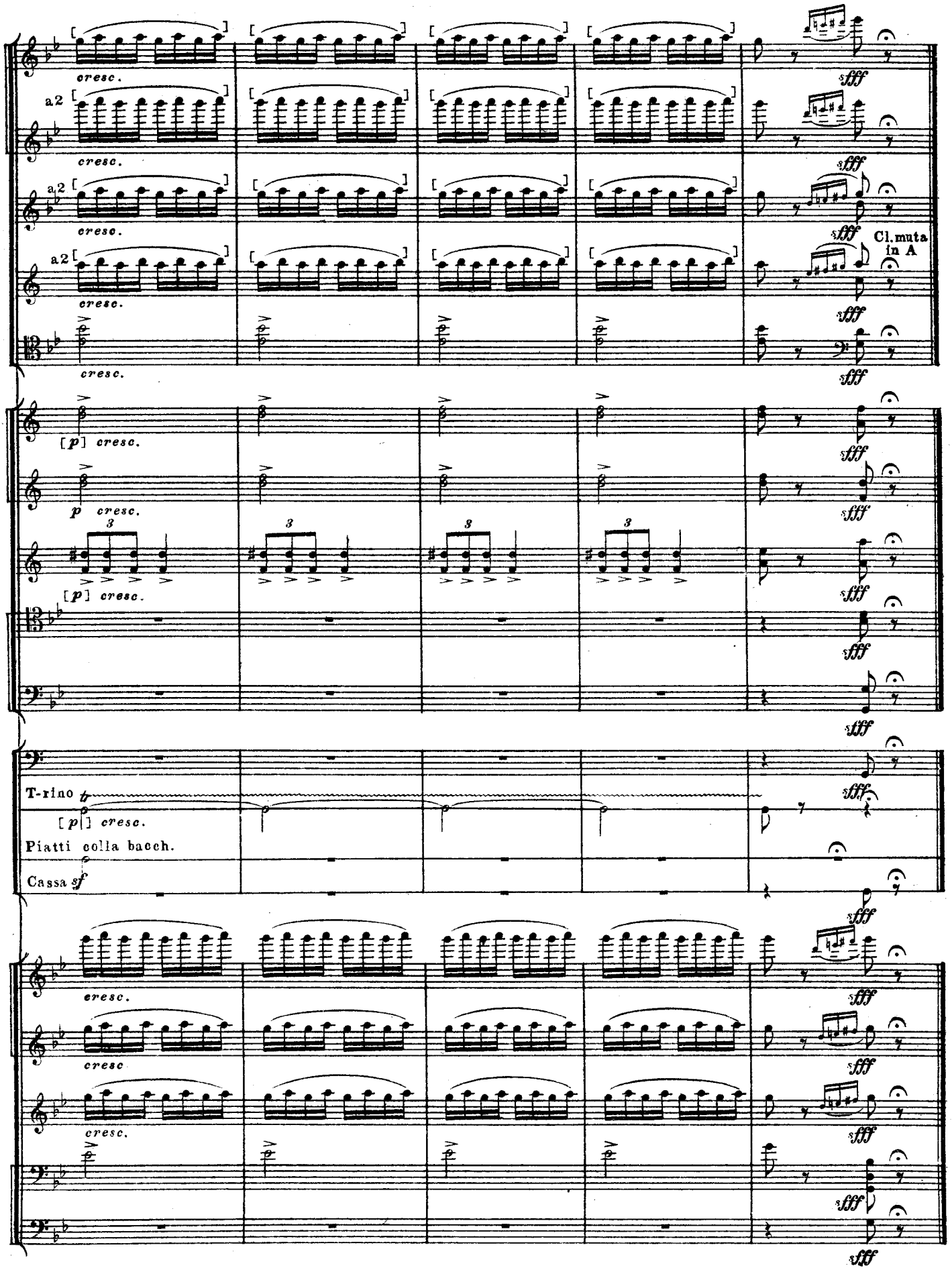

sf
sf
sf
sf


14
a2
a2
a2
ppp
Cassa
14
fff
ppp
fff
ppp
fff
ppp
fff
ppp


T-rino
[f]


ppp
sf
sf
sf
sf
ppp
sf
sf
sf
sf
sf
T-rino
tr
sf
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

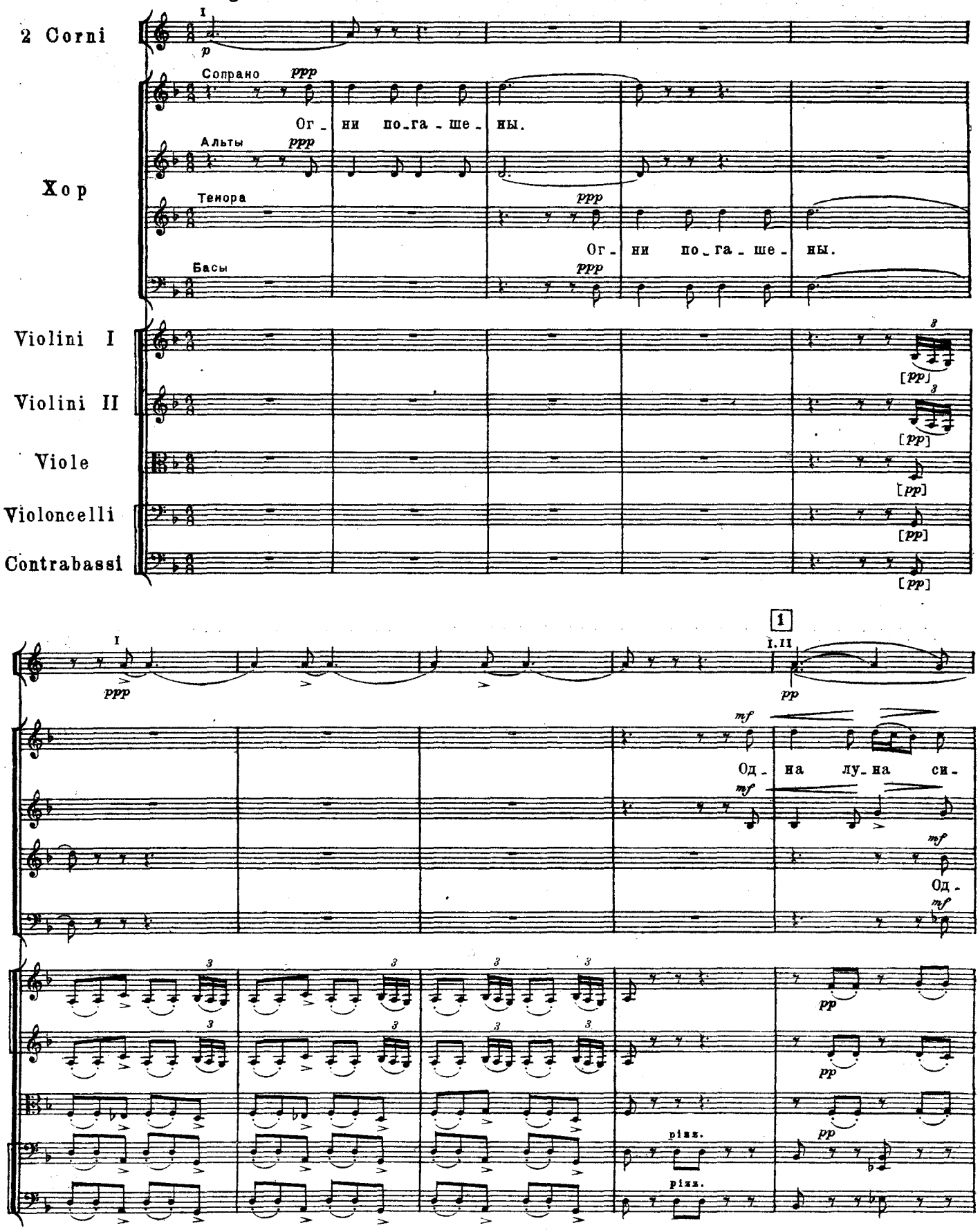

15
[p]
a2
[p]
a2
[p]
a2
[p]
sf
pp
cresc.
p
15
sf
pp
cresc.
p

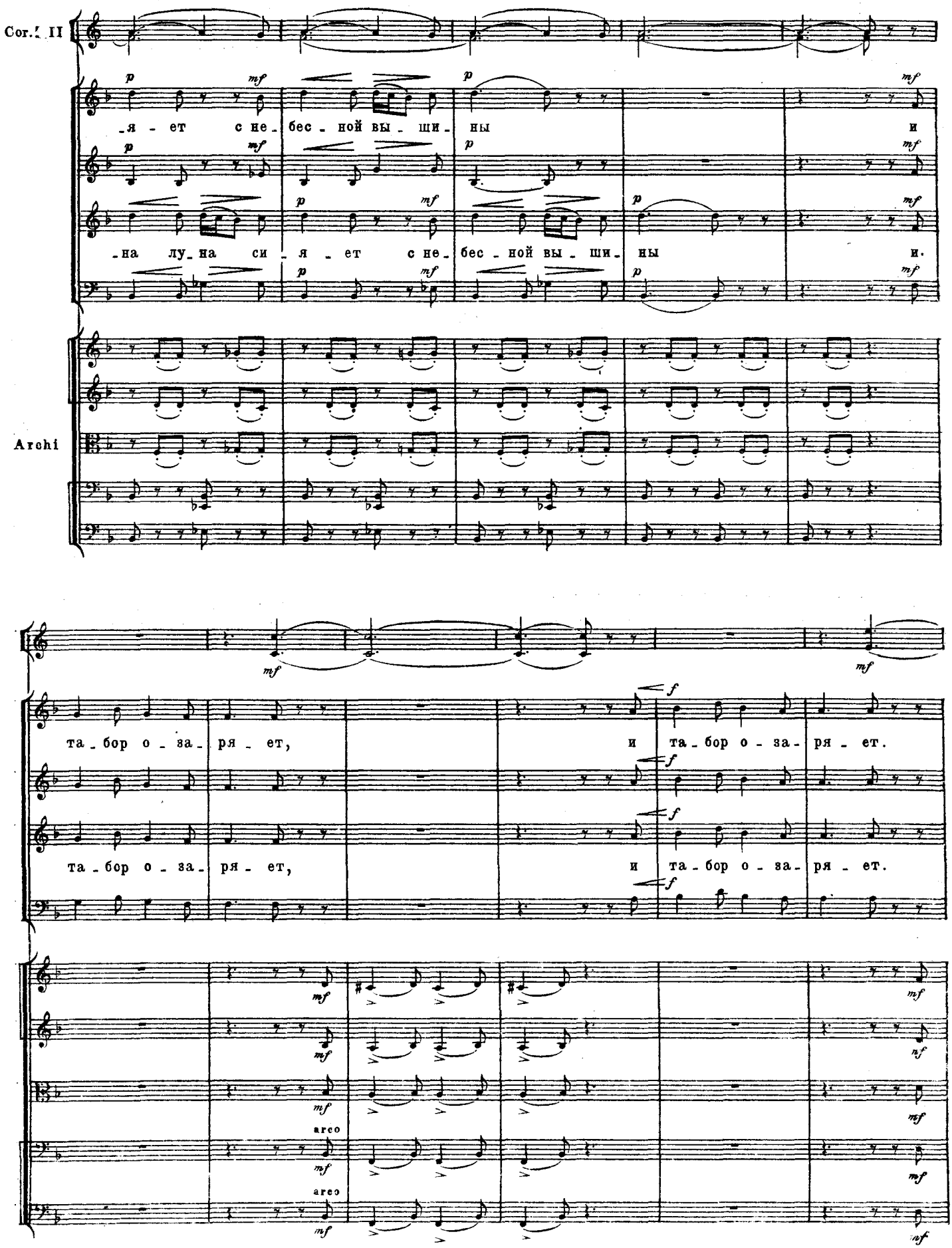

cresc.
a2
fff
Cl. muta in A
[p] cresc.
p cresc.
T-rino
Piatti colla bacch.
Cassa
sf

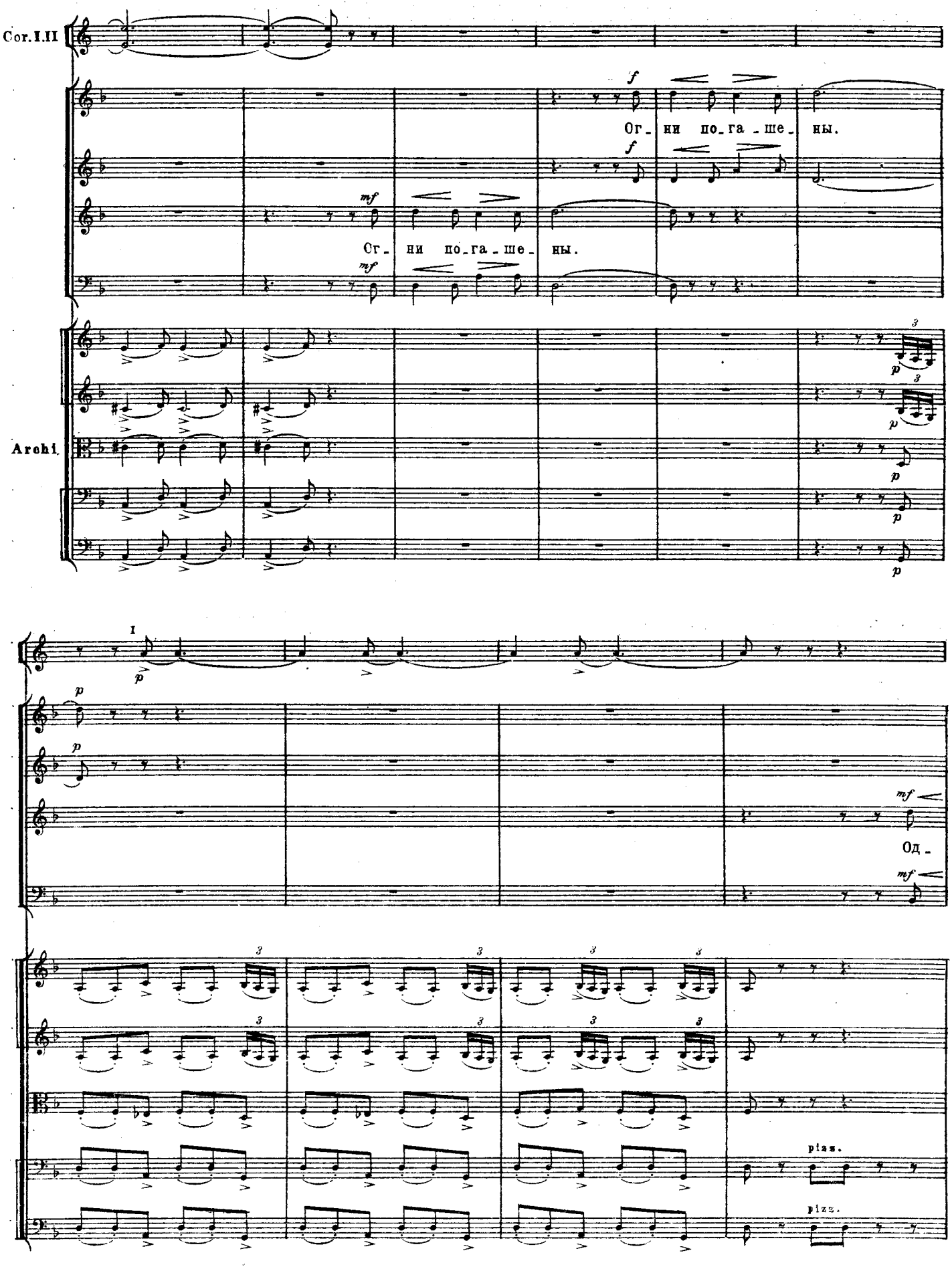
7. Хор

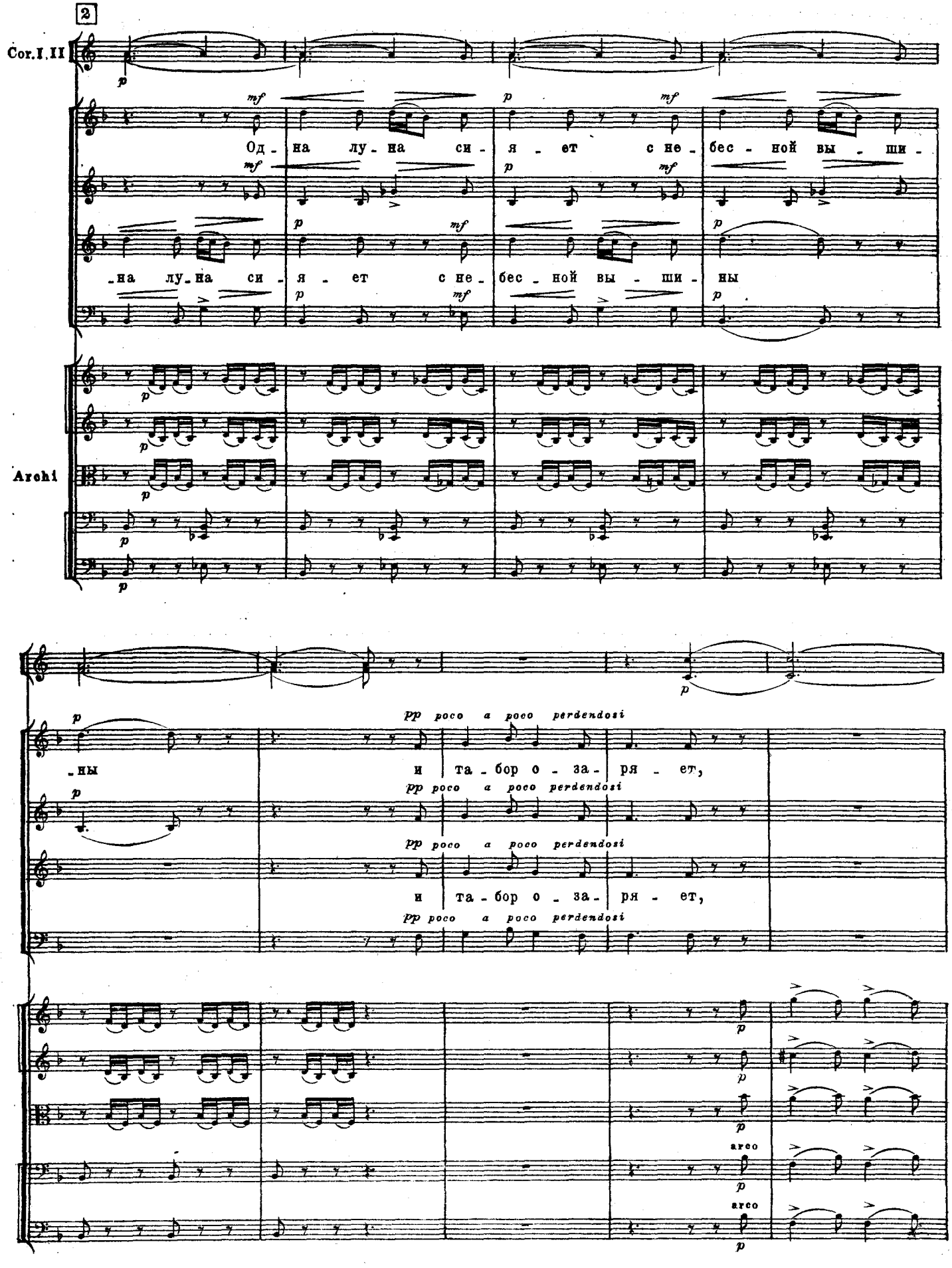
(Цыгане и цыганки начинают укладываться на ночлег.)

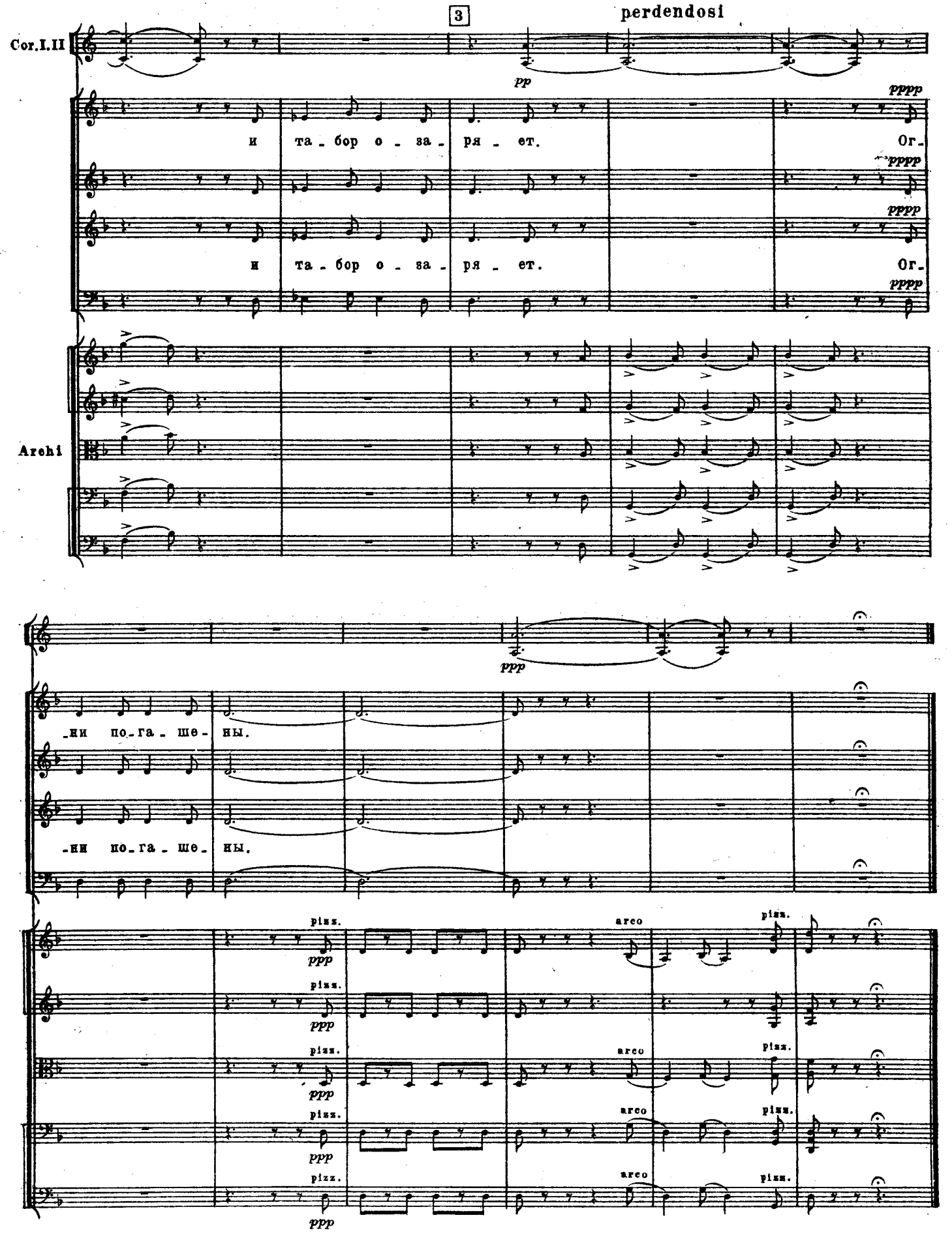
Allegretto



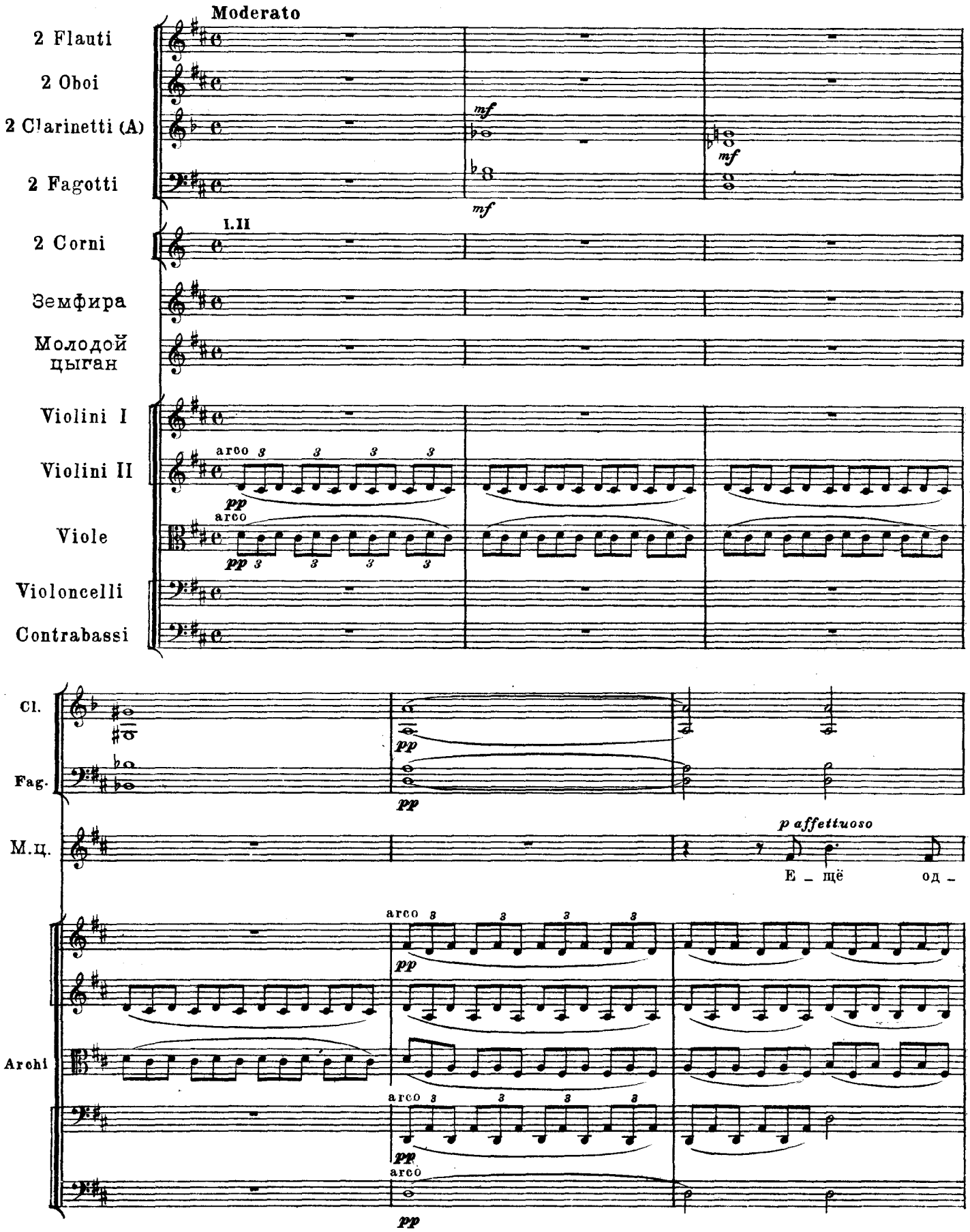

Cor. I II
Archi
-я - ет с не- бес - ной вы - ши - ны и
-на лу- на си - я - ет с не- бес - ной вы - ши - ны и.
та - бор о - за - ря - ет, и та - бор о - за - ря - ет.
та - бор о - за - ря - ет, и та - бор о - за - ря - ет.
arco
arco


Cor.I.II
Archi.
Ог_ни по_га_ше_ны.
Ог_ни по_га_ше_ны.
Од_
pizz.
pizz.


2
Cor.I,II
Archi
Од - на лу - на си - я - ет с не - бес - ной вы - ши -
-на лу-на си - я - ет с не - бес - ной вы - ши - ны
-ны
pp poco a poco perdendosi
и та - бор о - за - ря - ет,
arco


3
perdendosi
Cor.I.II
pp
pppp
и та - бор о - за - ря - ет.
Ог-
pppp
pppp
и та - бор о - за - ря - ет.
Ог-
pppp
Archi
ppp
-ни по-га - ше - ны.
-ни по-га - ше - ны.
pizz.
ppp
arco
pizz.

8. Дуэттино


Moderato
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
2 Corni
I. II
Земфира
Молодой цыган
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
arco
pp
mf
Cl.
Fag.
М.ц.
p affettuoso
Е _ щё
од _
Archi

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

cresc. mf dim.

p

И_ди! Мой муж рев_нив и зол. И_ди! Мой

_но, од_но лоб_за_нье! Е_щё од_но, од_но лоб_за_нье! Од_но, но

Cl.

Fag.

Archi

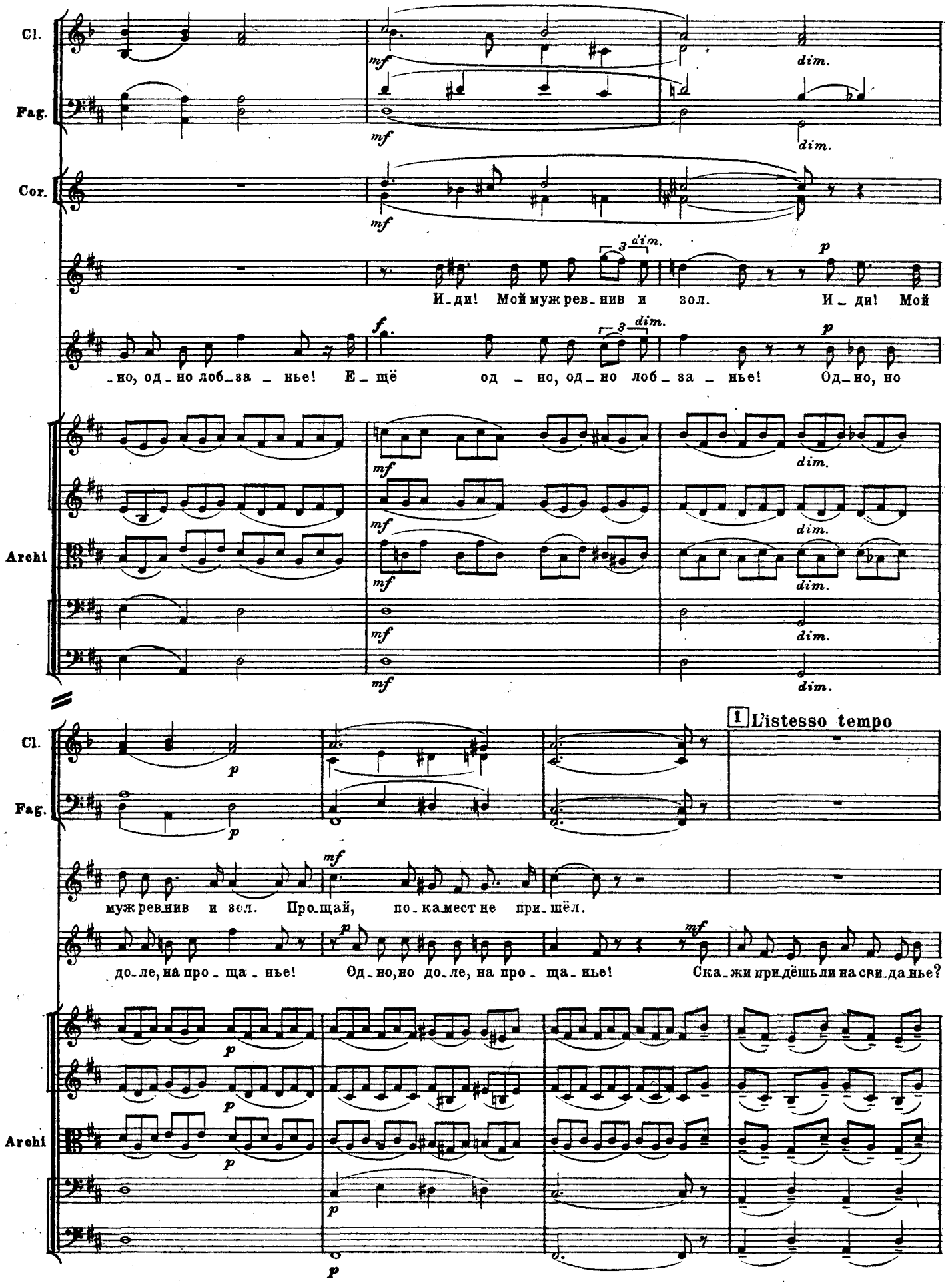
p cresc.

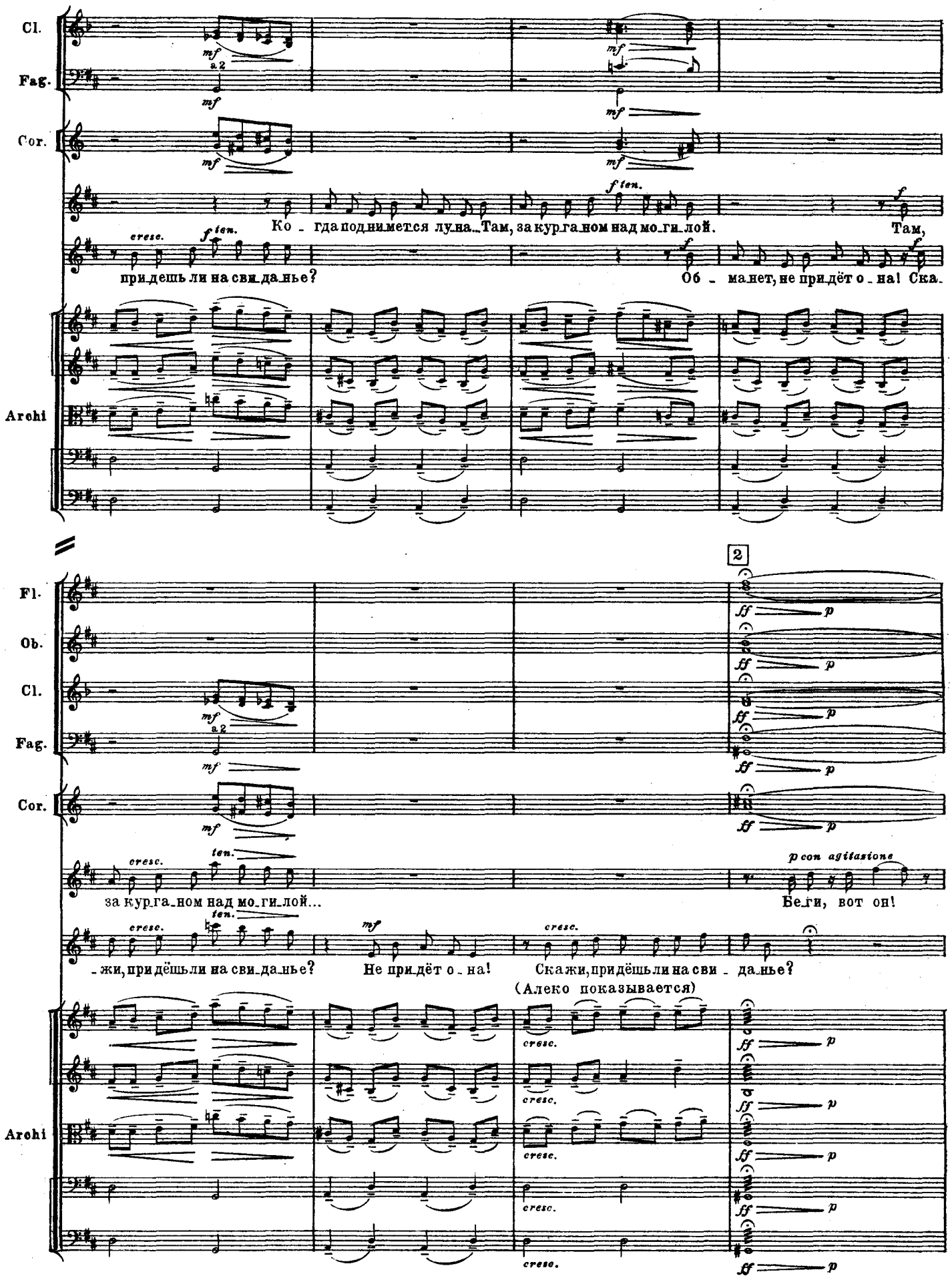
муж рев_нив и зол. Про_щай, по_ка_мест не при_шёл.

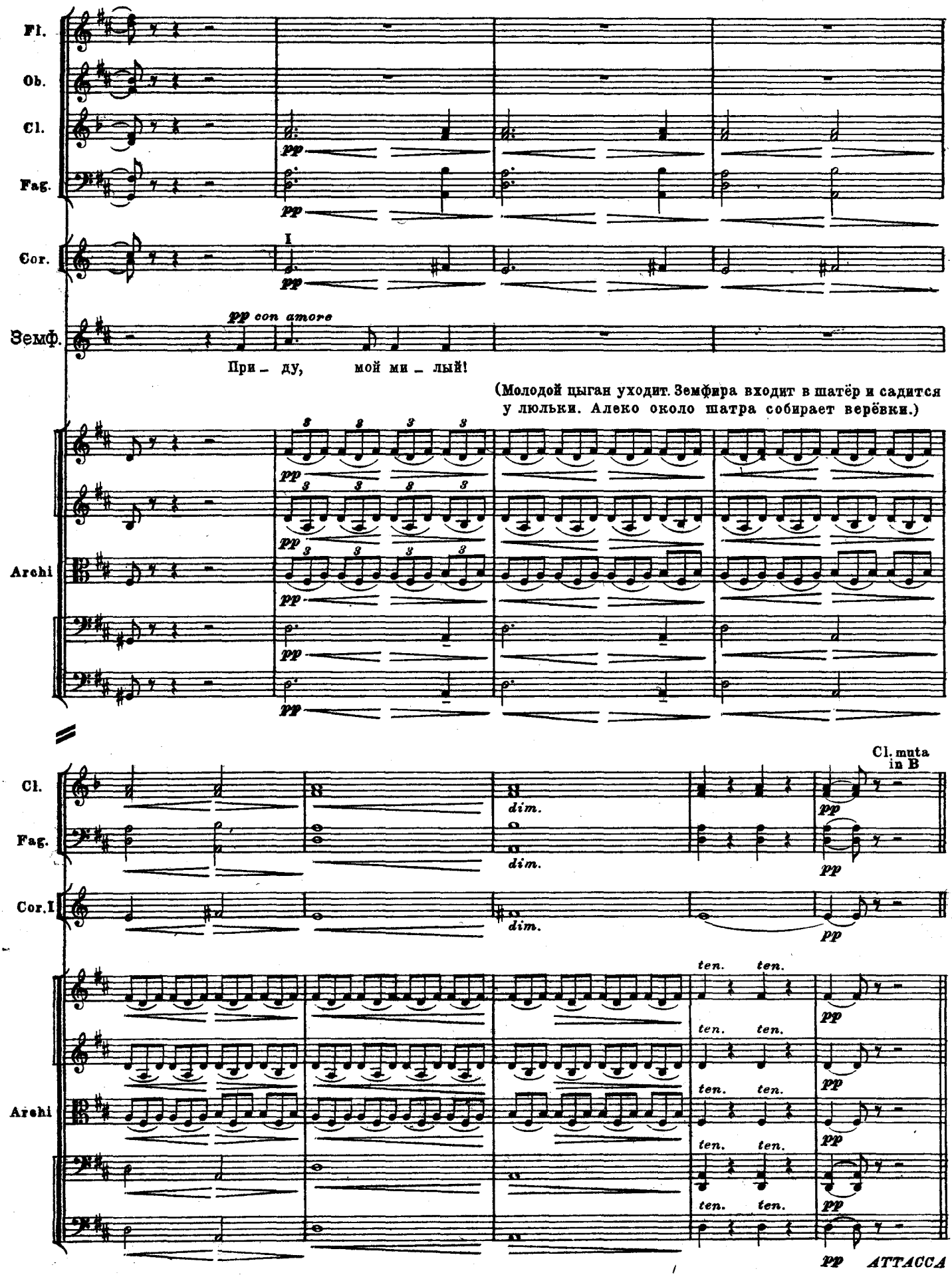
до_ле, на про_ща_нье! Од_но, но до_ле, на про_ща_нье! Е_щё од_

*)

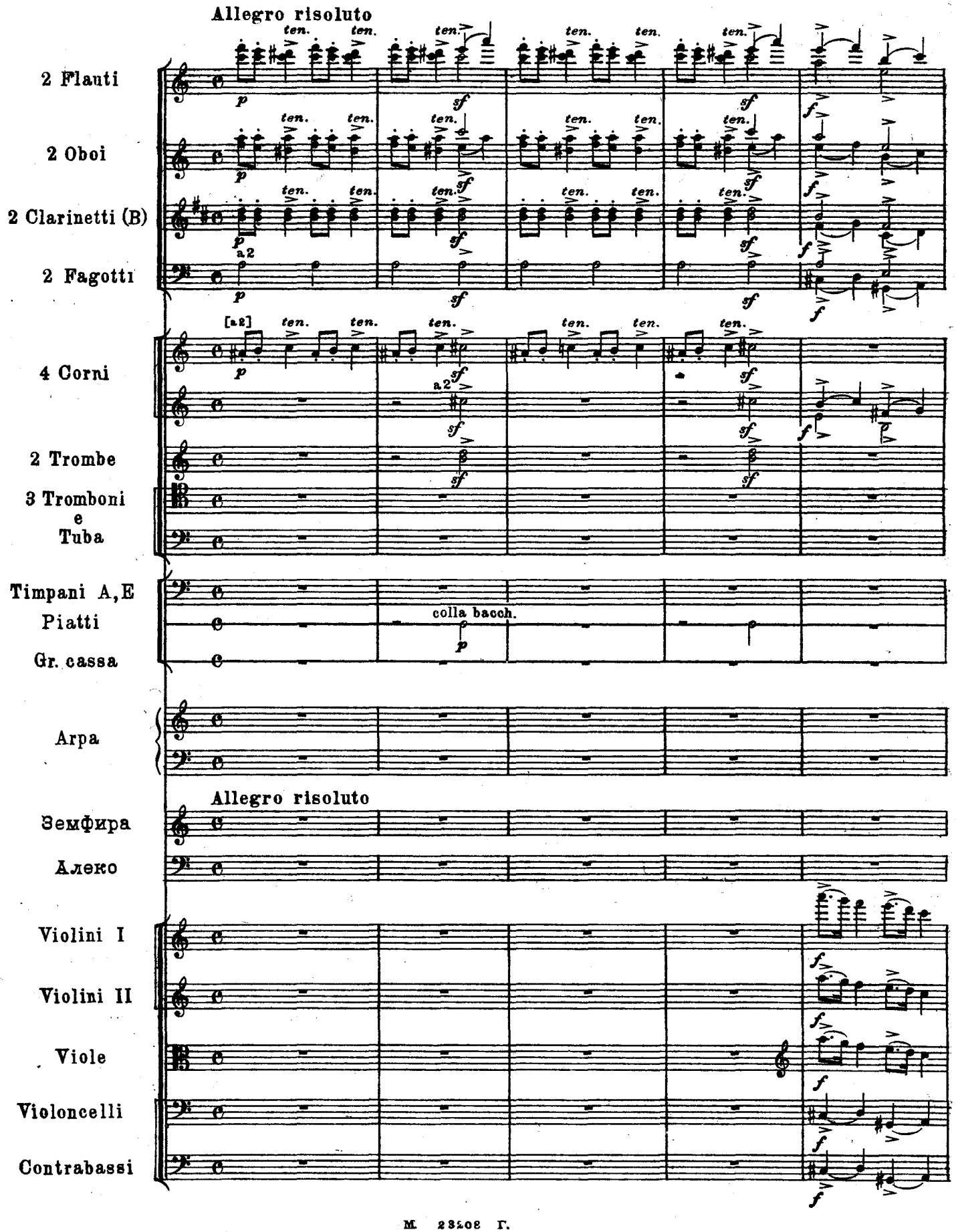
*) В рукописи последняя восьмая здесь соль ♯. Изменено на основании сверки с клавиром

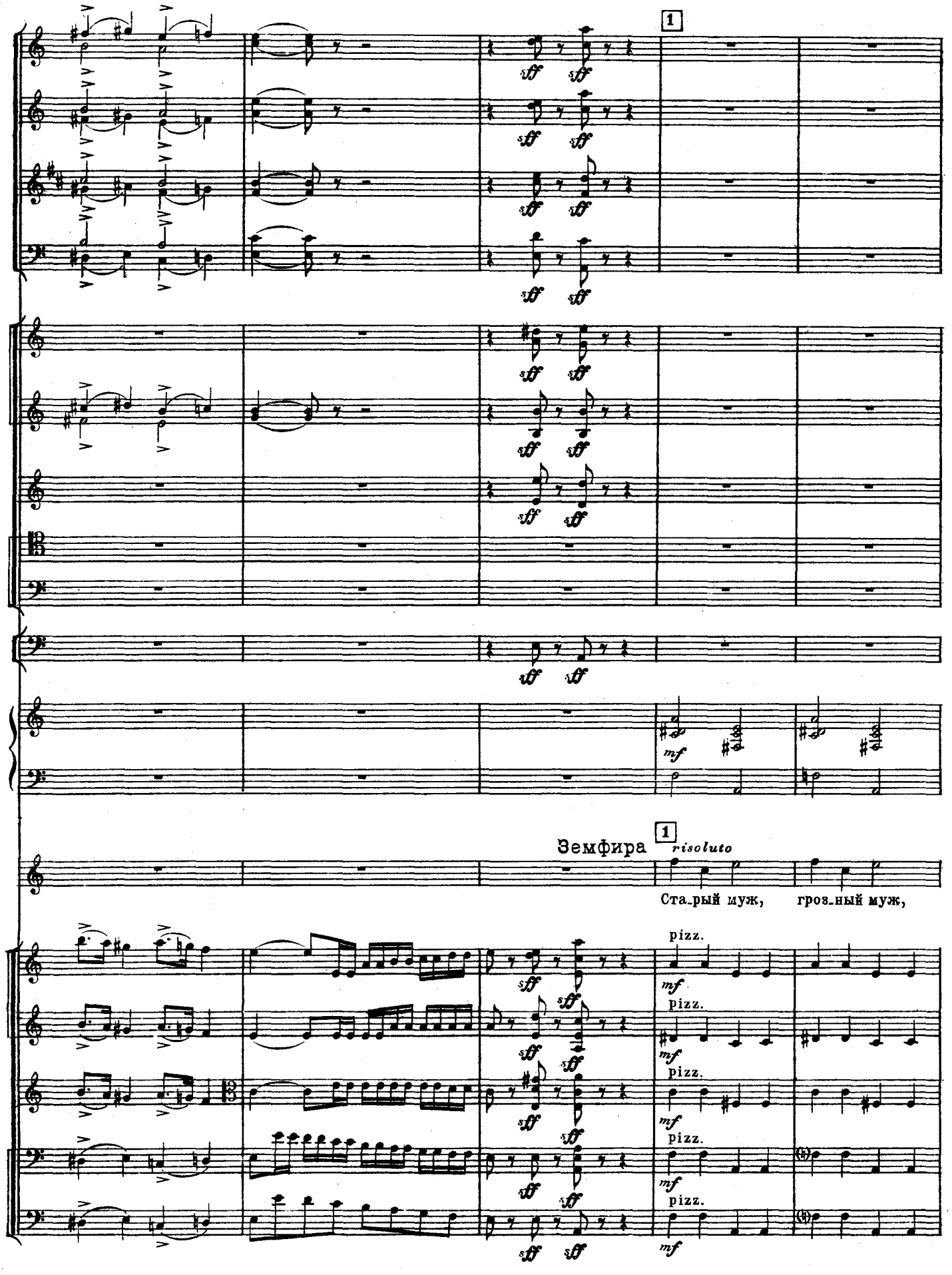

Cl.
Fag.
Cor.
Archi
mf
dim.
p
f
И_ди! Мой муж рев_нив и зол. И_ди! Мой
_но, од_но лоб_за_нье! Е_щё од_но, од_но лоб_за_нье! Од_но, но
1 L'istesso tempo
муж рев_нив и зол. Про_щай, по_ка мест не при_шёл.
до_ле, на про_ща_нье! Од_но, но до_ле, на про_ща_нье! Ска_жи при_дёшь ли на сви_да_нье?

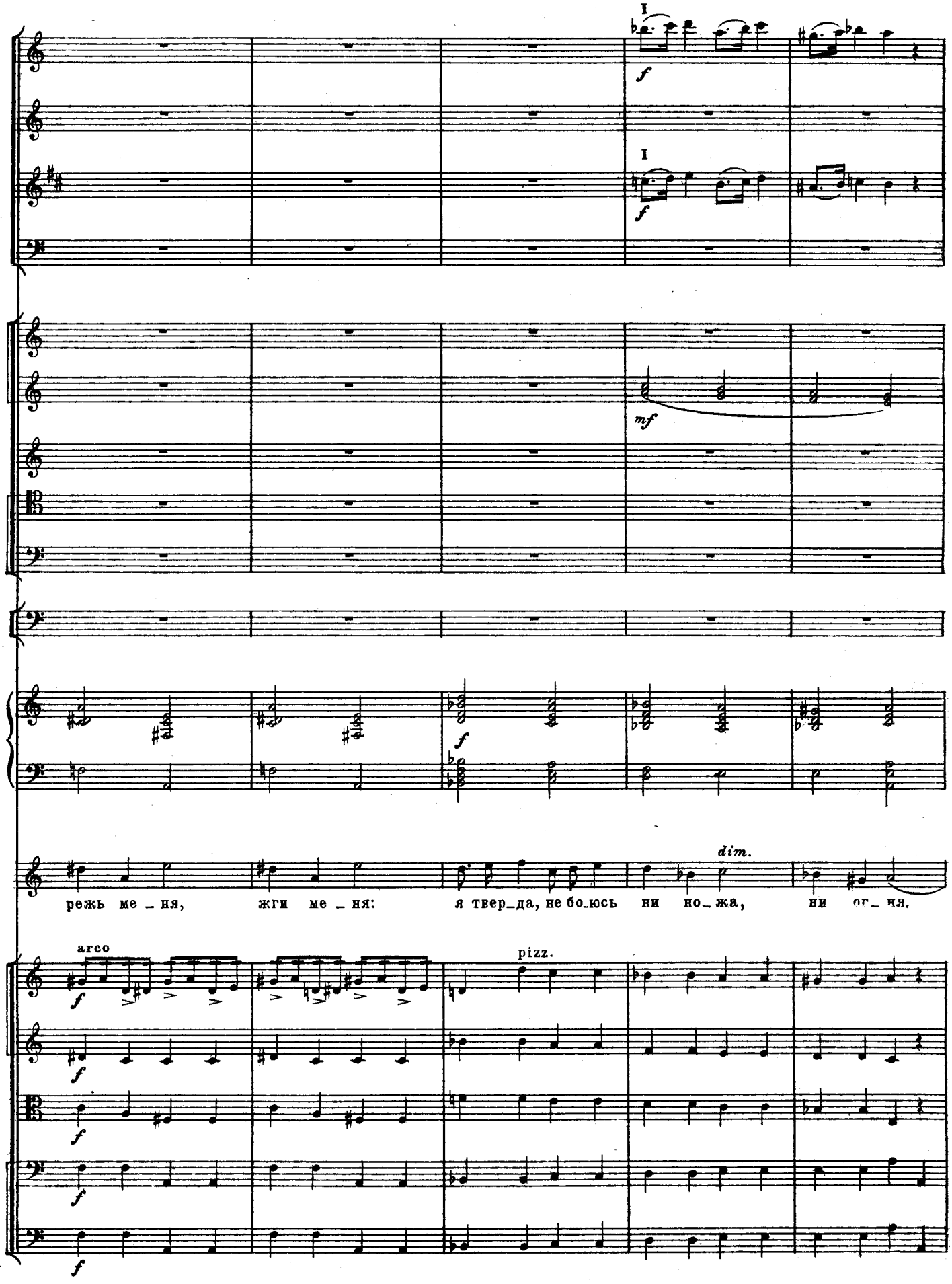

Cl.
Fag.
Cor.
Archi
Ко - гда поднимется лу-на... Там, за кур-га-ном над мо-ги-лой. Там,
при-дешь ли на сви-да-нье? Об - манет, не при-дёт о - на! Ска-
Fl.
Ob.
2
за кур-га-ном над мо-ги-лой...
Бе-ги, вот он!
-жи, при-дёшь ли на сви-да-нье? Не при-дёт о - на! Скажи, при-дёшь ли на сви - да-нье?
(Алеко показывается)

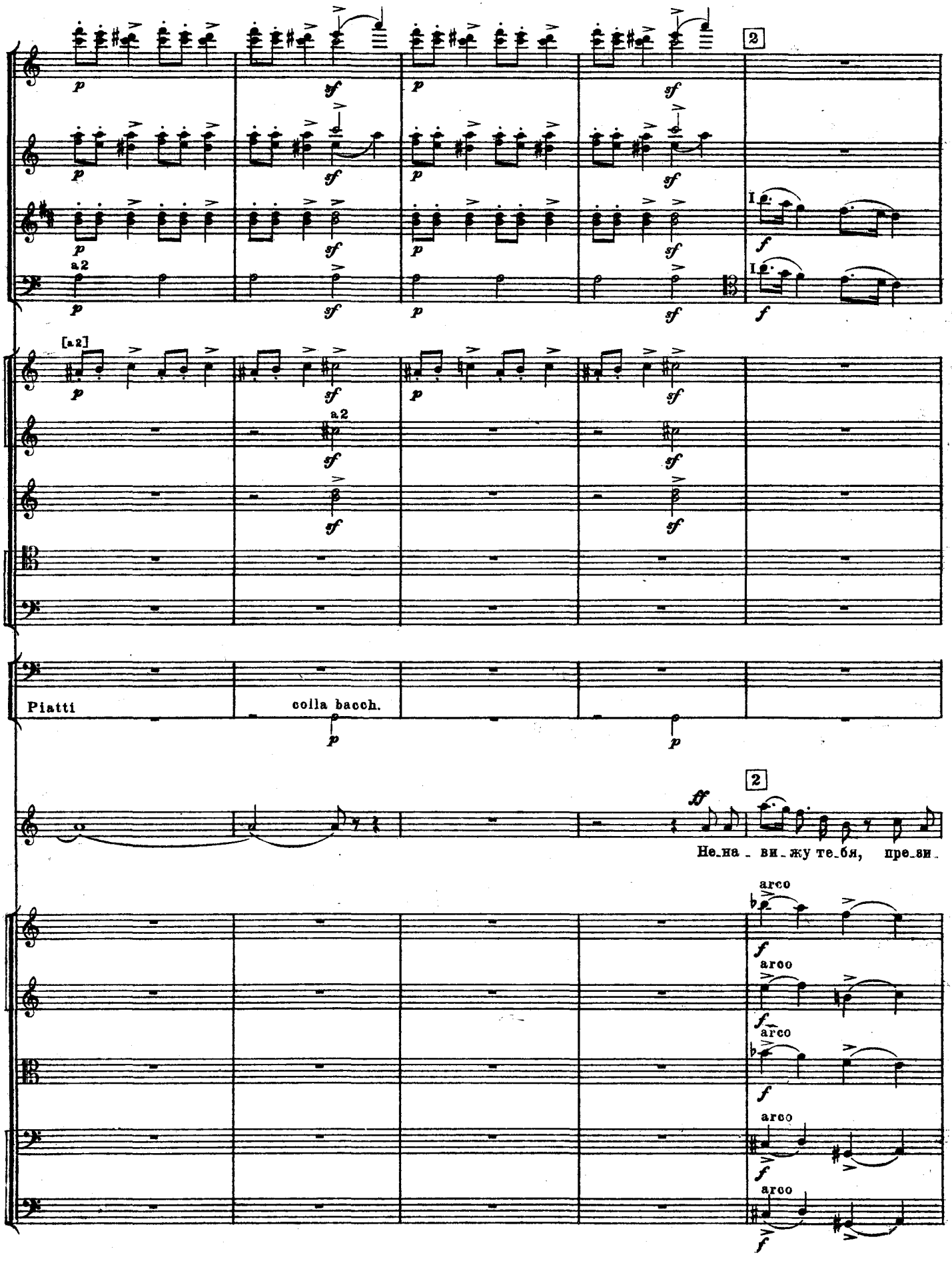

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
pp
Земф.
pp con amore
При – ду, мой ми – лый!
(Молодой цыган уходит. Земфира входит в шатёр и садится у люльки. Алеко около шатра собирает верёвки.)
Archi
Cl. muta in B
dim.
ten.
ATTACCA

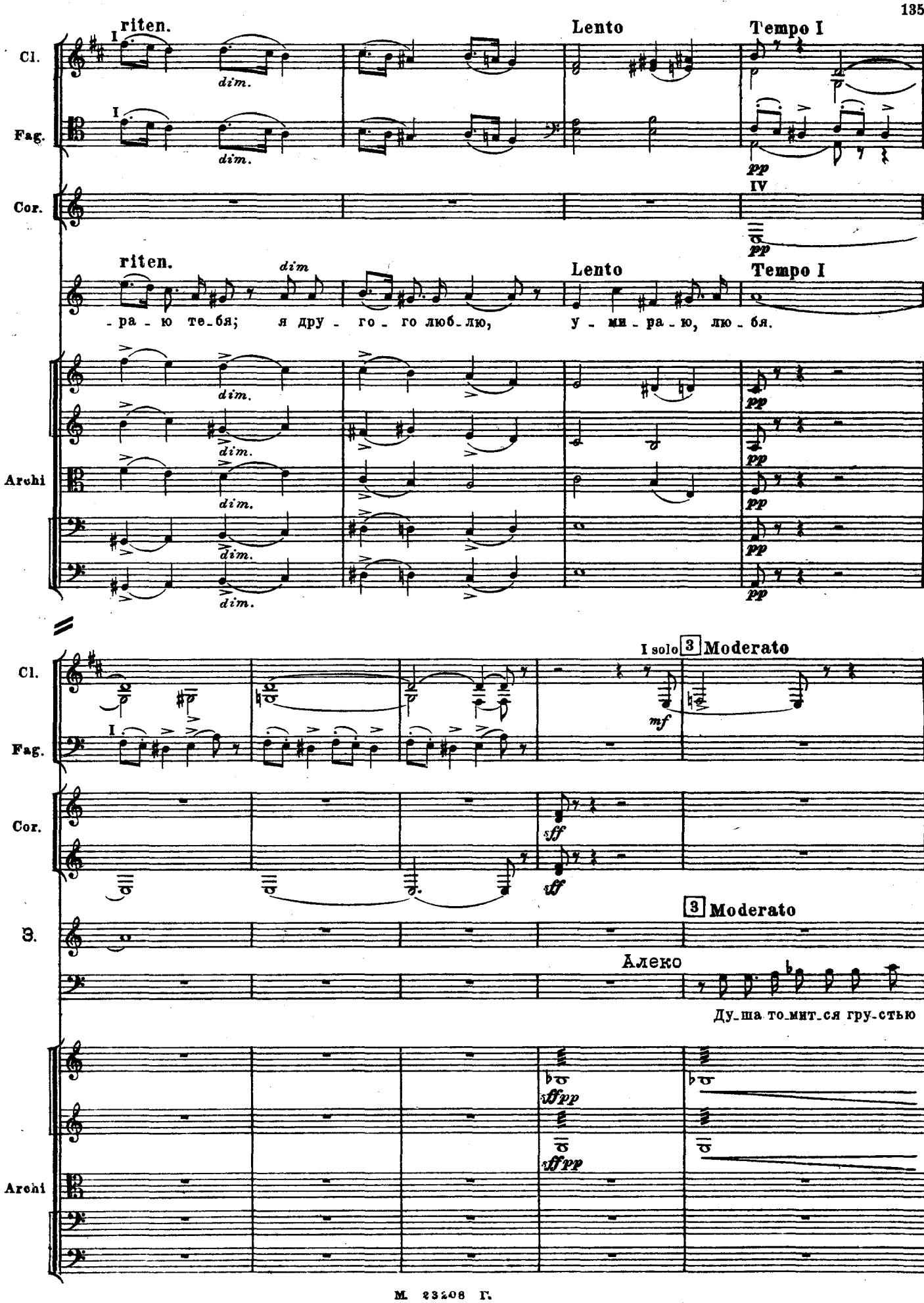
9. Сцена у люльки

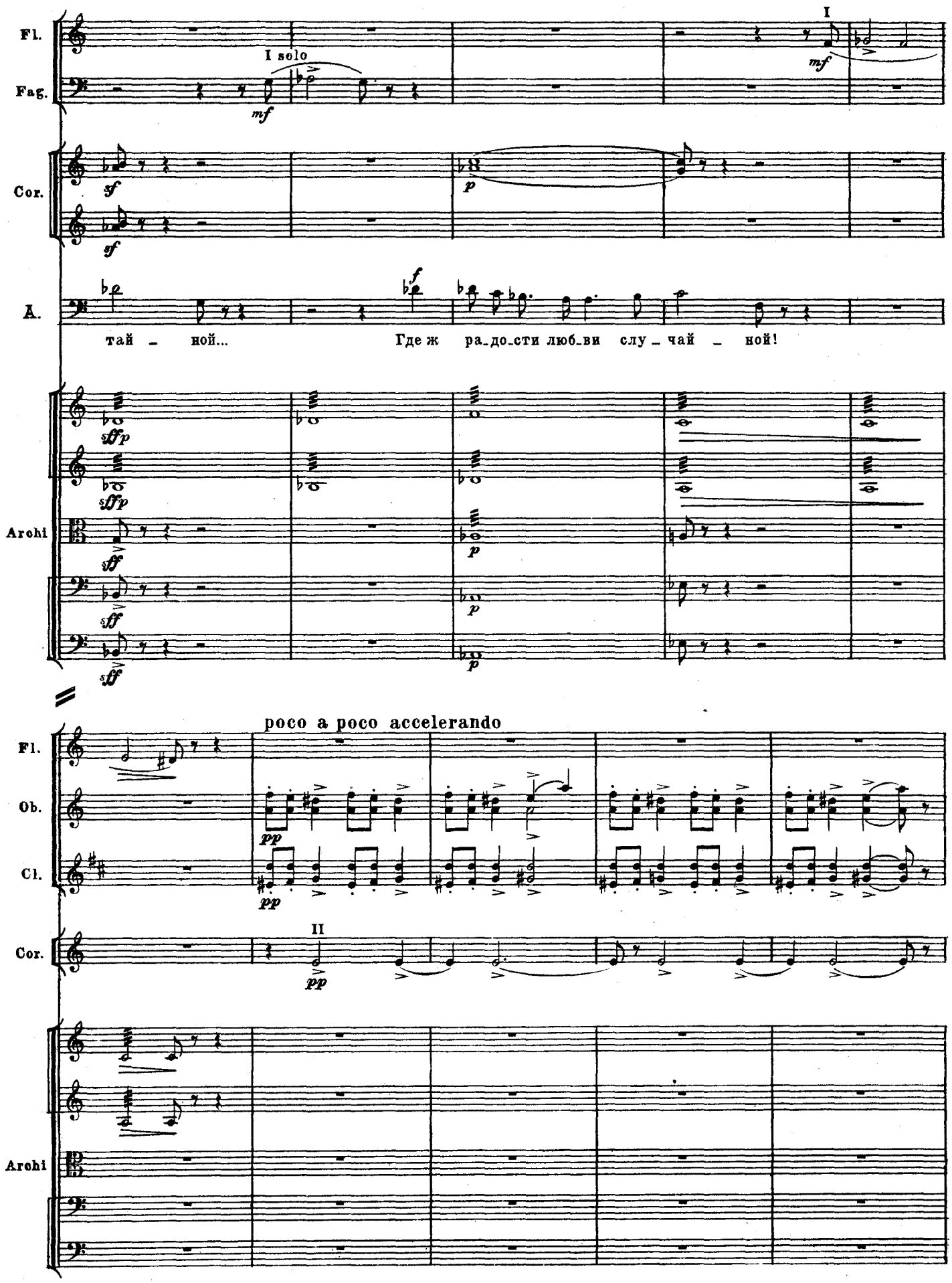



1
sff
mf
Земфира
1
risoluto
Ста_рый муж, гроз_ный муж,
pizz.
mf


I
f
I
f
mf
f
dim.
режь ме _ ня, жги ме _ ня: я твер_да, не бо_юсь ни но_жа, ни ог_ня.
arco
pizz.
f
f
f
f
f


2
a2
[a2]
a2
Piatti
colla bacch.
2
Не_на_ви_жу те_бя, пре_зи_
arco
arco
arco
arco
arco


riten.
Lento
Tempo I
Cl.
Fag.
Cor.
dim.
pp
IV
riten.
dim
Lento
Tempo I
-ра-ю те-бя; я дру-го-го люб-лю, у-ми-ра-ю, лю-бя.
Archi
I solo
3 Moderato
mf
sff
Алеко
Ду-ша то-мит-ся гру-стью
sffpp


Fl.
Fag.
I solo
mf
I
mf
Cor.
sf
sf
p
A.
f
тай – ной...
Где ж ра-до-сти люб-ви слу – чай – ной!
Archi
sff p
sff p
sff
sff
sff
p
p
p
poco a poco accelerando
Fl.
Ob.
Cl.
pp
pp
Cor.
II
pp
Archi

4 Allegro risoluto

Arpa

Allegro risoluto

З. Режь ме-ня, жги ме-ня, не ска-жу ни-че-го;

Archi pizz. arco

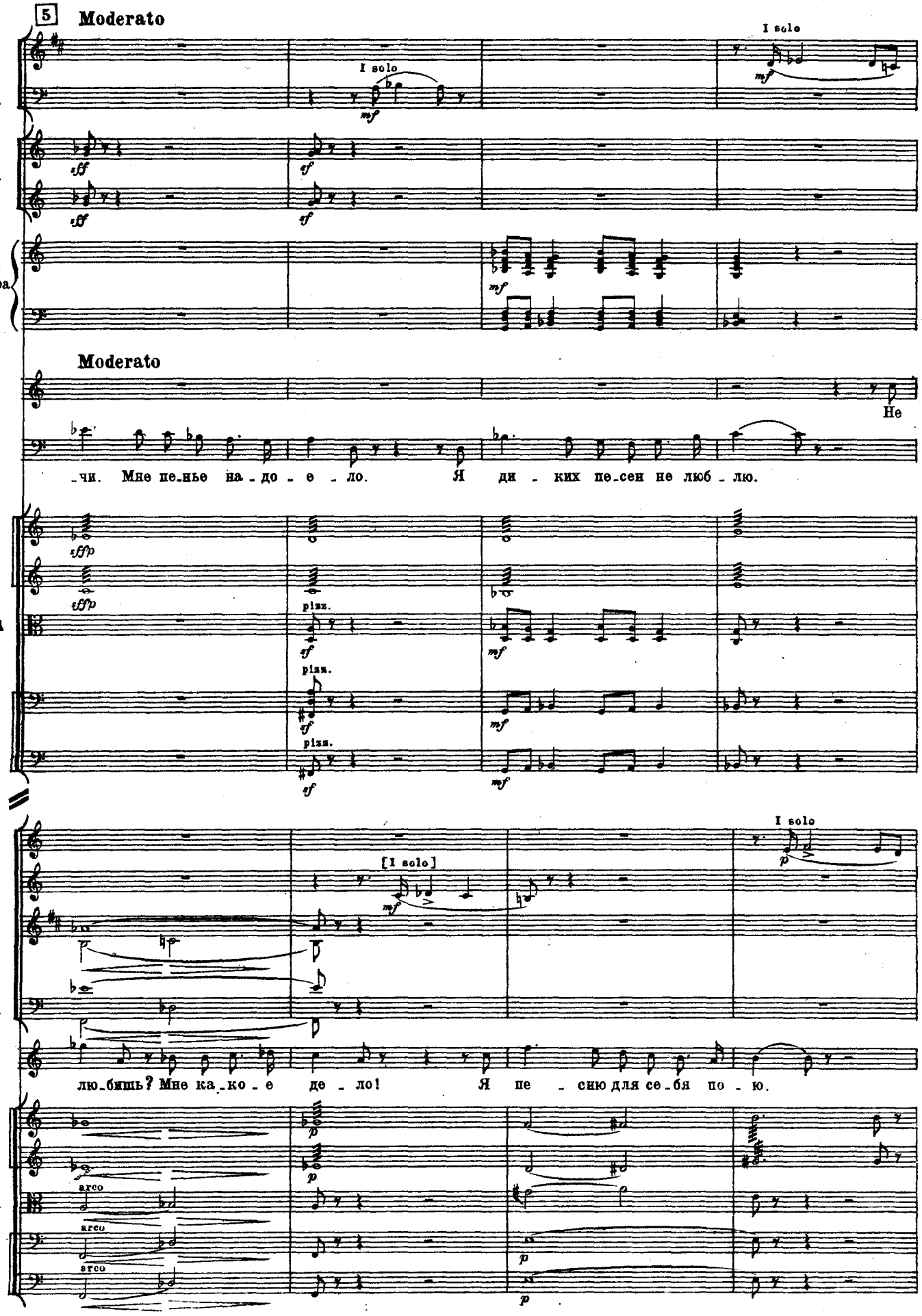
Fl. Cl. Cor. I III.IV

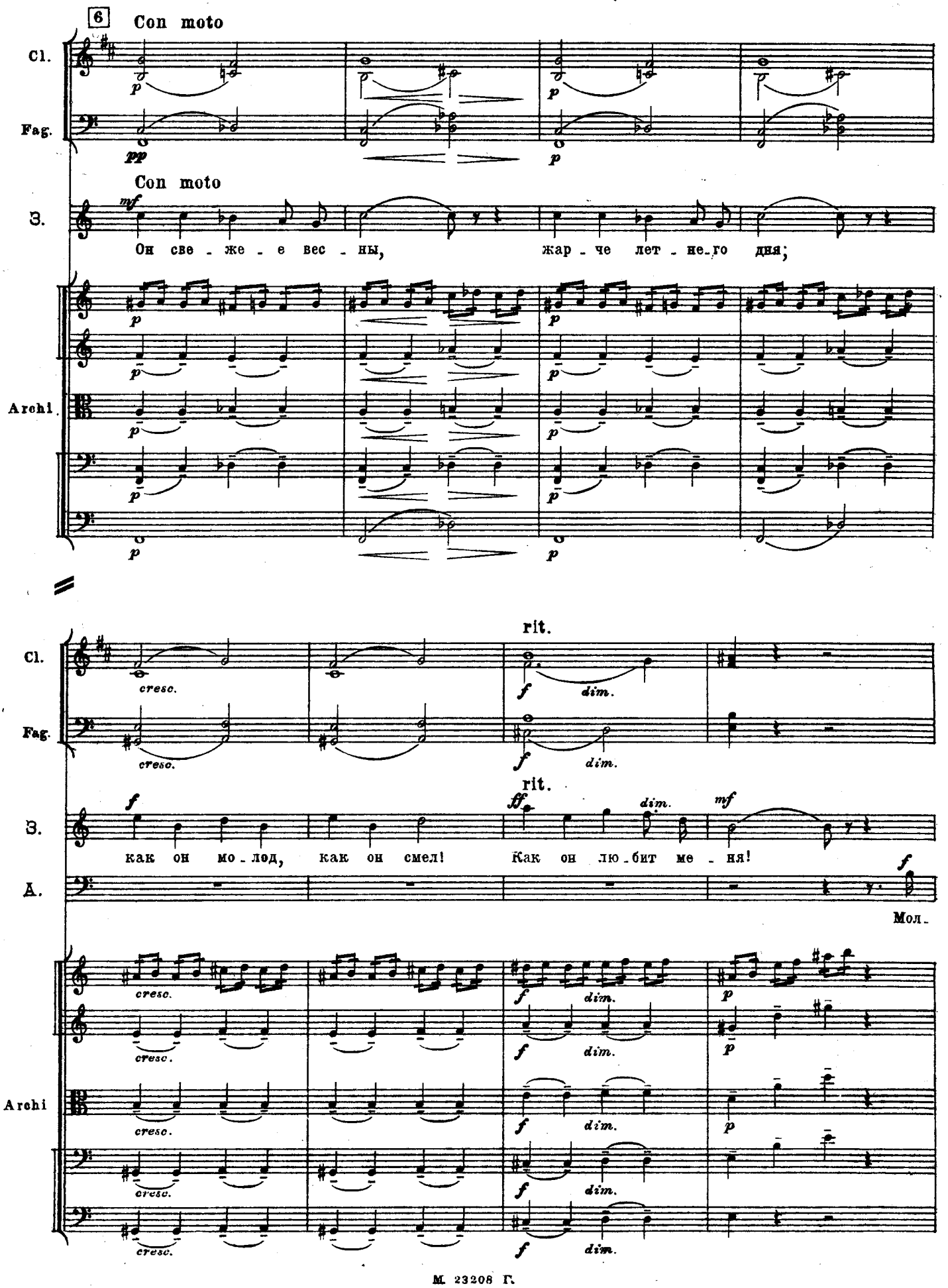
Arpa

З. ста-рый муж, гроз-ный муж, не у-зна-ешь е-го.

А. Мол-

Archi pizz.


5
Moderato
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
I solo
Moderato
S.
A.
Не
_чи. Мне пе_нье на_до_е_ло. Я ди_ких пе_сен не люб_лю.
Archi
pizz.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
[I solo]
S.
лю_бишь? Мне ка_ко_е де_ло! Я пе_сню для се_бя по_ю.
Archi
arco


6
Con moto
Cl.
Fag.
pp
p
Con moto
B.
mf
Он све - же - е вес - ны,
жар - че лет - не-го дня;
Archi.
rit.
cresc.
f
dim.
как он мо - лод,
как он смел!
Как он лю - бит ме - ня!
ff
mf
A.
Мол-
Archi

7 Moderato

I solo

a2

a2

7 Moderato

Земф.

Так по.нял пе.сню ты мо.ю?

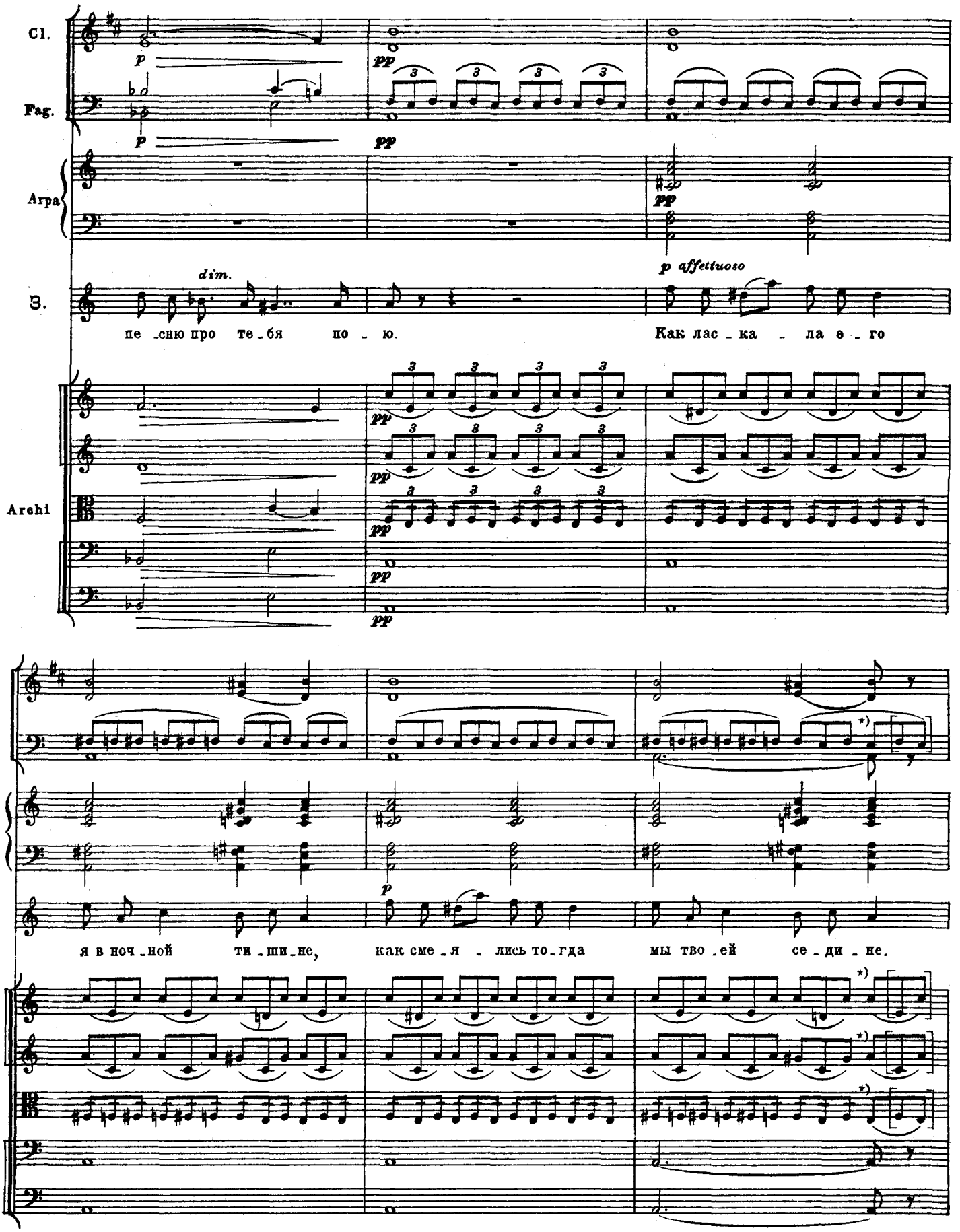
ten. mf

Ты сер.дить.ся во.лен. Я

А.

-чи, Зем.фи.ра, я до.во.лен...

Зем.фи.ра...



*) В рукописи на 4-й четверти здесь: ♪ 7. Изменено редакторами на основании сверки с клавиром

8 **Con moto**

Cl.

Fag.

Con moto

Земф. *mf*

Он све - же - е вес - ны, жар - че лет - не_го дня;

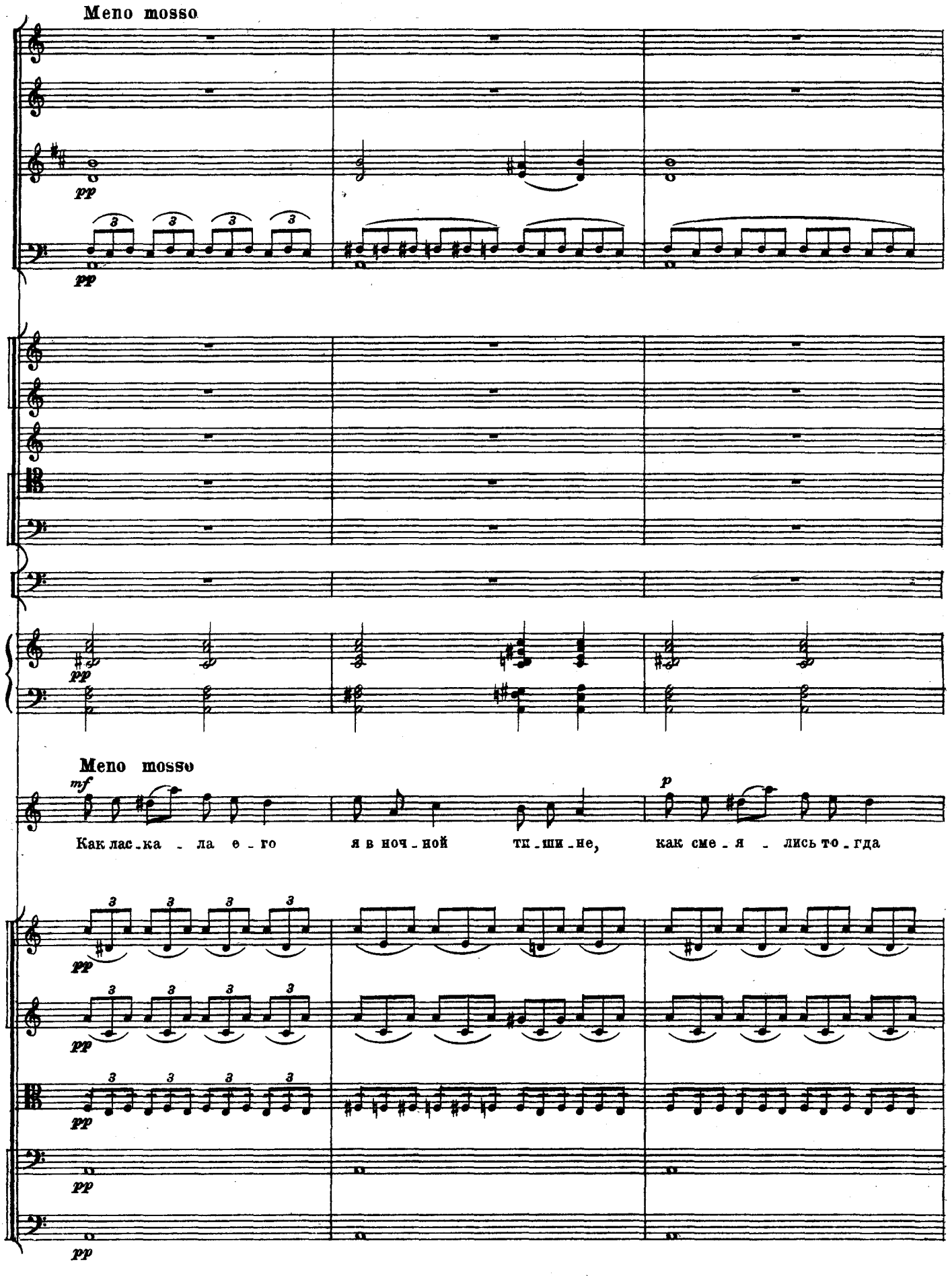
Archi

cresc. *f* *p*

f *dim.*

как он мо - лод, как он смел! Как он лю_бит ме - ня!

cresc. *f dim.* *p*


Meno mosso
pp
pp
pp
Meno mosso
mf
p
Как лас-ка - ла е - го я в ноч - ной тиш - ши - не, как сме - я - лись то - гда
pp
pp
pp
pp

9 Allegro risoluto

rit.

P-tti

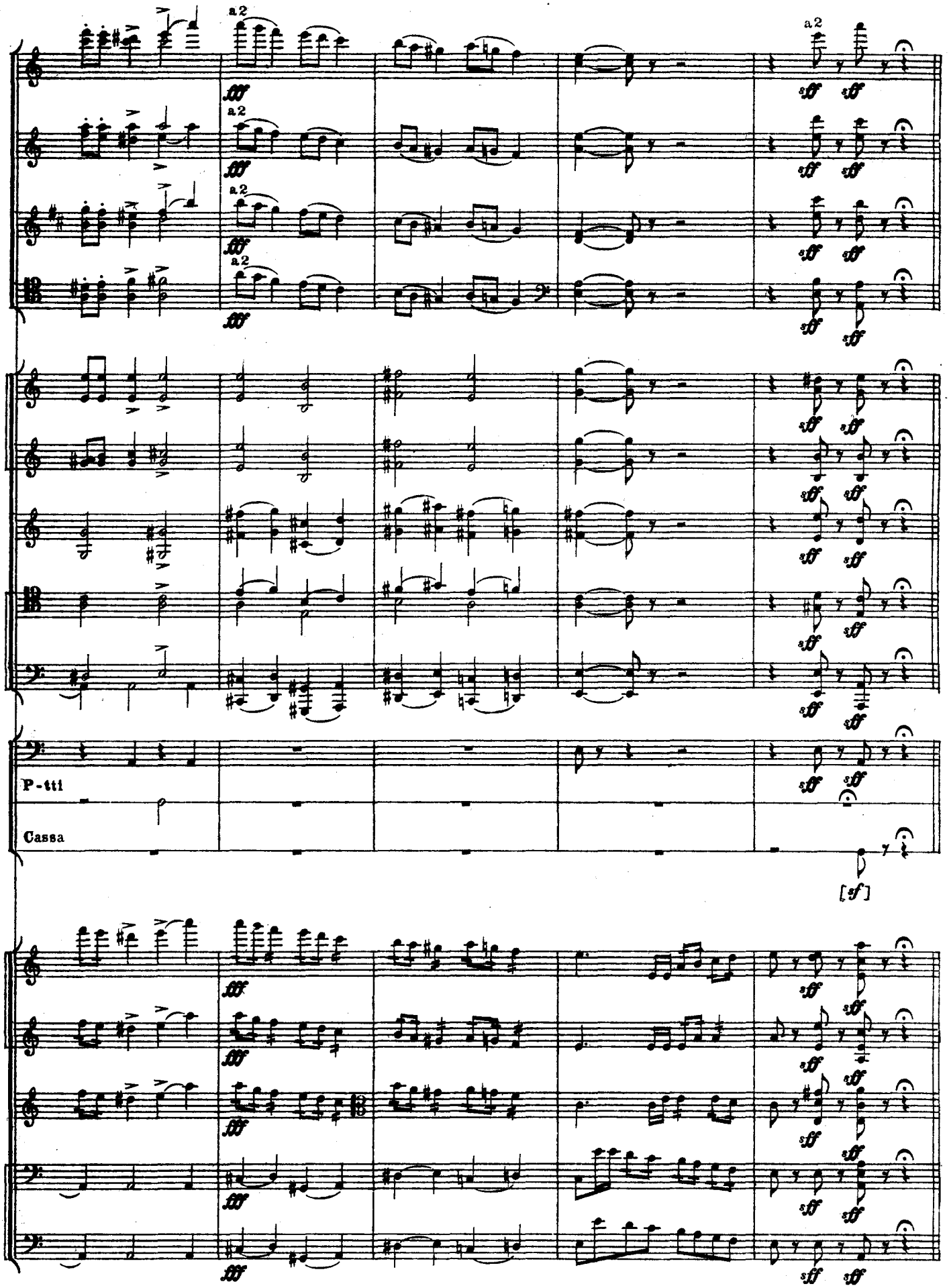
colla bacch.

9 Allegro risoluto

(Земфира уходит направо)

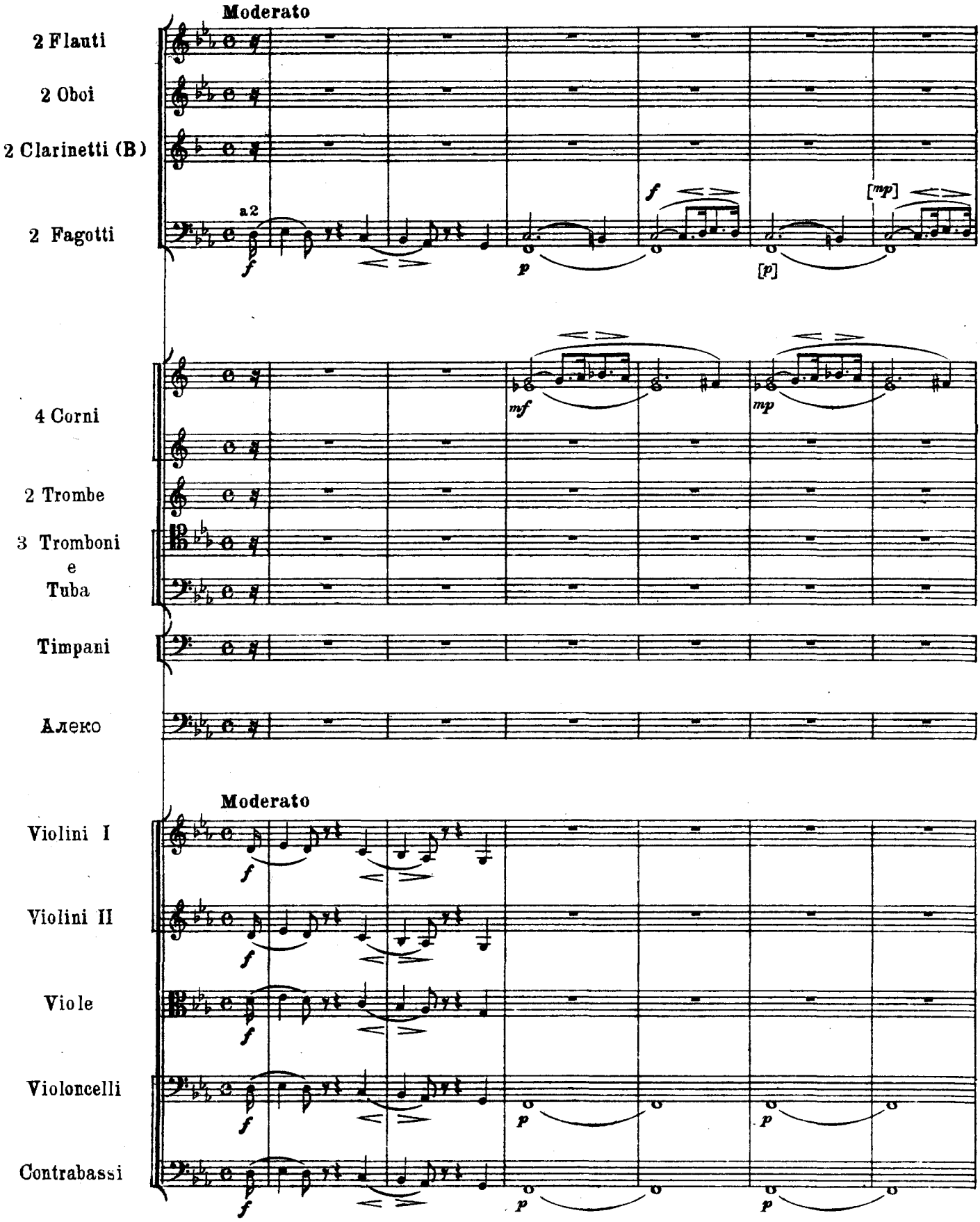
rit.

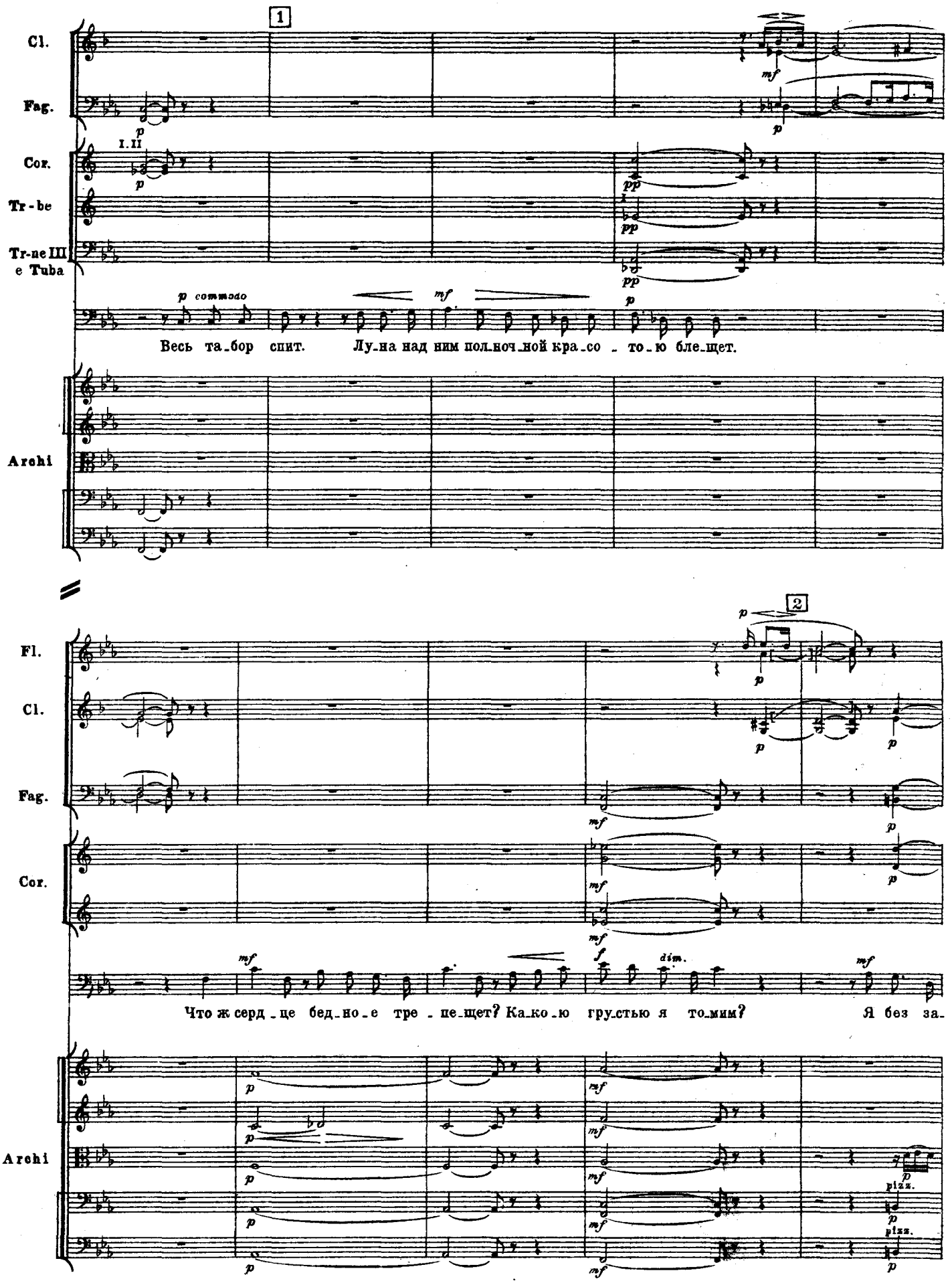
мы тво - ей се - ди - не. А!

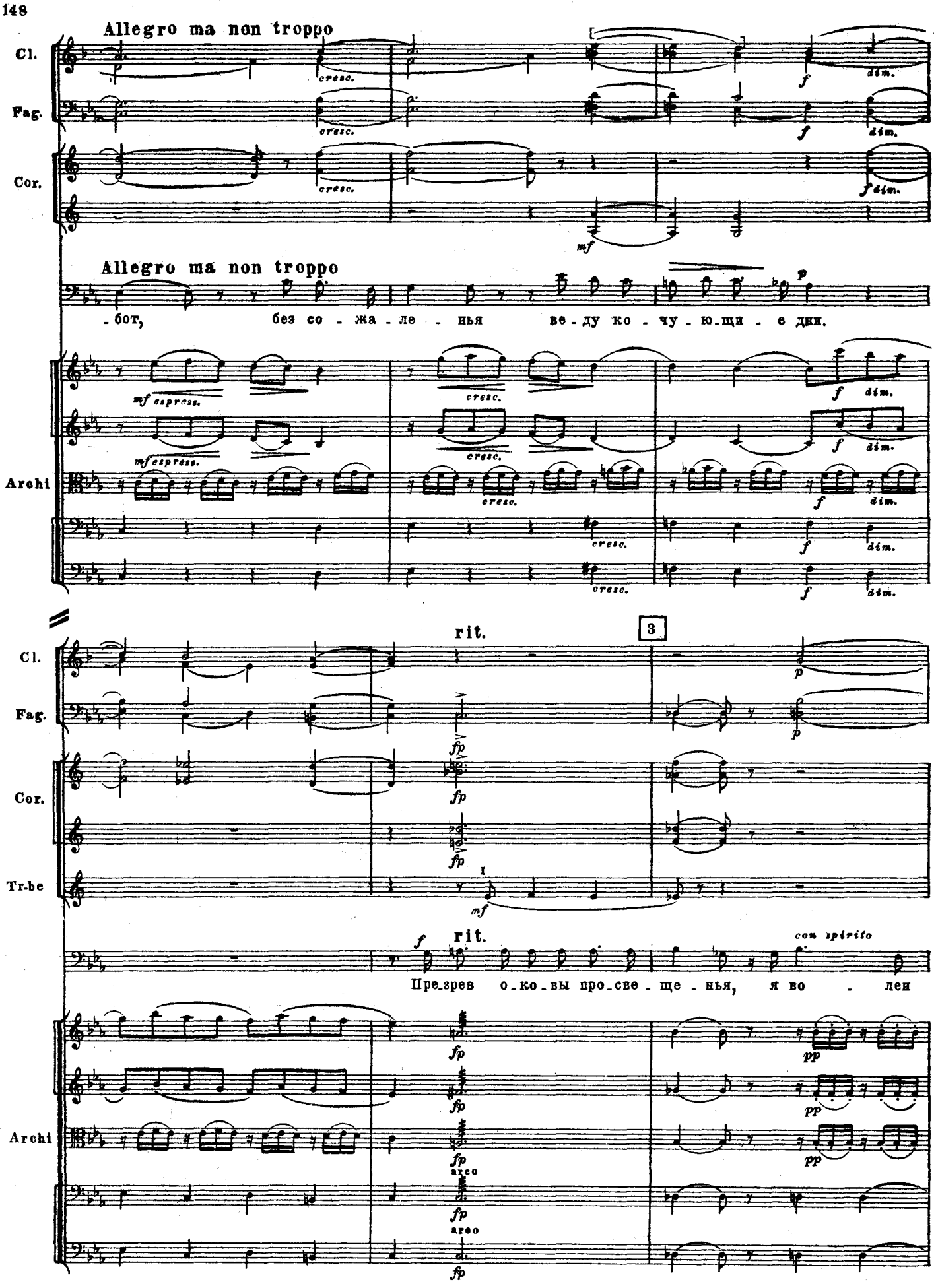

a2
fff
sff
P-tti
Cassa
[sf]

10. Каватина Алеко

(Луна всплывает высоко и становится меньше и бледнее)




Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne III e Tuba
Archi
1
I. II
p
mf
pp
p commodo
Весь та-бор спит. Лу-на над ним пол-ноч-ной кра-со - то-ю бле-щет.
2
Fl.
Что ж серд-це бед-но-е тре - пе-щет? Ка-ко-ю гру-стью я то-мим? Я без за-
dim.
pizz.


Allegro ma non troppo
Cl.
Fag.
Cor.
cresc.
dim.
mf
Allegro ma non troppo
-бот, без со - жа - ле - нья ве - ду ко - чу - ю - щи - е дни.
mf espress.
Archi
rit.
3
Tr-be
fp
mf
rit.
con spirito
Пре-зрев о-ко-вы про-све-ще-нья, я во - лен
pp
arco

Ob.

Cl.

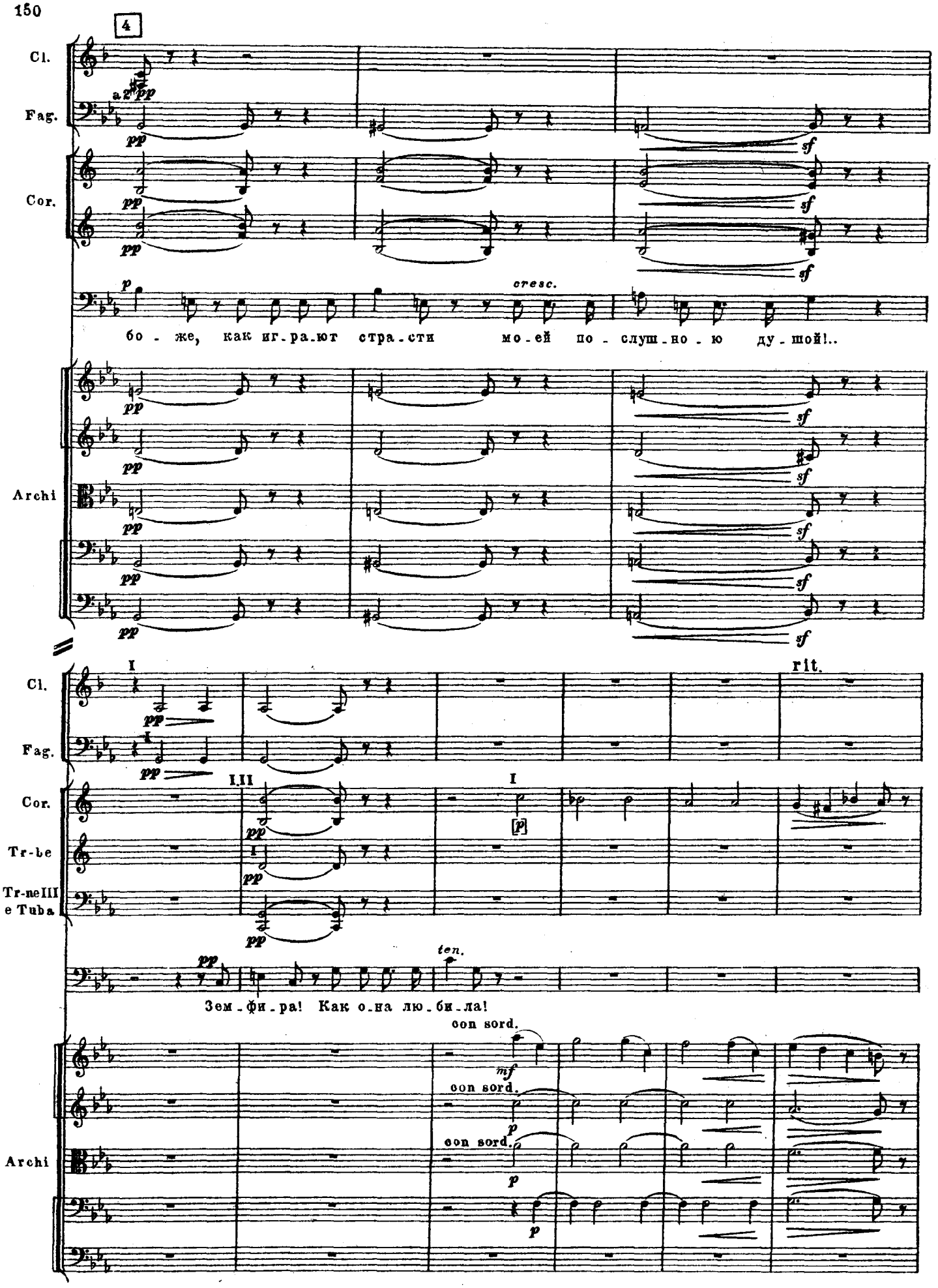
Fag.

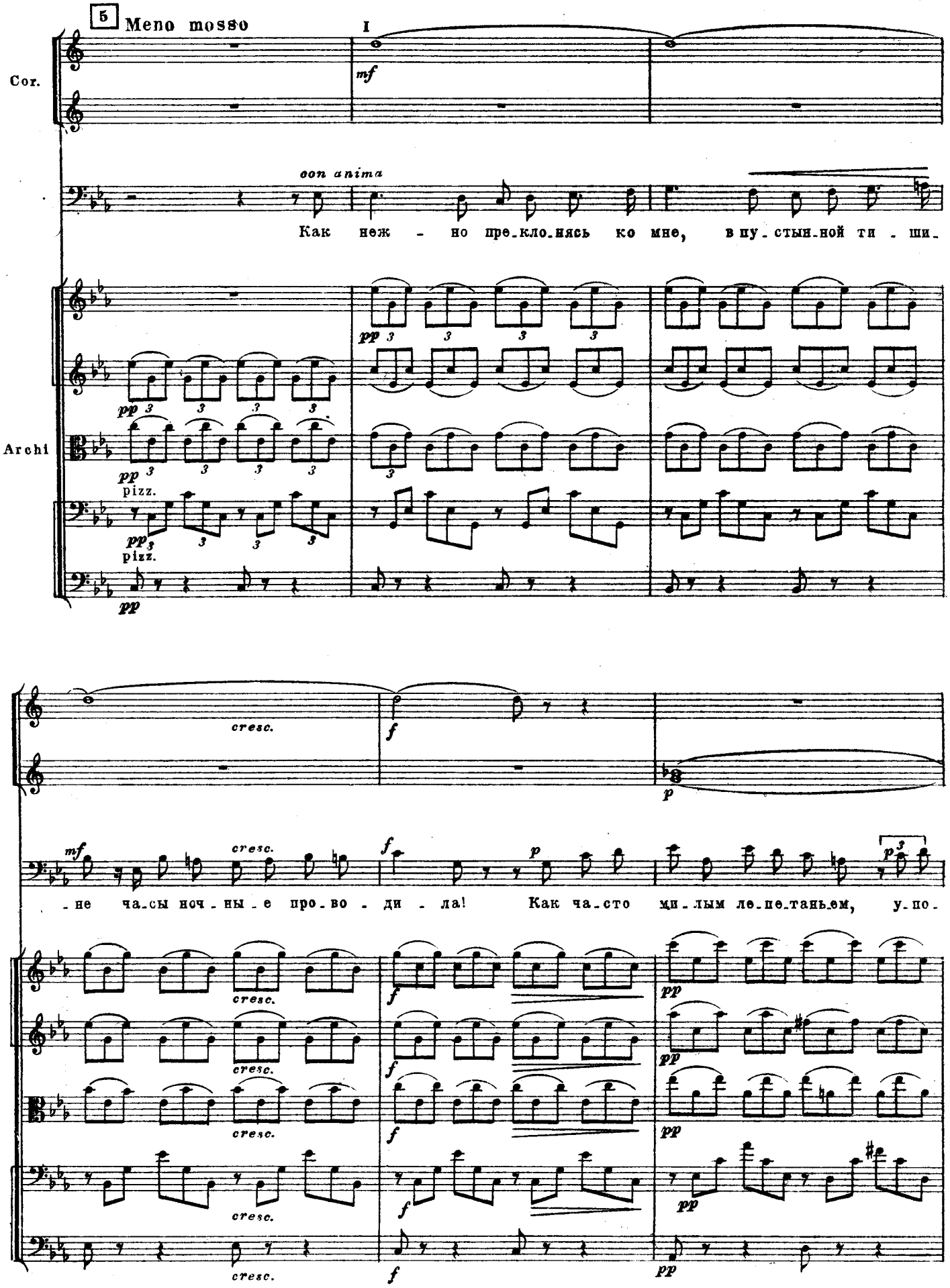
Archi

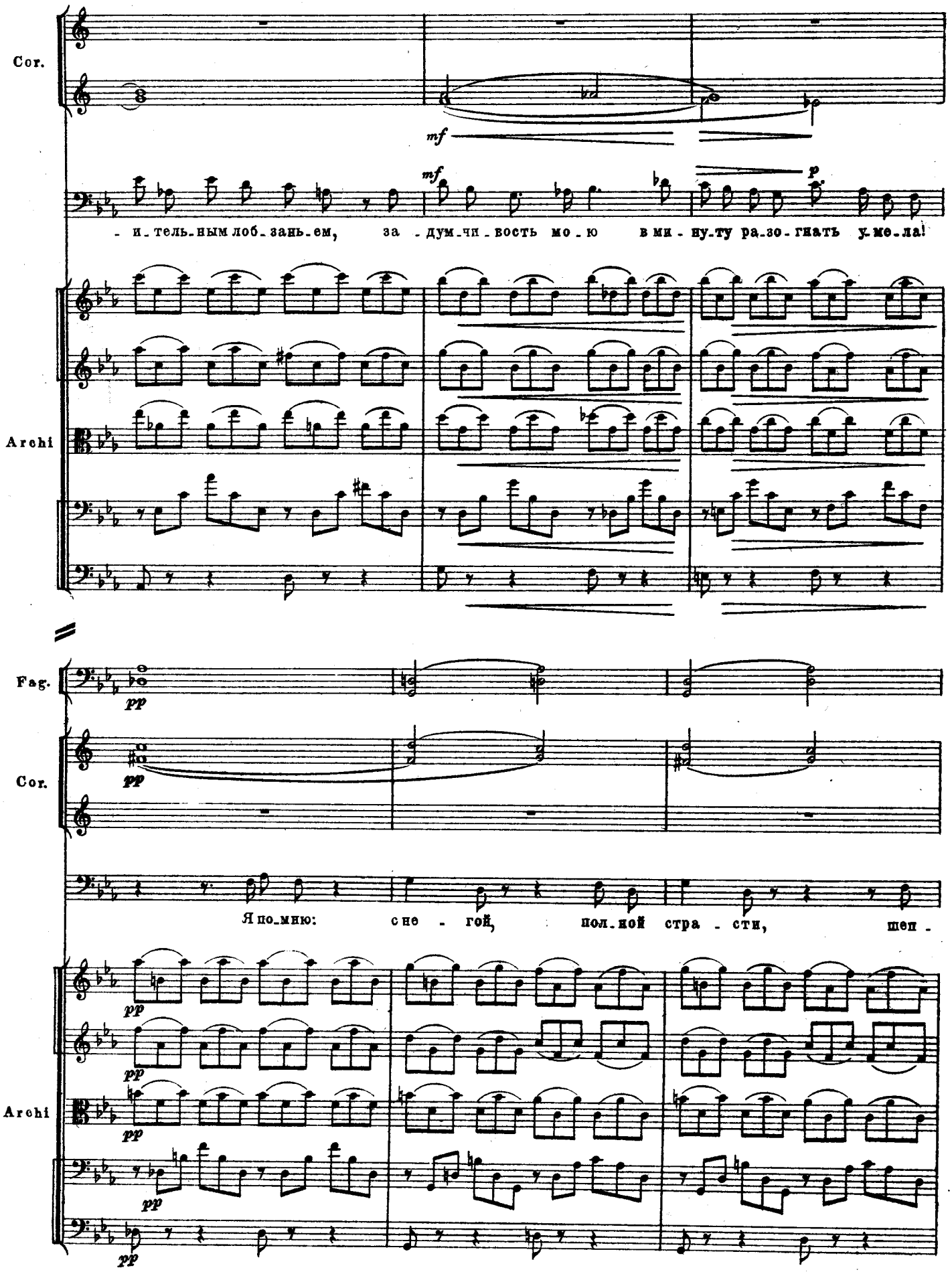
так же, как о - ни, я во - лен так же, как о - ни. Я жил, не

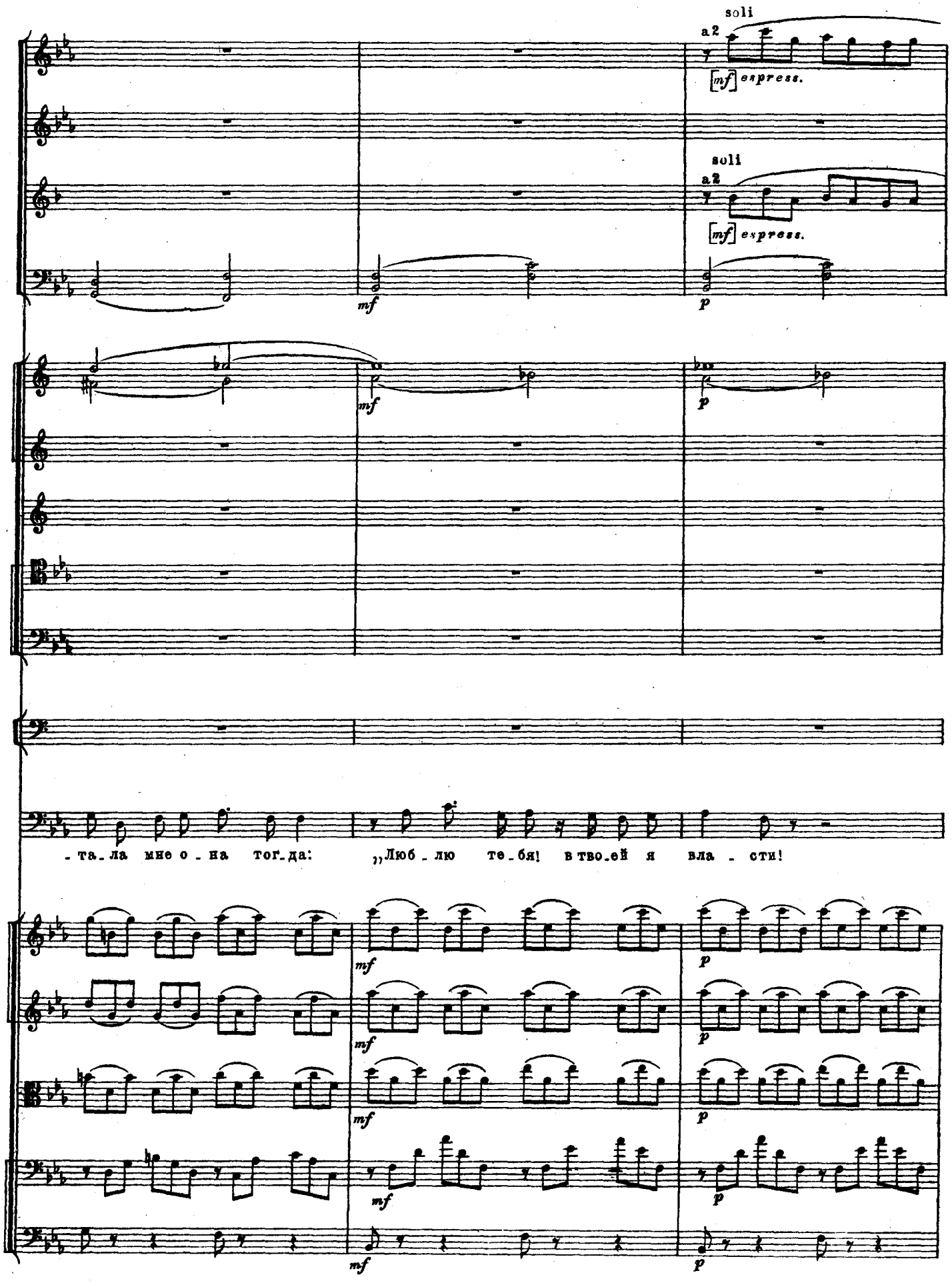
при-зна-ва - я вла - сти судьбы ко-вар-ной и сле - пой. Но,

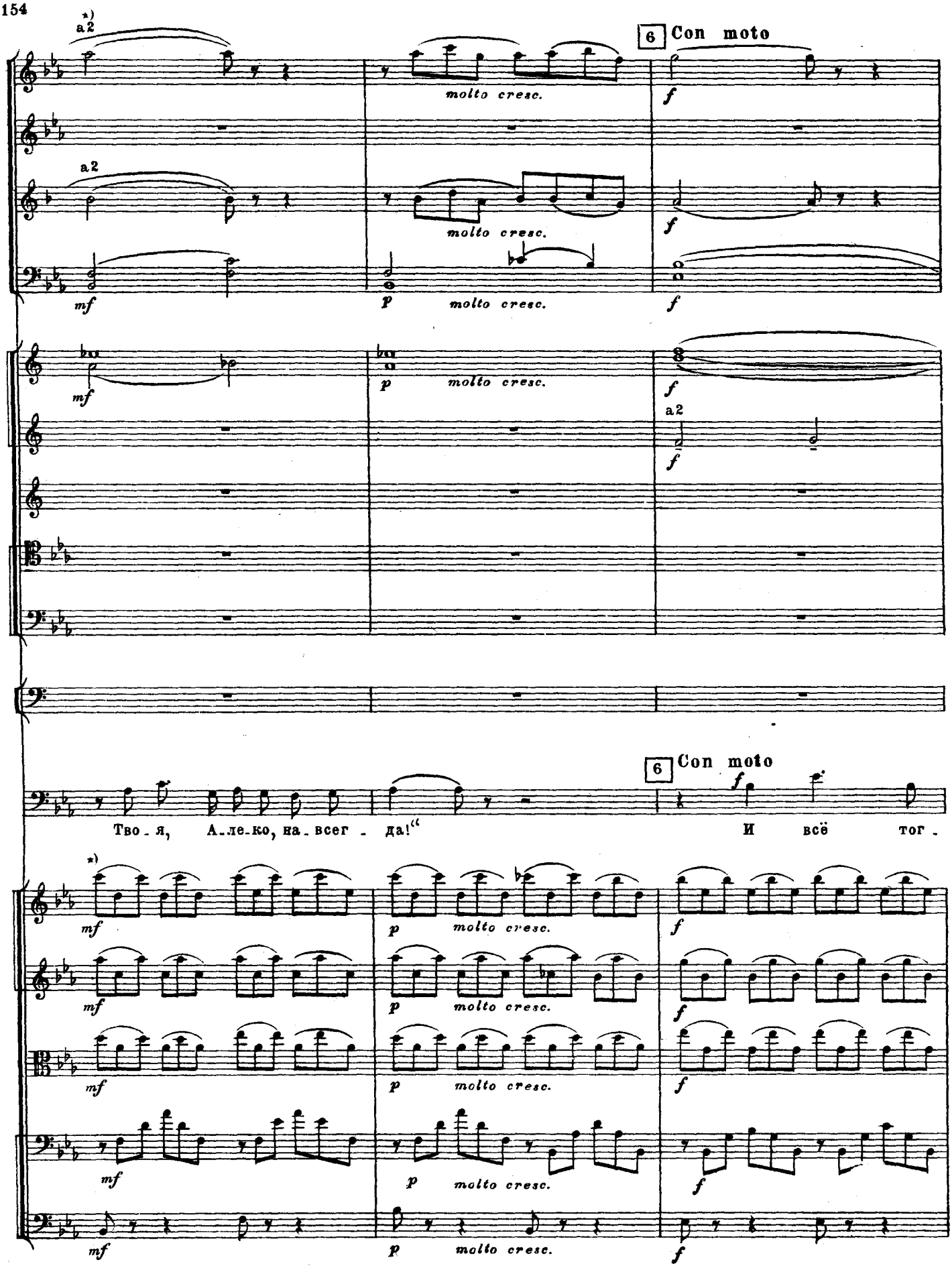
*) В рукописи на второй четверти здесь: Изменено на основании сверки с клавиром


4
Cl.
Fag.
Cor.
Archi
a 2
pp
sf
p
cresc.
бо - же, как иг-ра-ют стра-сти мо-ей по - слуш-но - ю ду - шой!..
I
rit.
I.II
[p]
Tr-be
Tr-ne III e Tuba
ten.
Зем - фи - ра! Как о-на лю - би - ла!
con sord.
mf

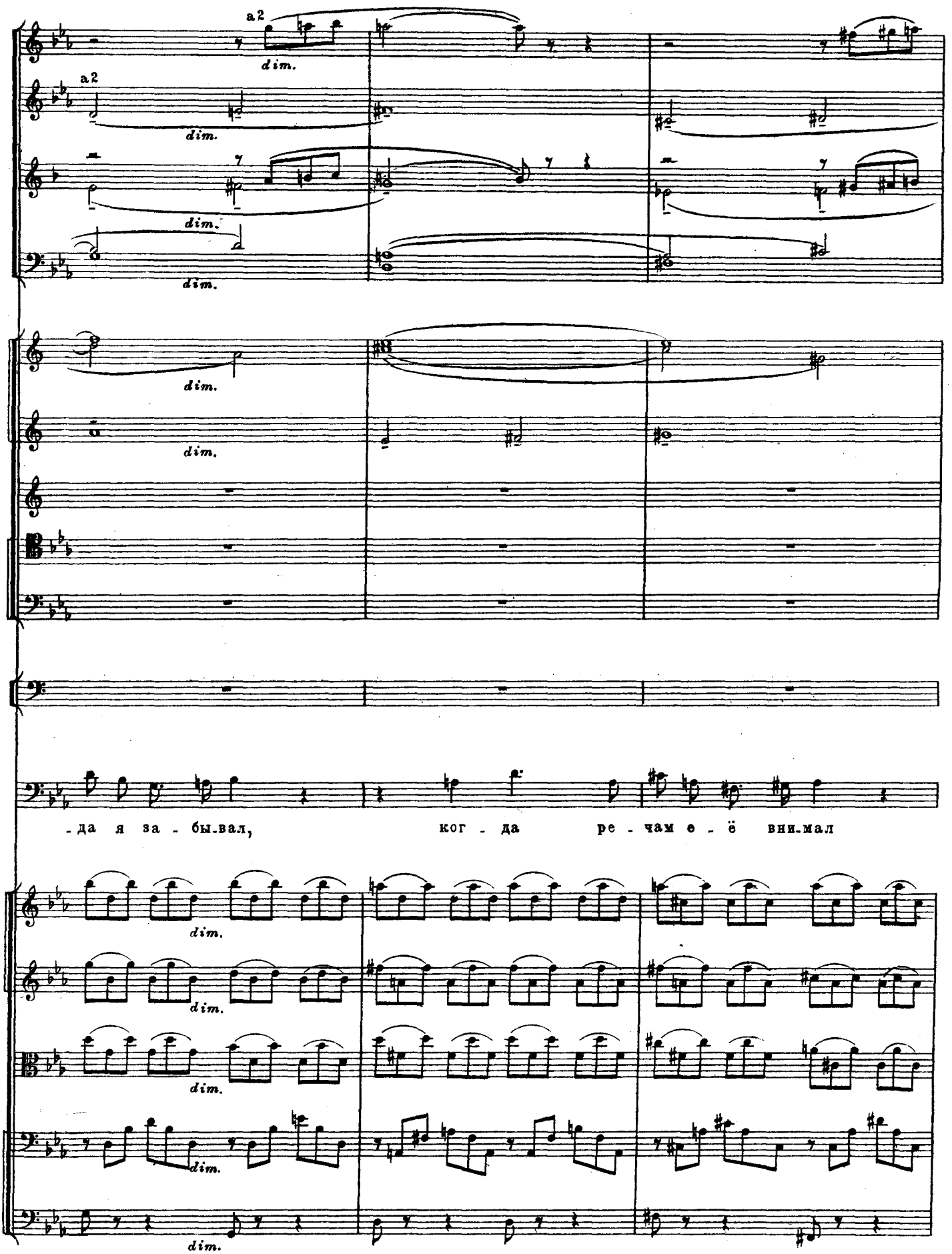

5
Meno mosso
I
Cor.
mf
con anima
Как неж - но пре-кло-нясь ко мне, в пу-стын-ной ти - ши-
pp
Archi
pizz.
cresc.
f
p
mf
-не ча-сы ноч-ны-е про-во - ди - ла! Как ча-сто ми-лым ле-пе-таньем, у-по-

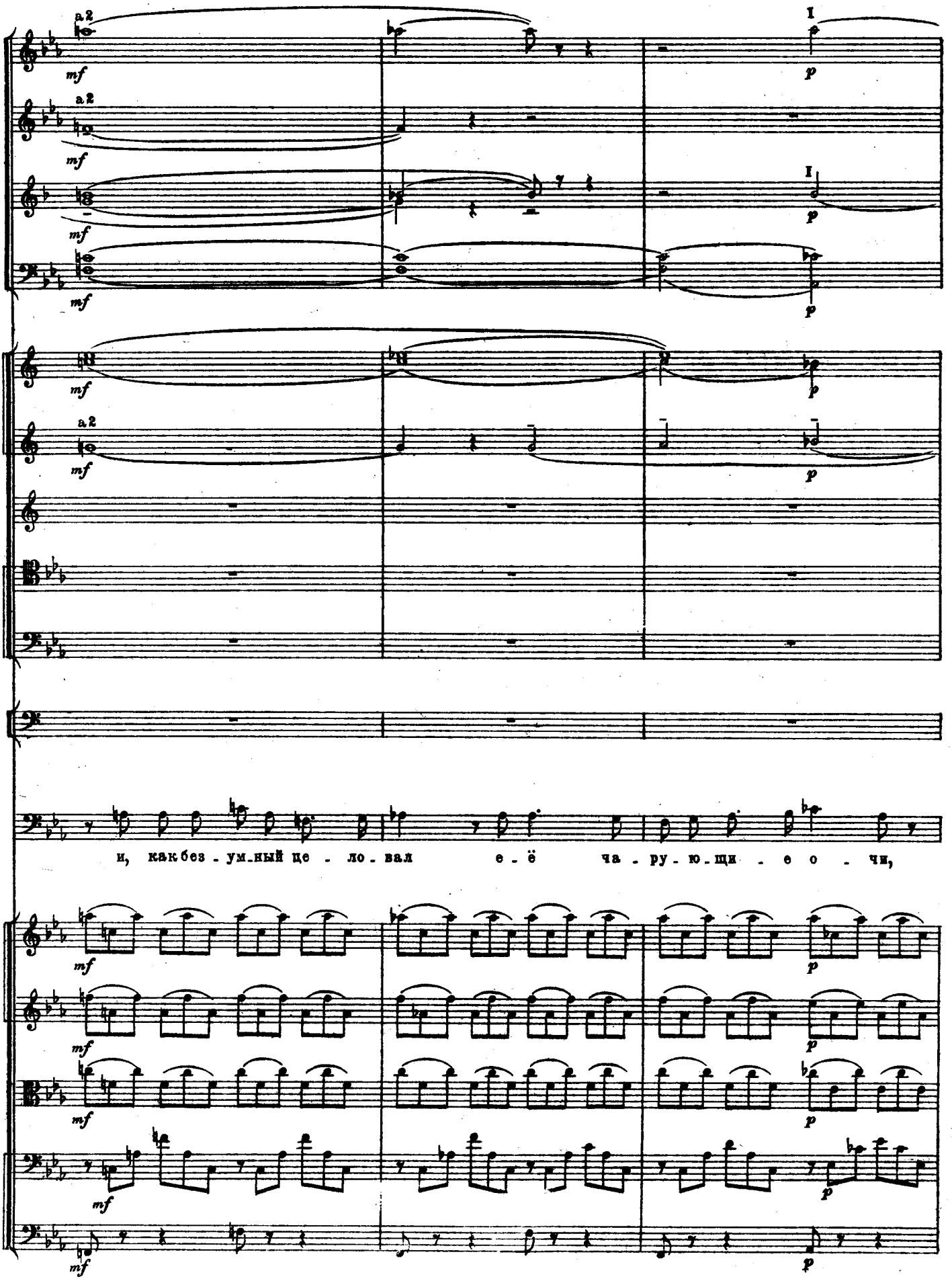

Cor.
mf
mf
p
-и-тель-ным лоб-зань-ем, за-дум-чи-вость мо-ю в ми-ну-ту ра-зо-гнать у-ме-ла!
Archi
Fag.
pp
Cor.
pp
Я по-мню: сне-гой, пол-ной стра-сти, шеп-
Archi
pp
pp
pp
pp

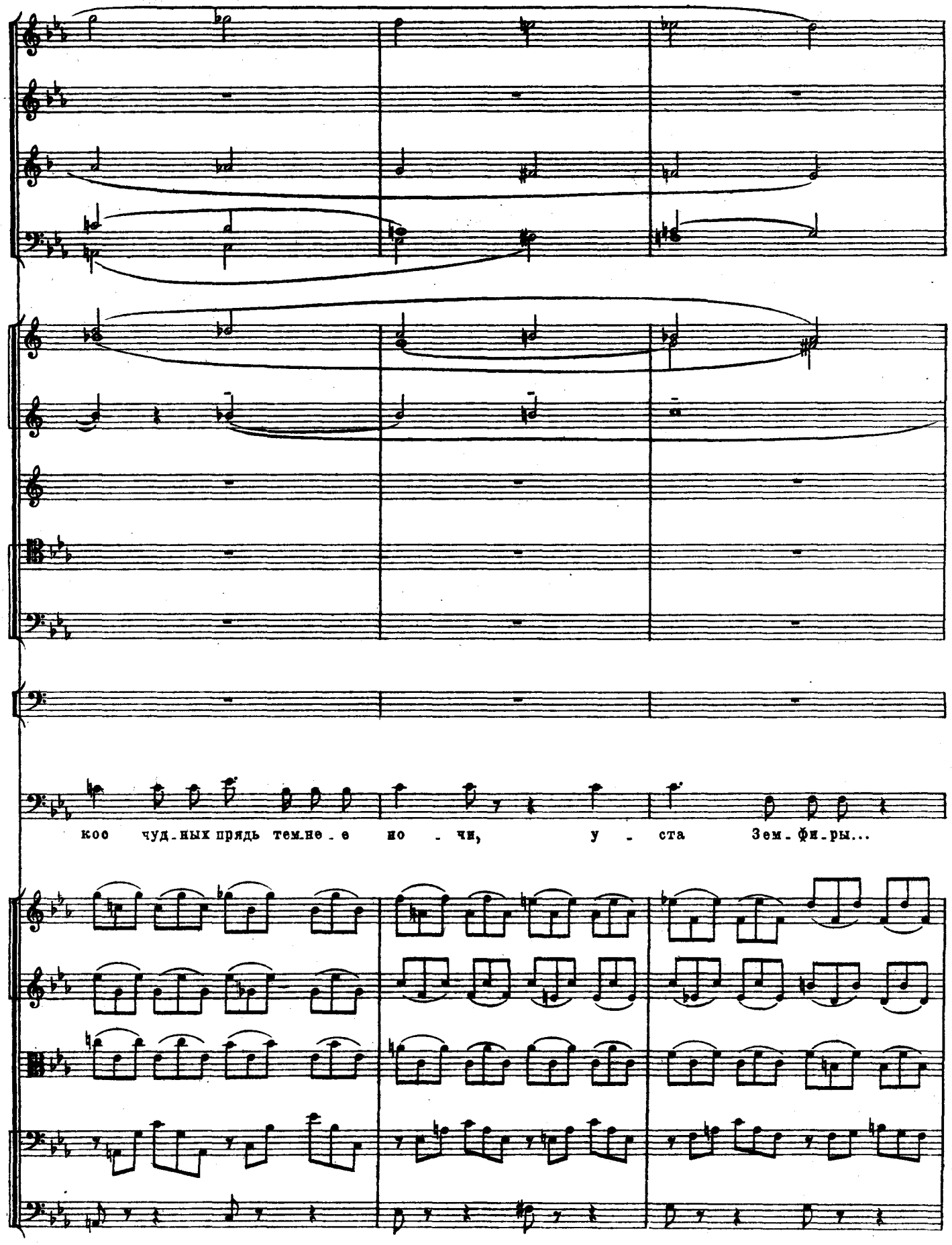

soli
a2
[mf] espress.
soli
a2
[mf] espress.
mf
p
mf
p
- та - ла мне о - на тог - да:
„Люб - лю те - бя! в тво - ей я вла - сти!
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

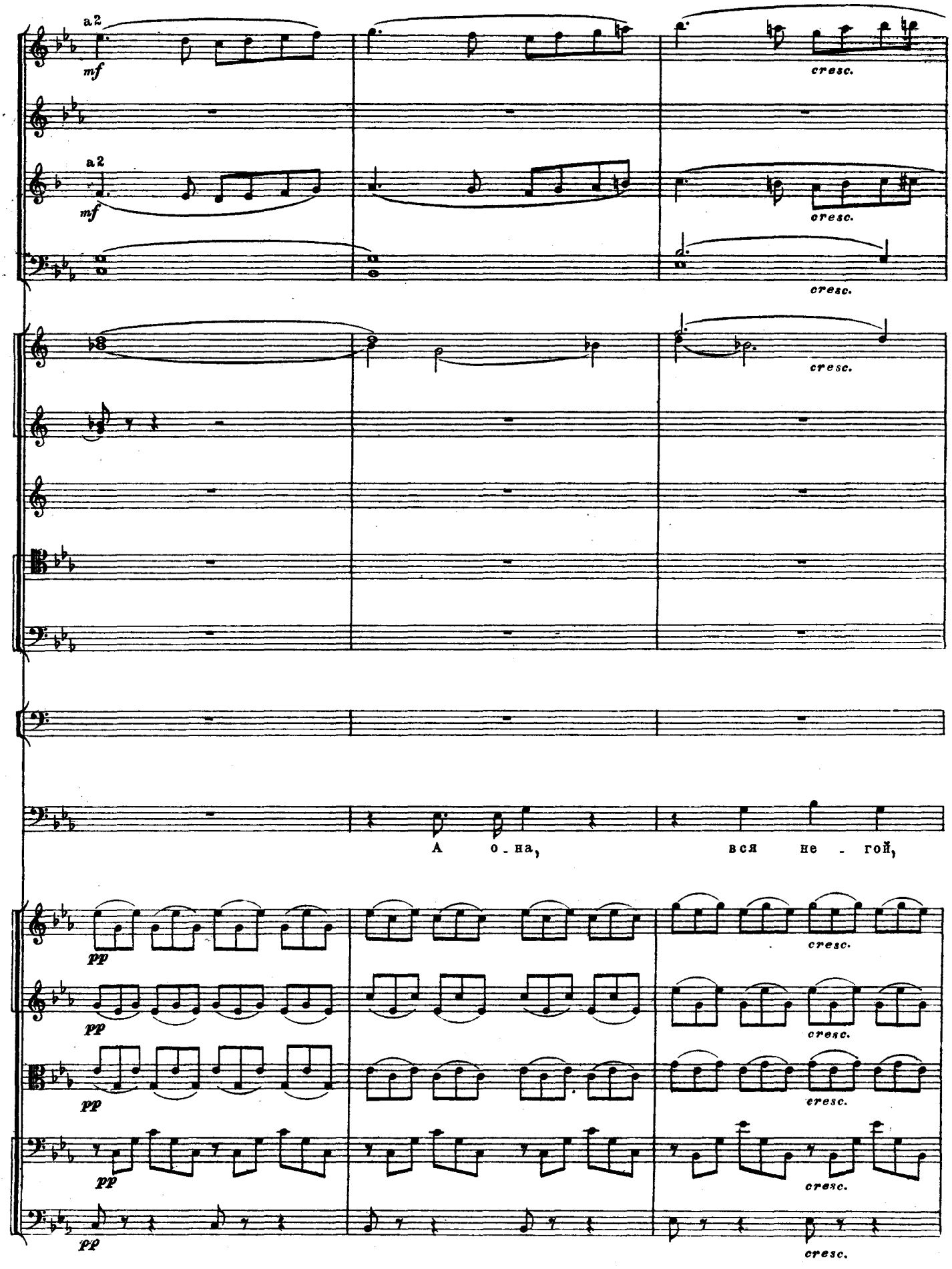


*) В рукописи здесь поставлено *rit.*


a2
dim.
a2
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
-да я за - бы-вал, ког - да ре - чам е - ё вни-мал
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.


a 2
mf
1
p
I
и, как без - ум - ный це - ло - вал е - ё ча - ру - ю - щи - е о - чи,


кос чуд.ных прядь тем.не.е но . чи, у . ста Зем.фи.ры...


a2
mf
cresc.
a2
mf
cresc.
cresc.
cresc.
А о - на,
вся не - гой,
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.

acceler.

f

f

mf

mf

acceler.

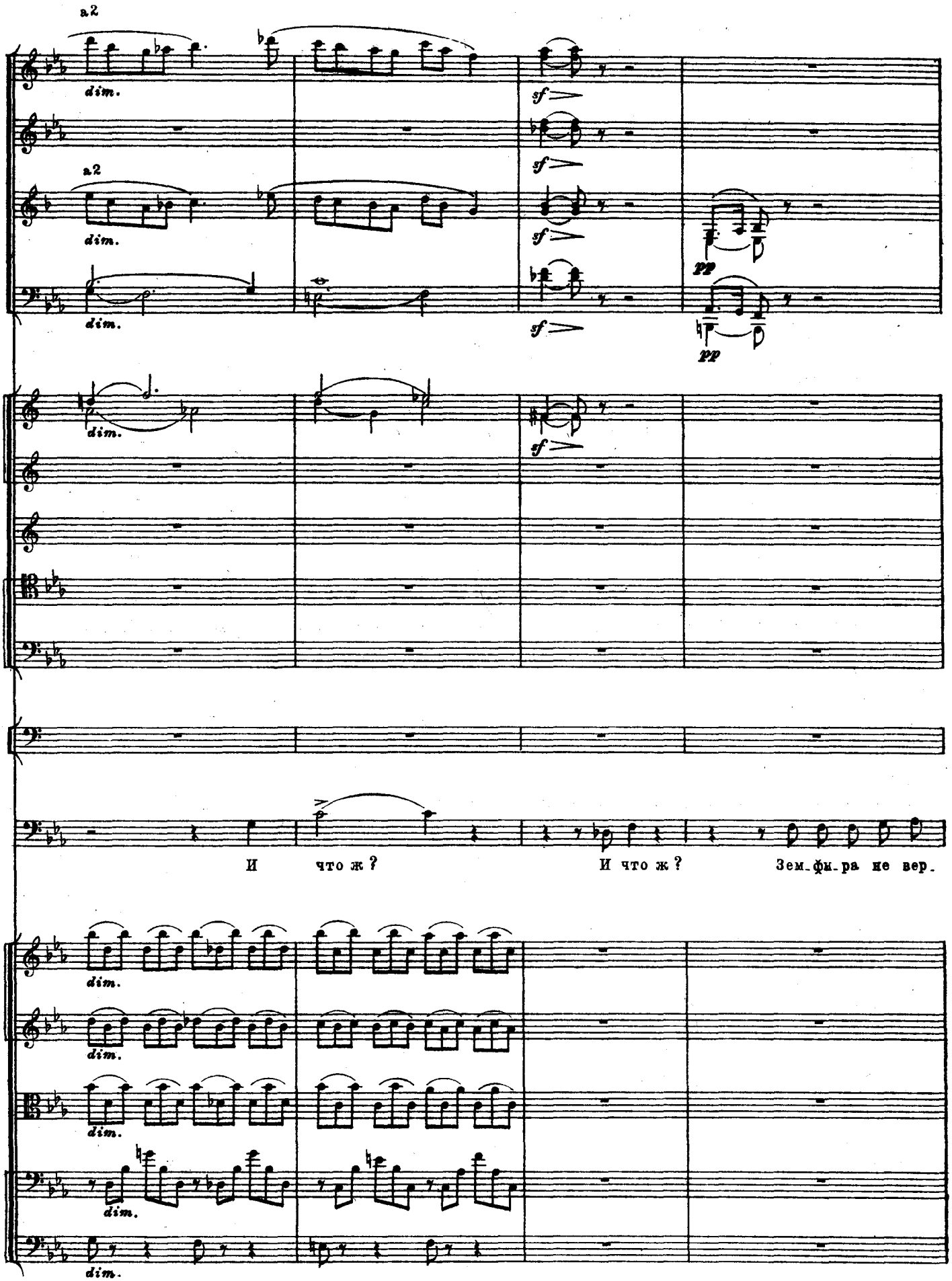
стра_стью пол_на, при_льнув ко мне, в гла_за гля_де_ла...

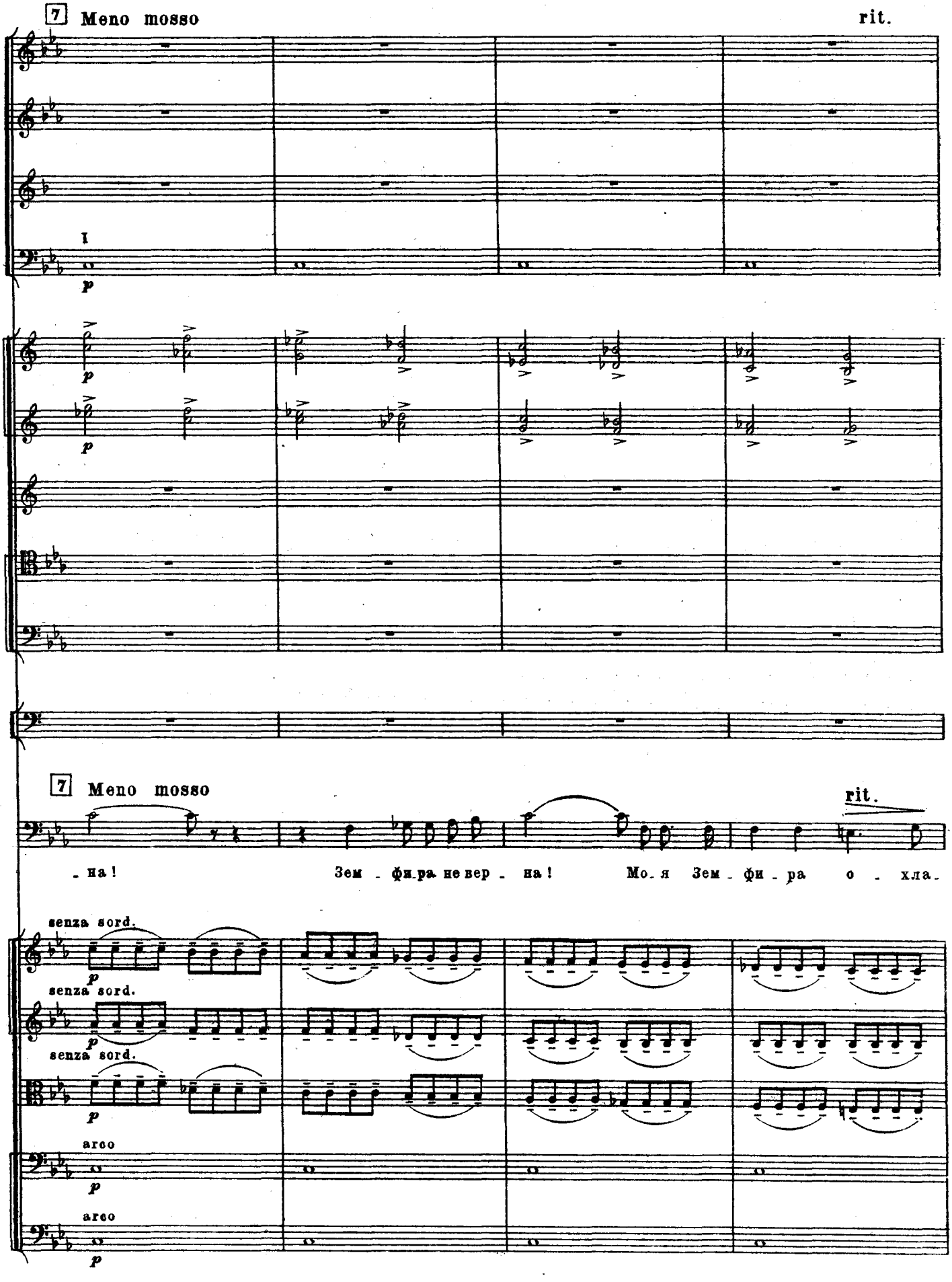
mf

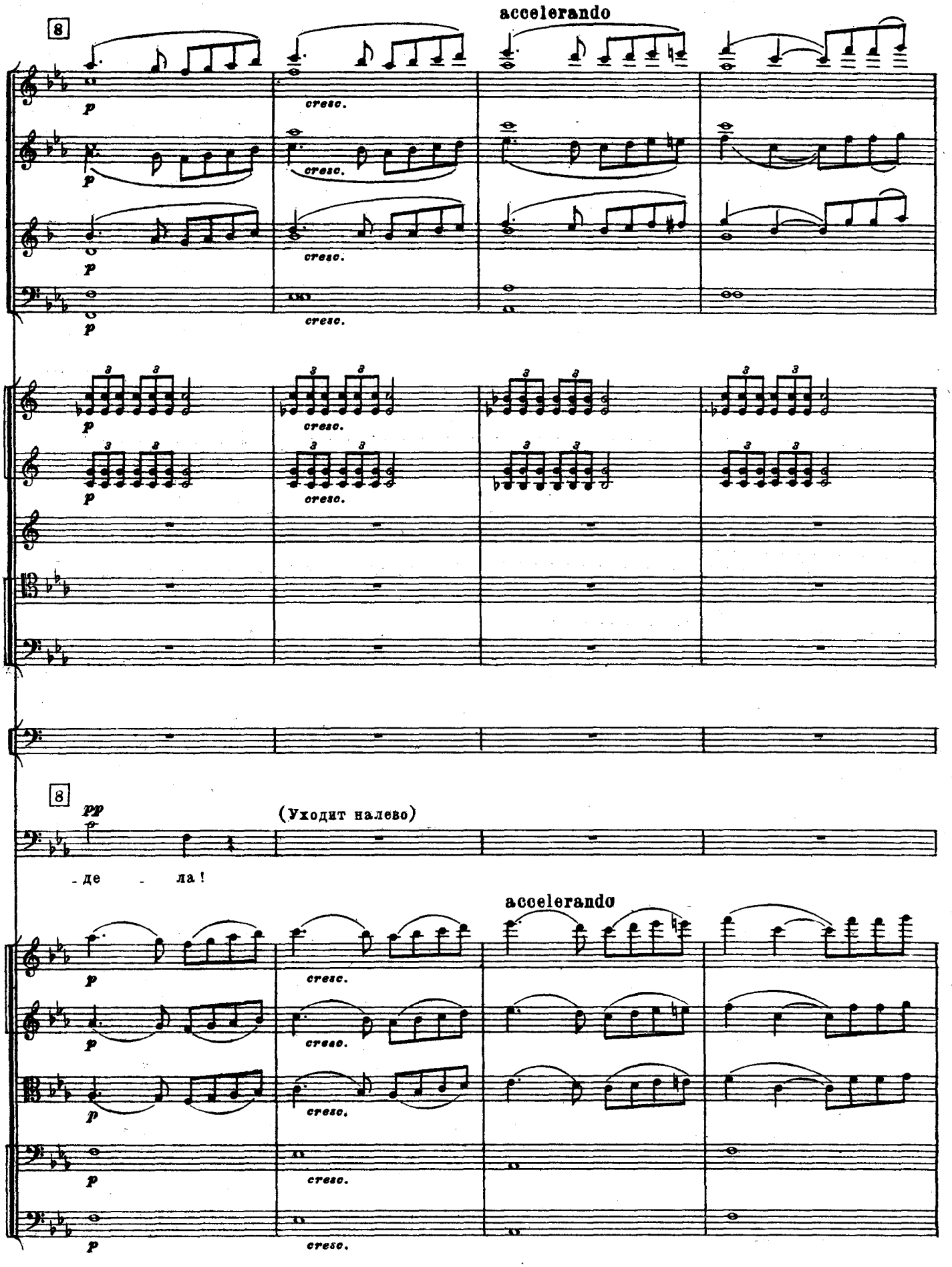
mf

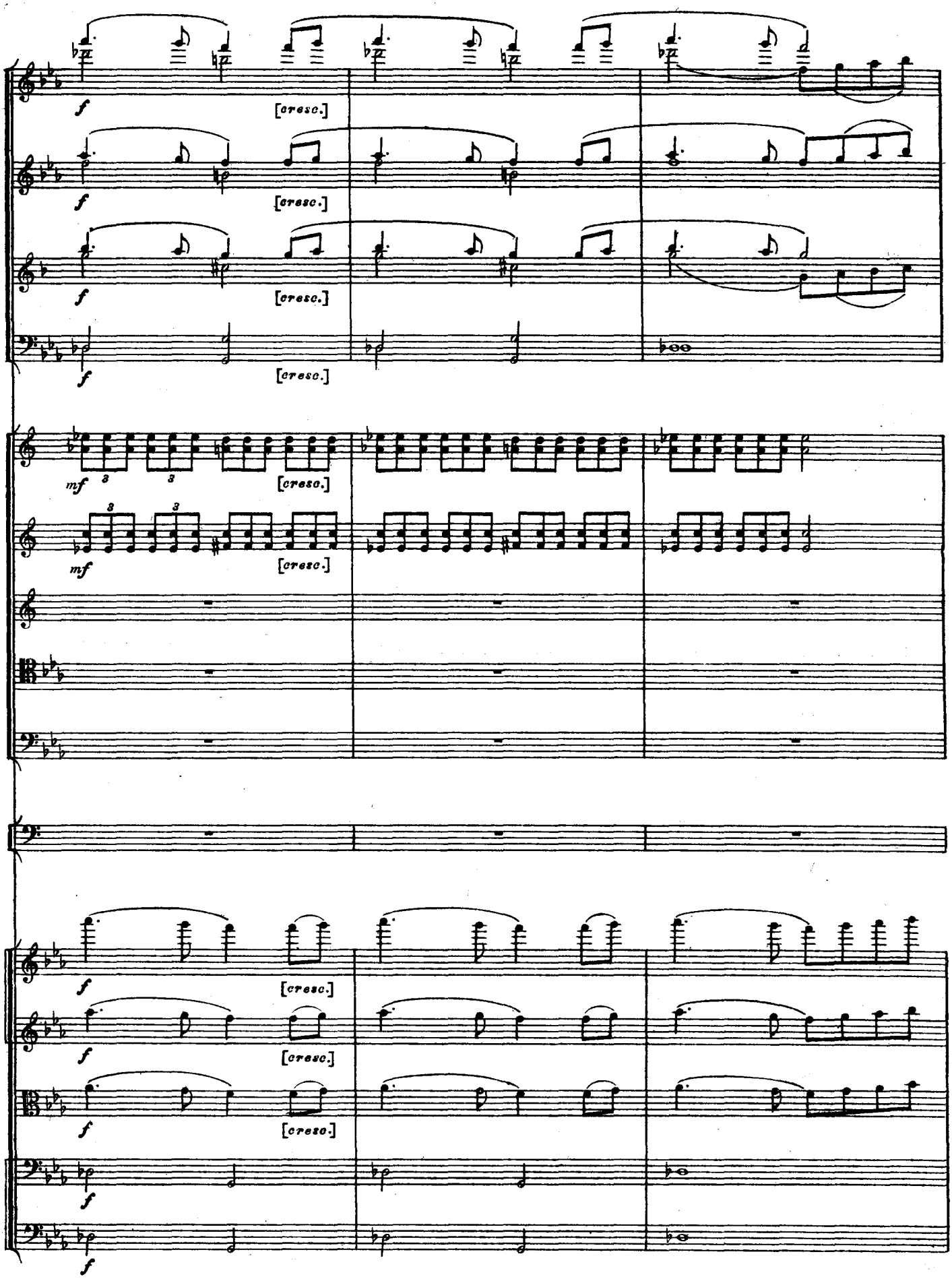
mf

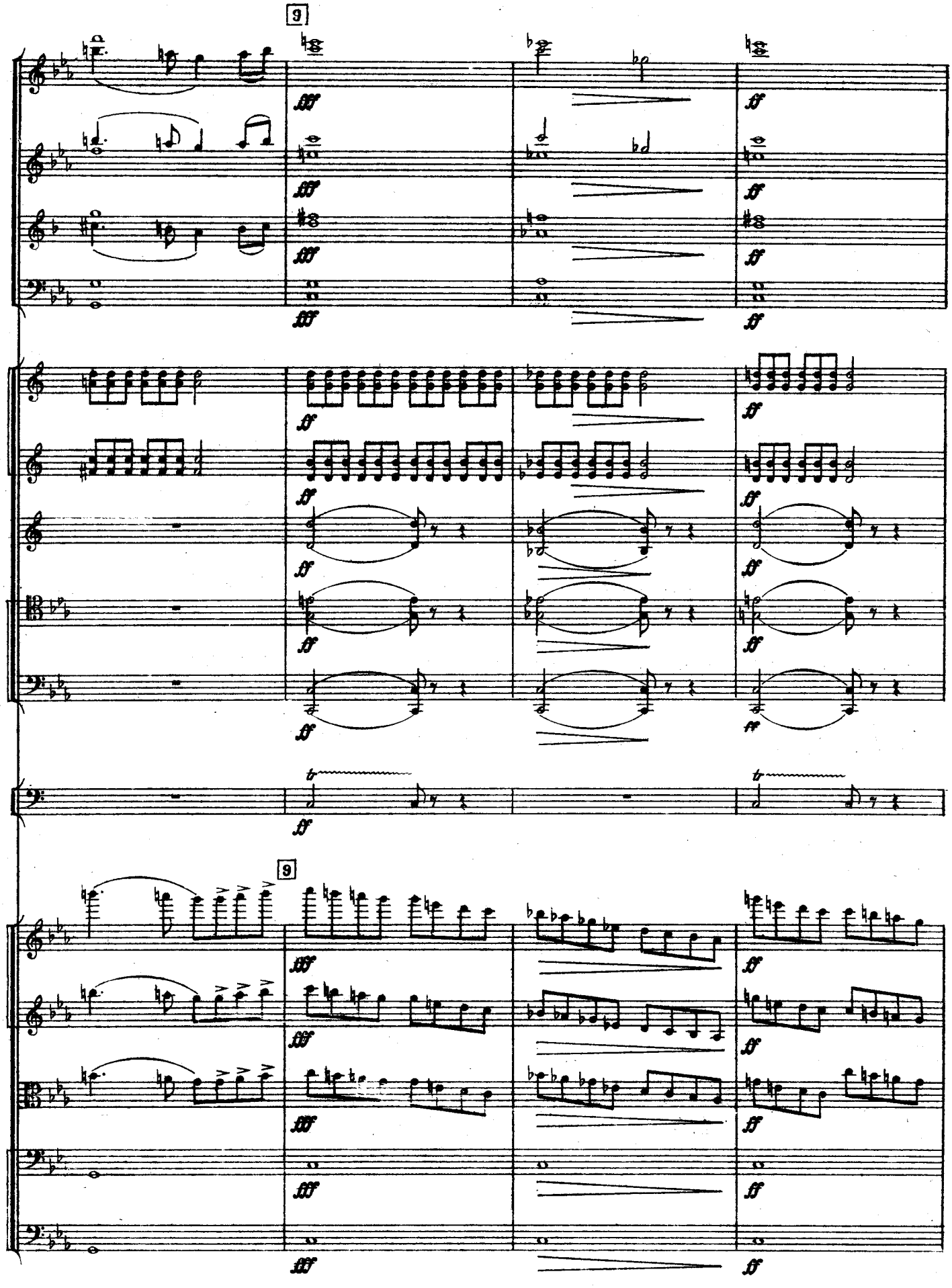
mf

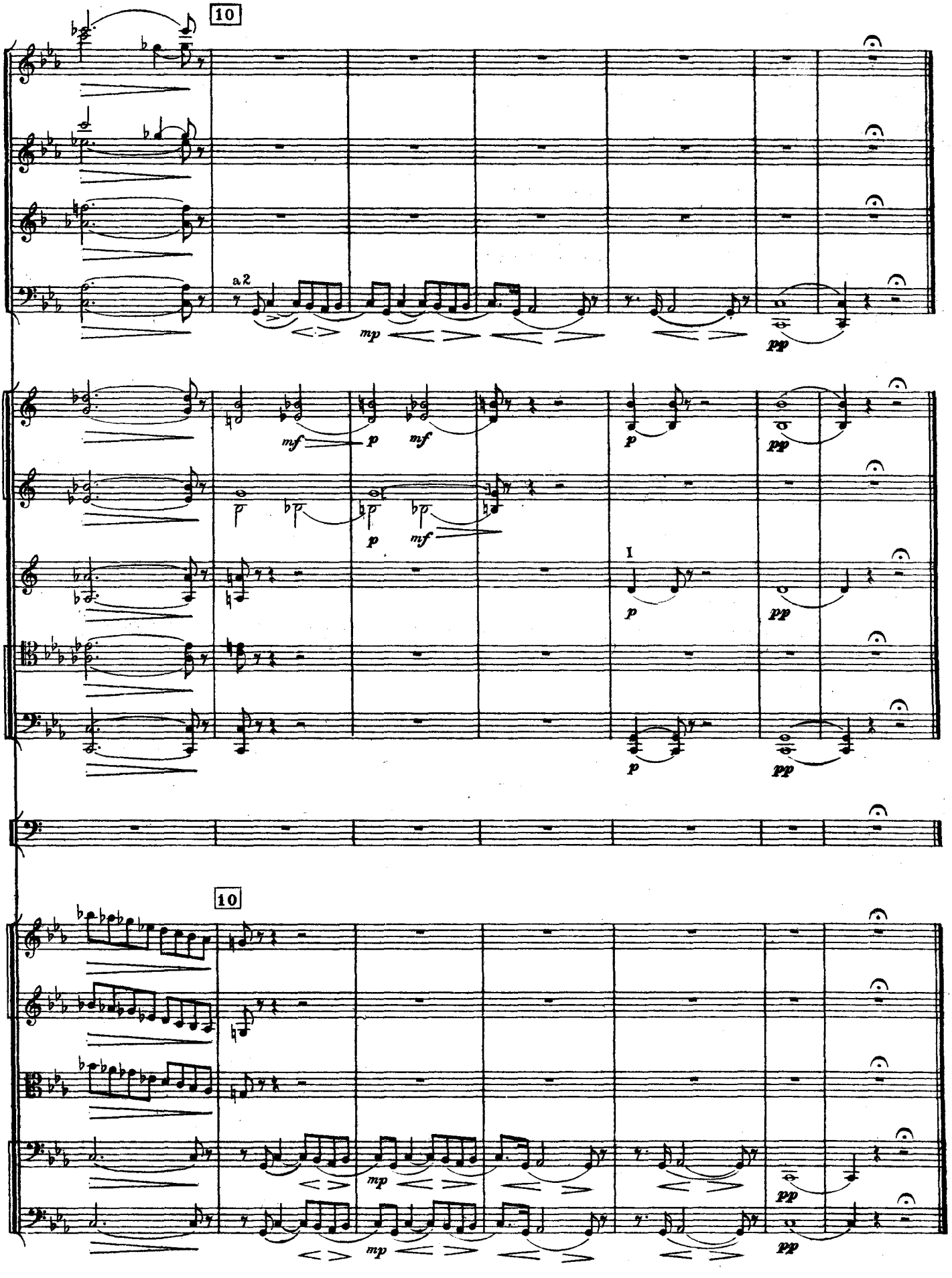

a2
dim.
sf
pp
И что ж?
И что ж?
Зем-фи-ра не вер.


7 Meno mosso
rit.
I
p
7 Meno mosso
rit.
- на!
Зем - фи-ра не вер - на!
Мо-я Зем - фи - ра о - хла-
senza sord.
arco


8
accelerando
p
cresc.
8
pp
(Уходит налево)
- де - ла!
accelerando

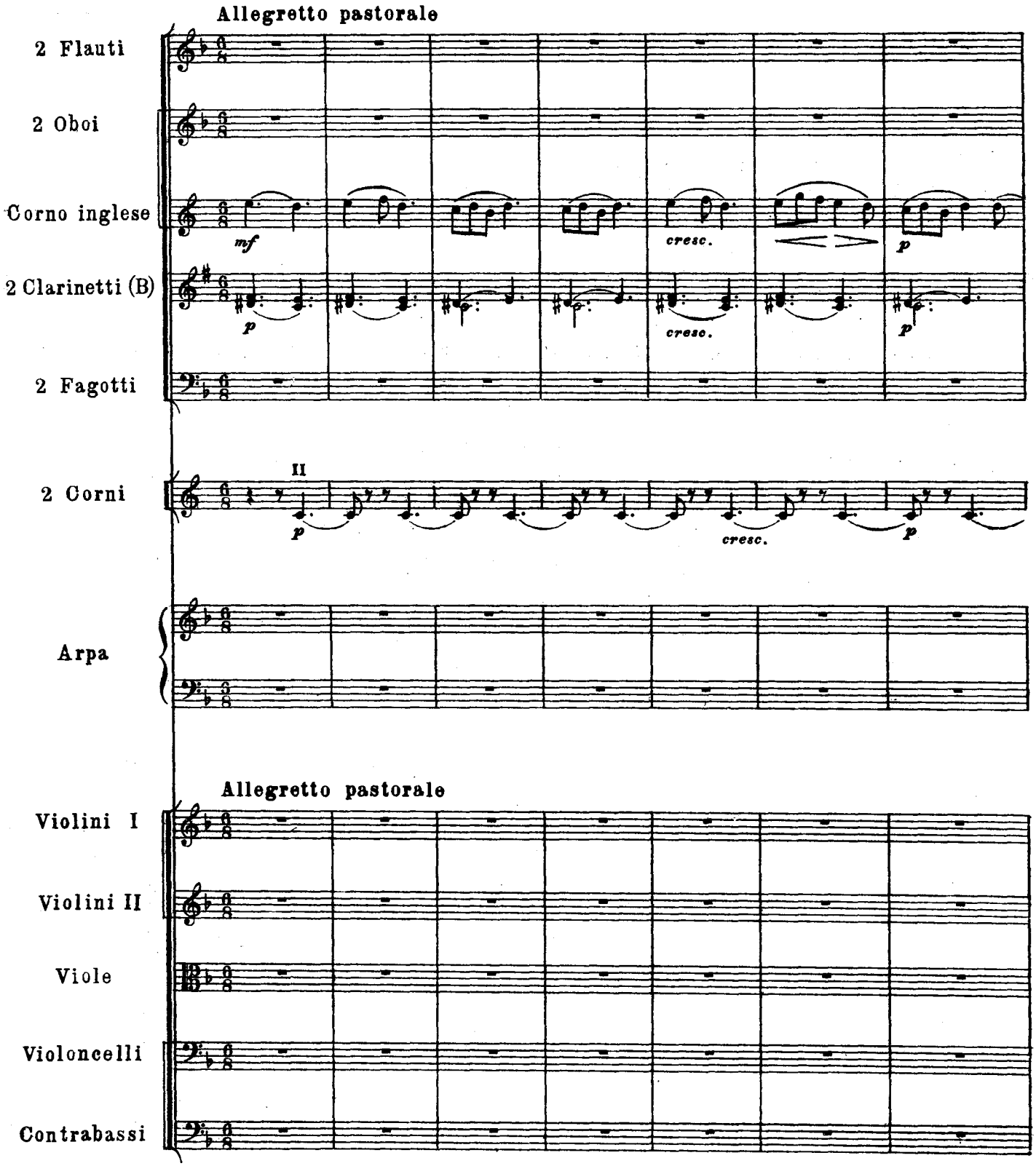

f
[cresc.]
mf
3

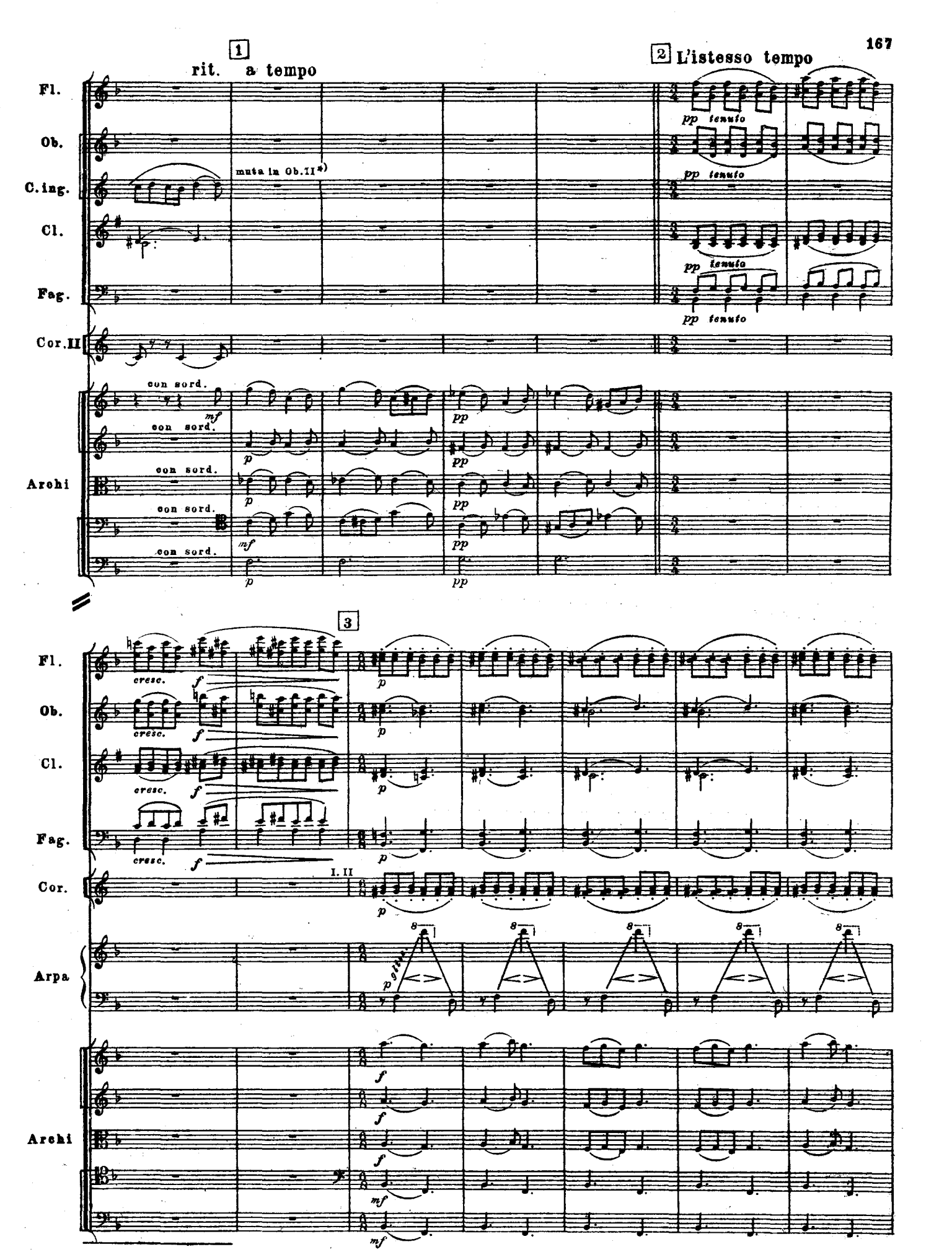

9
fff
ff
9
fff
ff

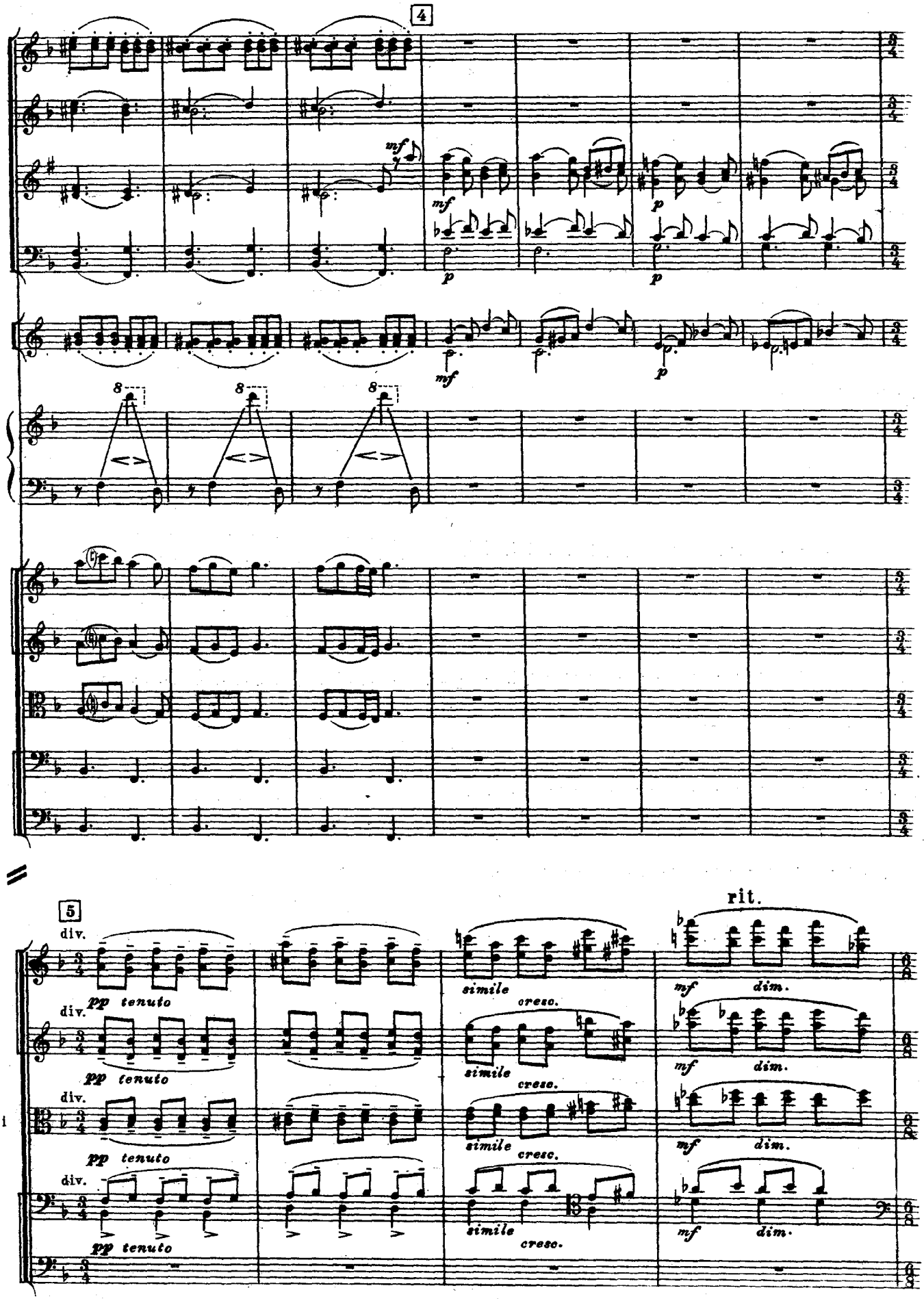

10
a 2
mp
pp
mf
p
mf
p
pp
p
mf
I
p
pp
p
pp
10
mp
pp
mp
pp

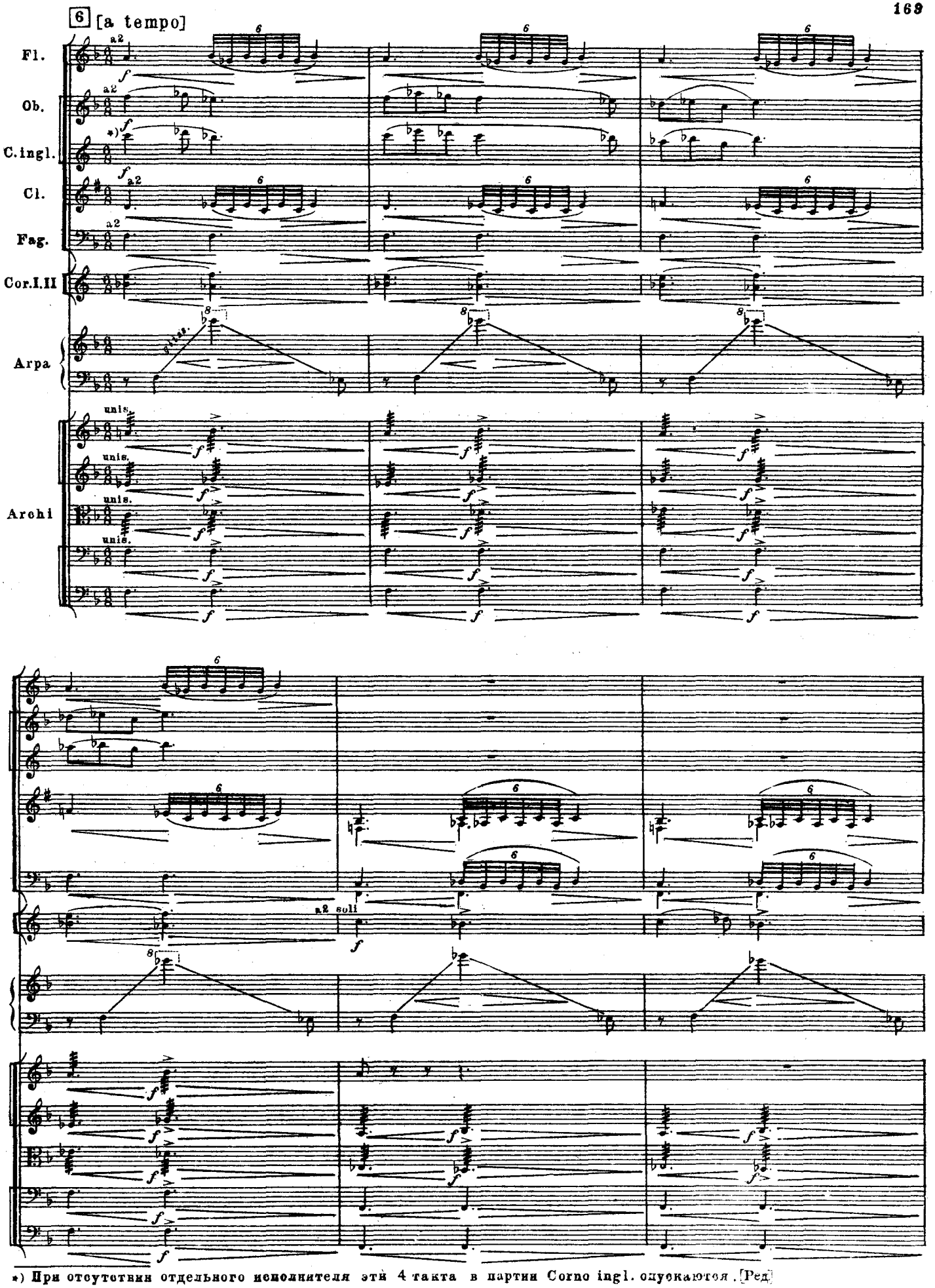
11. Интермеццо

(Луна скрывается и ночь постепенно сменяется чуть брезжущим утром.)

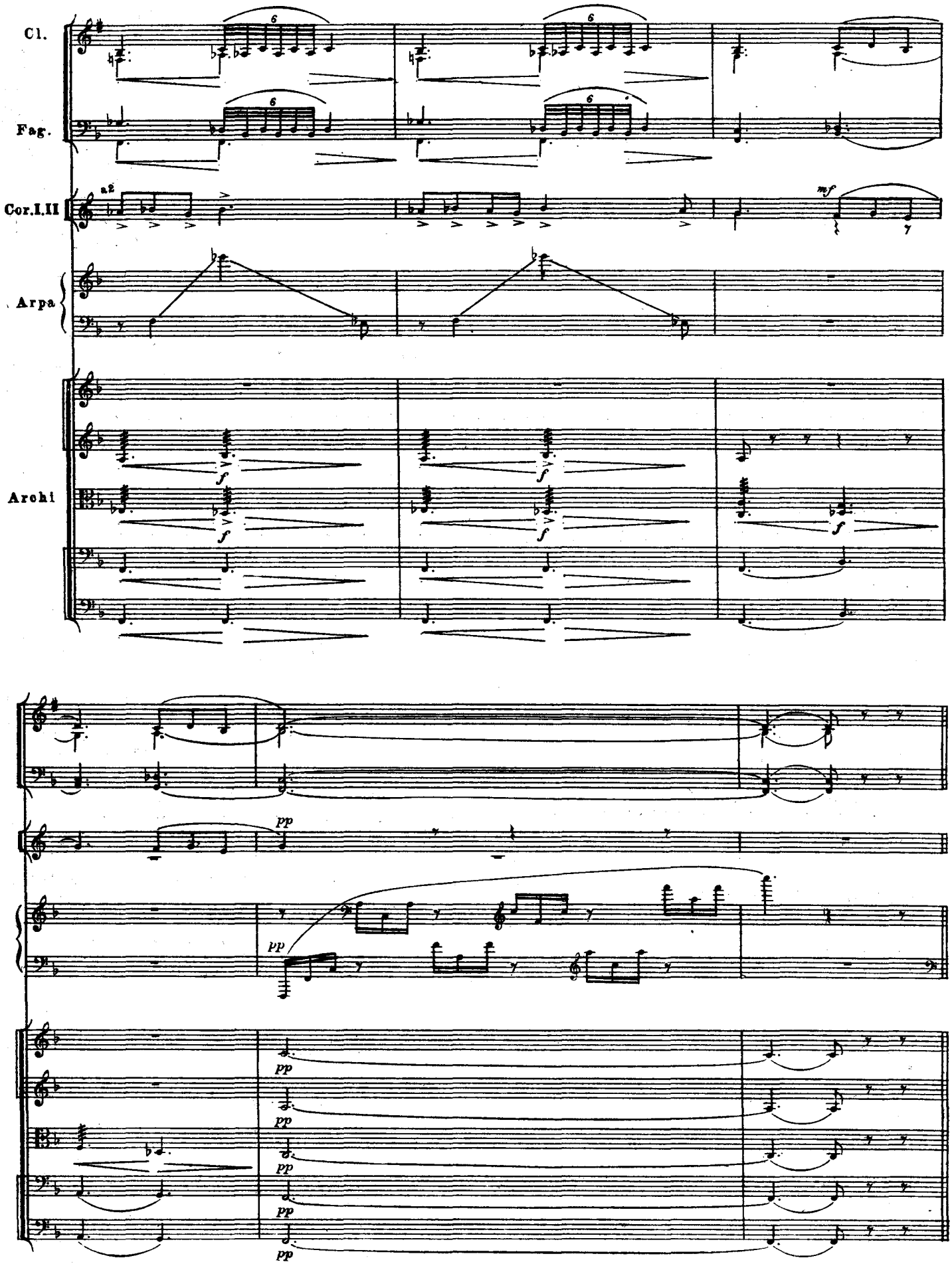



1
rit. a tempo
2 L'istesso tempo
Fl.
Ob.
C.ing.
Cl.
Fag.
Cor.II
Archi
muta in Ob.II*)
pp tenuto
con sord.
mf
p
pp
3
cresc.
f
I. II
Arpa
p gliss.
8
*) При отсутствии отдельного исполнителя для C.ingl.


4
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arpa
Archi
mf
p
5
div.
pp tenuto
simile
cresc.
rit.
mf
dim.

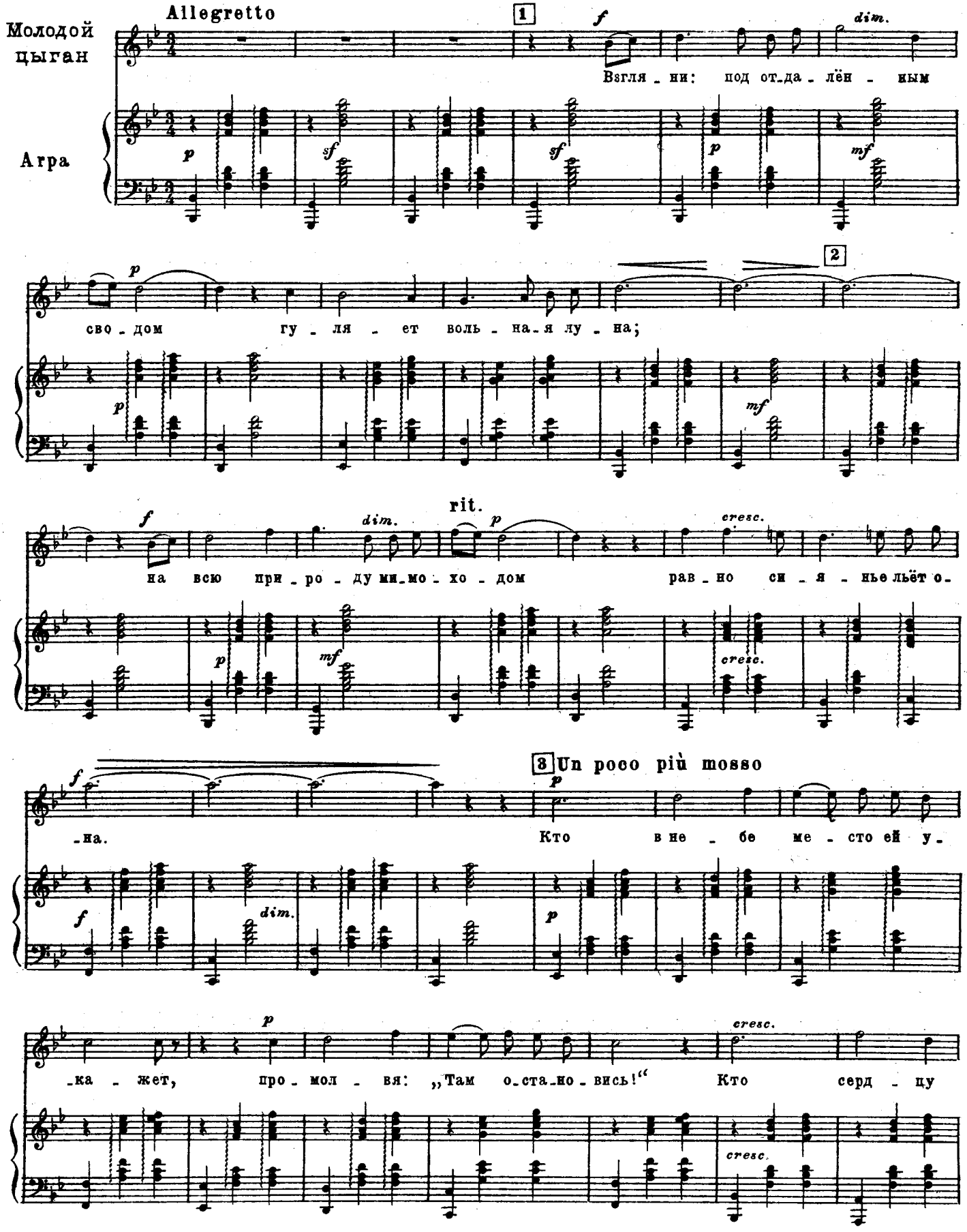


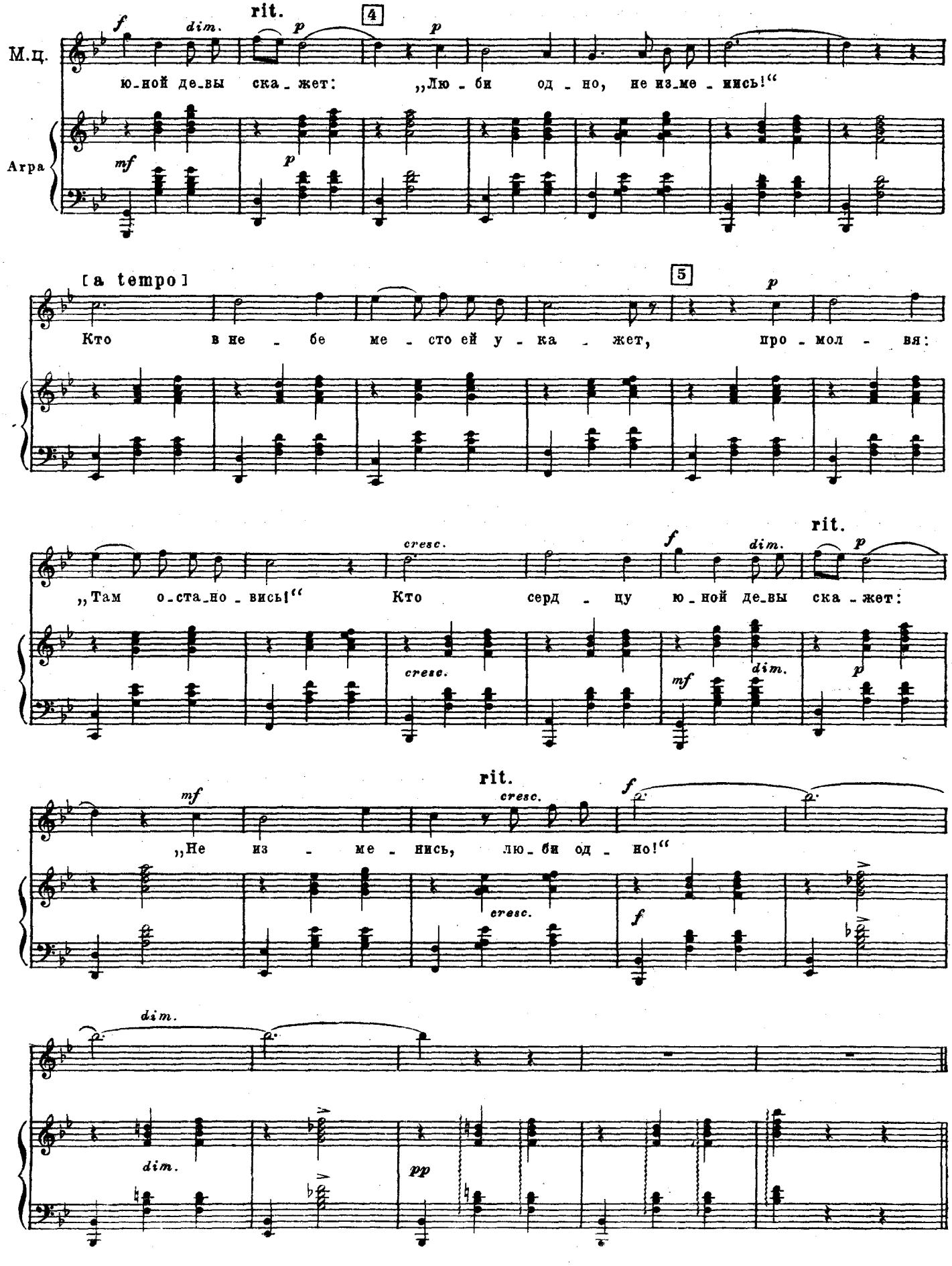
*) При отсутствии отдельного исполнителя эти 4 такта в партии Corno ingl. опускаются. [Ред]


Cl.
Fag.
Cor.I.II
a2
Arpa
Archi
mf
f
pp

12. Романс молодого цыгана

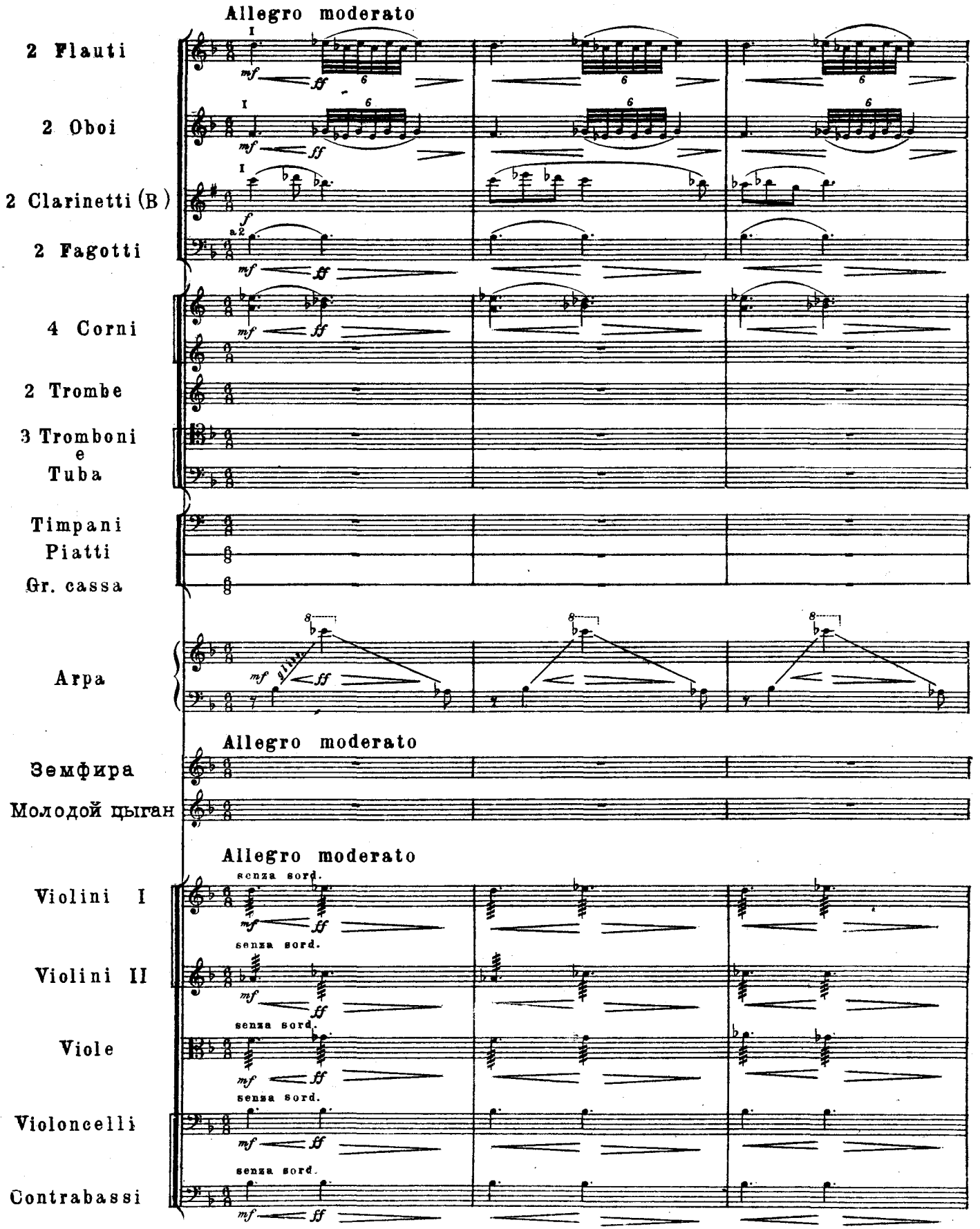
(За сценой)

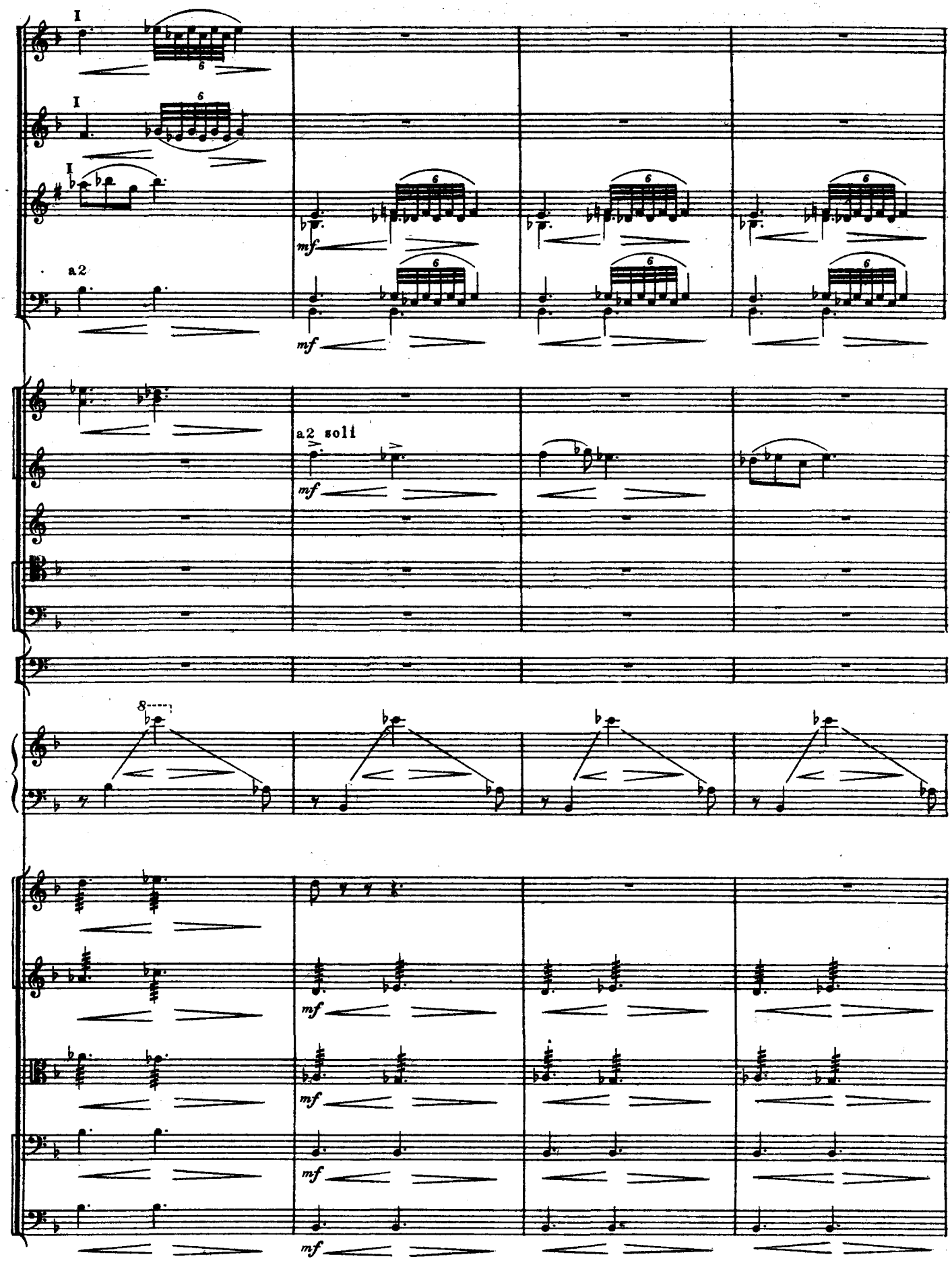


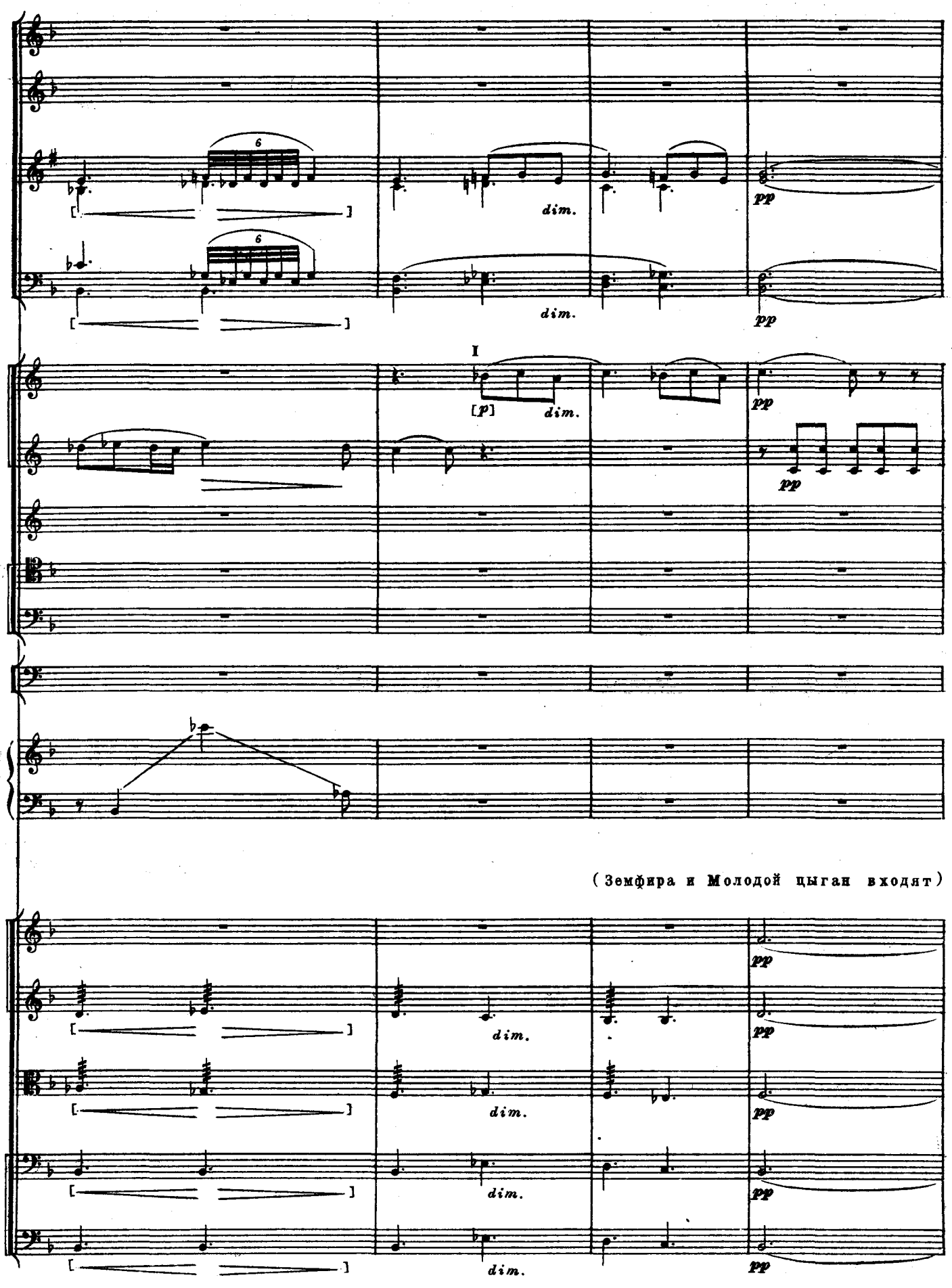

М.ц.
Арра
f
dim.
rit.
p
4
p
ю-ной де-вы ска-жет: „Лю-би од-но, не из-ме-нись!“
mf
p
[a tempo]
5
p
Кто в не-бе ме-сто ей у-ка-жет, про-мол-вя:
cresc.
f
dim.
rit.
p
„Там о-ста-но-вись!“ Кто серд-цу ю-ной де-вы ска-жет:
cresc.
mf
dim.
p
mf
rit.
cresc.
f
„Не из-ме-нись, лю-би од-но!“
cresc.
f
dim.
dim.
pp

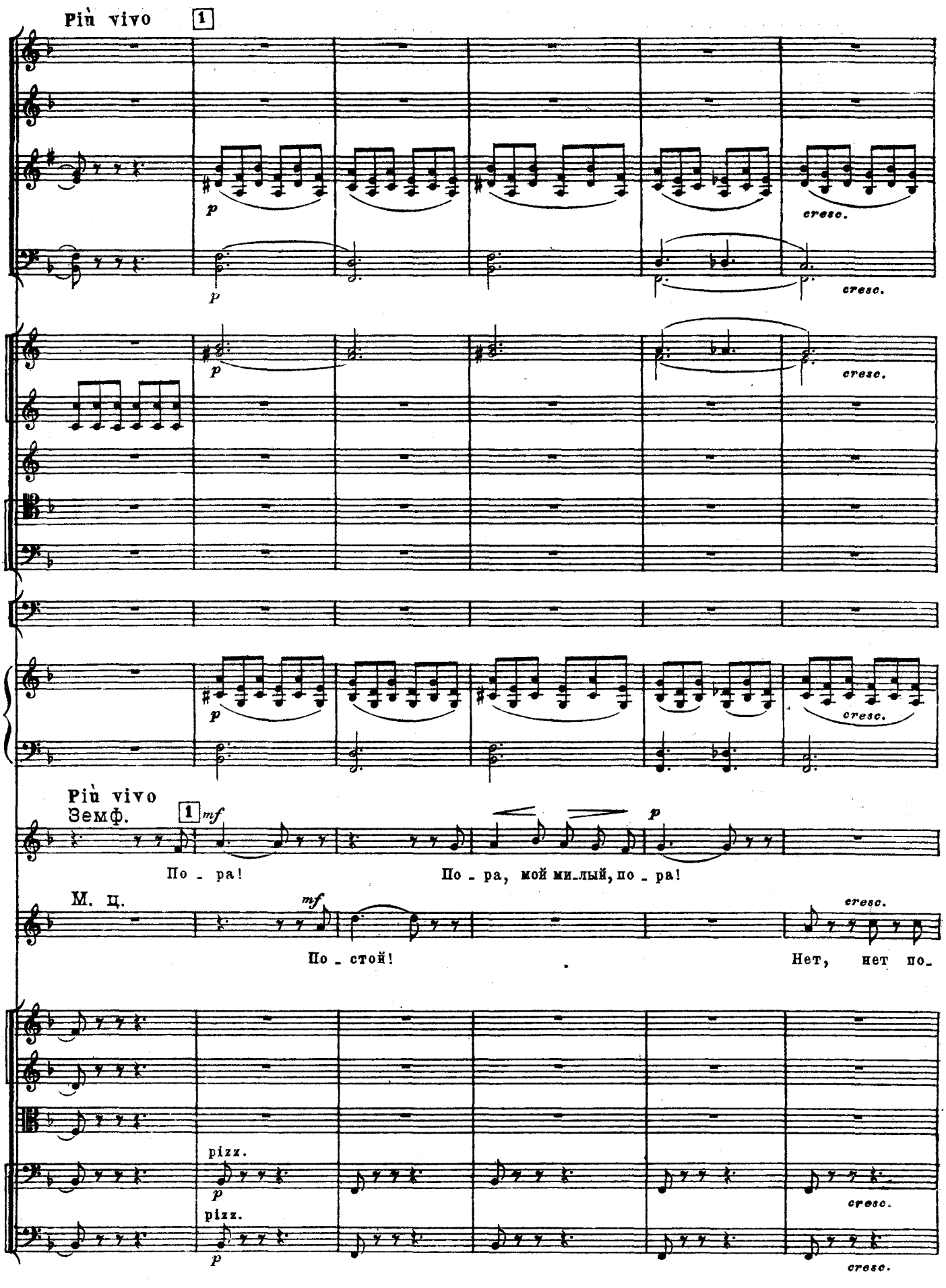
13. Дуэт и финал

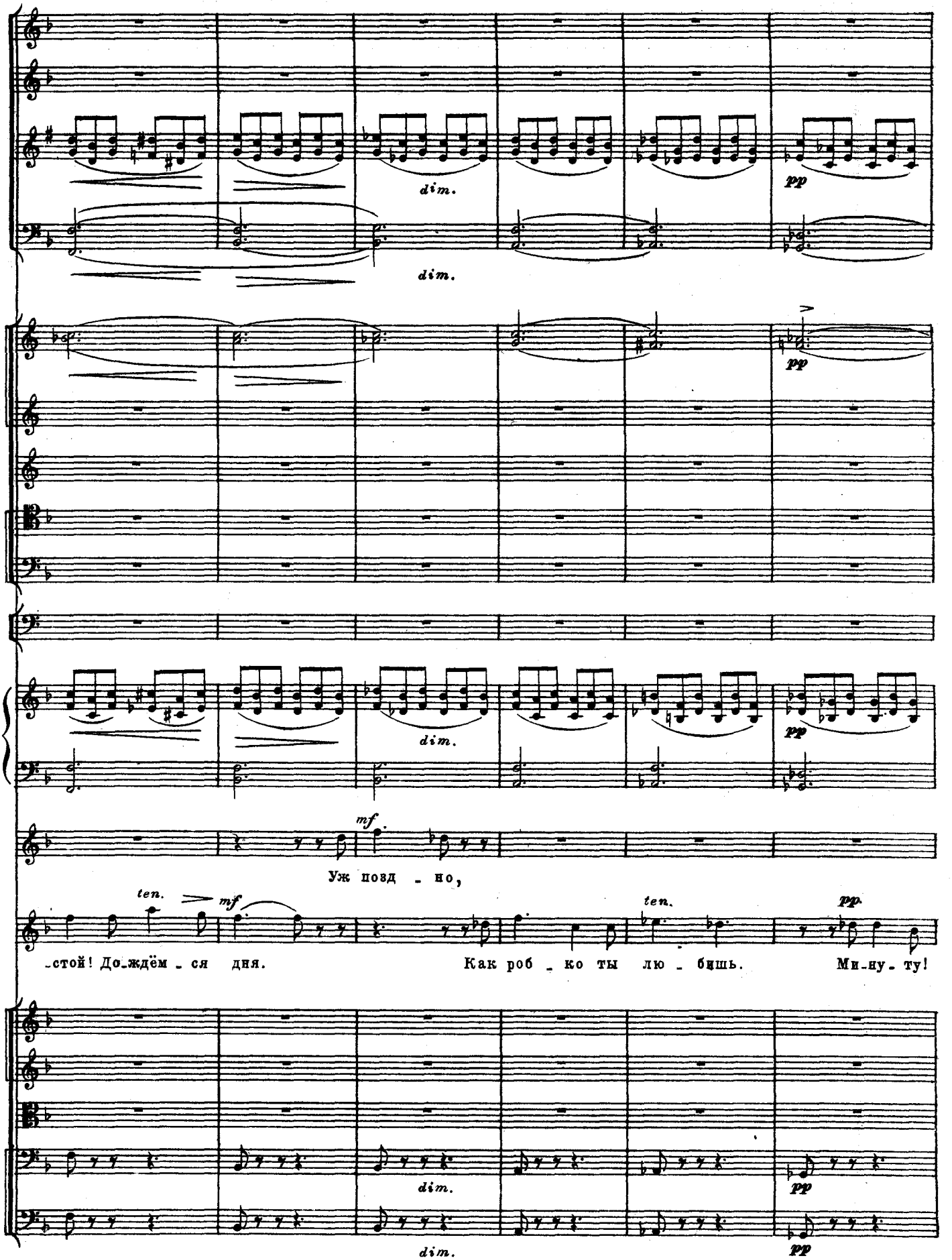
(Начинает светать)

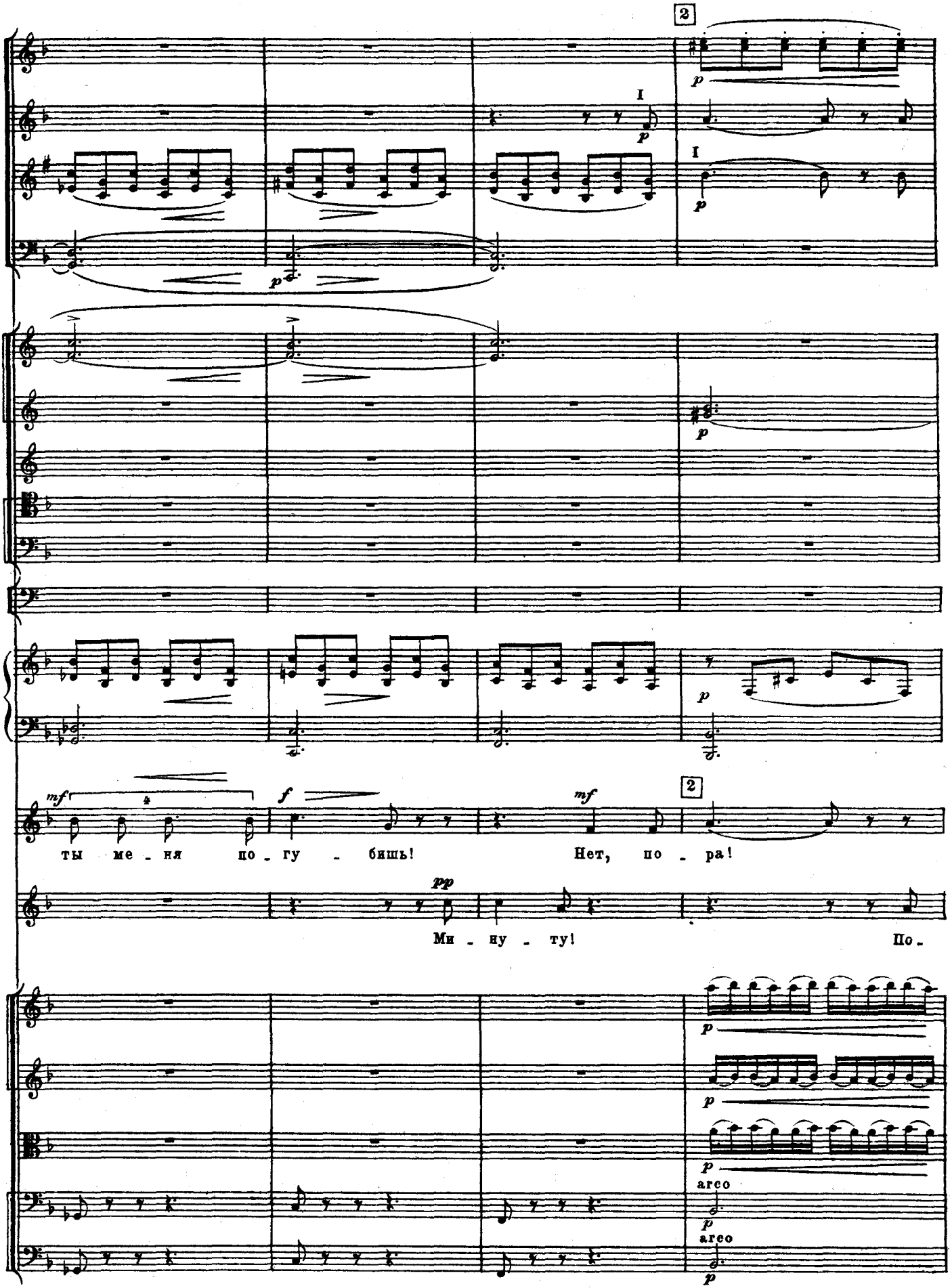


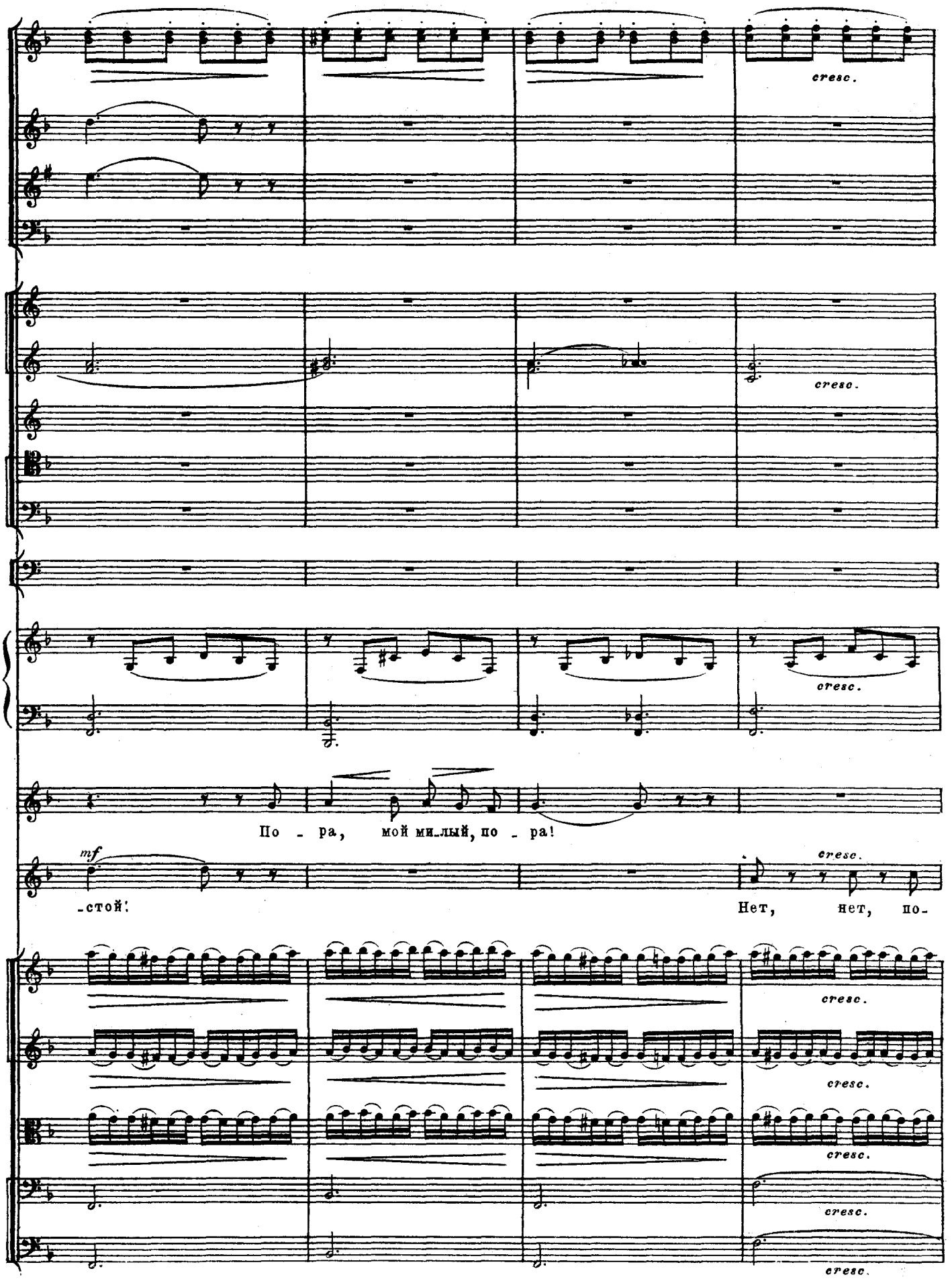

I
I
I
a2
mf
mf
a2 soli
mf
8
mf
mf
mf
mf

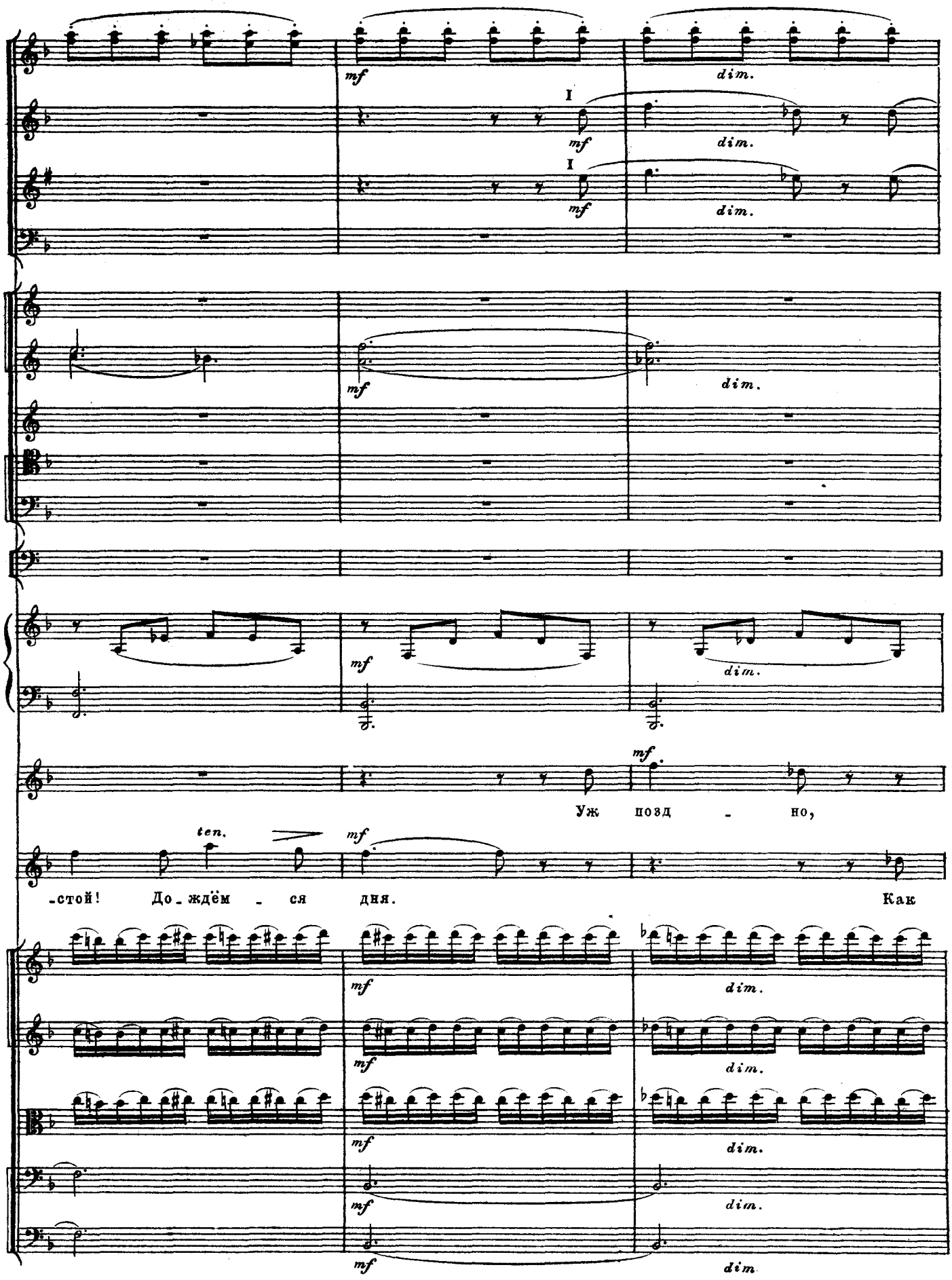

6
dim.
pp
6
dim.
pp
I
[p]
dim.
pp
pp
(Земфира и Молодой цыган входят)
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp
dim.
pp

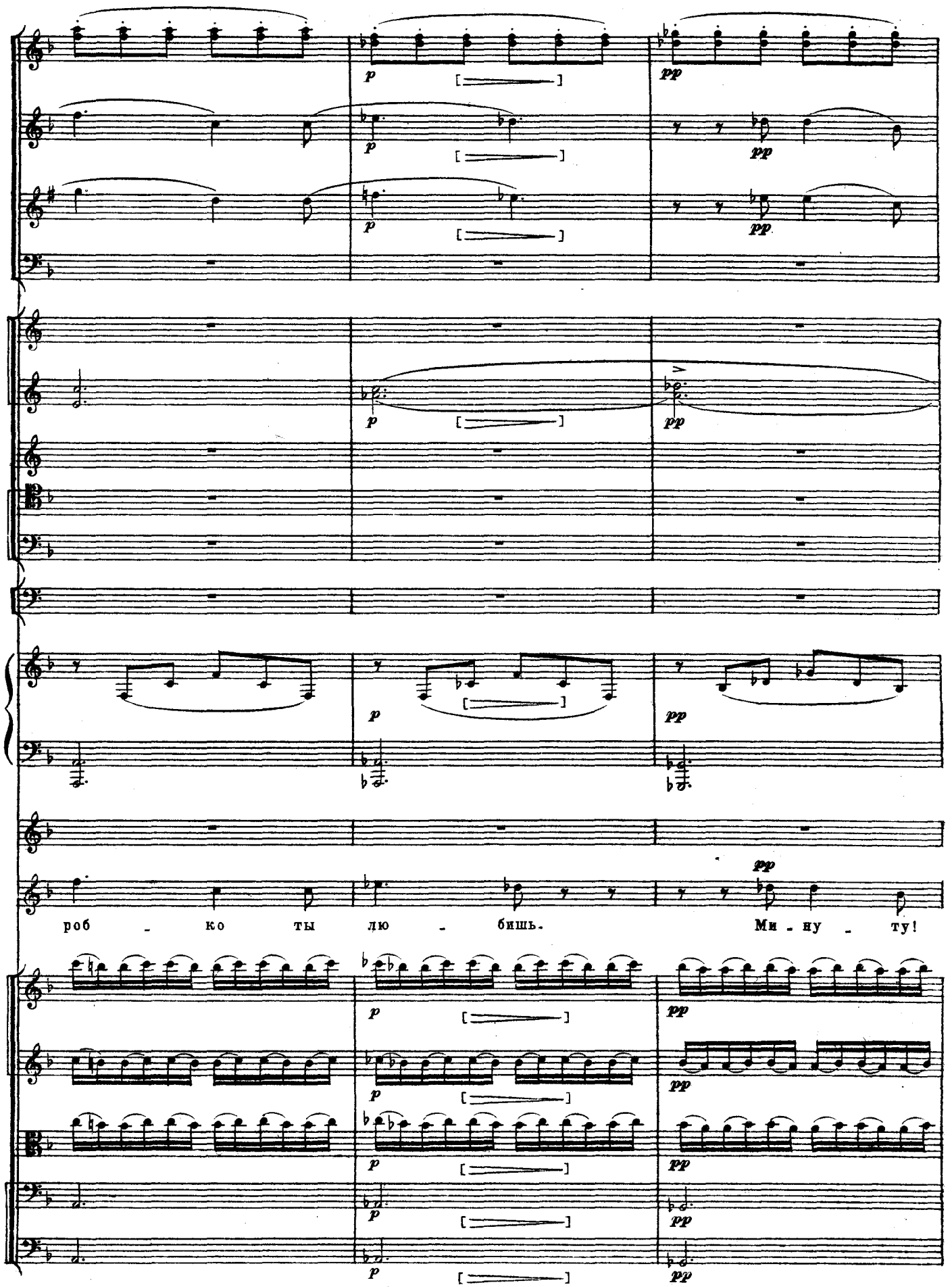

Più vivo
1
p
cresc.
Più vivo
Земф.
1
mf
По - ра!
По - ра, мой ми-лый, по - ра!
М. ц.
mf
По - стой!
Нет, нет по-
pizz.
pizz.

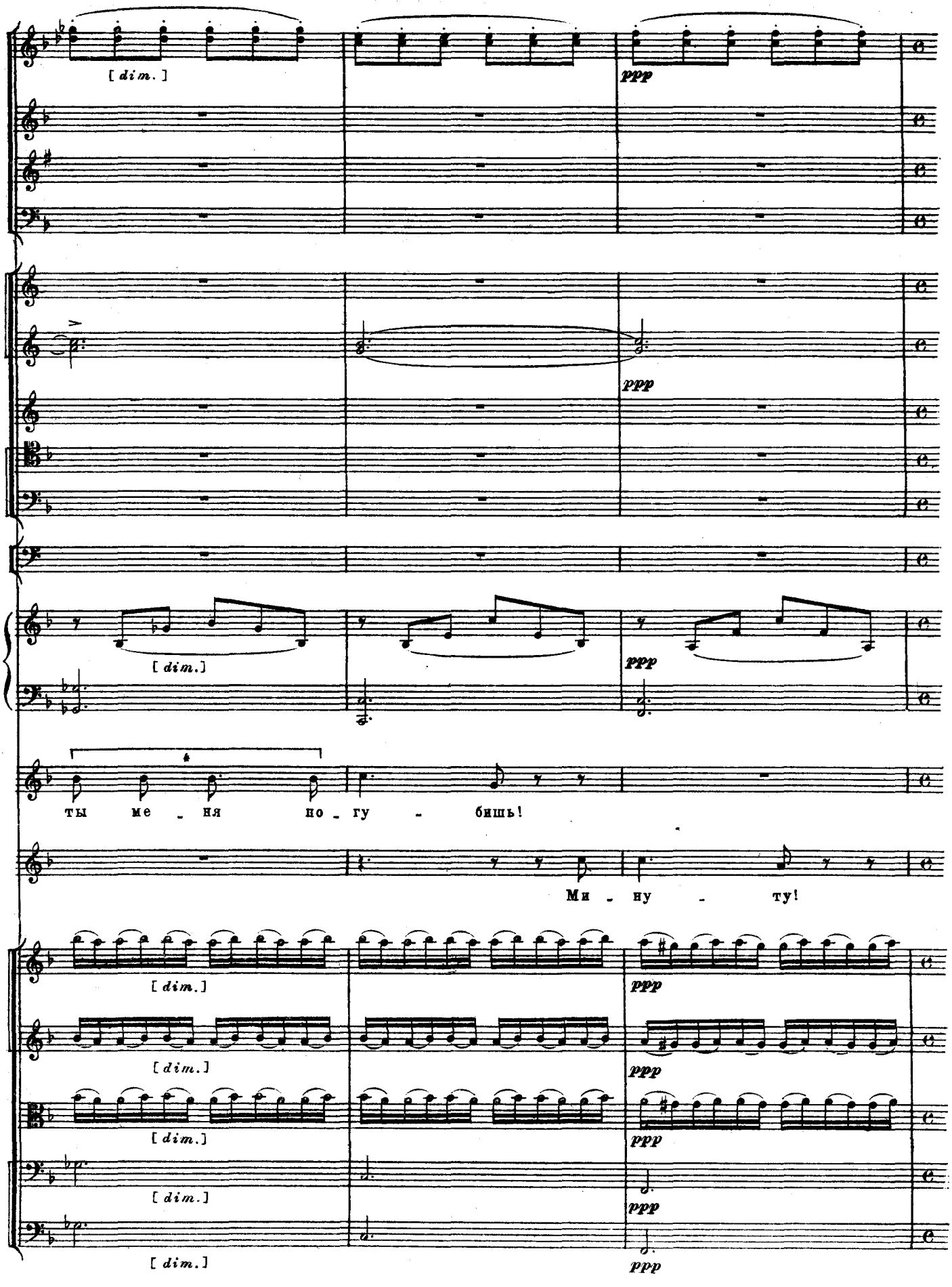

dim.
dim.
pp
pp
dim.
pp
mf
Уж позд - но,
ten.
mf
ten.
pp
-стой! До-ждём - ся дня.
Как роб - ко ты лю - бишь.
Ми-ну-ту!
dim.
dim.
pp
pp

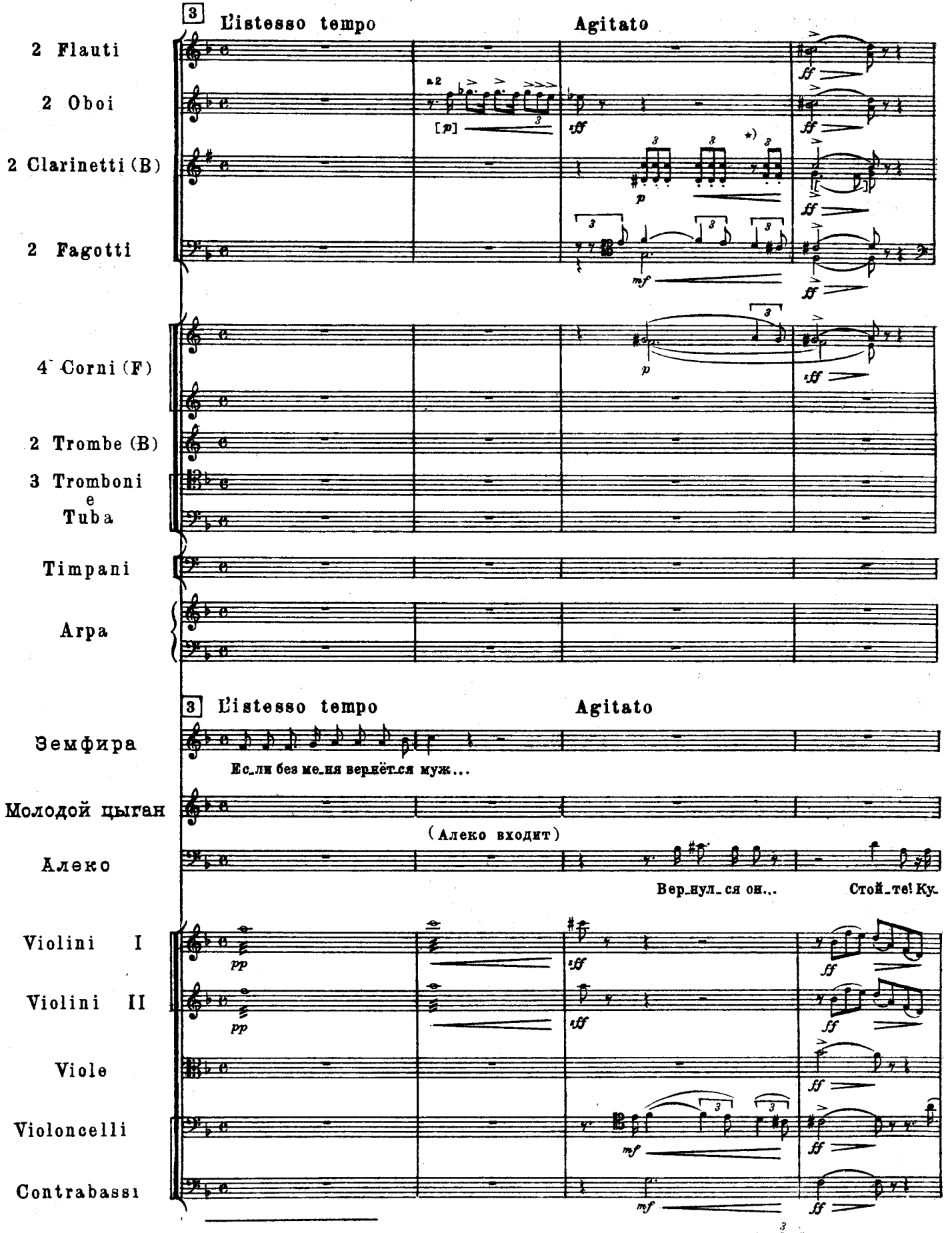

2
I
p
I
p
p
p
mf
f
mf
2
ты ме - ня по - гу - бишь!
Нет, по - ра!
pp
Ми - ну - ту!
По -
p
p
p
arco
p
arco
p


cresc.
cresc.
cresc.
По - ра, мой ми..лый, по - ра!
mf
-стой!
cresc.
Нет, нет, по-
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

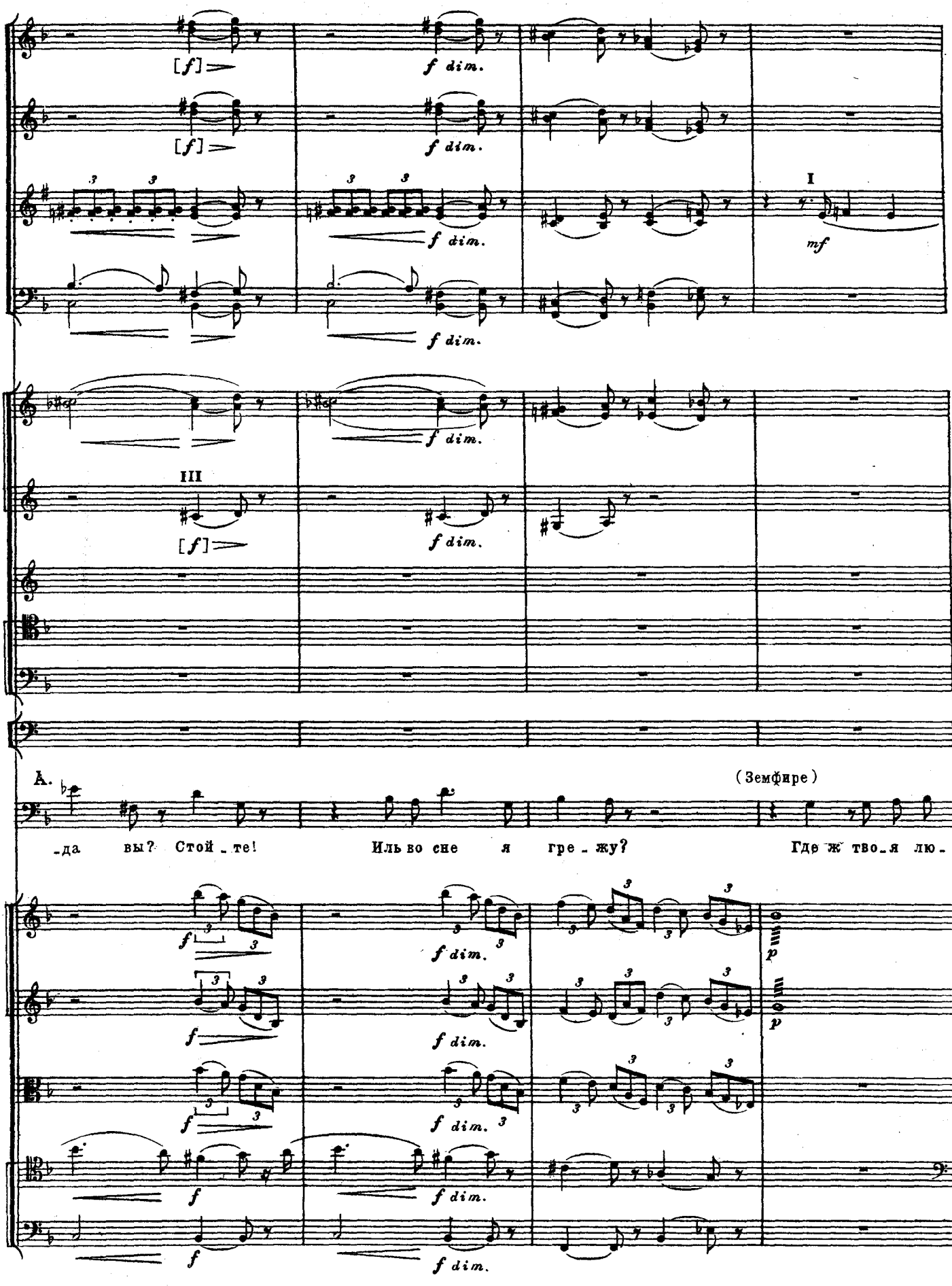

mf
dim.
I
mf
dim.
I
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf
Уж позд - но,
ten.
mf
-стой! До-ждём - ся дня.
Как
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.

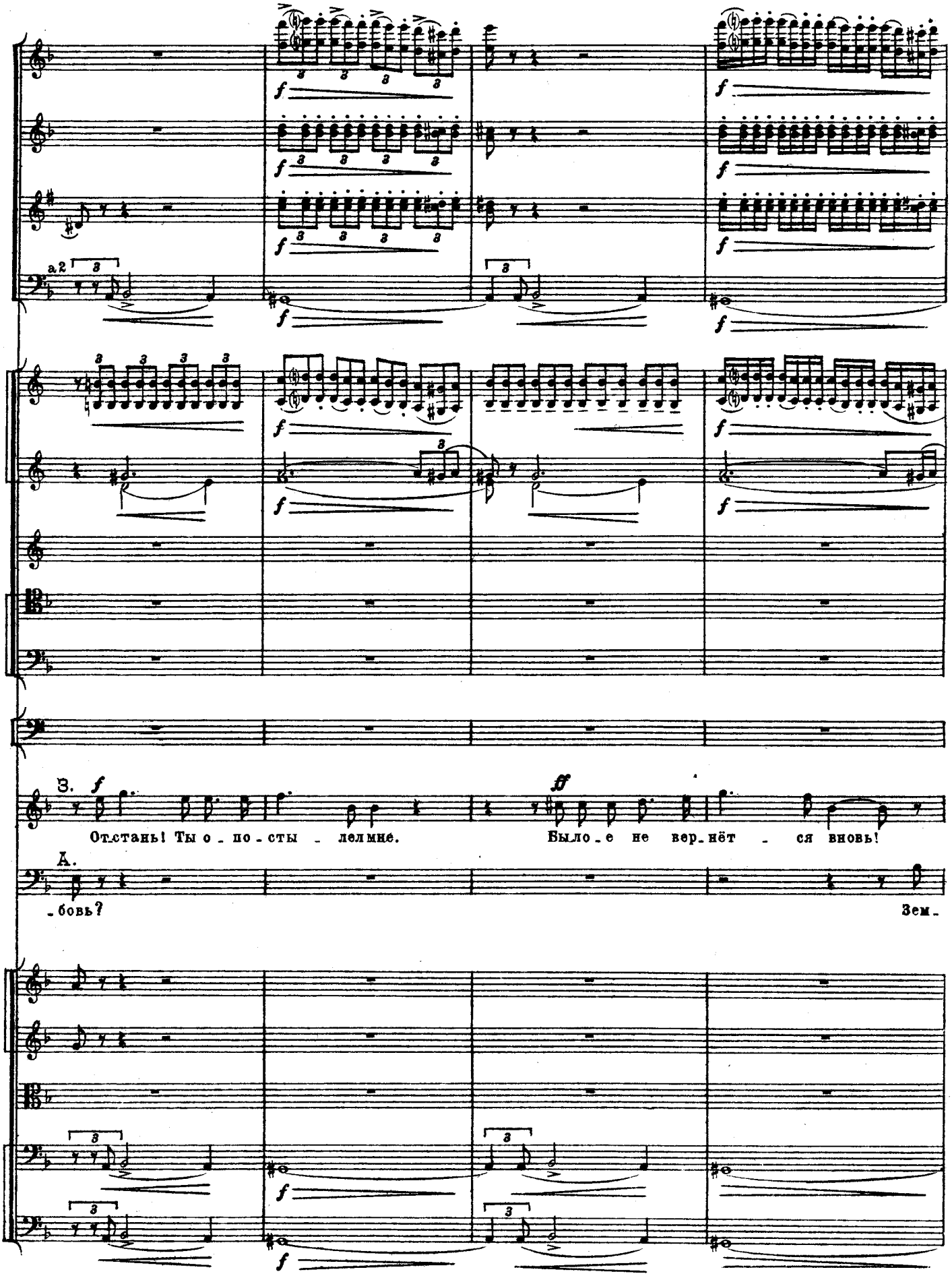

p
pp
роб - ко ты лю - бишь.
Ми - ну - ту!

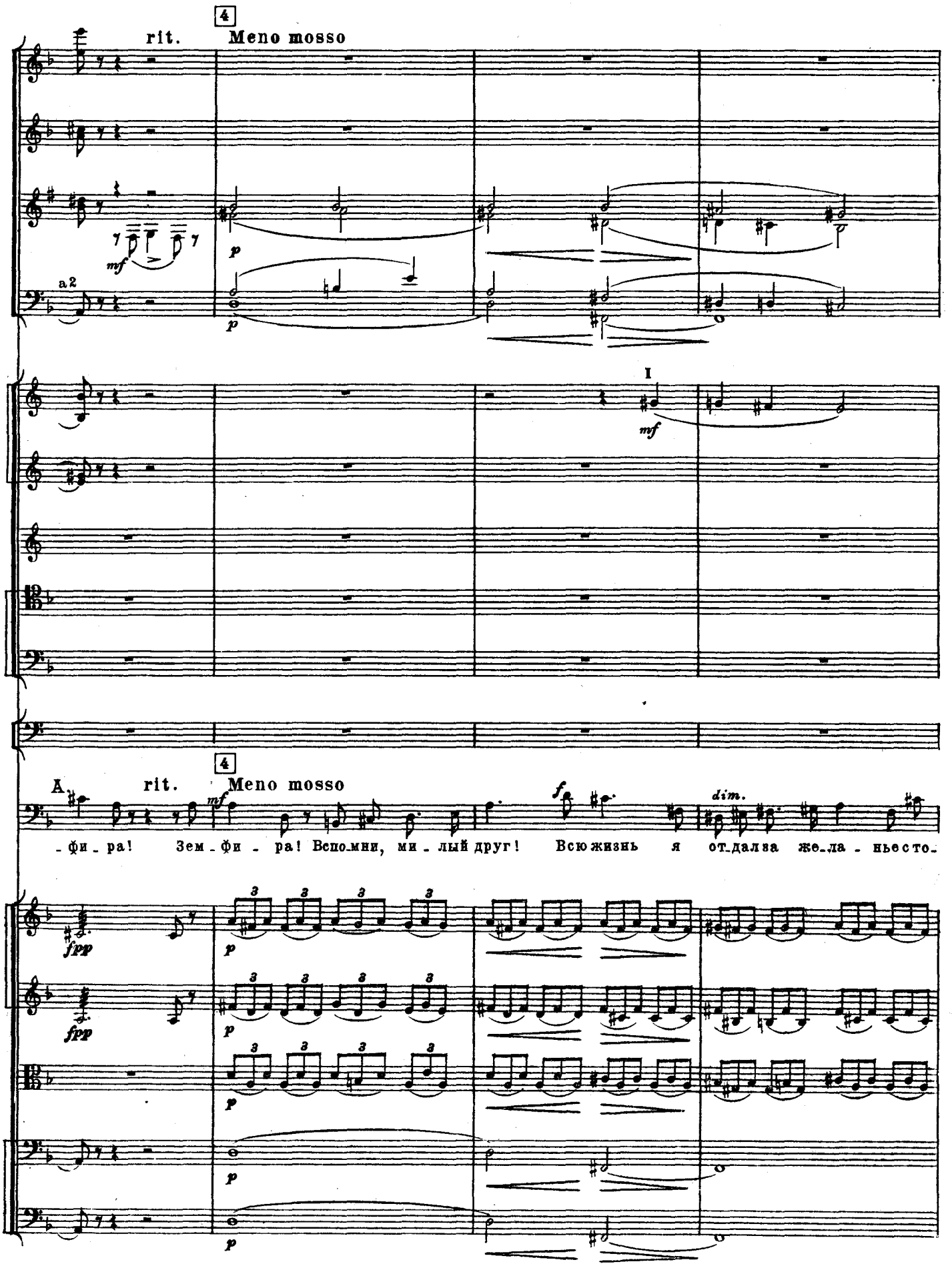

[dim.]
ppp
[dim.]
ppp
[dim.]
ppp
ты ме - ня по - гу - бишь!
Ми - ну - ту!
[dim.]
ppp
[dim.]
ppp
[dim.]
ppp
[dim.]
ppp
[dim.]
ppp

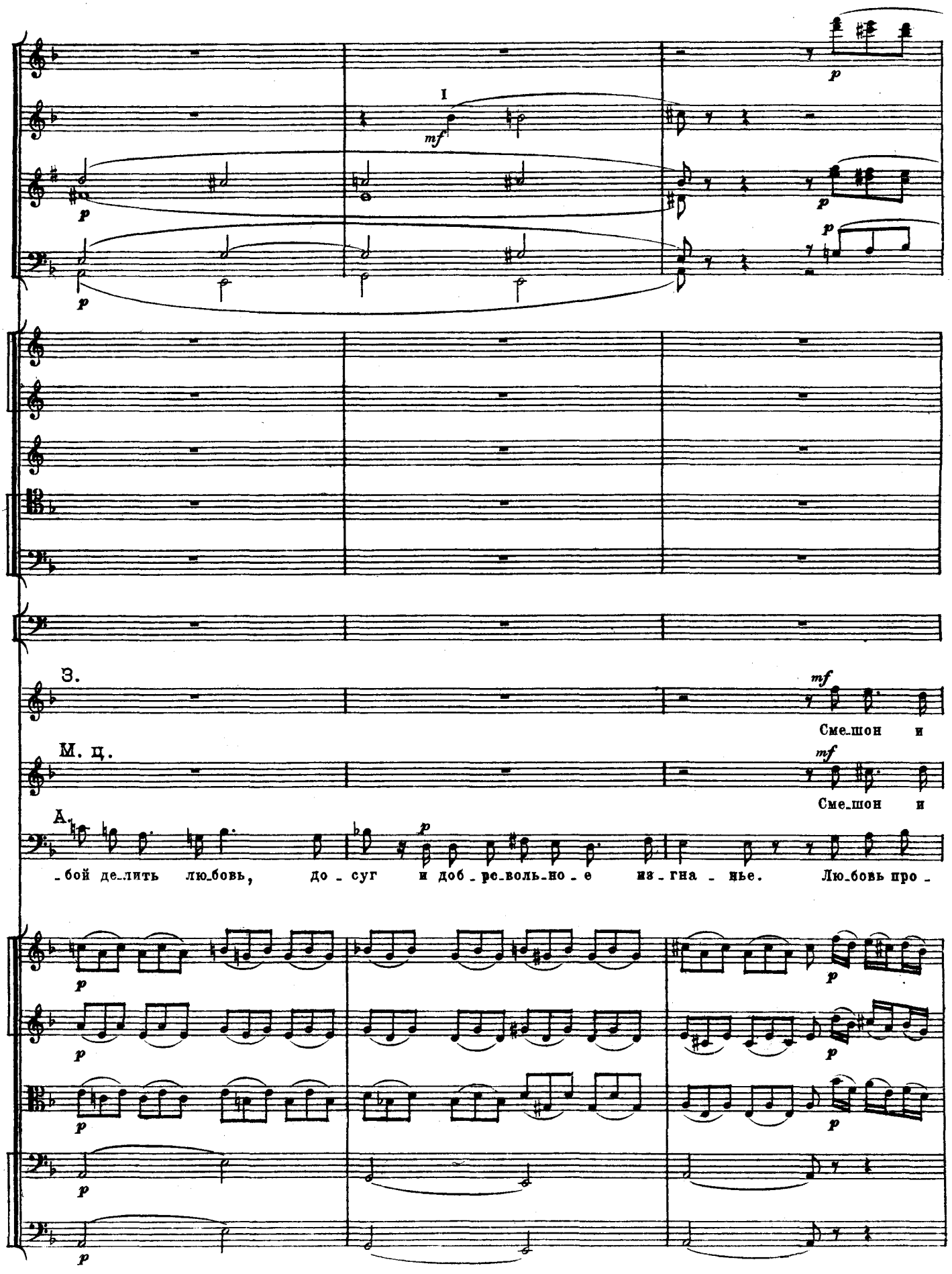


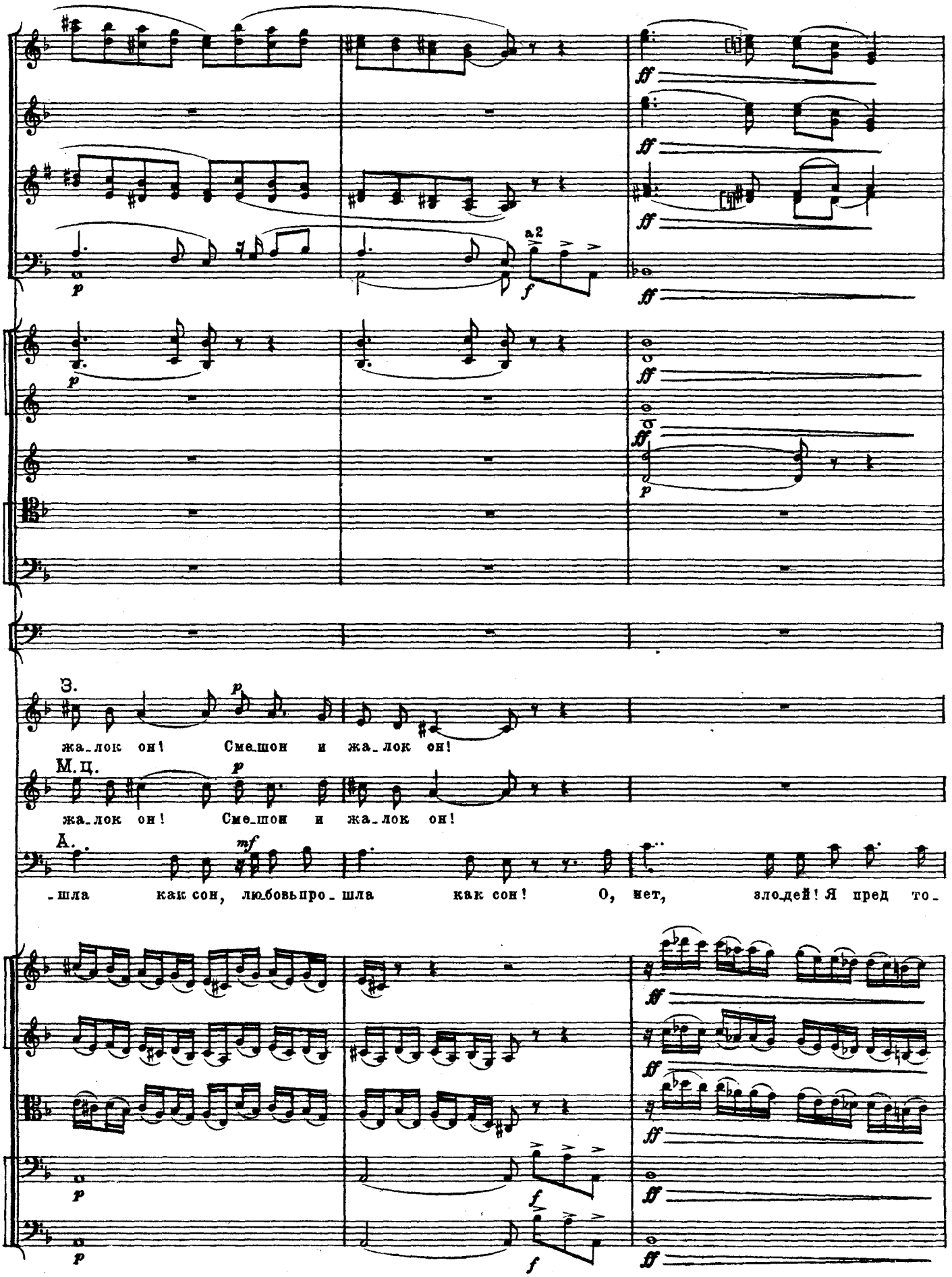
*) В рукописи на четвёртой четверти у кларнетов здесь: . Изменено на основании сверки с клавиром [Ред.]

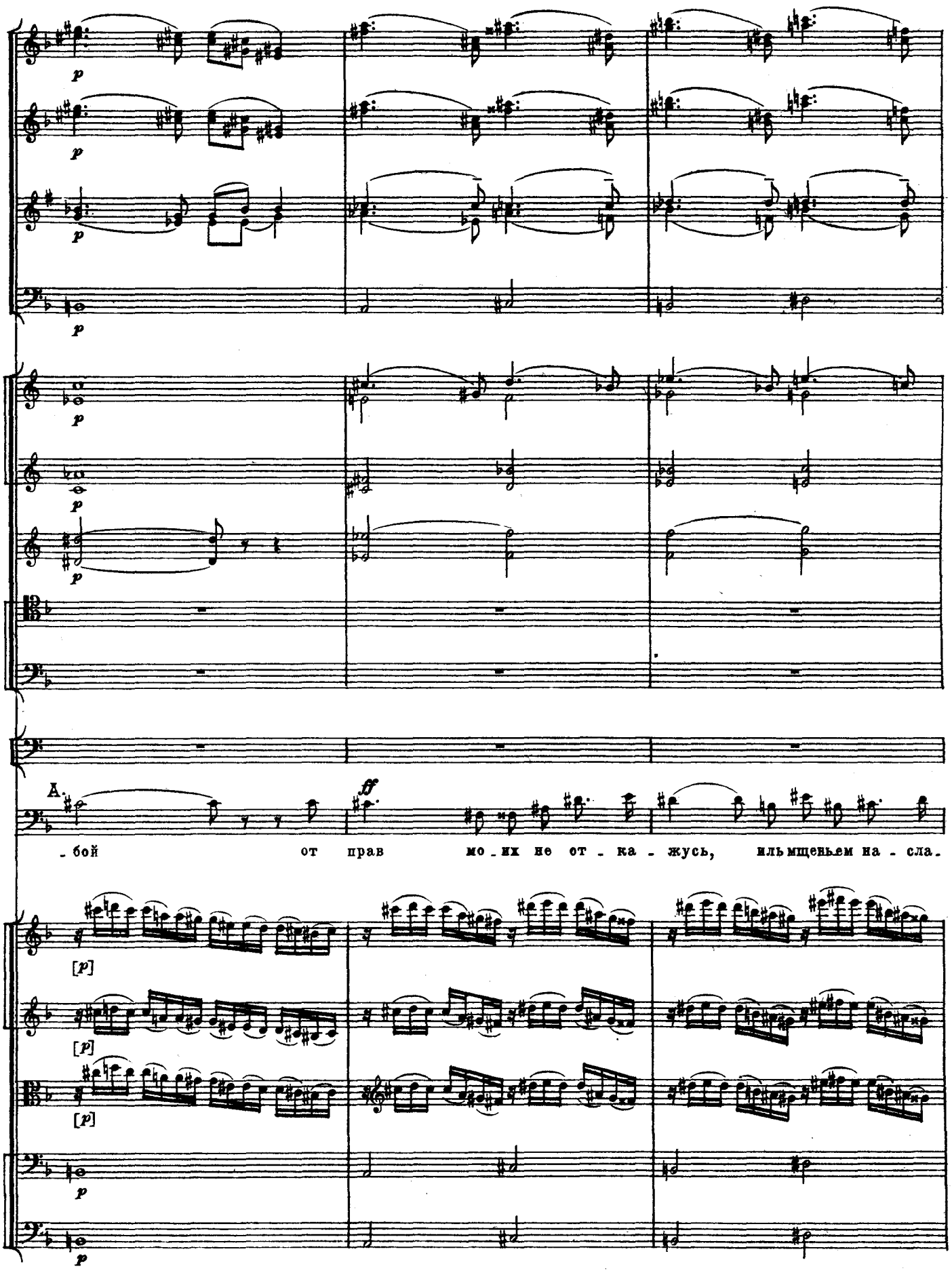

[f]
f dim.
I
mf
III
А.
(Земфире)
-да вы? Стой-те! Иль во сне я гре-жу? Где ж тво-я лю-
p

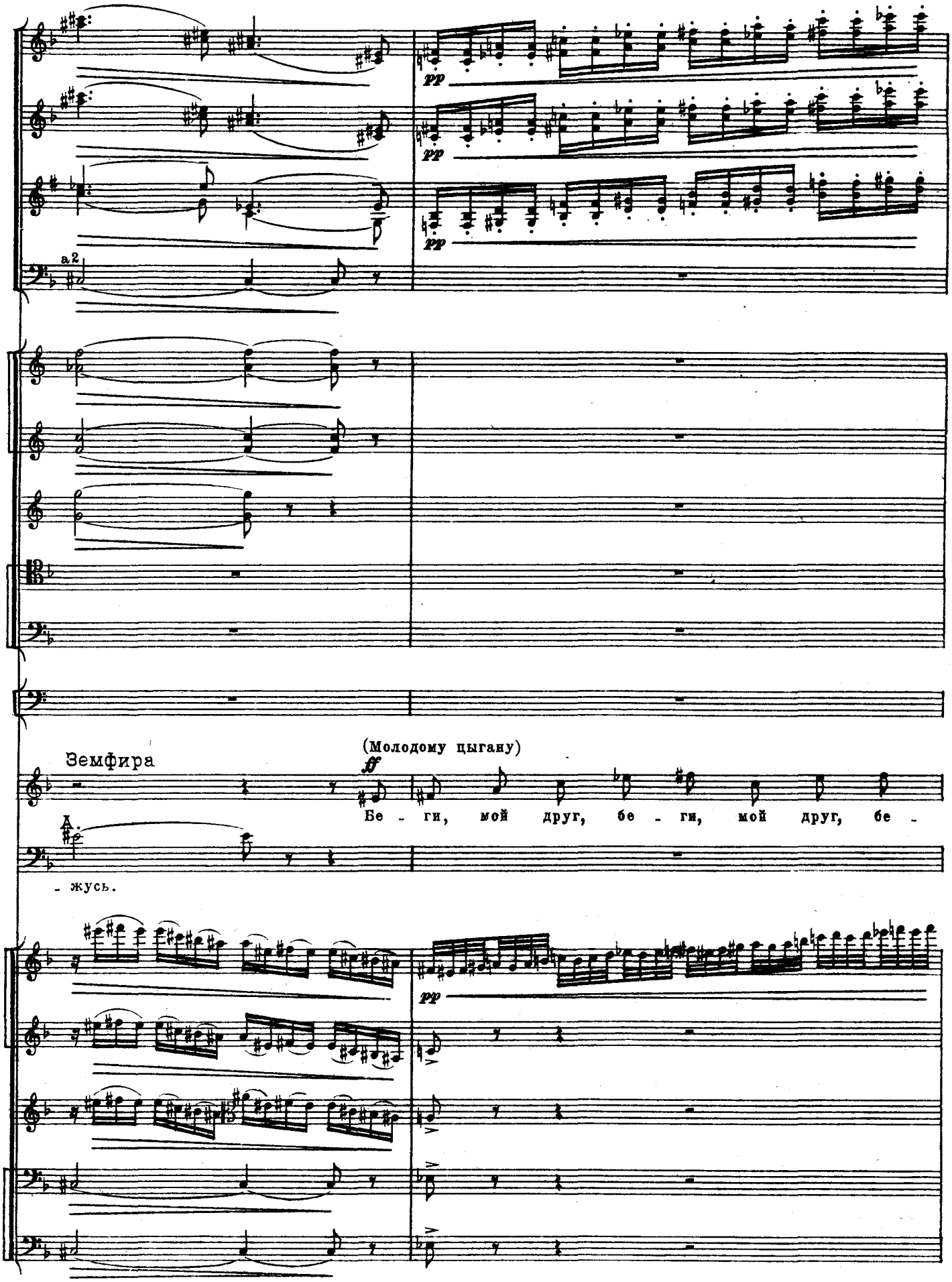

a 2
З.
От-стань! Ты о-по-сты-лел мне.
Было-е не вер-нёт-ся вновь!
А.
-бовь?
Зем-

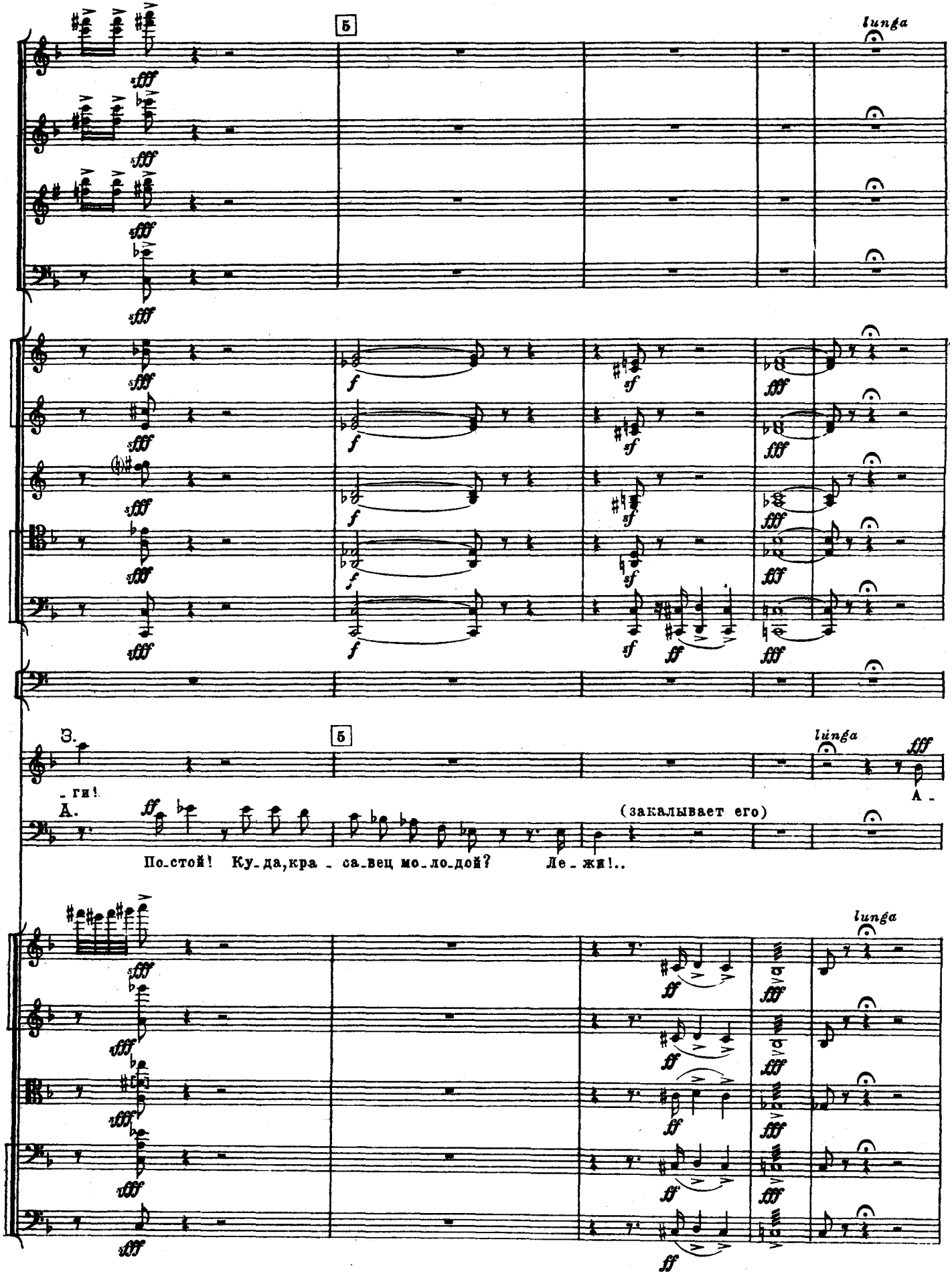

4
rit.
Meno mosso
mf
p
a2
I
mf
4
A
rit.
Meno mosso
mf
f
dim.
-фи-ра! Зем-фи-ра! Вспомни, ми-лый друг! Всю жизнь я от-дала же-ла-нье сто-
fpp
fpp
p

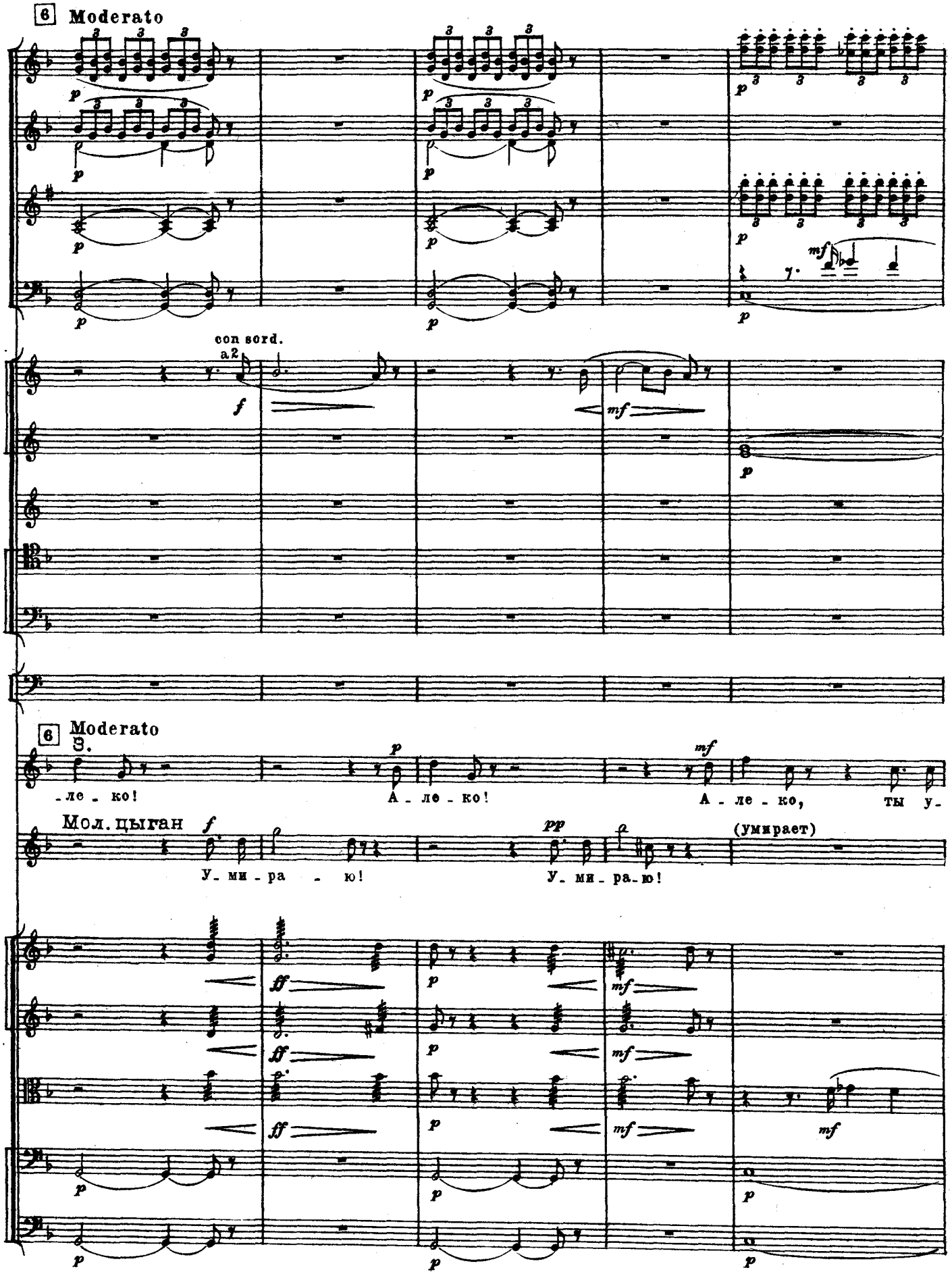

I
mf
p
З.
М. ц.
А.
mf
Сме_шон и
Сме_шон и
_бой де_лить лю_бовь, до _ суг и доб _ ро_воль_но _ е из _ гна _ нье. Лю_бовь про _

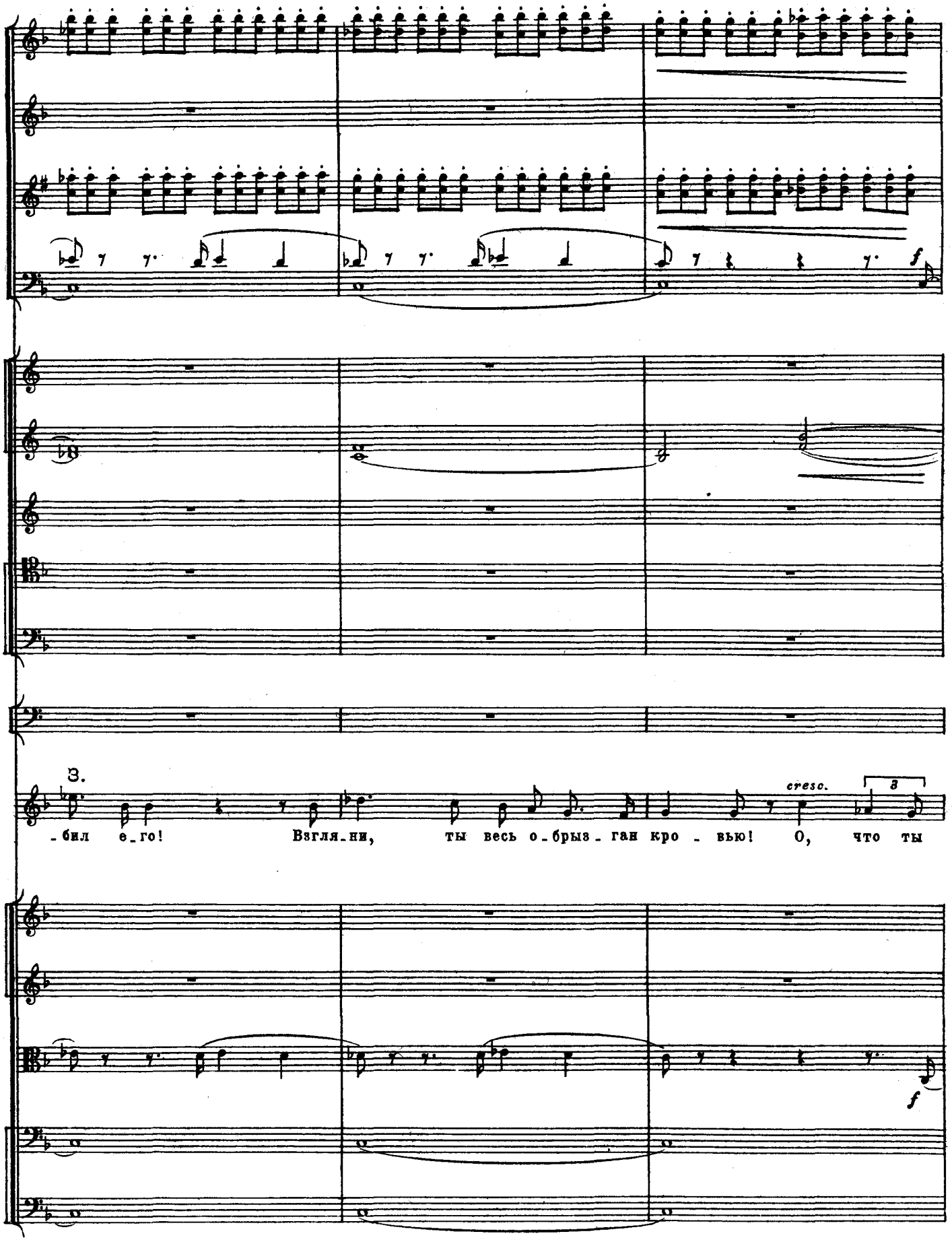

a2
З.
жа_лок он! Смешон и жа_лок он!
М.ц.
жа_лок он! Смешон и жа_лок он!
А.
_шла как сон, любовь про_шла как сон! О, нет, злодей! Я пред то_

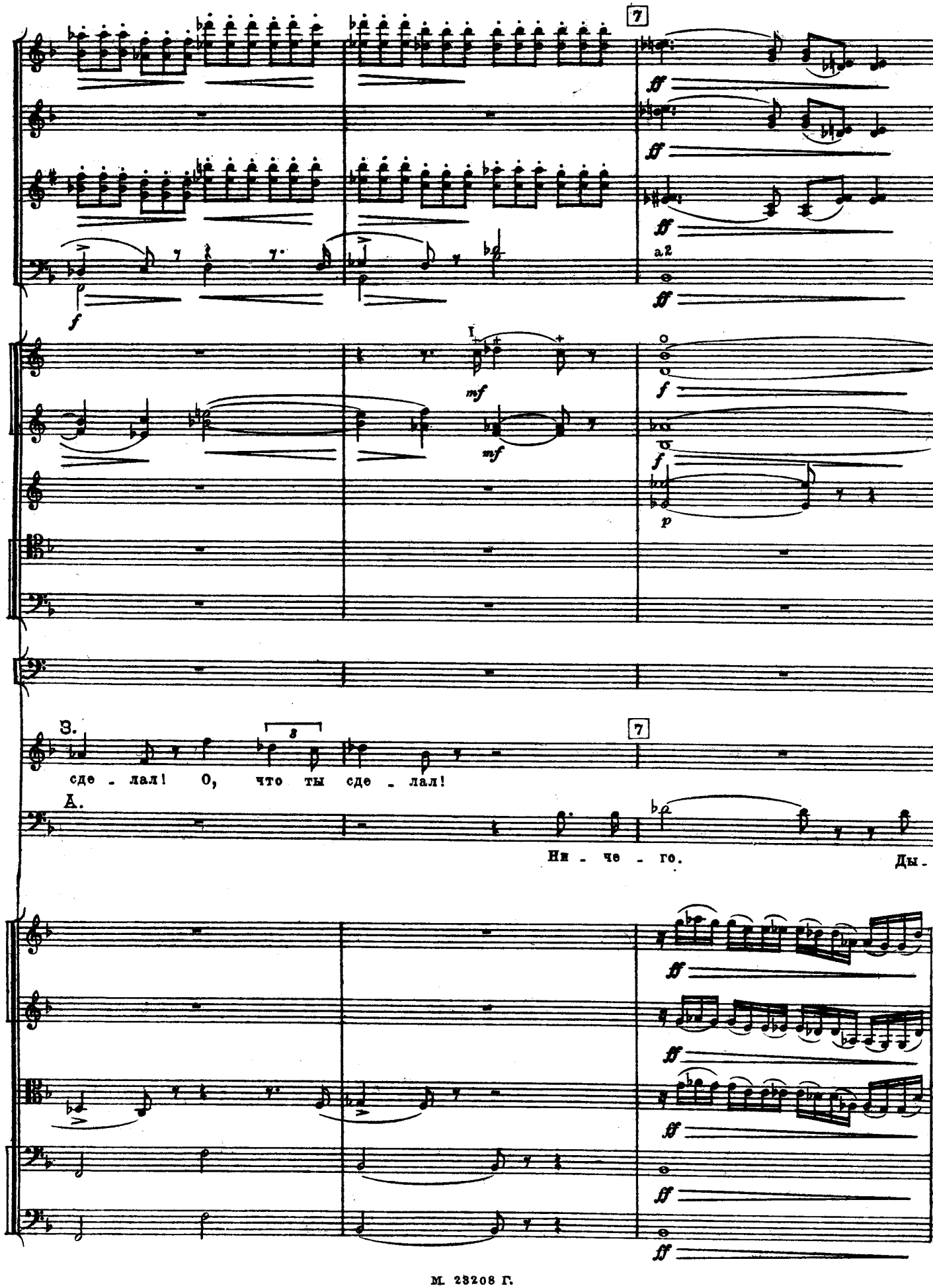

p
A.
ff
-бой от прав мо-их не от-ка-жусь, ильмщеньем на-сла.
[p]
[p]
[p]
p
p

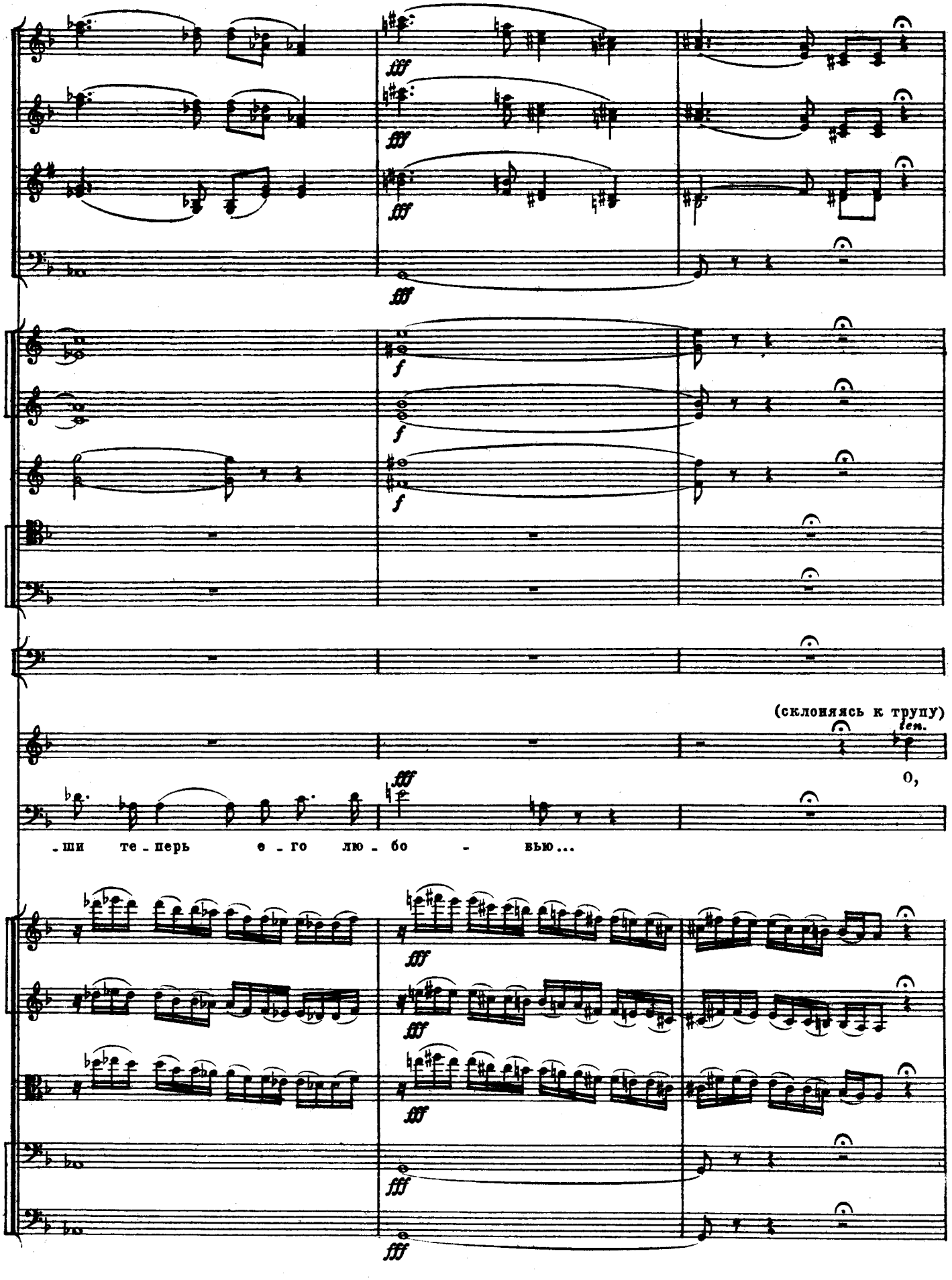

pp
pp
pp
a2
(Молодому цыгану)
Земфира
ff
Бе - ги, мой друг, бе - ги, мой друг, бе -
- жусь.
pp

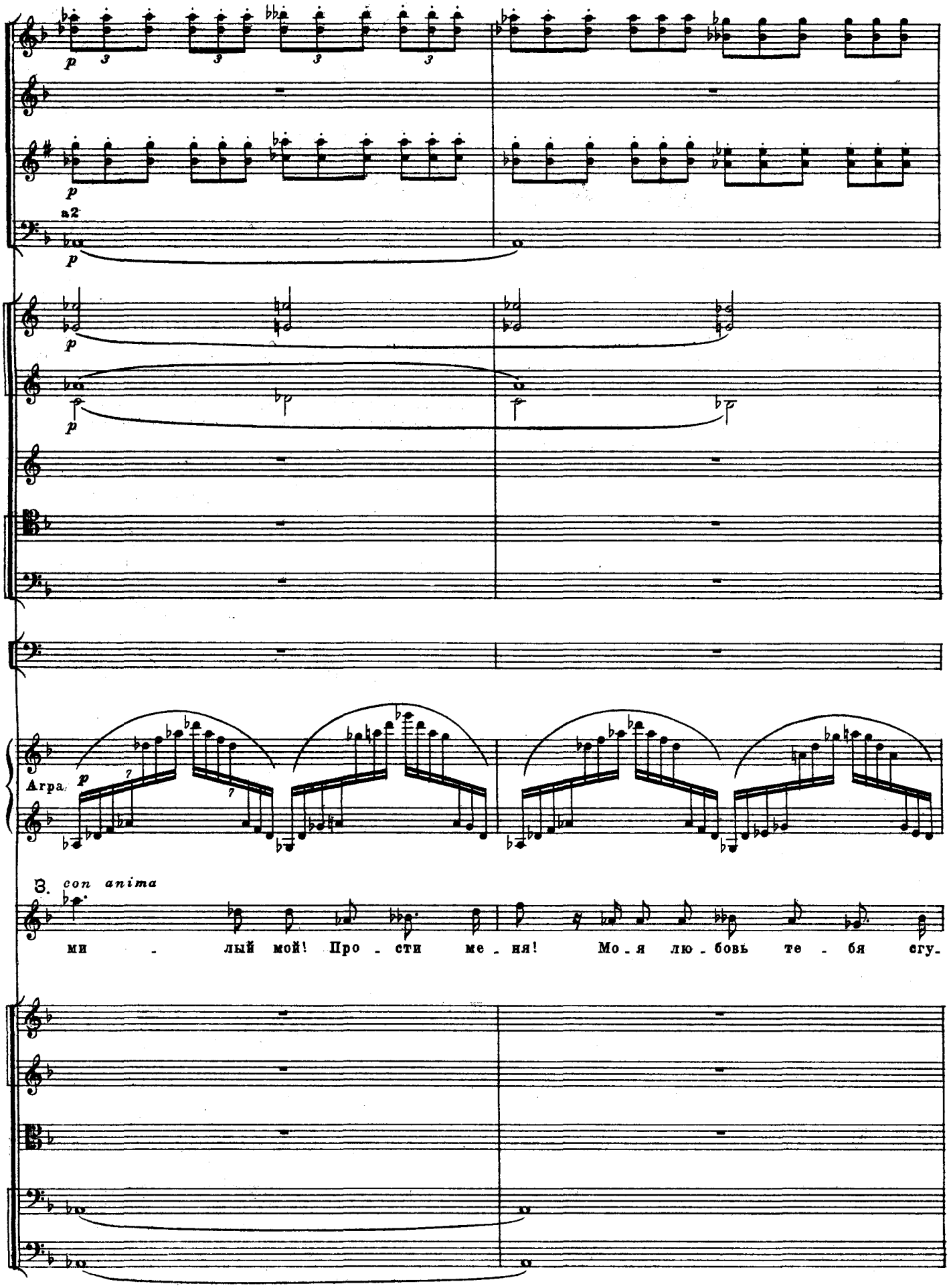

5
lunga
5
lunga
3.
- ги!
А.
(закалывает его)
А -
По-стой! Ку-да, кра - са-вец мо-ло-дой? Ле - жи!..
lunga

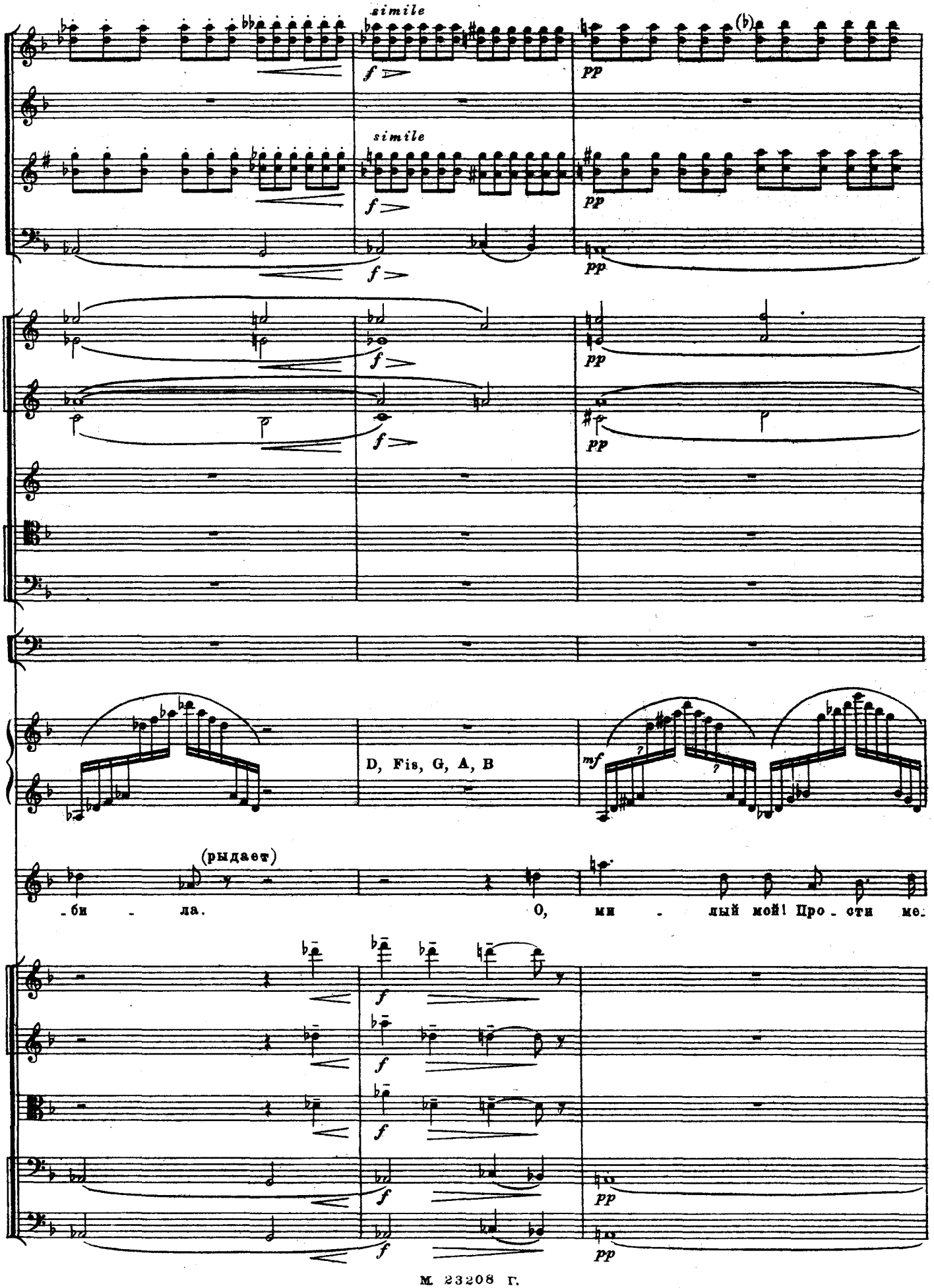

6 Moderato
con sord.
a2
6 Moderato
З.
-ле - ко!
А - ле - ко!
А - ле - ко, ты у-
Мол. цыган
У - ми - ра - ю!
У - ми - ра - ю!
(умирает)

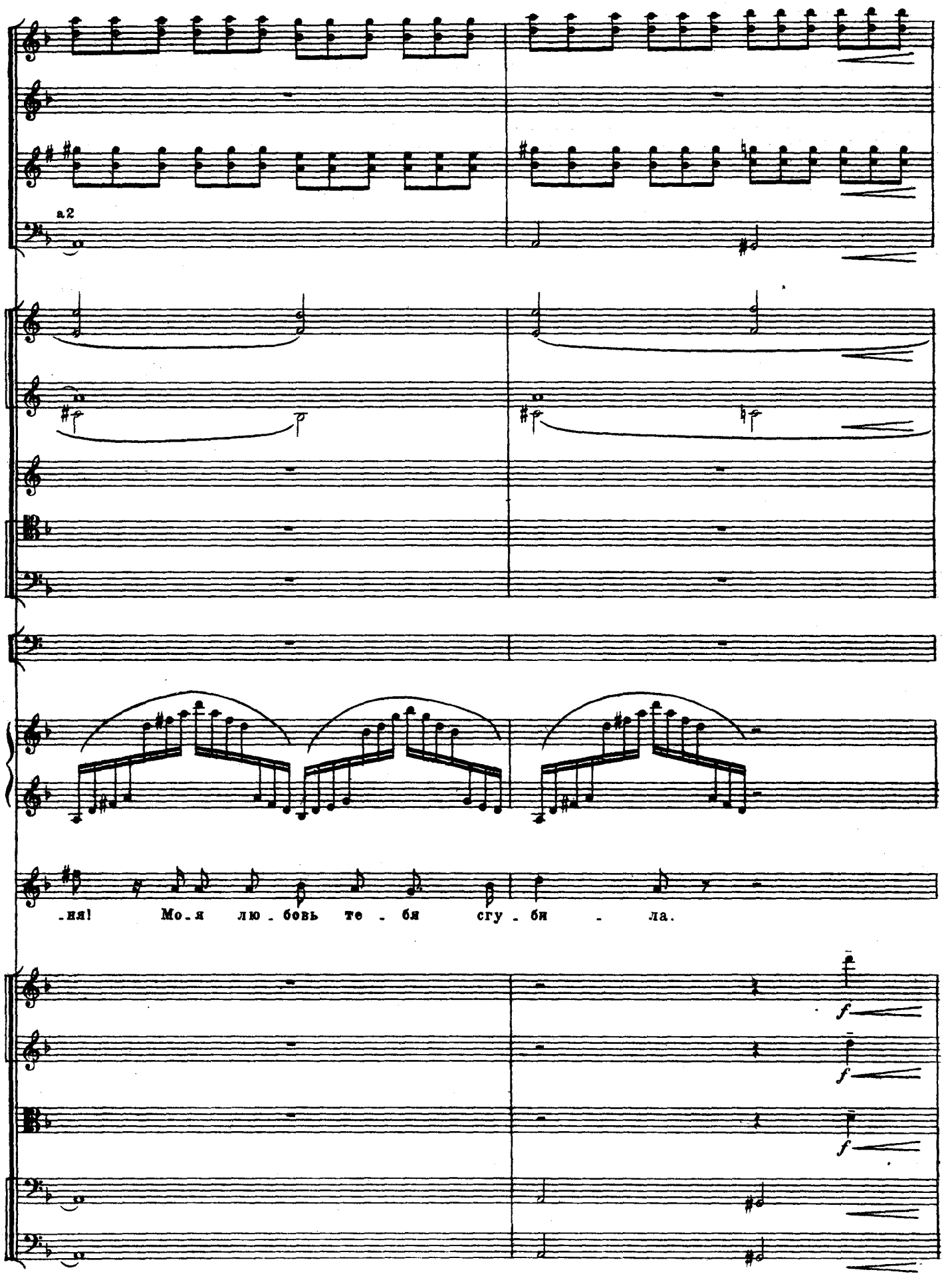

f
3.
cresc.
3
-бил е-го! Взгля-ни, ты весь о-брыз-ган кро-вью! О, что ты
f

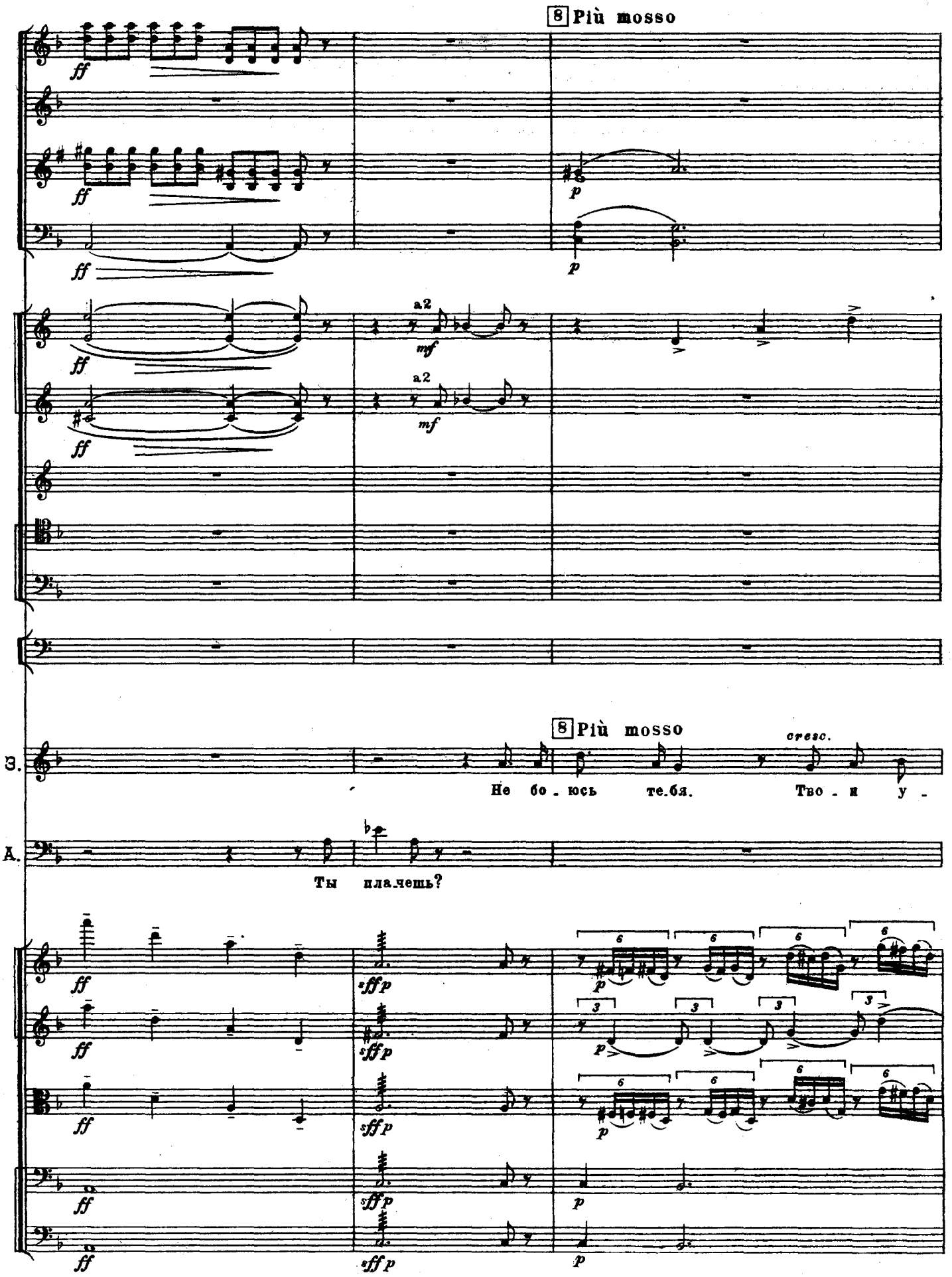

7
a2
mf
mf
3.
сде - лал! О, что ты сде - лал!
А.
Ни - че - го.
Ды -

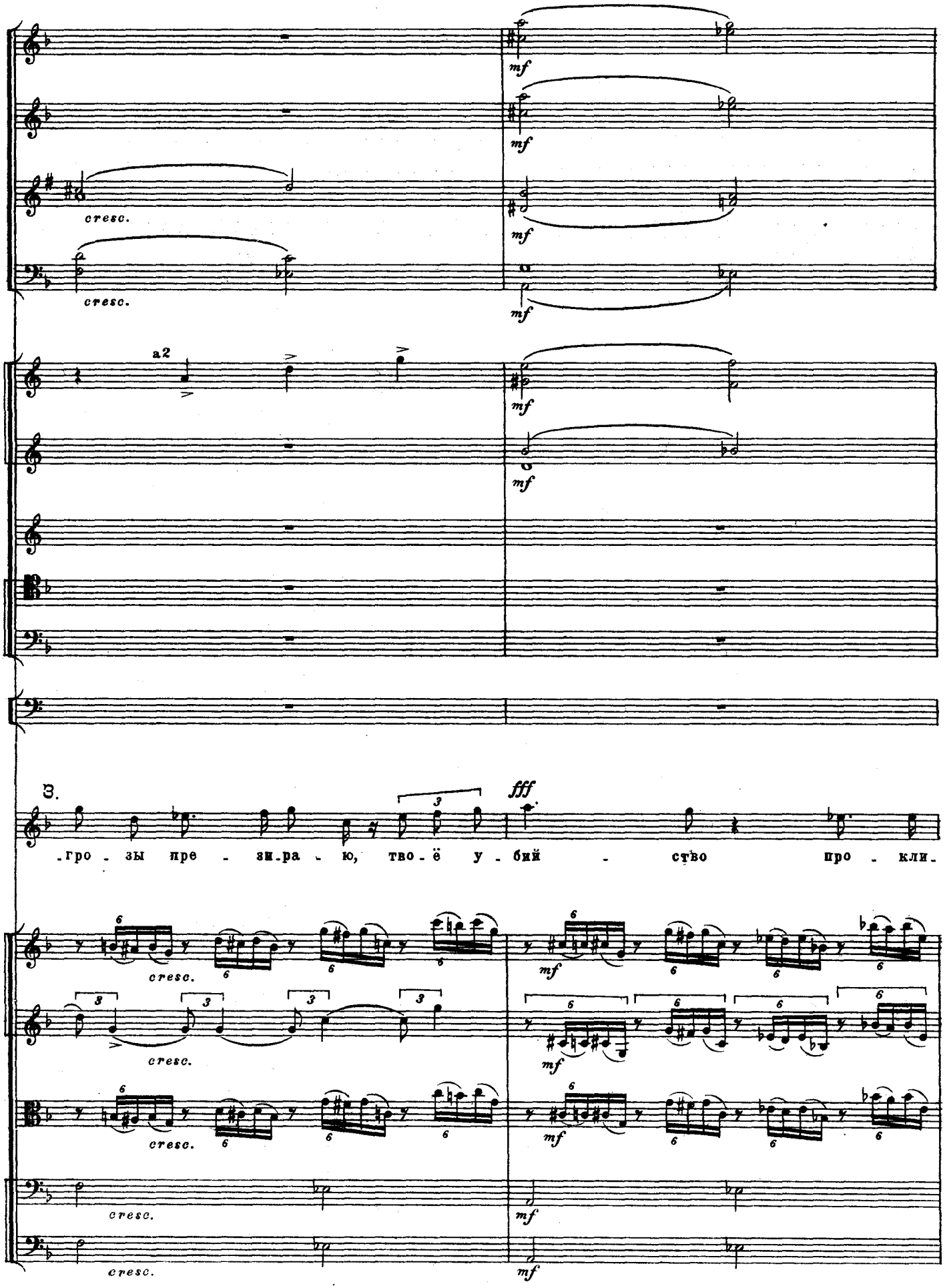

fff
f
(склоняясь к трупу)
ten.
О,
-ши те-перь е-го лю-бо - вью...

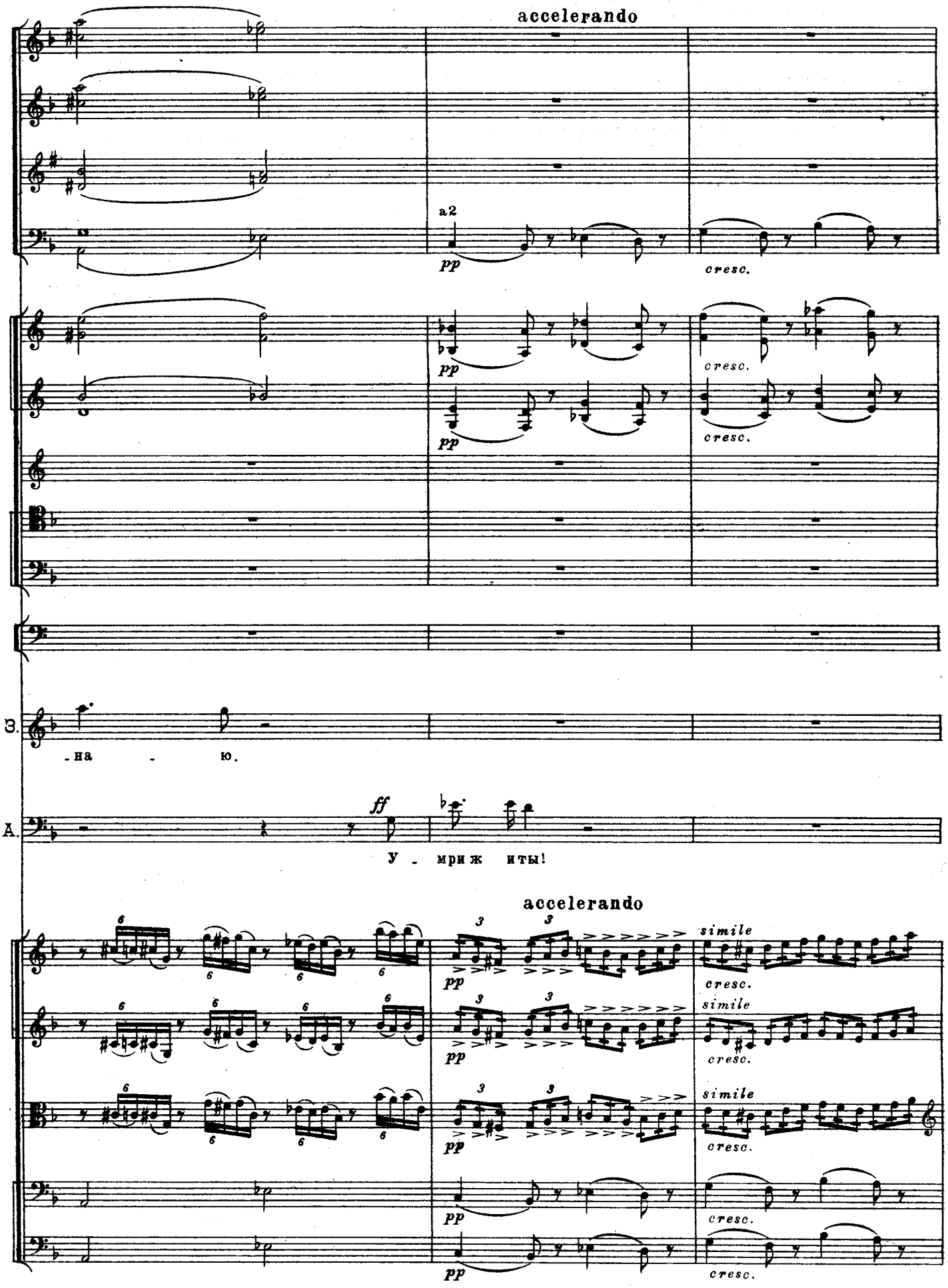

p
a2
Агра.
3. con anima
ми - лый мой! Про - сти ме - ня! Мо - я лю - бовь те - бя сгу-

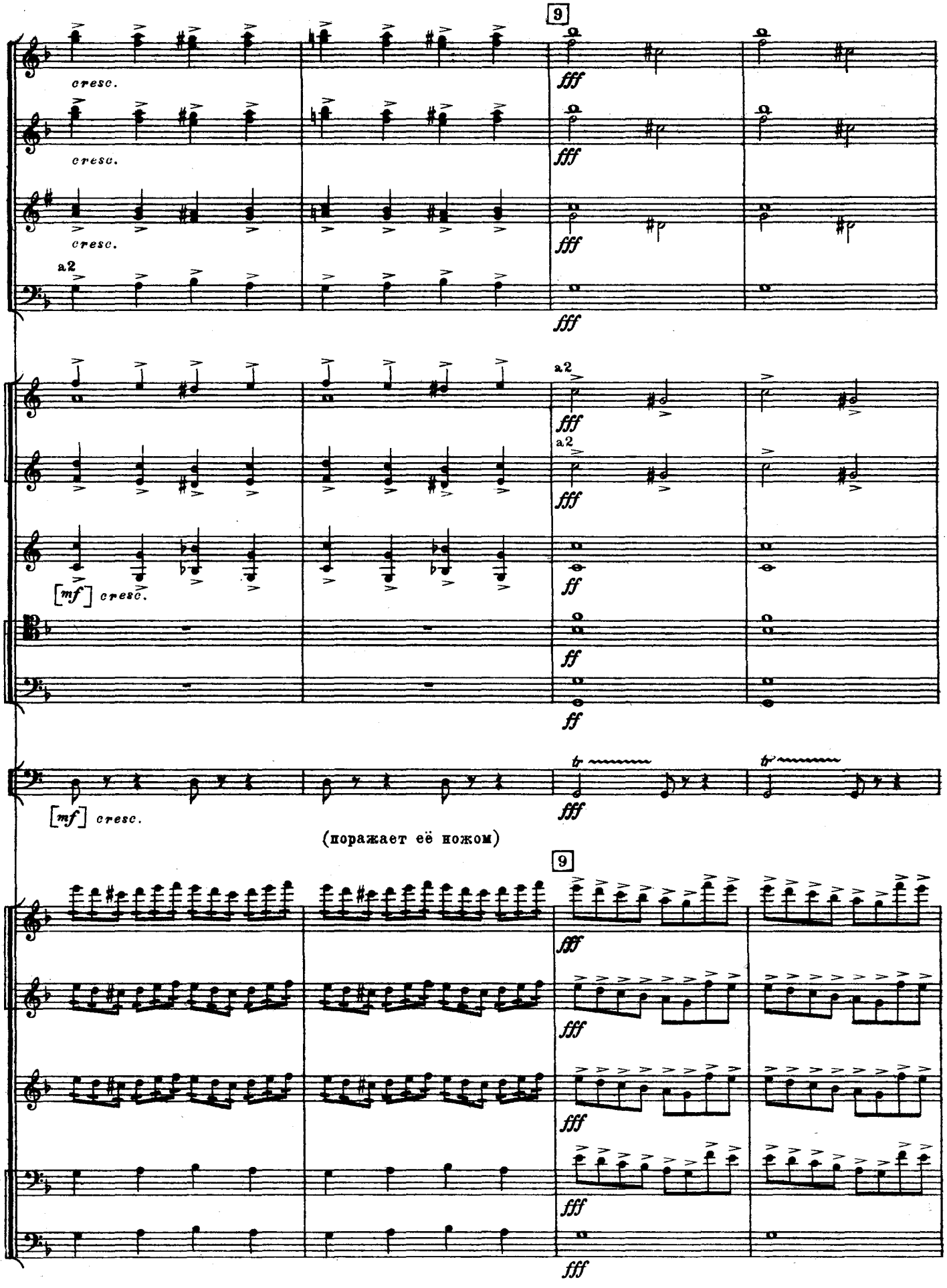

simile
simile
(b)
D, Fis, G, A, B
(рыдает)
-би - ла.
О, ми - лый мой! Про - сти ме-

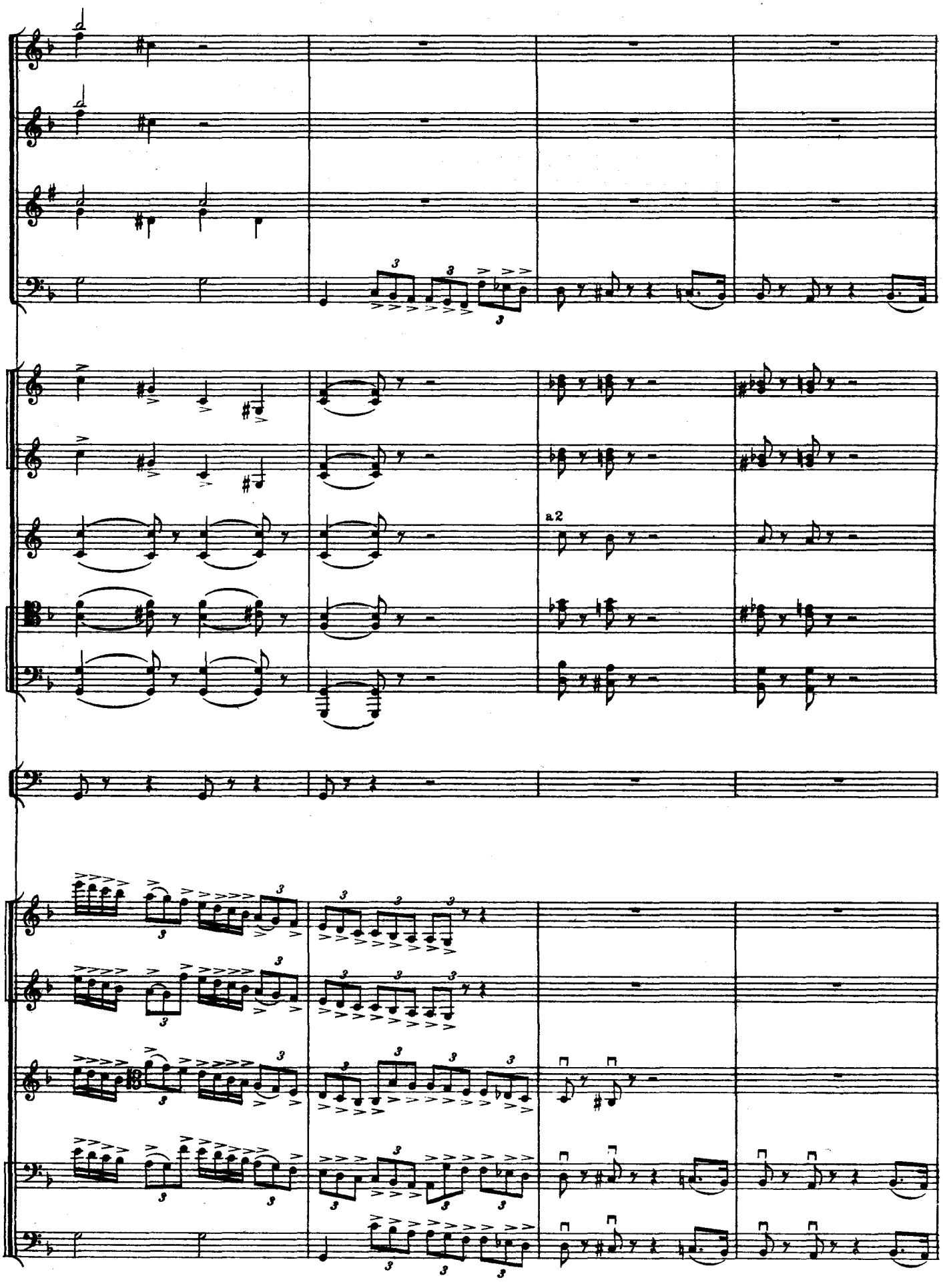

a2
.ня! Мо.я лю.бовь те.бя сгу.би.ла.
f
f
f


8 Più mosso
a2
a2
8 Più mosso
cresc.
З.
Не бо - юсь те.бя. Тво - и у -
А.
Ты пла.чешь?


mf
cresc.
a2
3.
fff
.гро - зы пре - зи.ра - ю, тво - ё у - бий - ство про - кли.


accelerando
a2
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
З.
-на - ю.
А.
ff
У - мри ж ить!
accelerando
simile
pp
cresc.
simile
pp
cresc.
simile
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.


9
cresc.
cresc.
cresc.
a2
fff
fff
fff
fff
a2
a2
fff
fff
[mf] cresc.
ff
ff
ff
[mf] cresc.
tr
tr
fff
(поражает её ножом)
9
fff
fff
fff
fff
fff


a2

Andante cantabile

I solo

pp

a2

pp

pp

a2

pp

pp

pp

Земфира

Andante cantabile

p

У-ми-ра - ю лю-бя,

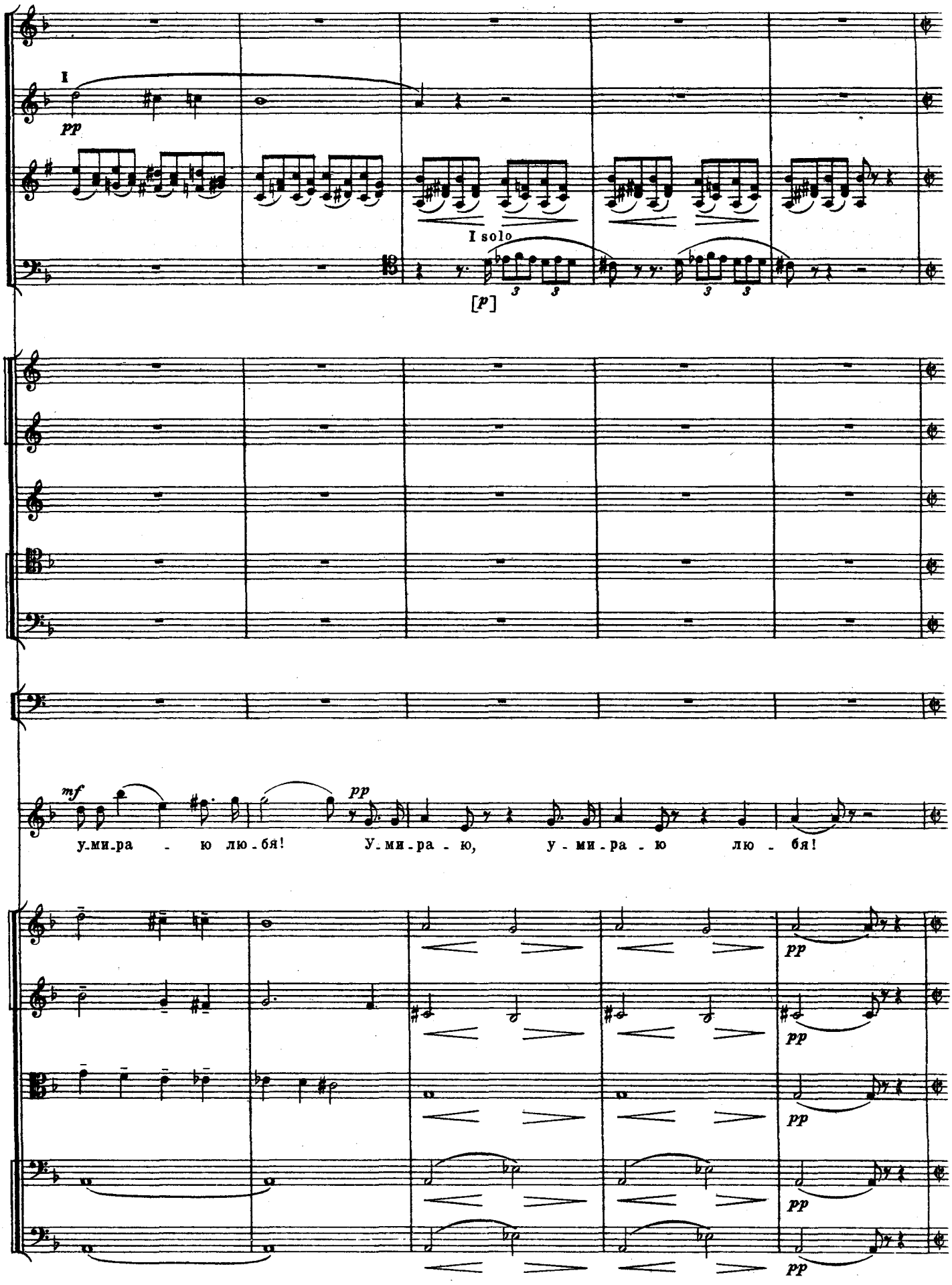
pp

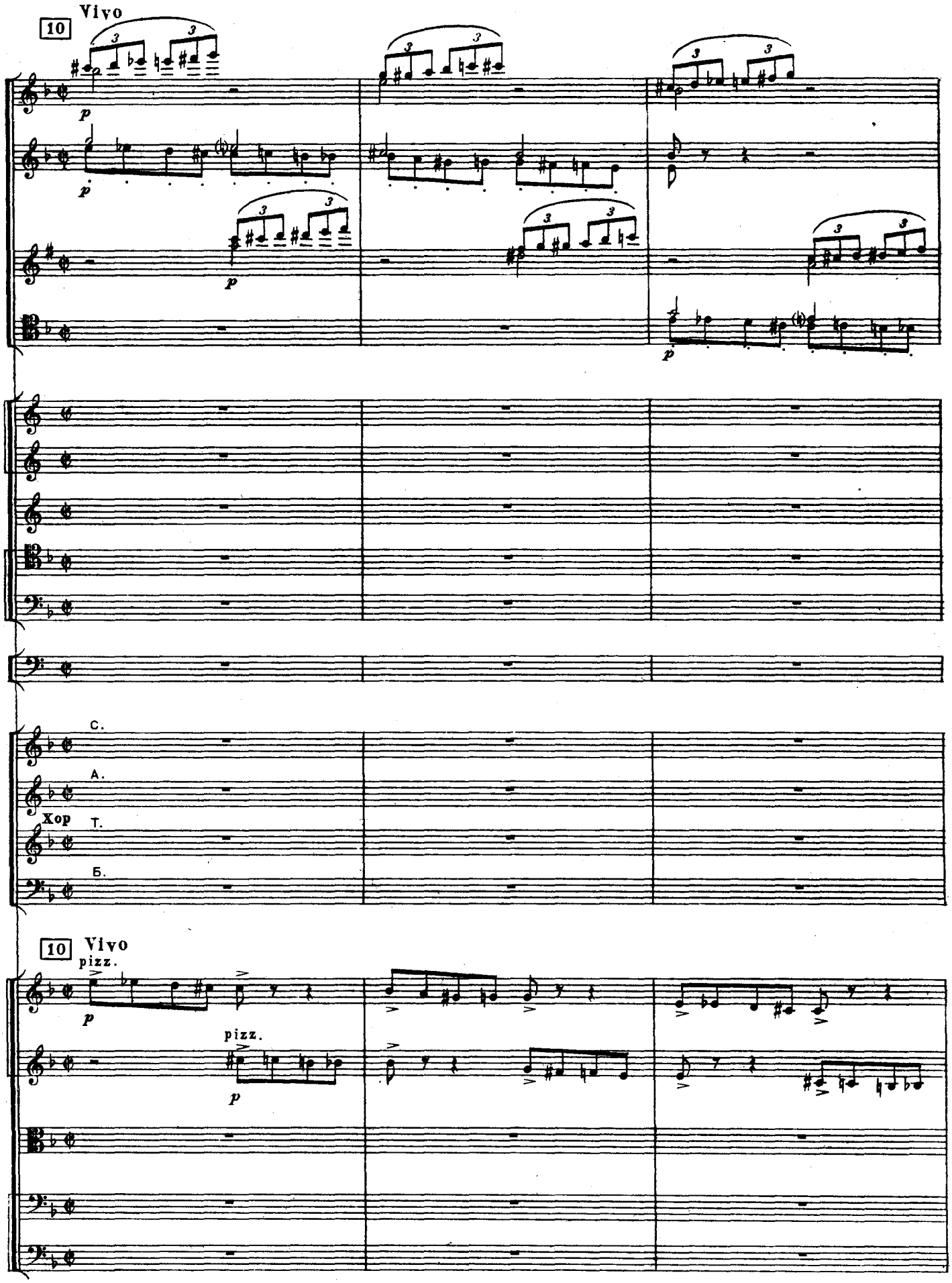
pp

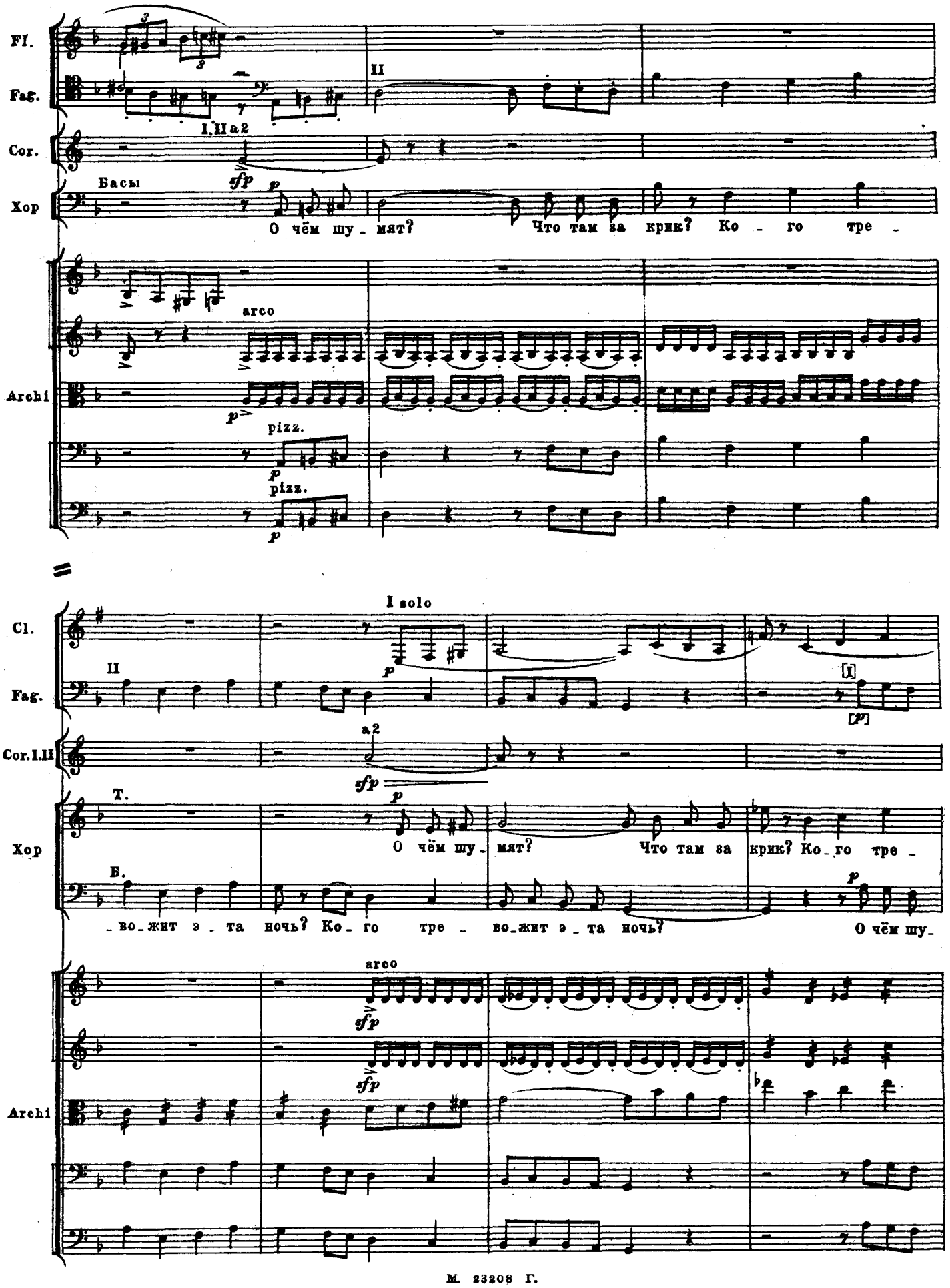
pp

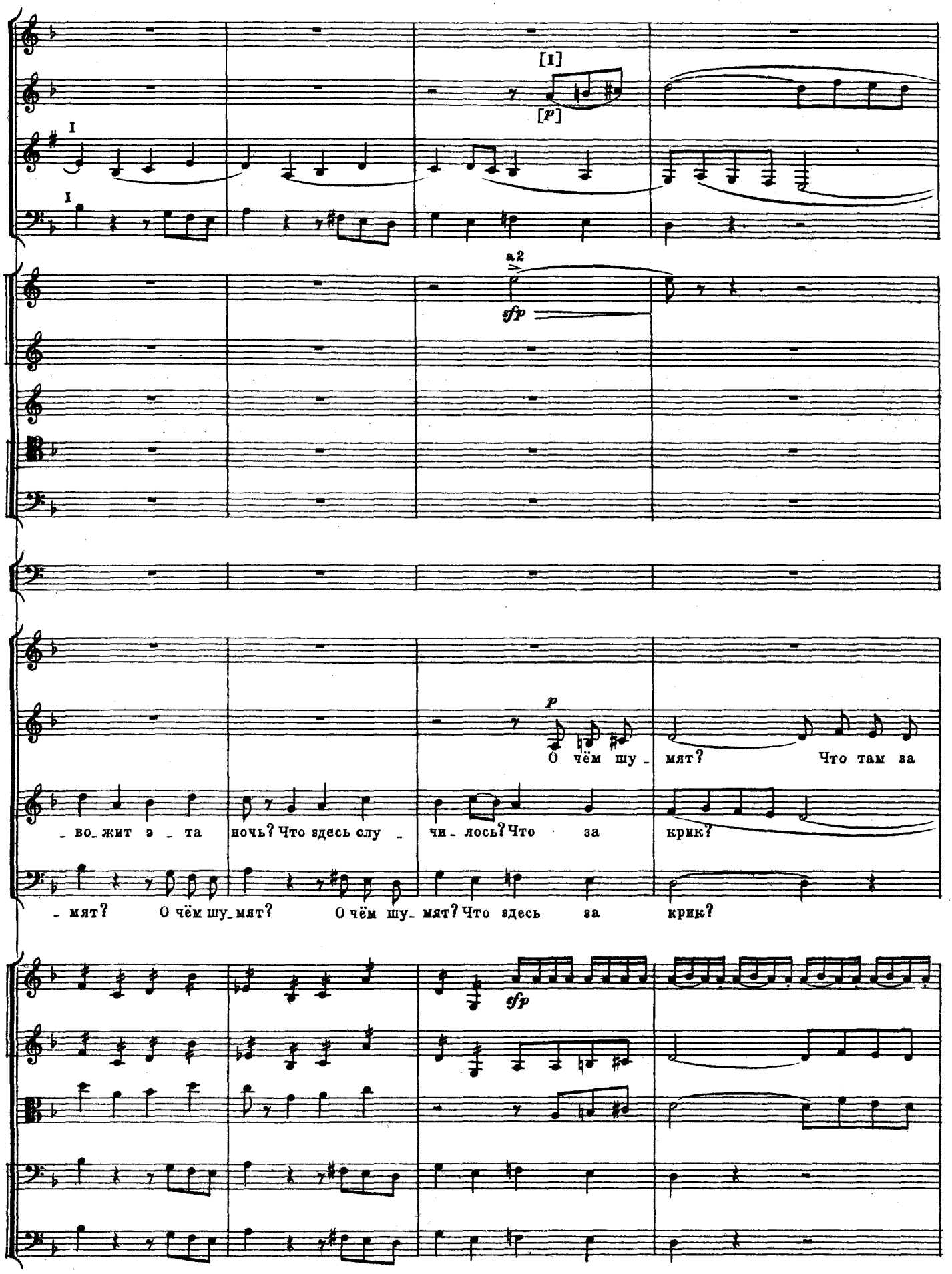
pp

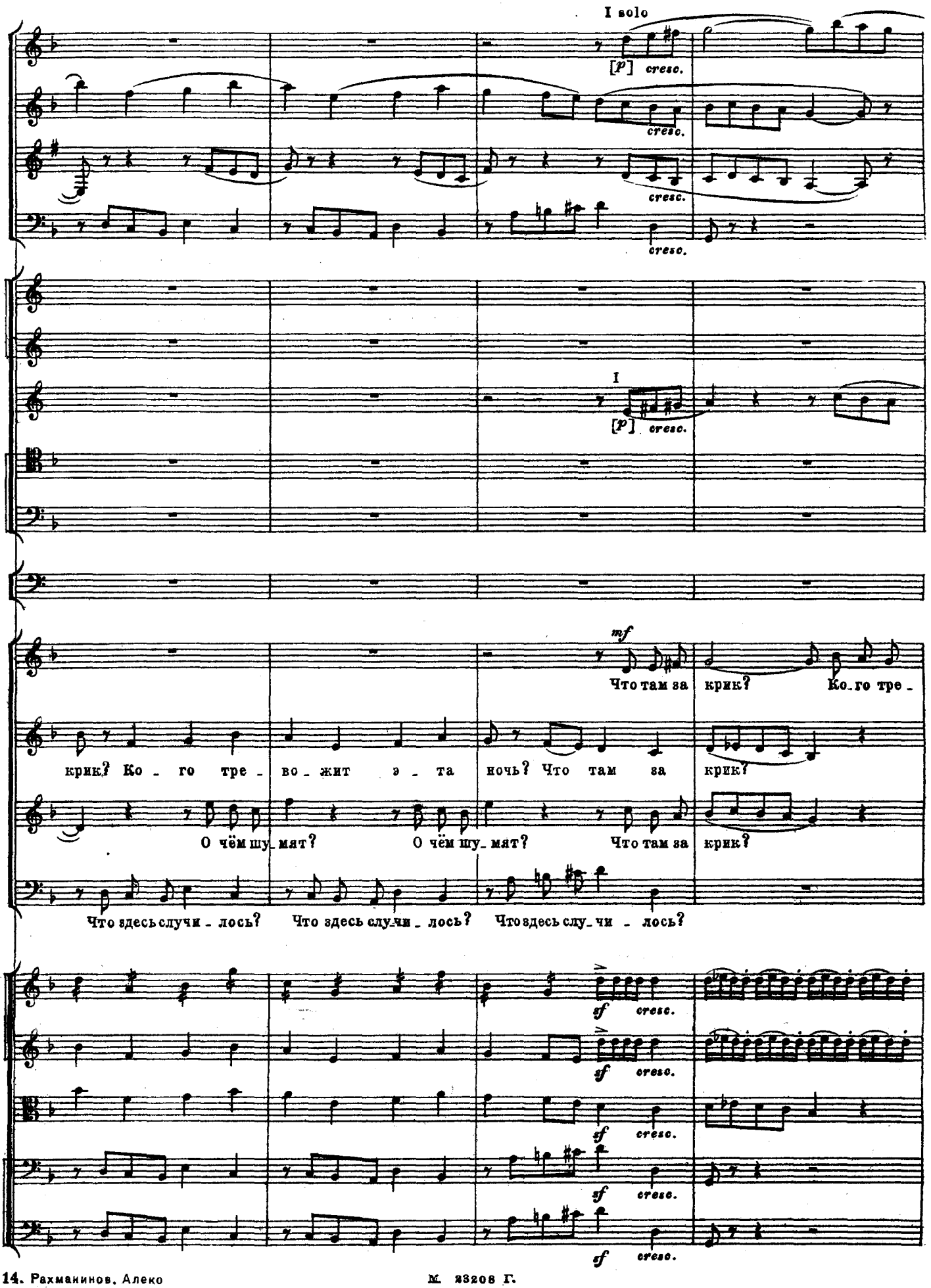
pp

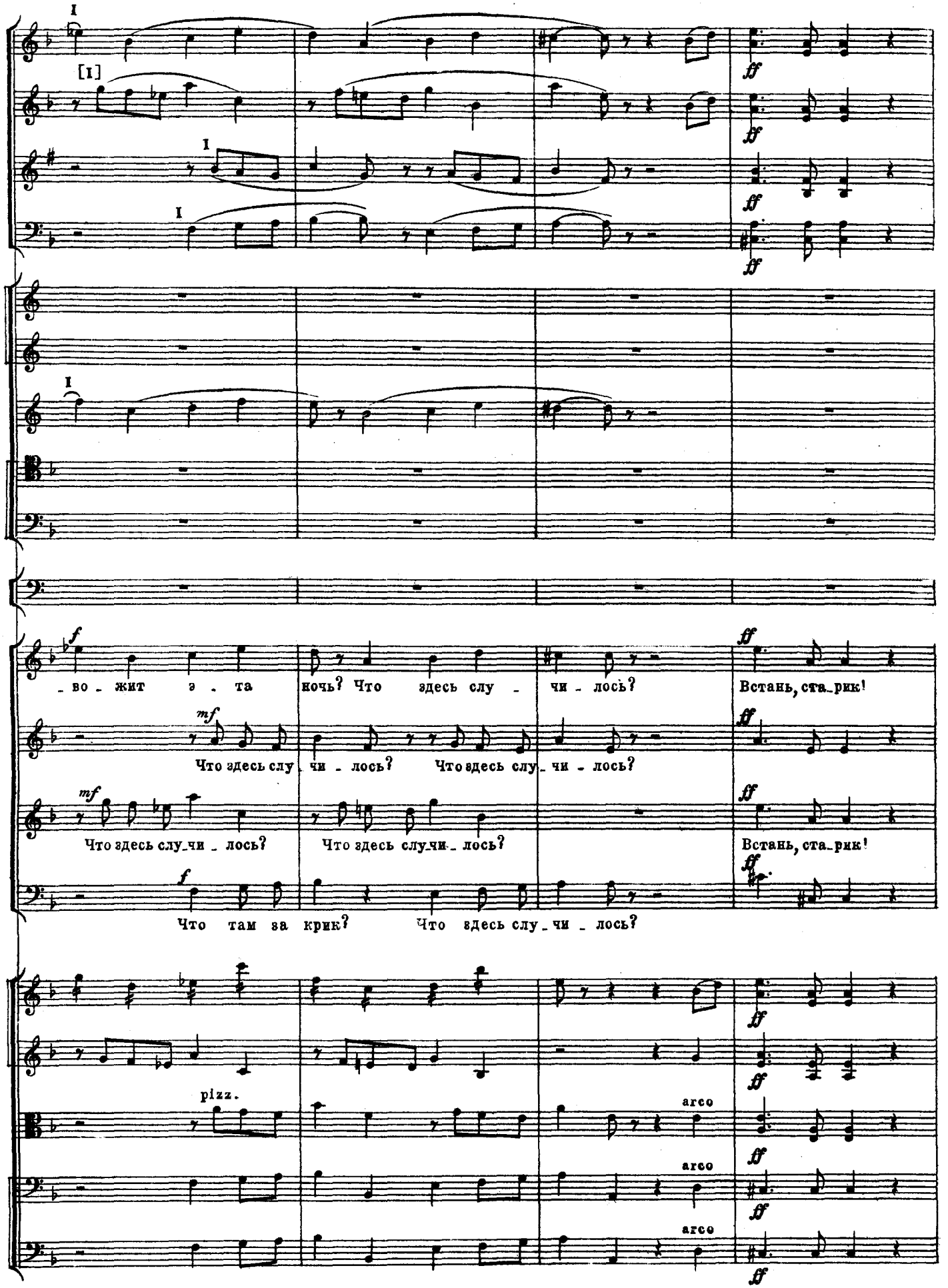

I
pp
I solo
[p]
mf
pp
у-ми-ра - ю лю-бя! У-ми-ра-ю, у-ми-ра-ю лю - бя!
pp
pp
pp
pp
pp

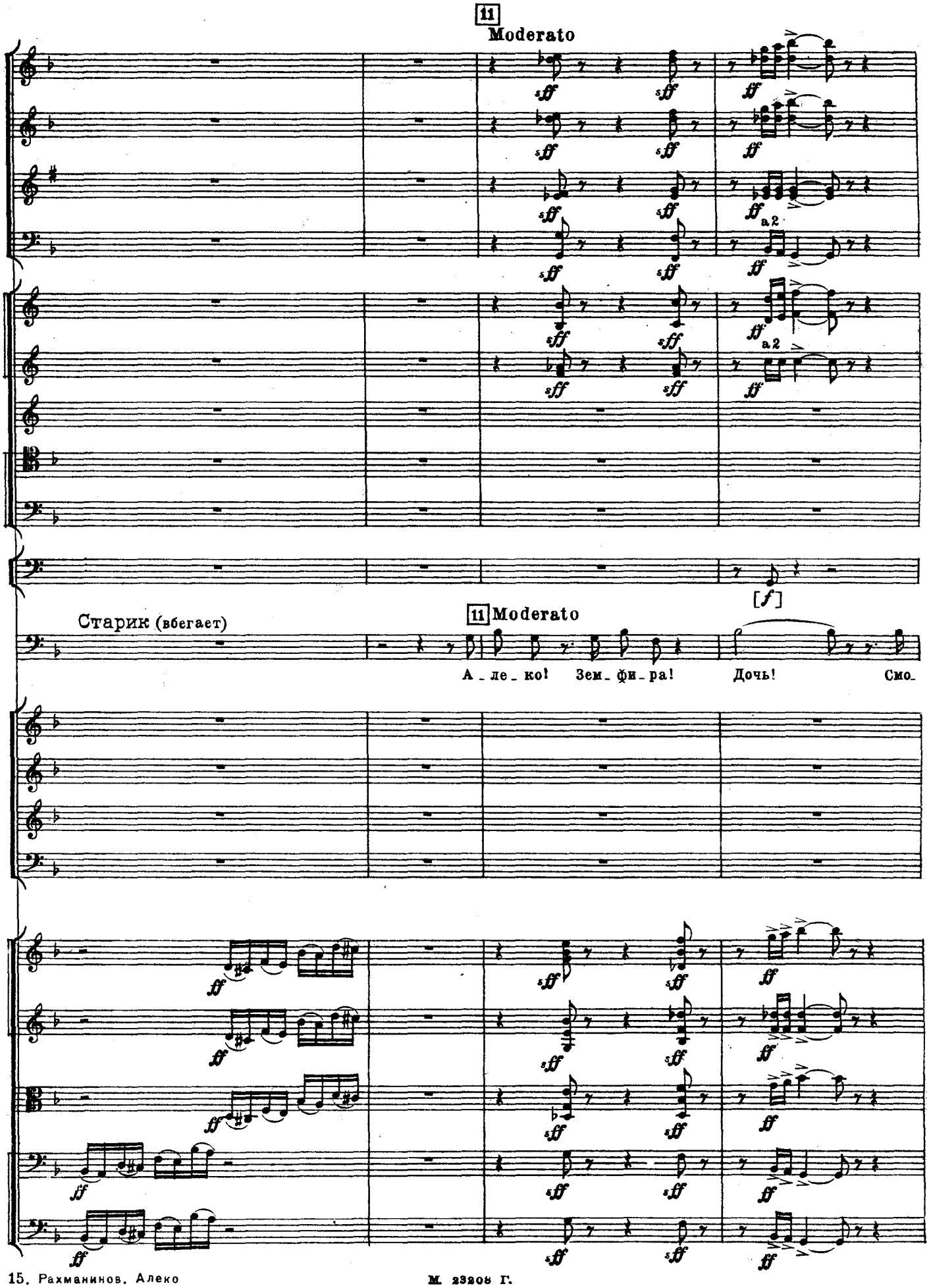

10
Vivo
p
С.
А.
Хор
Т.
Б.
10
Vivo
pizz.
p
pizz.
p

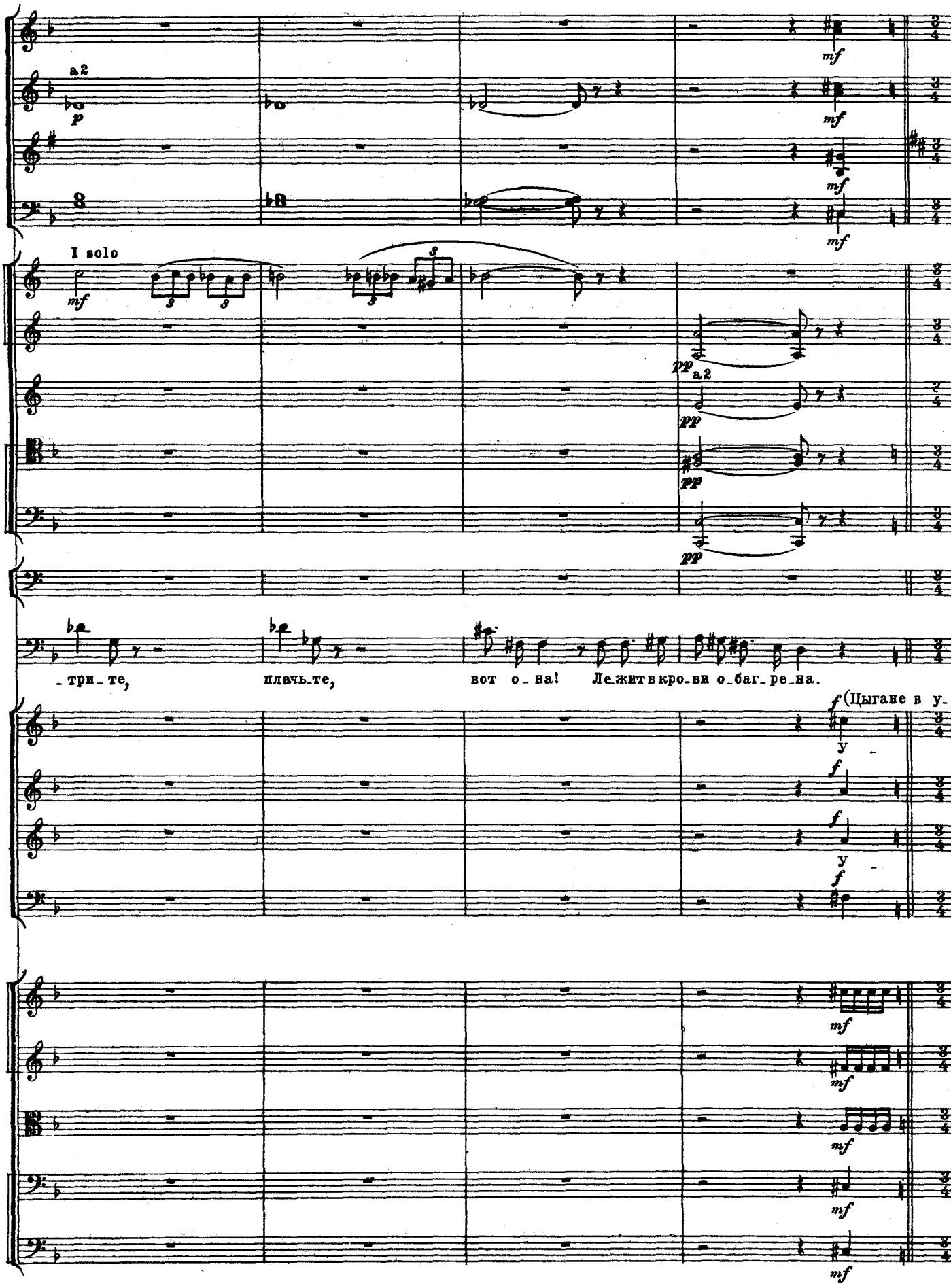

Fl.
Fag.
II
I, II a2
Cor.
Басы
Хор
О чём шу - мят? Что там за крик? Ко - го тре -
arco
Archi
pizz.
pizz.
I solo
Cl.
II
Fag.
[I]
[p]
Cor. I. II
a2
Т.
Хор
О чём шу - мят? Что там за крик? Ко - го тре -
Б.
- во - жит э - та ночь? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? О чём шу -
arco
Archi


[I]
[p]
I
I
a2
sfp
p
О чём шу_
мят?
Что там за
_во_жит э _ та
ночь? Что здесь слу _
чи_лось? Что за
крик?
_мят? О чём шу_мят? О чём шу_мят? Что здесь за
крик?
sfp

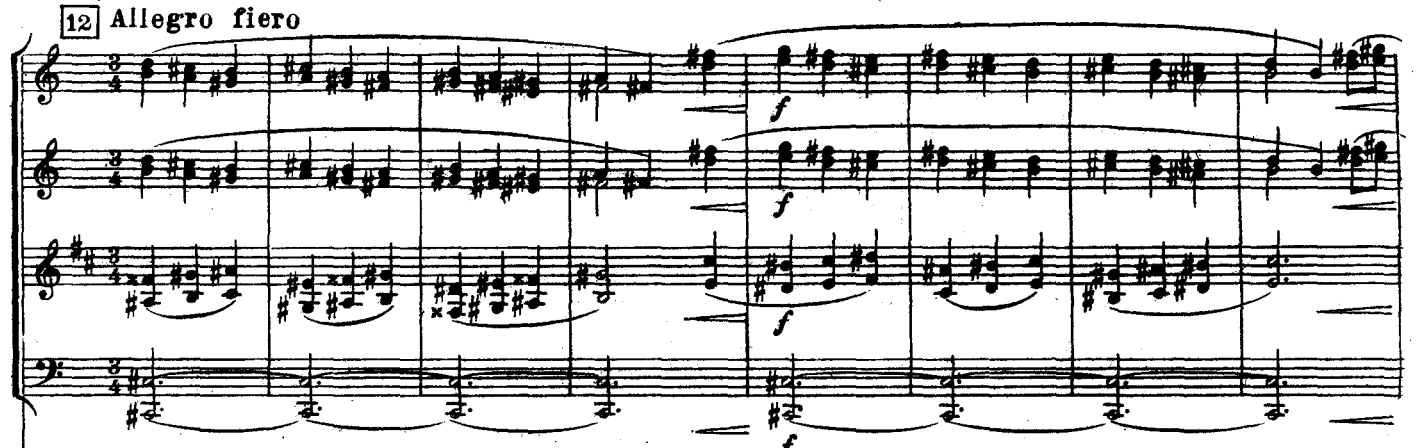

I solo
[p] cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
I
[p] cresc.
mf
Что там за крик? Ко_го тре_
крик? Ко_го тре_во_жит э_та ночь? Что там за крик?
О чём шу_мят? О чём шу_мят? Что там за крик?
Что здесь случи_лось? Что здесь слу_чи_лось? Что здесь слу_чи_лось?
sf cresc.
sf cresc.
sf cresc.
sf cresc.
sf cresc.

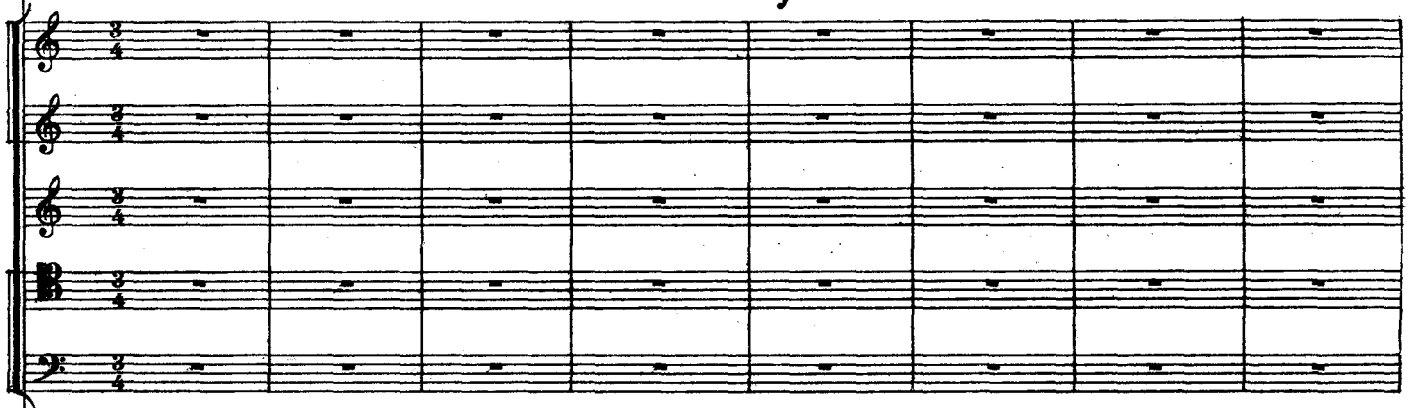

I
[I]
I
I
I
ff
ff
ff
ff
f
во - жит э - та
кочь? Что здесь слу - чи - лось?
Встань, ста_рик!
mf
Что здесь слу_чи - лось?
Что здесь слу_чи - лось?
ff
mf
Что здесь слу_чи - лось?
Что здесь слу_чи - лось?
Встань, ста_рик!
ff
f
Что там за крик?
Что здесь слу_чи - лось?
pizz.
arco
arco
arco
ff
ff
ff
ff

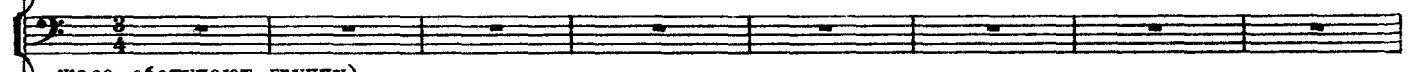

11
Moderato
a 2
a 2
[f]
Старик (вбегает)
11 Moderato
А_ле_ко! Зем_фи_ра! Дочь! Смо_


a2
I solo
a2
-три-те, плачь-те, вот о-на! Ле-жит в кро-ви о-баг-ре-на.
(Цыгане в у-
у-
у-

12 Allegro fiero

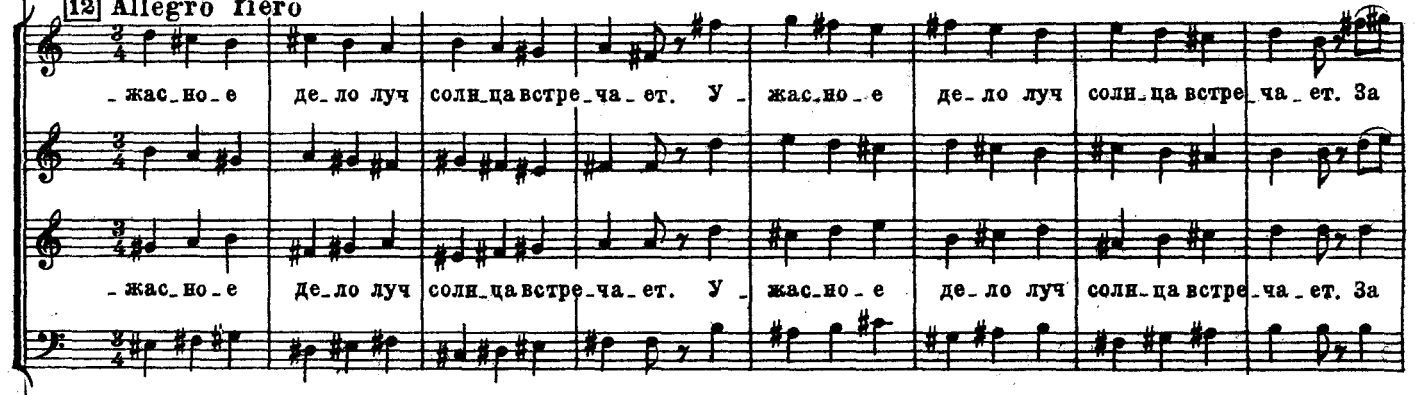


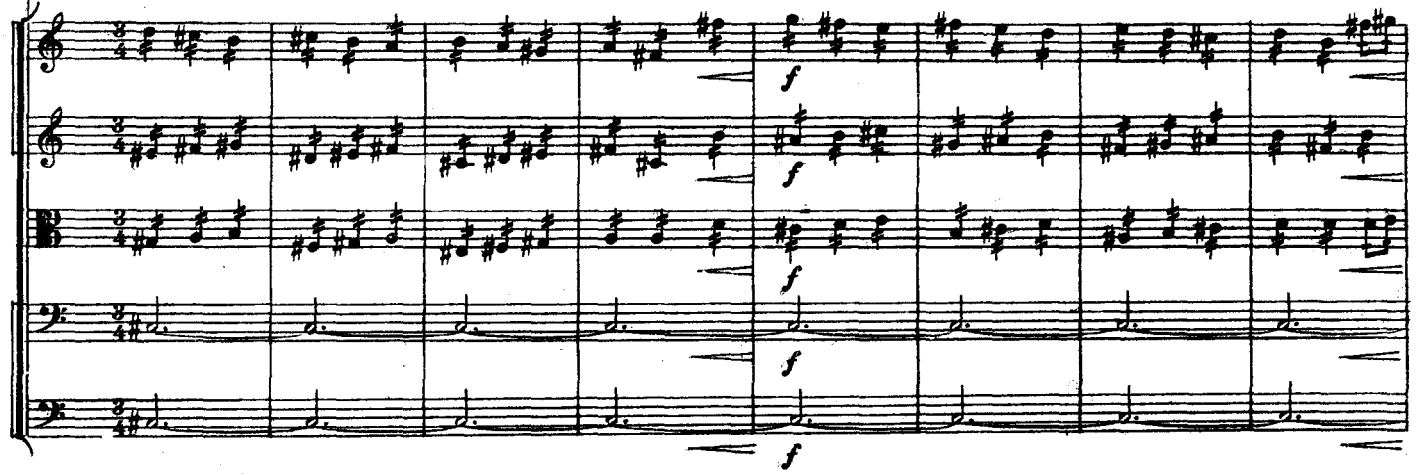


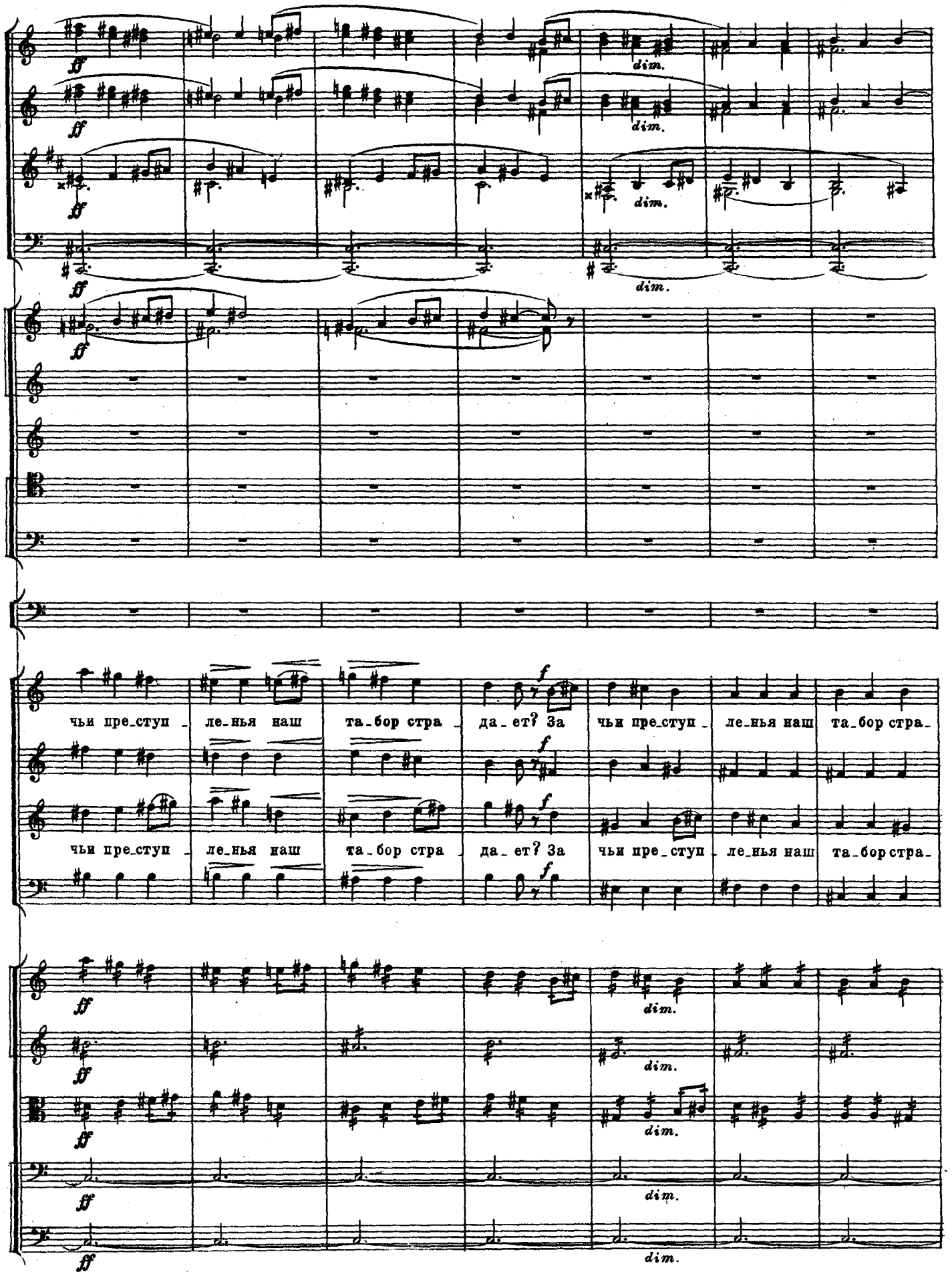


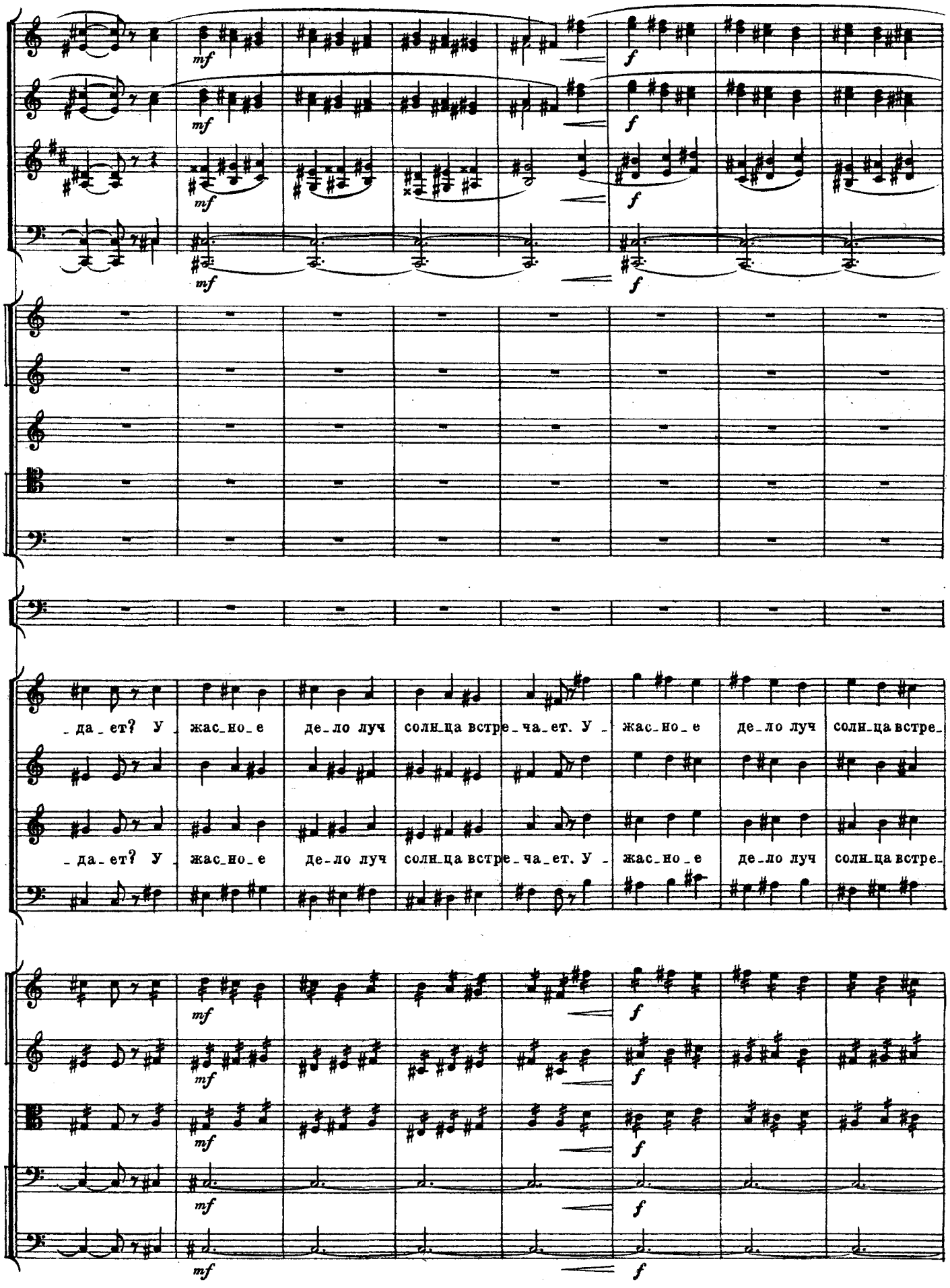
-жасе обступают группу)

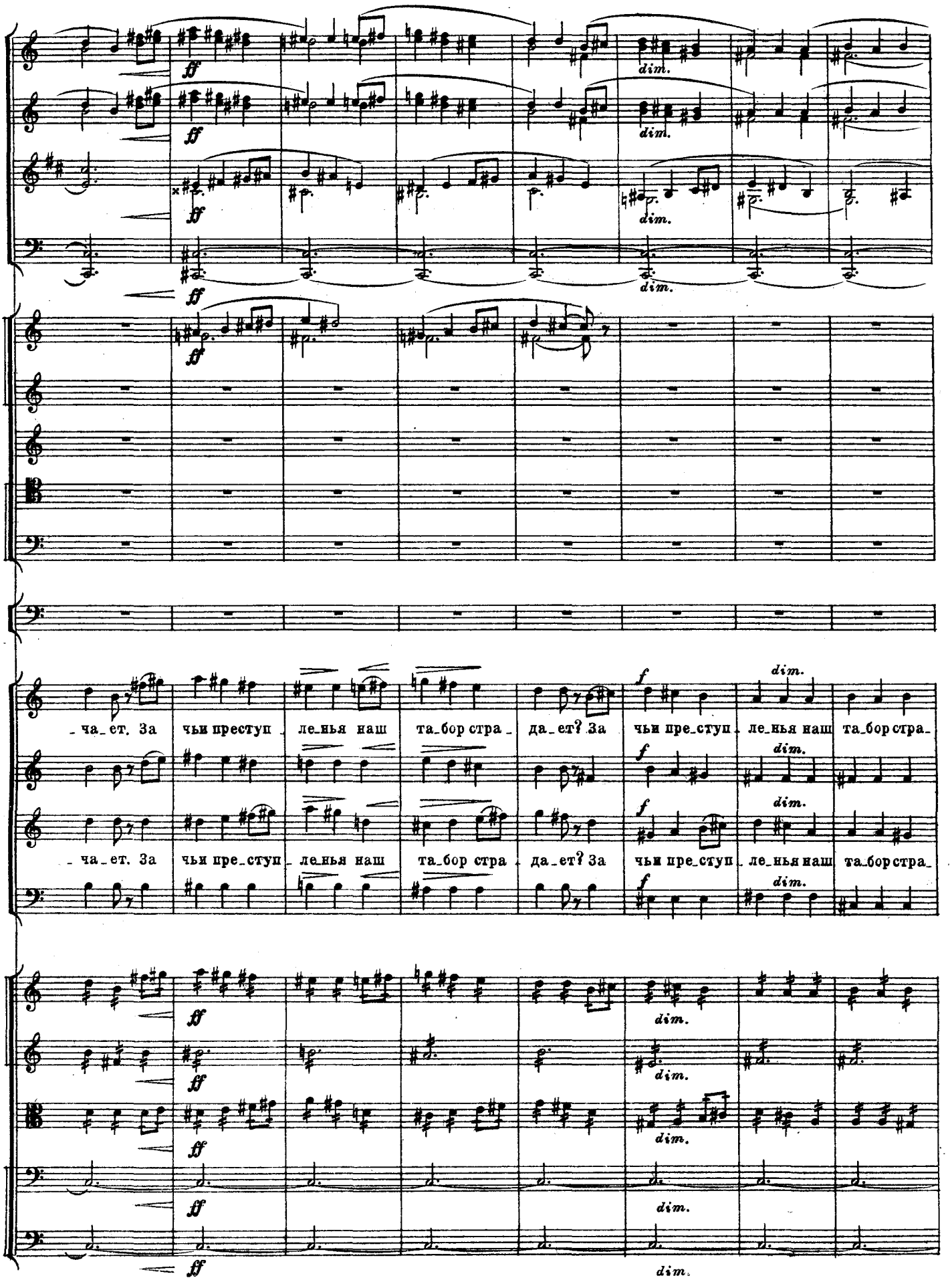
12 Allegro fiero

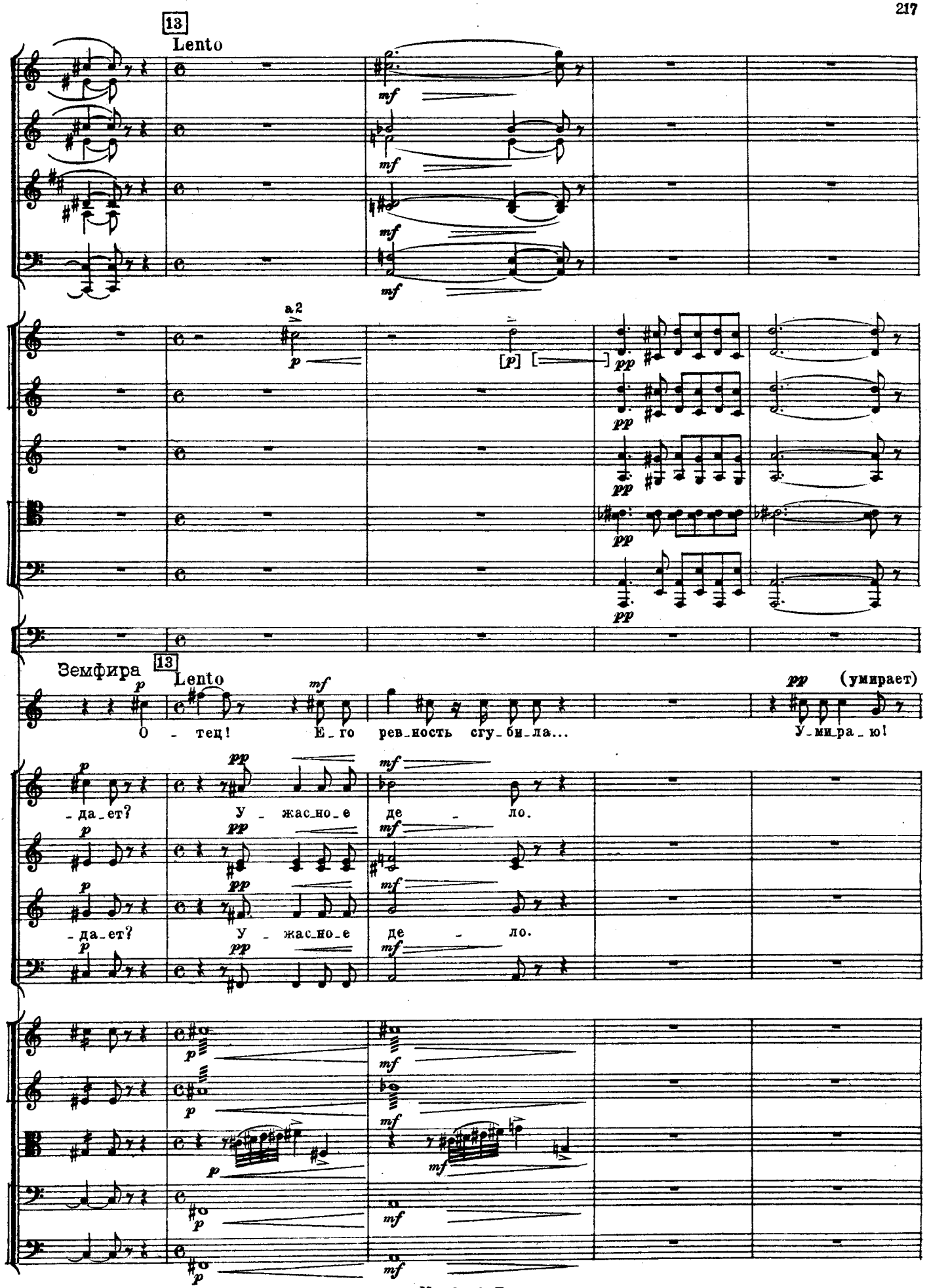


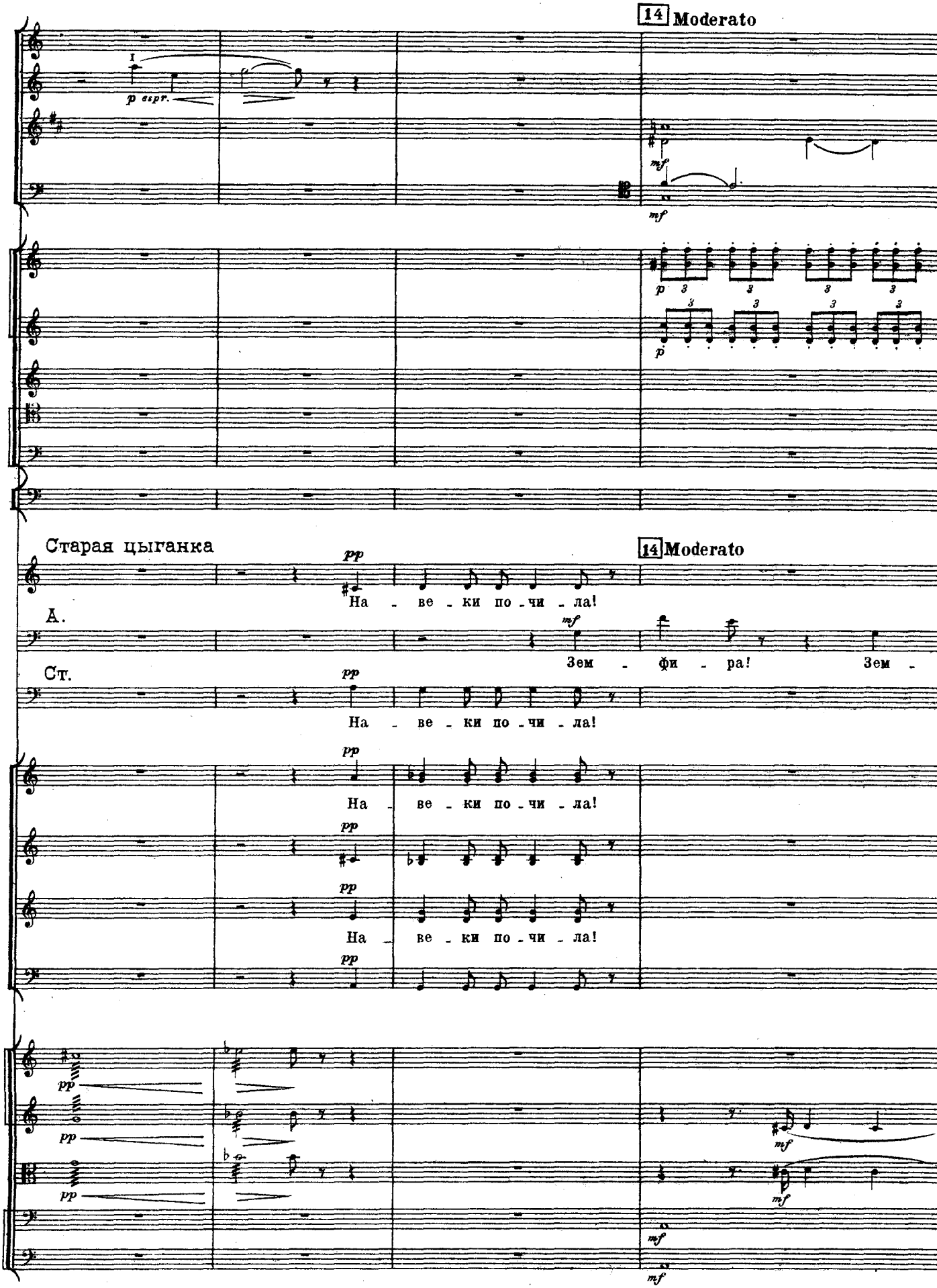


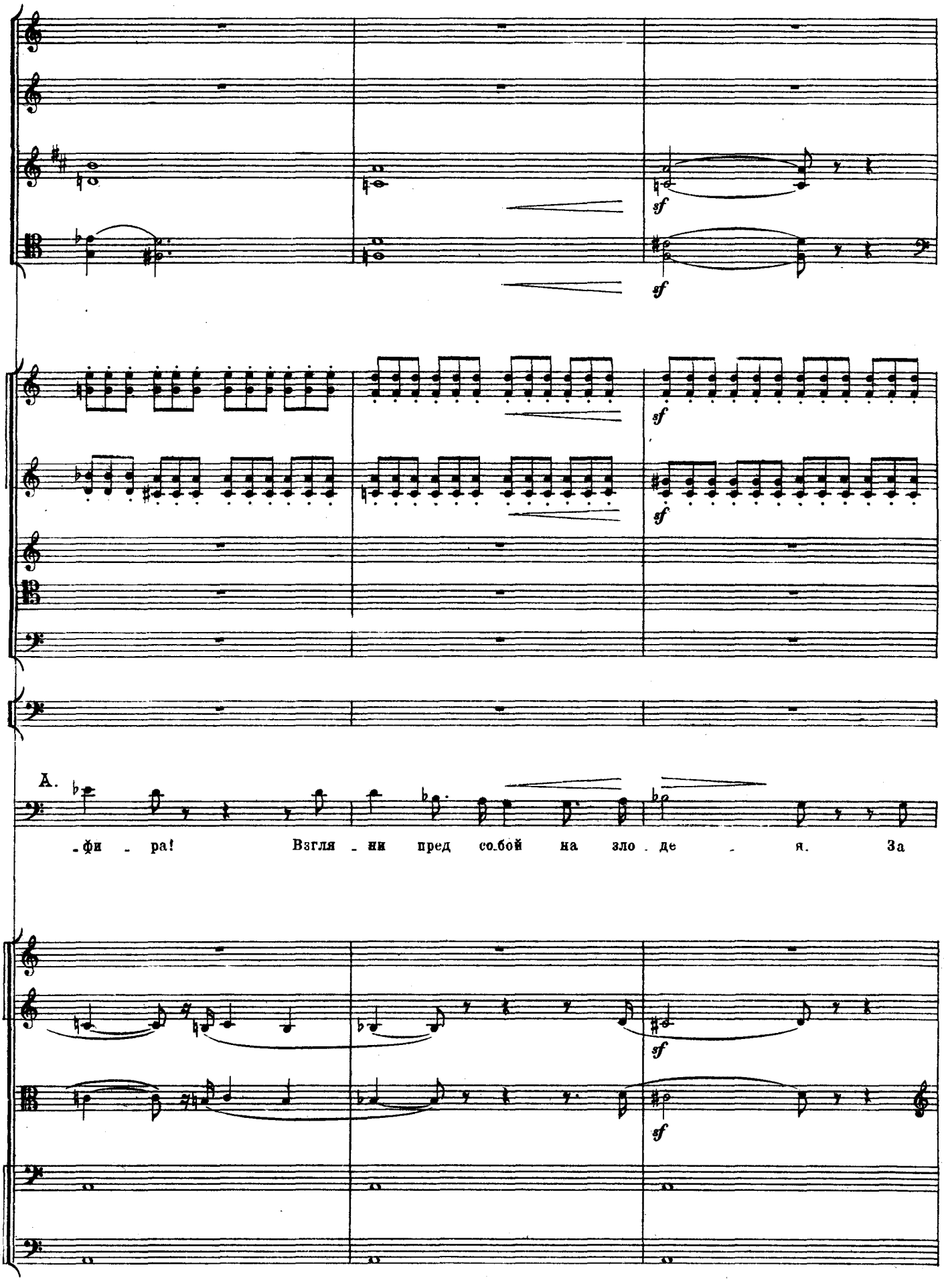

ff
dim.
чьи пре_ступ_ле_нья наш та_бор стра_да_ет? За чьи пре_ступ_ле_нья наш та_бор стра_
чьи пре_ступ_ле_нья наш та_бор стра_да_ет? За чьи пре_ступ_ле_нья наш та_бор стра_

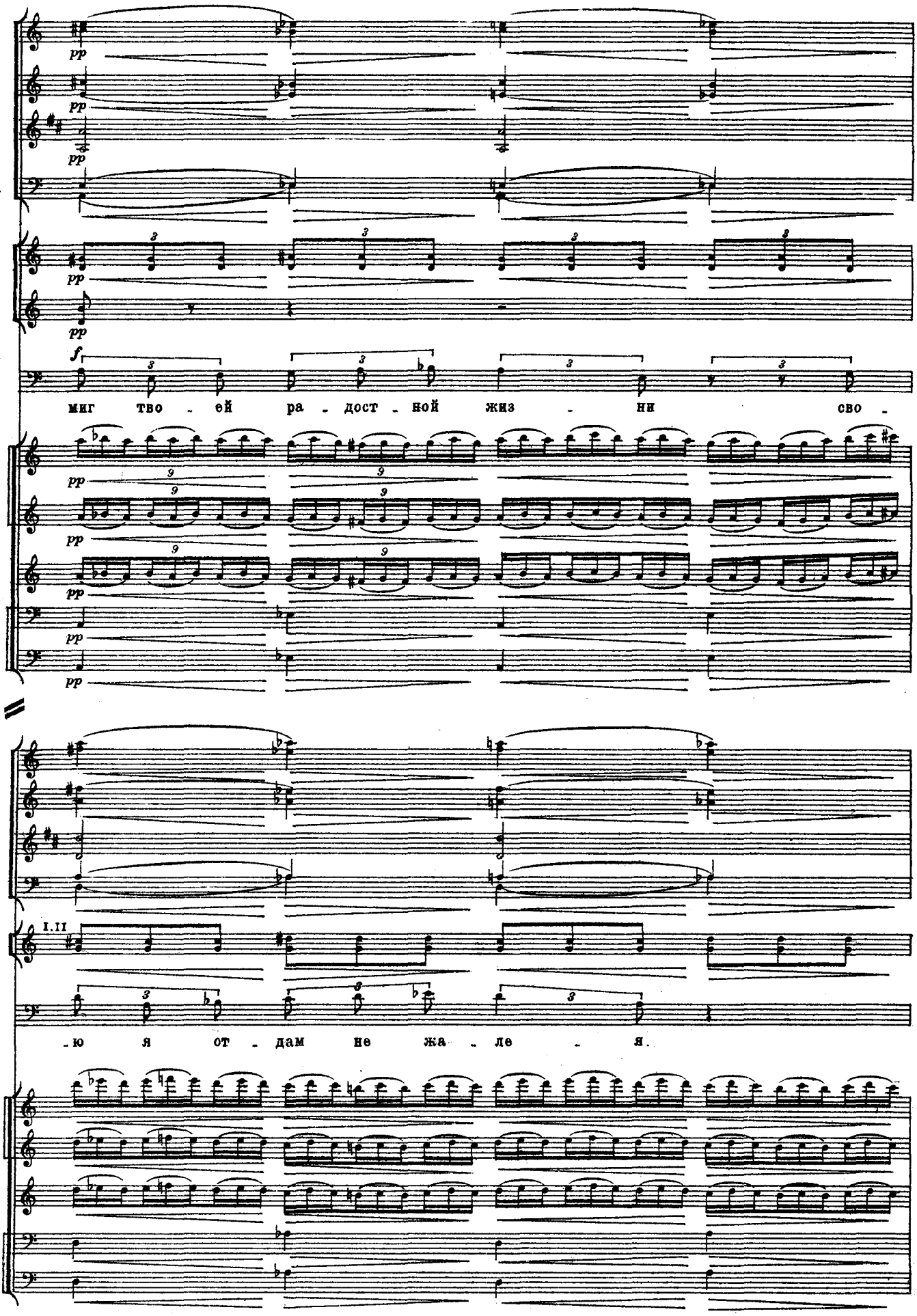

mf
f
_да_ет? У_ жас_но_е де_ло луч солн_ца встре_ча_ет. У_ жас_но_е де_ло луч солн_ца встре_
_да_ет? У_ жас_но_е де_ло луч солн_ца встре_ча_ет. У_ жас_но_е де_ло луч солн_ца встре_

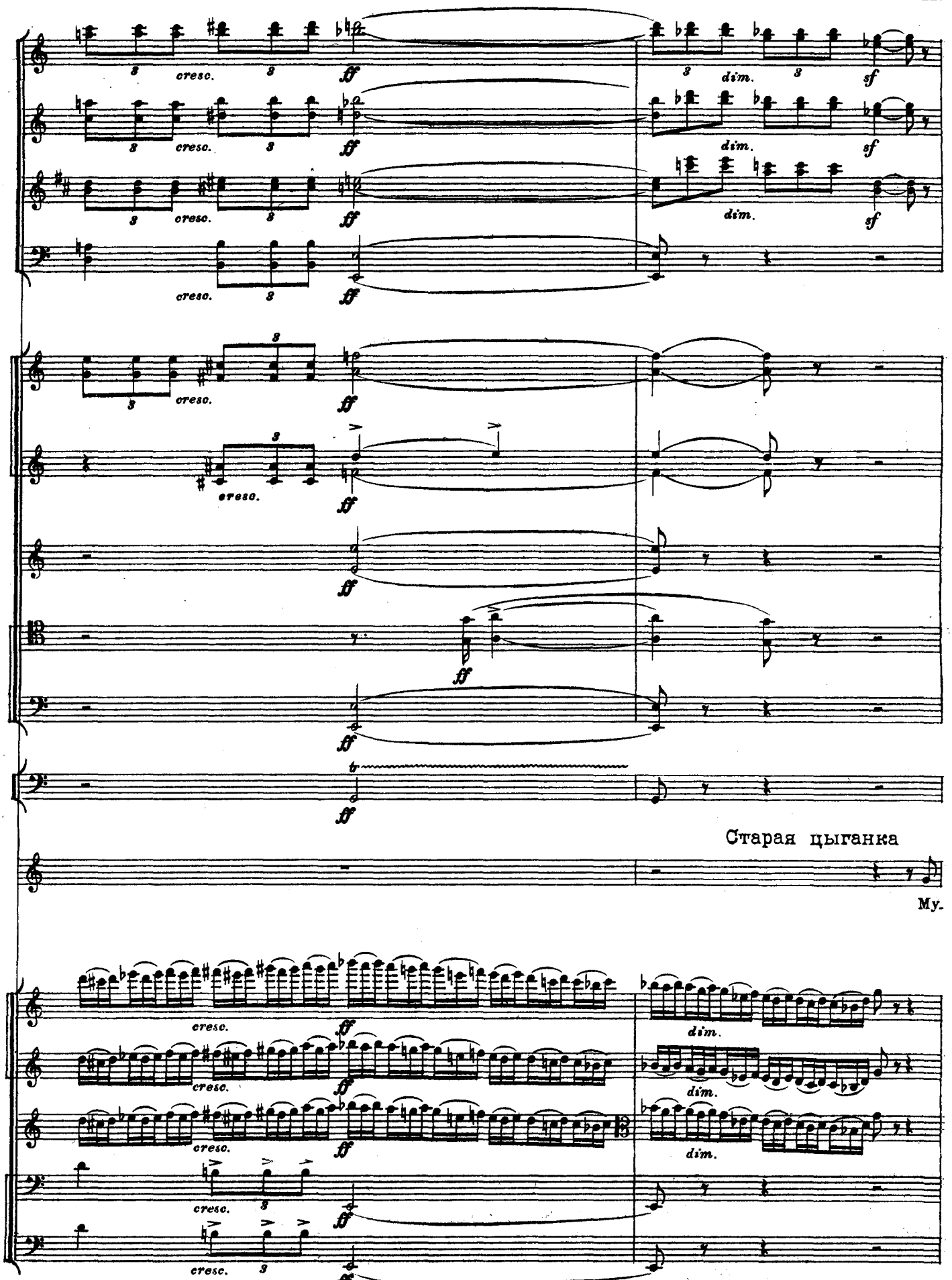

ff
dim.
_ча_ет. За чьи преступ_ленья наш та_бор стра_да_ет? За чьи пре_ступ_ленья наш та_бор стра_
f
dim.


13
Lento
a2
Земфира
13
Lento
(умирает)
О - тец! Е_го рев_ность сгу_би_ла... У_ми_ра_ю!
-да_ет? У - жас_но_е де - ло.
-да_ет? У - жас_но_е де - ло.


14 Moderato
p espr.
mf
mf
p
p
Старая цыганка
14 Moderato
pp
На - ве - ки по - чи - ла!
А.
mf
Зем - фи - ра! Зем -
Ст.
pp
На - ве - ки по - чи - ла!
pp
На - ве - ки по - чи - ла!
pp
pp
На - ве - ки по - чи - ла!
pp
pp
pp
mf
mf
mf
mf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
А.
-фи - ра! Взгля - ни пред со.бой на зло - де - я. За


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
A.
миг тво - ей ра - дост - ной жиз - ни сво -
Archi
Fl.
Ob
Cl.
Fag.
I.II
Cor.
A.
-ю я от - дам не жа - ле - я.
Archi


cresc.
dim.
sf
ff
Старая цыганка
My.

15 Allegro ma non troppo

Fl.

Cl.

Fag.

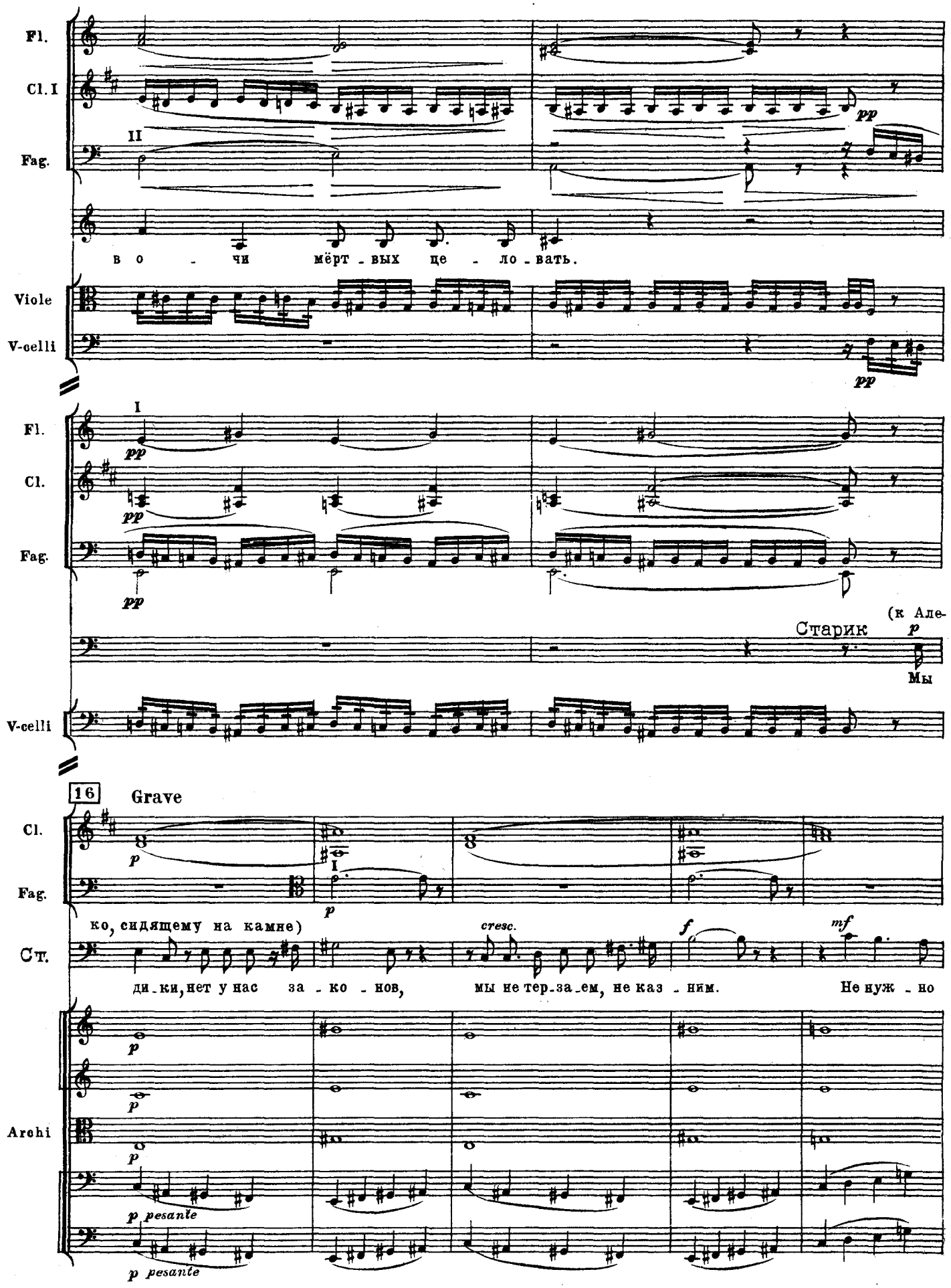
Ст. цыганка

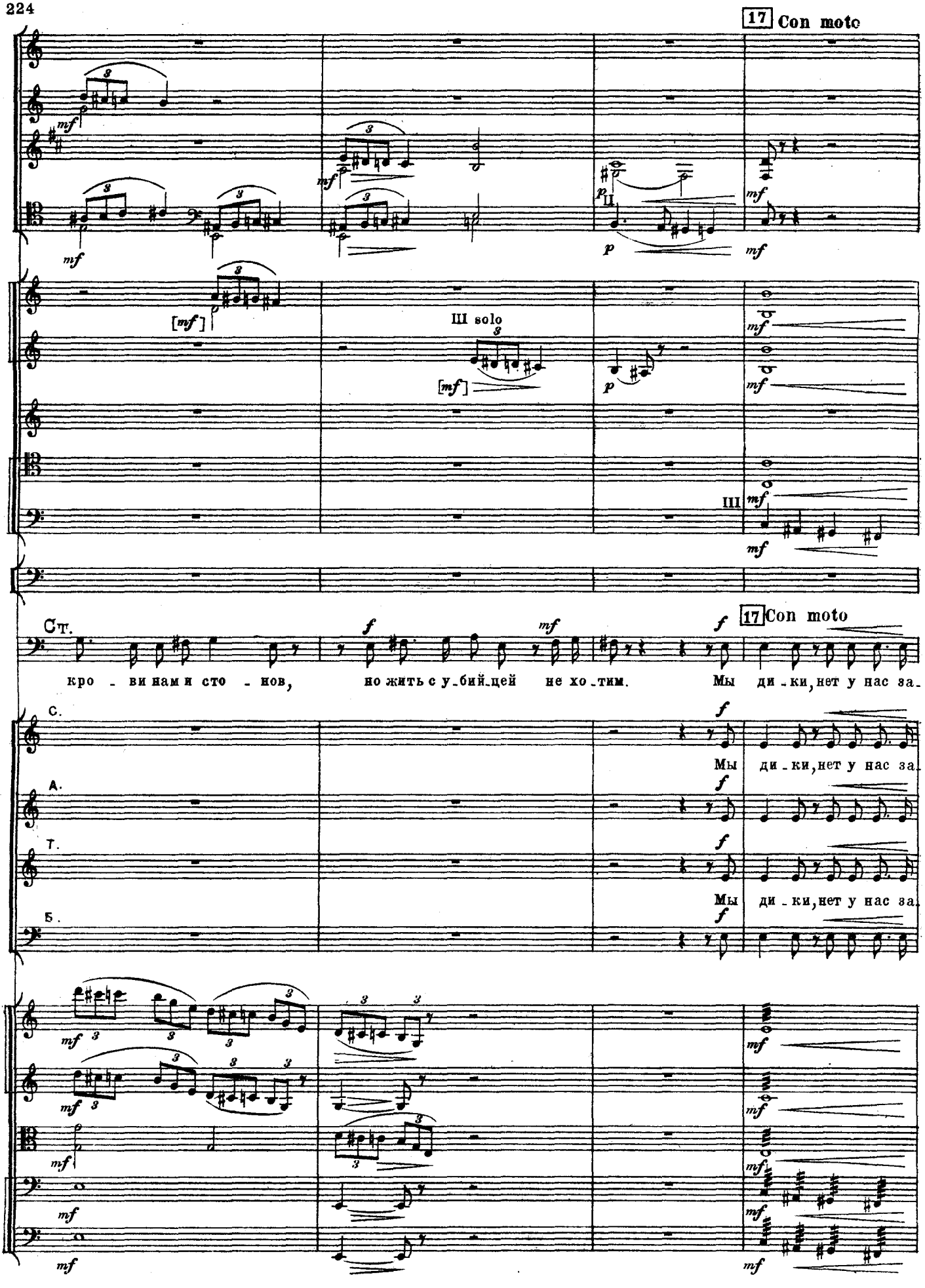
Viole

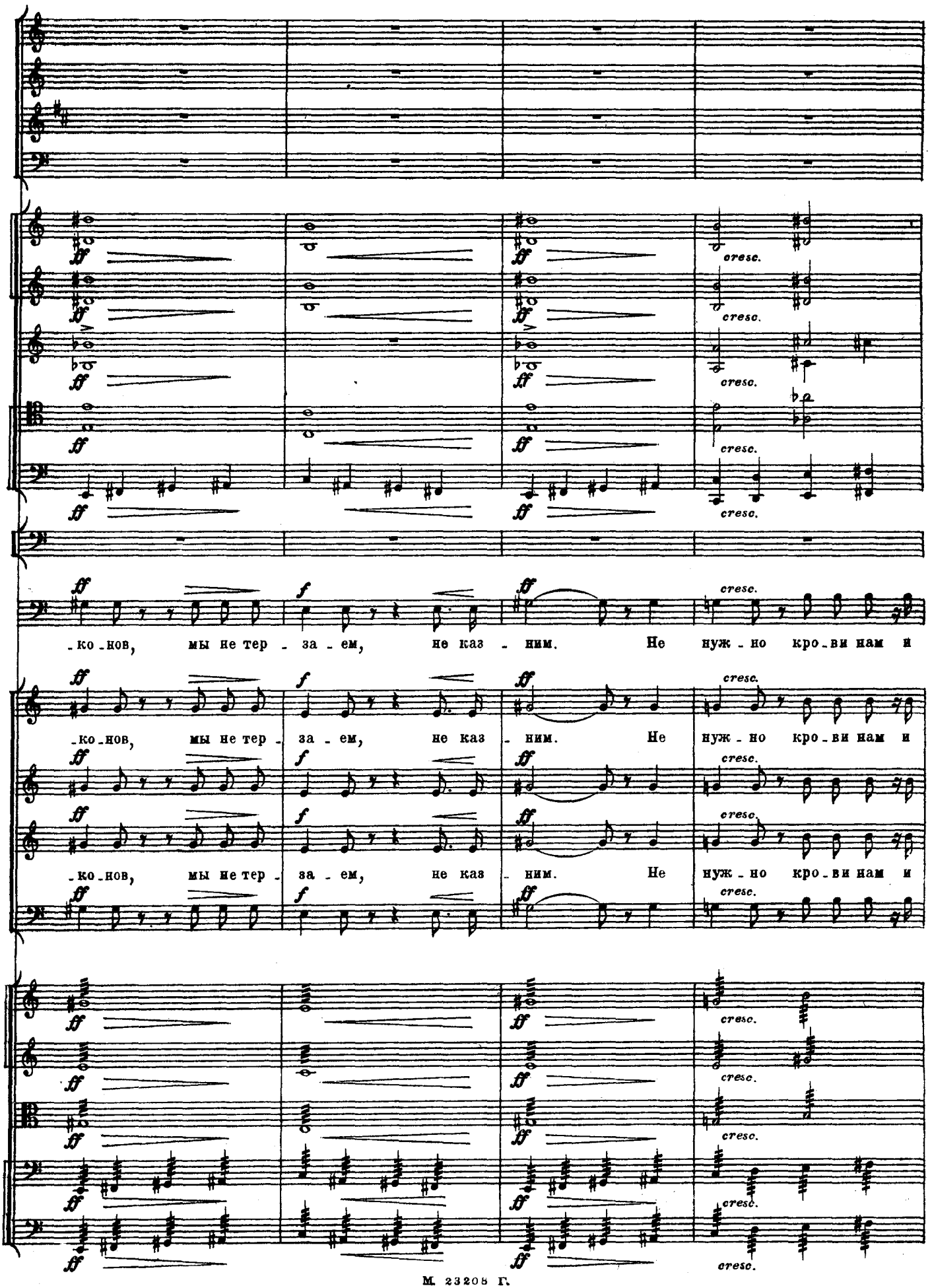
-жья! И - ди - те над ре - кой мо -

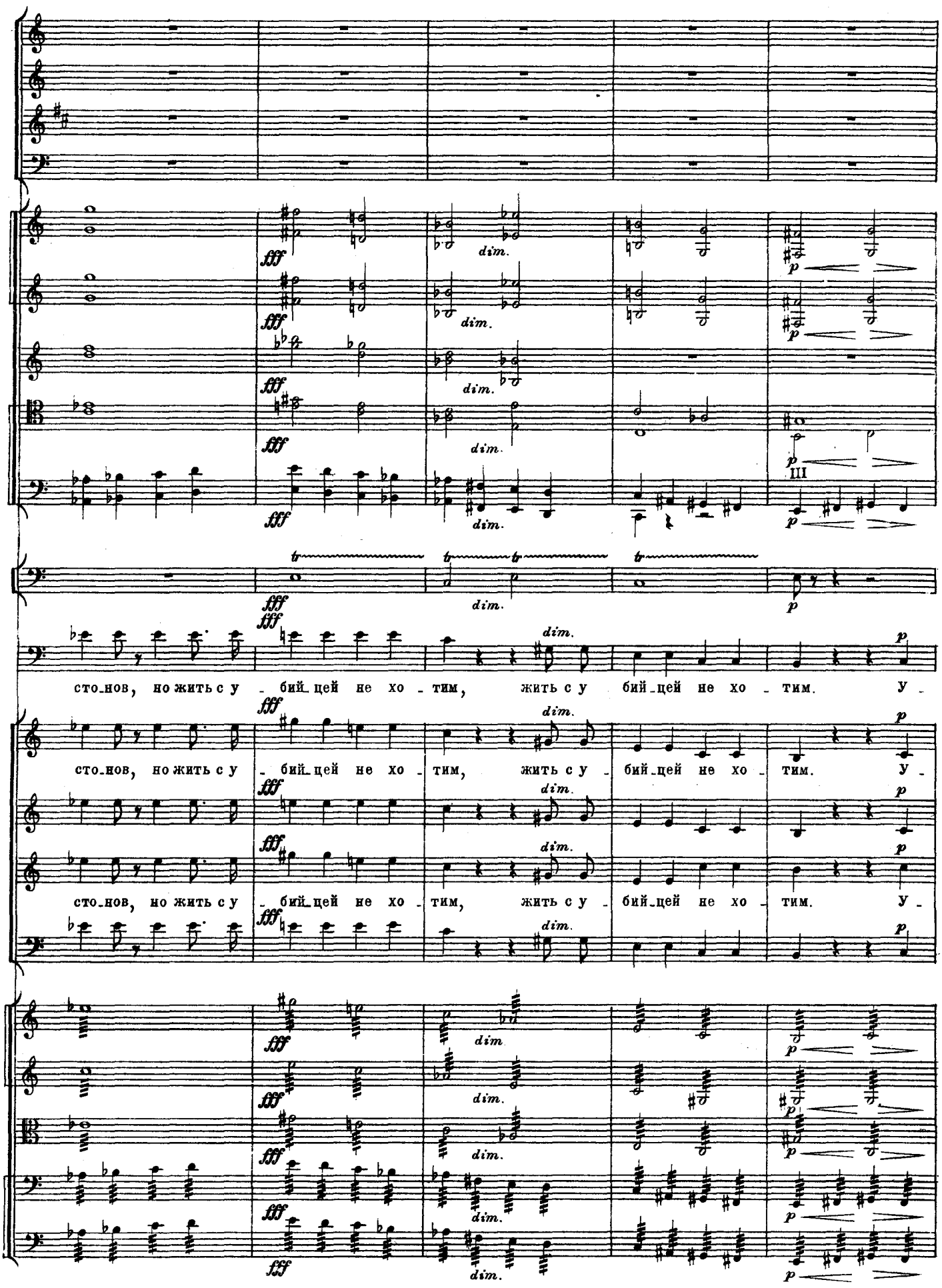
-ги - лы све - жи - е ко - шать. А

жё - ны скорб - ной че - ре - дой все


Fl.
Cl. I
Fag.
II
pp
в о - чи мёрт - вых це - ло - вать.
Viole
V-celli
pp
Fl.
I
pp
Cl.
pp
Fag.
pp
(к Але-
Старик
p
Мы
V-celli
16
Grave
Cl.
p
Fag.
I
p
ко, сидящему на камне)
cresc.
f
mf
Ст.
ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер - за - ем, не каз - ним. Не нуж - но
Archi
p
p
p
p pesante
p pesante


17 Con moto
III solo
III
17 Con moto
Ст.
кро - ви нам и сто - нов, но жить с у-бий-цей не хо-тим. Мы ди-ки, нет у нас за-
С.
Мы ди-ки, нет у нас за-
А.
Т.
Мы ди-ки, нет у нас за-
Б.


ff
cresc.
-ко-нов, мы не тер - за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и
-ко-нов, мы не тер - за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и
-ко-нов, мы не тер - за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и


fff
dim.
p
III
t
сто_нов, но жить с у - бий_цей не хо - тим, жить с у бий_цей не хо - тим. У -

18 Tranquillo

p

pp

pp

18 Tranquillo

-жа - сен нам твой бу-дет глас.

-жа - сен нам твой бу-дет глас.

-жа - сен нам твой бу-дет глас.

p

p

p

p

p

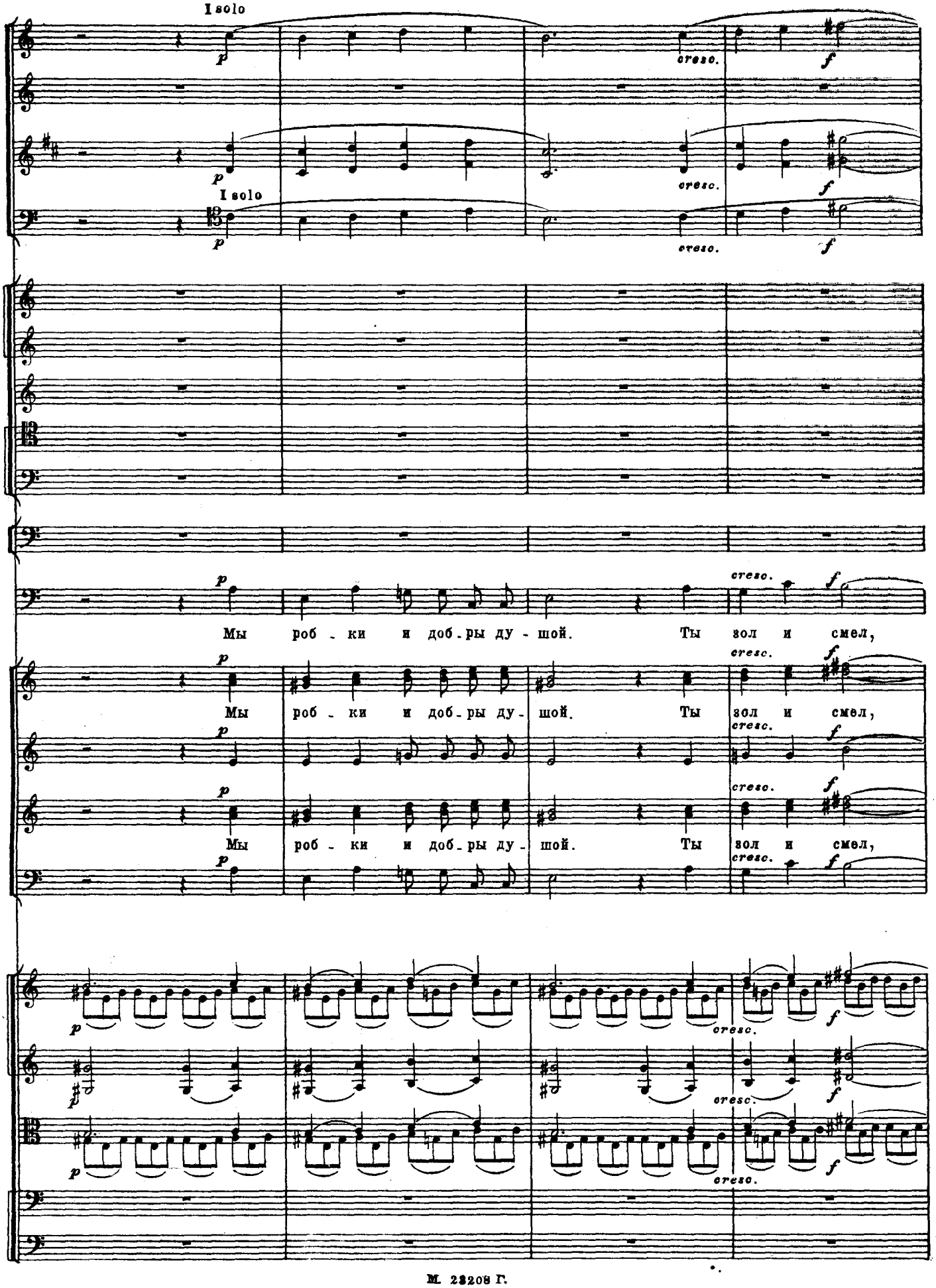
div.

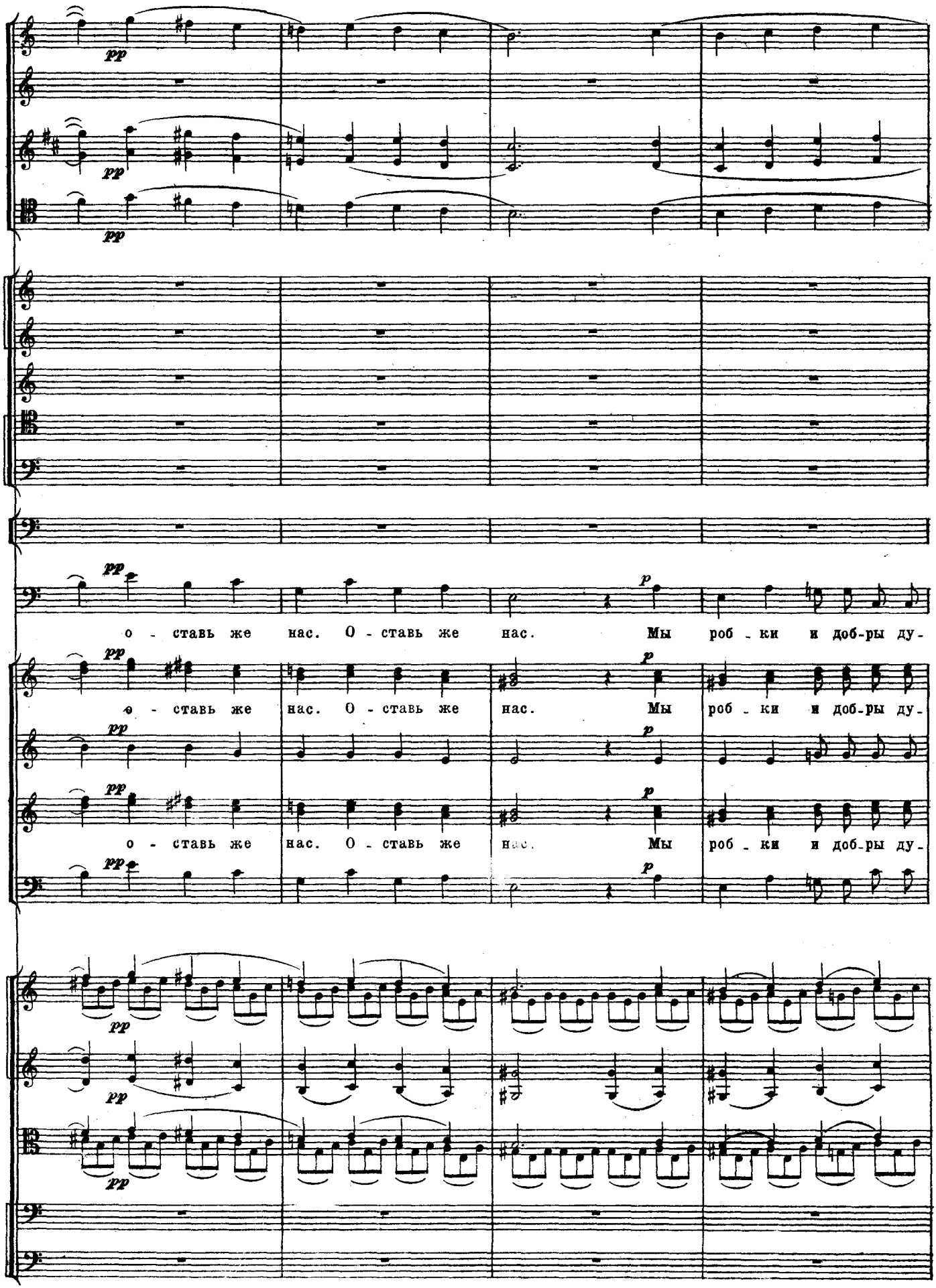
div.

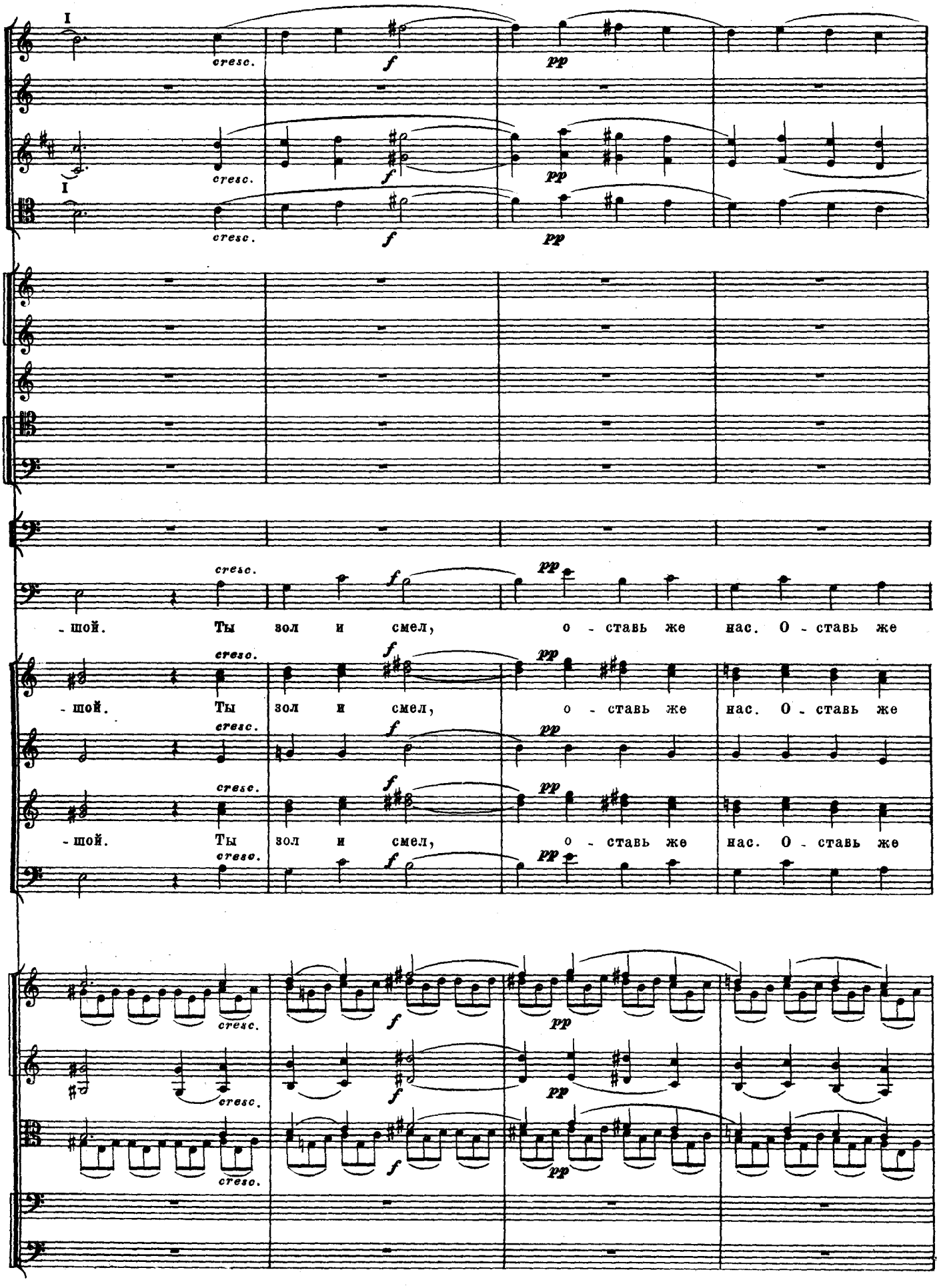
div.

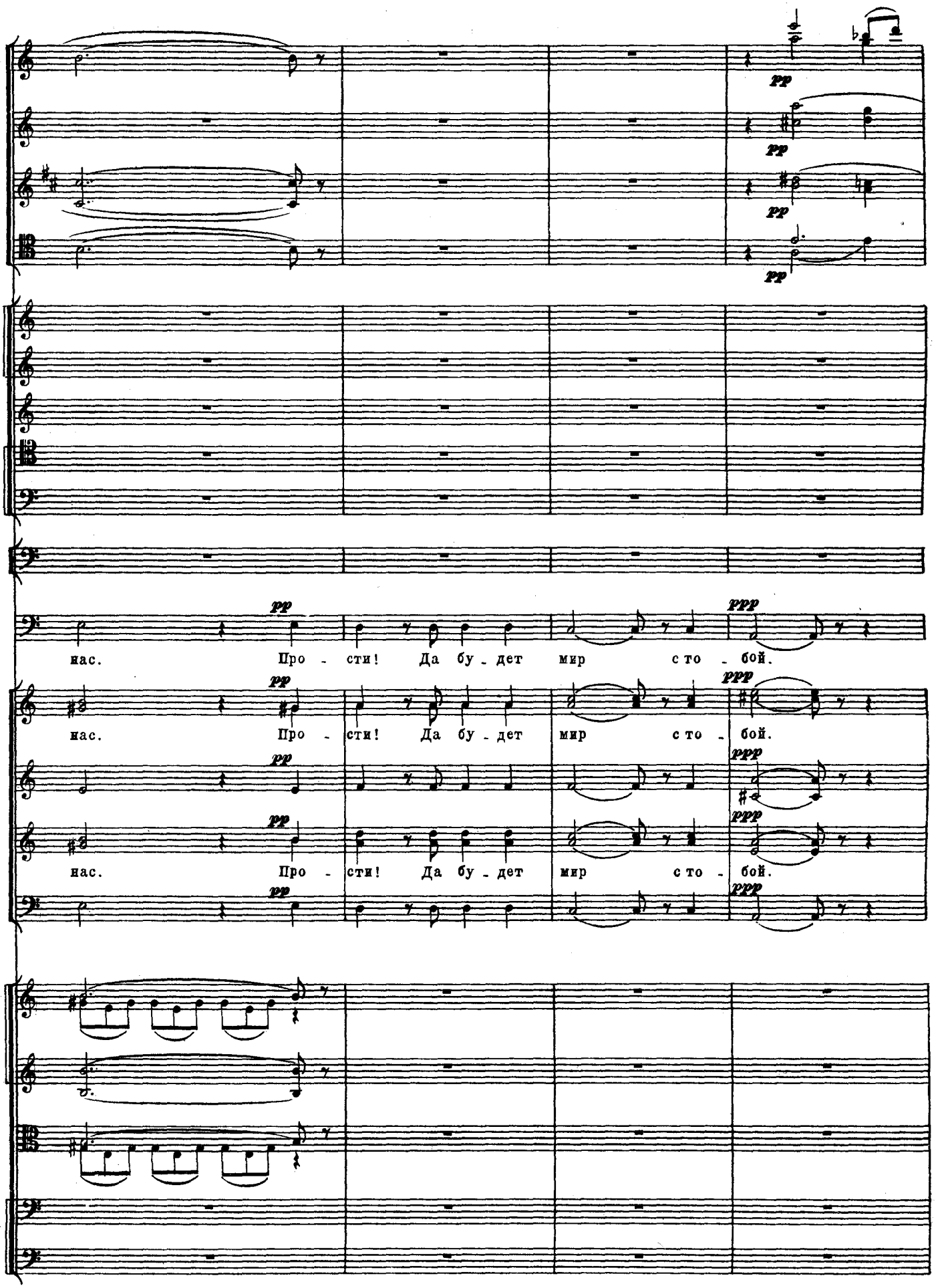
3

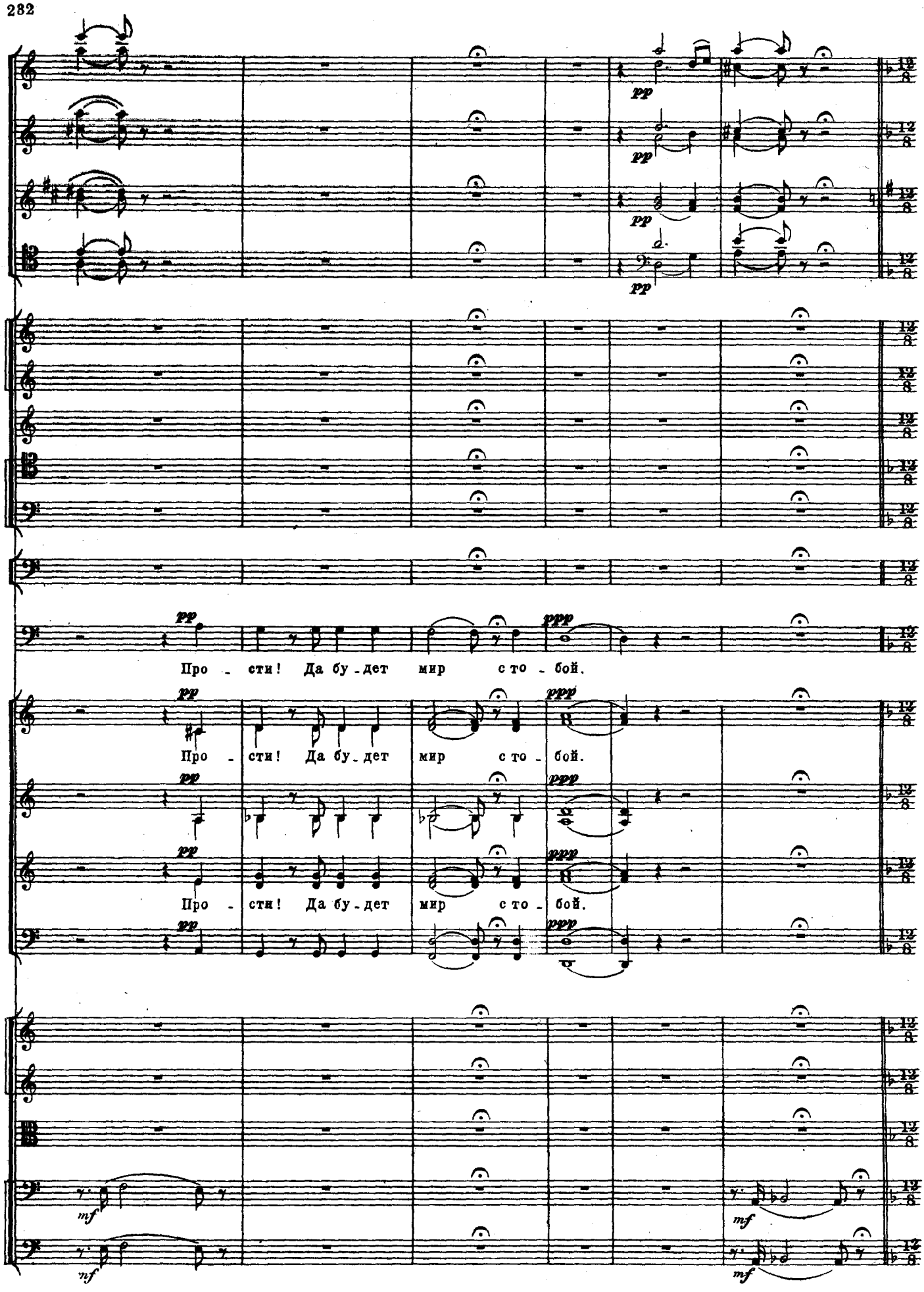
3


I solo
I solo
cresc.
f
Мы роб - ки и доб - ры ду - шой. Ты зол и смел,
Мы роб - ки и доб - ры ду - шой. Ты зол и смел,
Мы роб - ки и доб - ры ду - шой. Ты зол и смел,

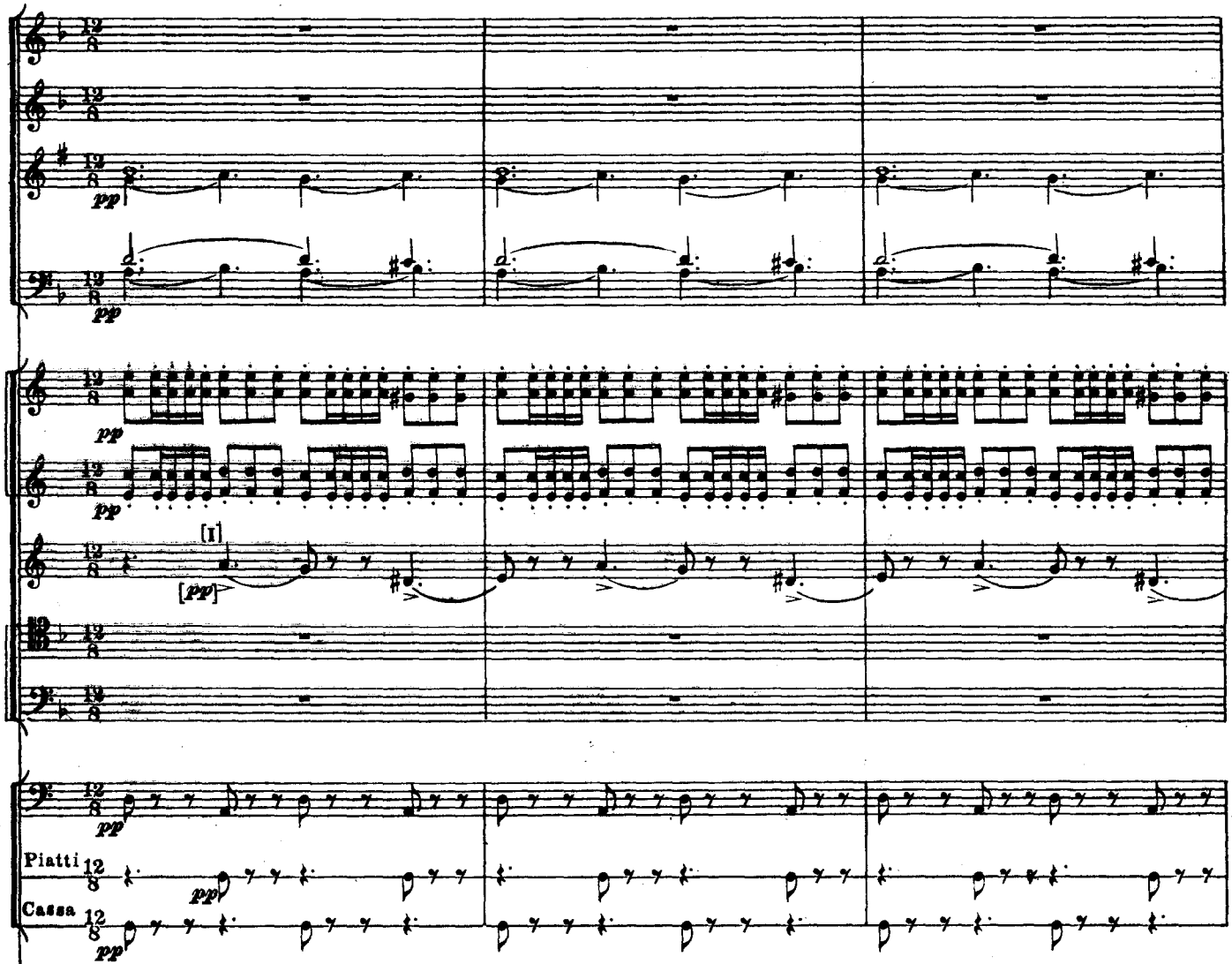

pp
pp
pp
pp
p
о - ставь же нас. О - ставь же нас. Мы роб - ки и доб-ры ду-
pp
p
о - ставь же нас. О - ставь же нас. Мы роб - ки и доб-ры ду-
pp
p
о - ставь же нас. О - ставь же нас. Мы роб - ки и доб-ры ду-
pp
pp
pp
pp


I
cresc.
f
pp
I
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
-шой. Ты зол и смел, о - ставь же нас. О - ставь же
cresc.
f
pp
-шой. Ты зол и смел, о - ставь же нас. О - ставь же
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
-шой. Ты зол и смел, о - ставь же нас. О - ставь же
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp

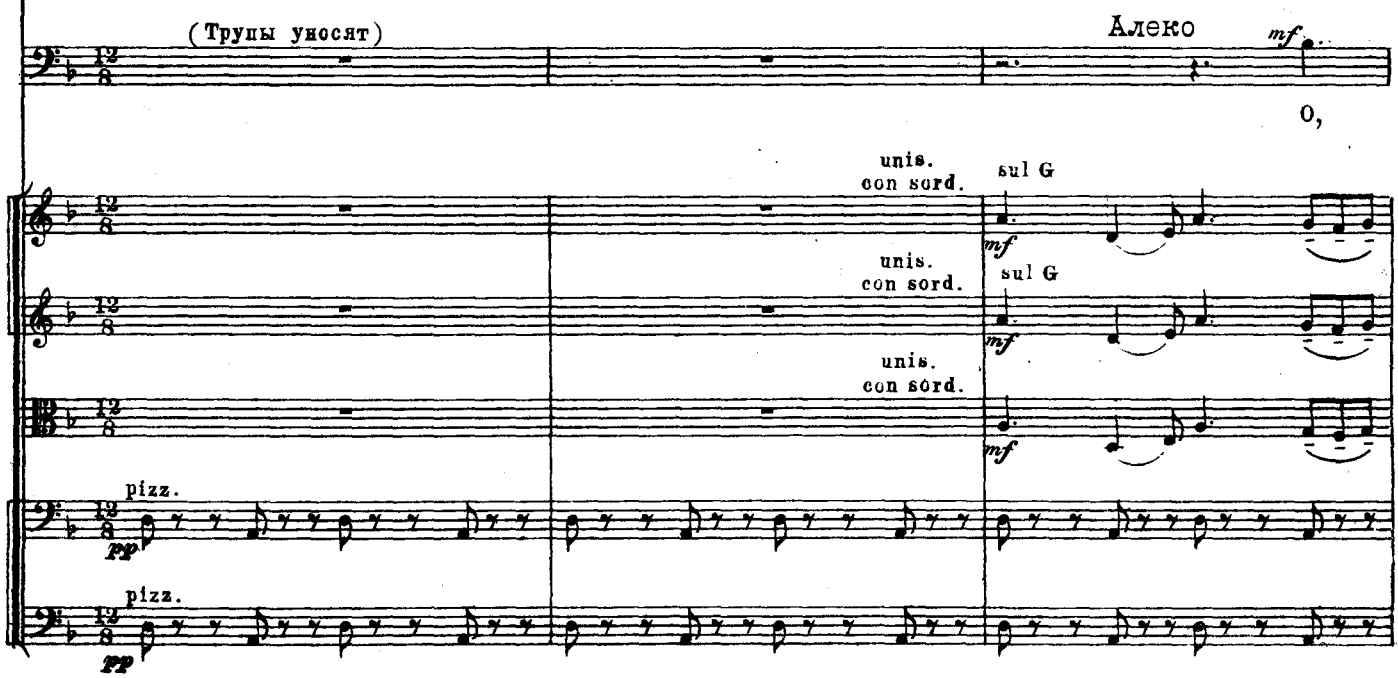

pp
pp
pp
pp
pp
ppp
нас. Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.
pp
ppp
нас. Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.
pp
ppp
pp
ppp
нас. Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.
pp
ppp

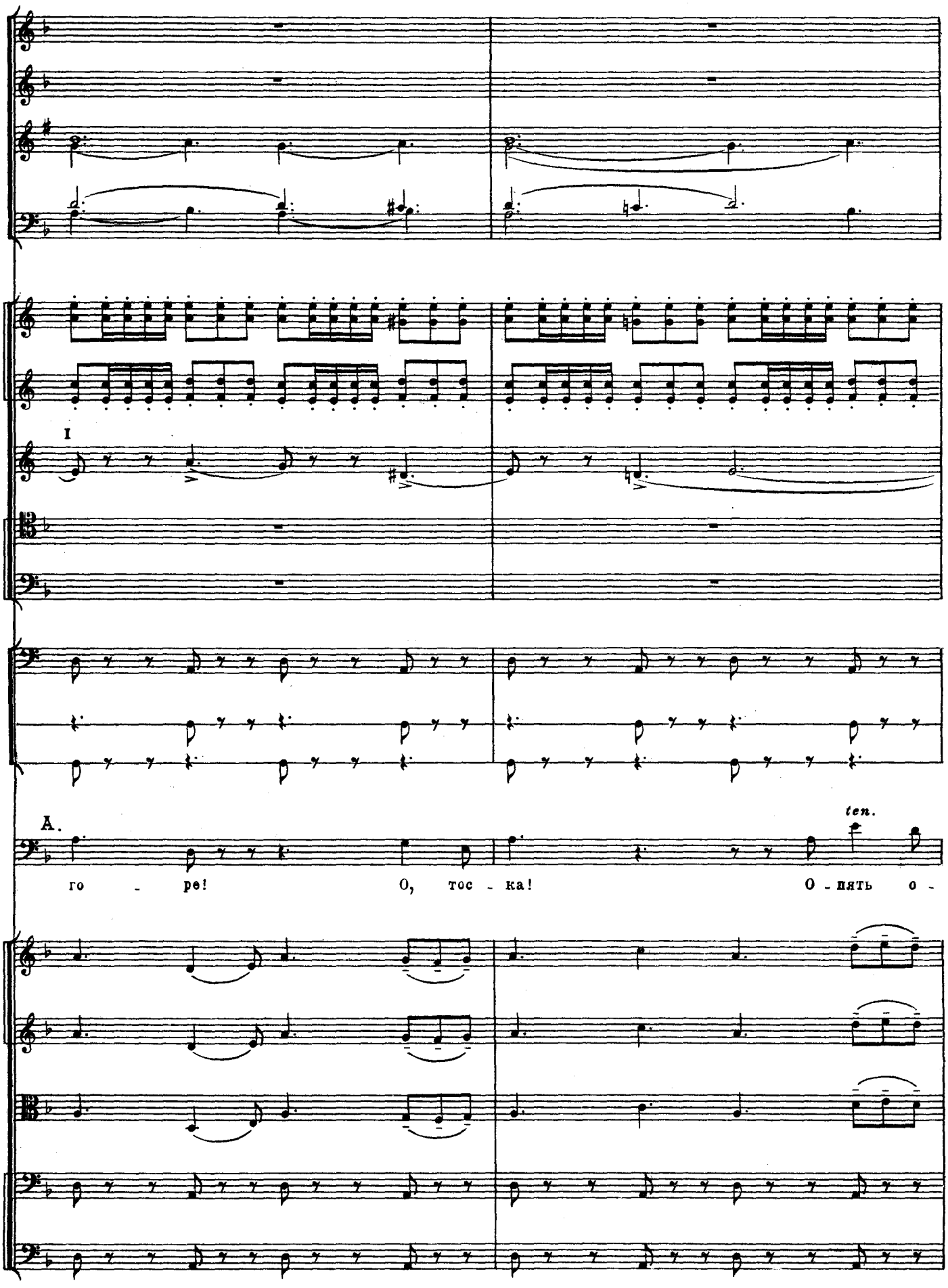

pp
pp
pp
pp
ppp
Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.
pp
ppp
Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.
pp
ppp
Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.
pp
ppp
mf
mf
nf
mf

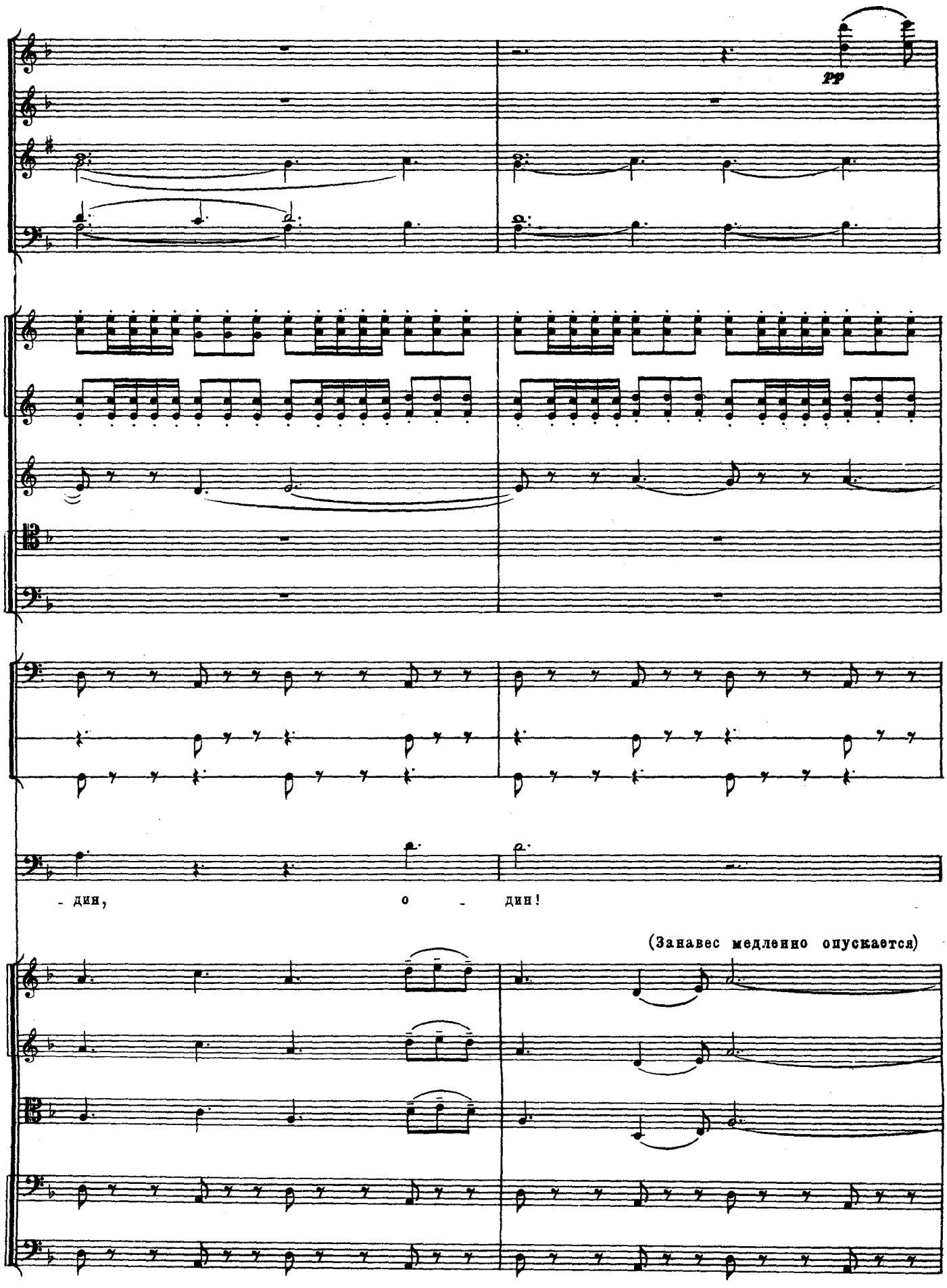
19 Lento lugubre. Alla marcia funebre

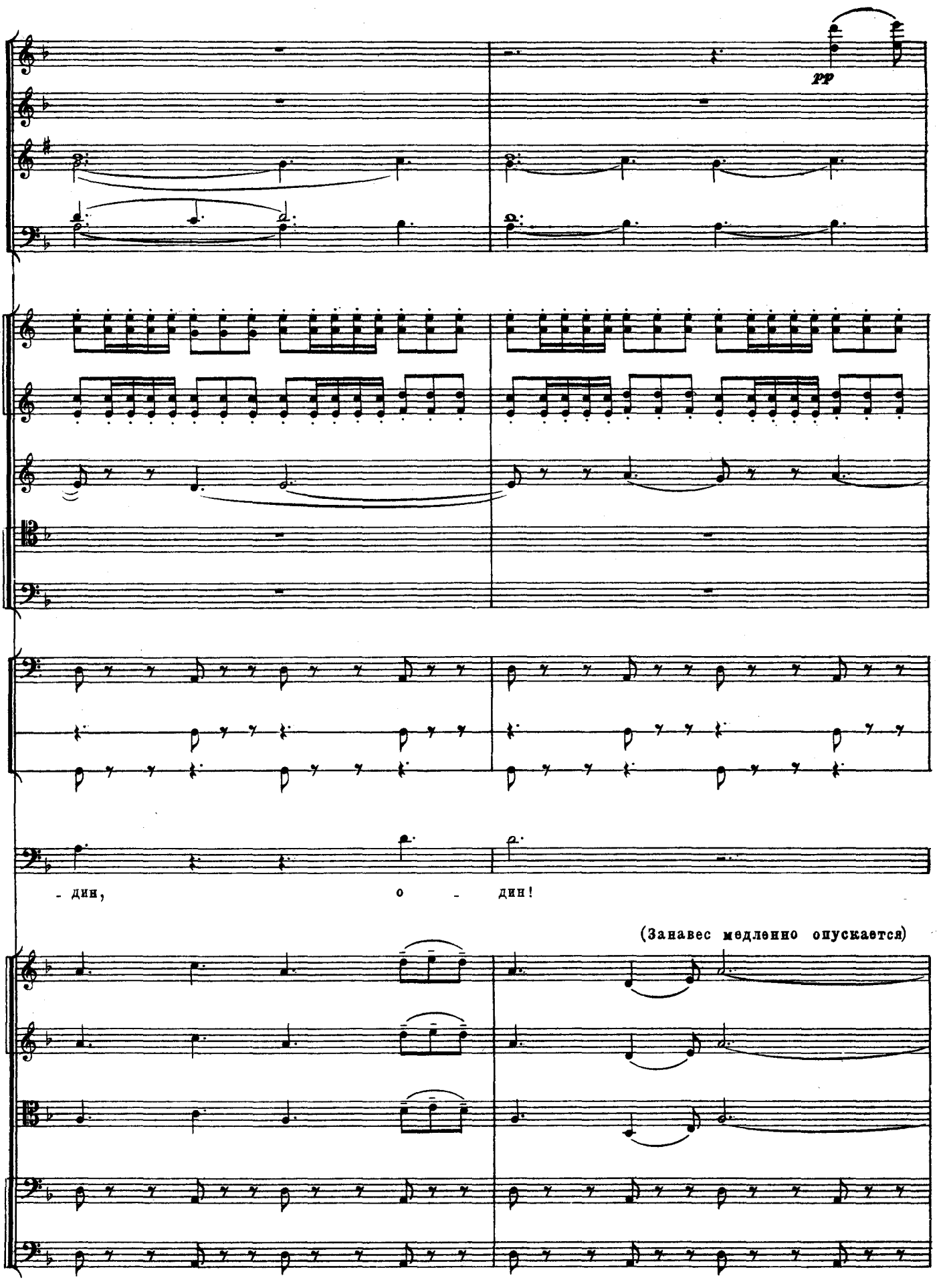


19 Lento lugubre. Alla marcia funebre




I
A.
ten.
го - ре! О, тос - ка! О - пять о -


pp
- дин, о - дин!
(Занавес медленно опускается)


pp
- дин, о - дин!
(Занавес медленно опускается)

20 Andante cantabile

riten.

pp

pp

I

ppp

20 Andante cantabile riten.

(pizz.)

ppp

(pizz.)

ppp