

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ

Есть другие планеты

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 9, №1

Andante misterioso

Piano *pp*

sempre recitando a sotto voce

Есть дру - ги - е пла - не - ты, где вет - ры не - ву - чи - е ти - ше,

где не - бо блед - не - е, тра - вы тонь - ше и вы - ше,

где пре - ры - ви - сто льют - ся пе - ре - мен - ны - е све - ты,

delica - pp

- tissimo

но сво-ей пе-ре-ме-ной толь-ко ла-ска-ют, сме-

pp *ppp* 2

-ют - ся.

pp e molto tranquillo

rit. a tempo

Есть и-ны-е пла-не-ты, где мы

pp

росо rit.

бы-ли ког-да - то, где мы бу-дем по-том,

pp

rit. p

не те - перь, не те -

- перь, а ког - да, по - те - рья, се - бя по - те -

un poco dramatico

cresc.

rit. *f.* *a tempo*

- рья без воз - вра - та, мы бу - дем лю - бить ис - том -

dolce

pp subito

- лен - ны - е сте - бли се - дых ше - ле -

rit. Adagio a tempo

- стя - щих трав без а - ро - ма - та.

Тон - ких вы - со - ких, как зве - зды пе -

pp

rit. a tempo

- чаль - ных, лю - бя - щих

pp

сон - ный по - кой мест по - гре - баль - ных,

rit.

a tempo

над нашей моголю спящих и

pp

ти хо, так ти хо, так

rit. *a tempo*

су - мрачно ти - хо под лу.

pp perdendosi

pp

- ной шелестящих.

ppp

Отчалила лодка...



СЛОВА А. АПУХТИНА

Соч. 9, № 2

Andantino nebbioso *sotto voce* $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$

От - ча - ли - ла лод - ка...

pp una corda *legato*

Чуть брезжил рас - свет... В у - шах раз - да -

meno rit. *a tempo*

- вал - ся по - след - ний при - вет,

dolciss.

pp tre corde

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'От - ча - ли - ла лод - ка...' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with 'Чуть брезжил рас - свет... В у - шах раз - да -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with '- вал - ся по - след - ний при - вет,' and the piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'tre corde' with a piano (pp) dynamic. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

дышал он внезапною ла - ской.

Свинцо - во е мо - ре шу.

pp una corda

poco rit. *ritard.*

- ме - ло кру - гом... Все

Più animato *poco rit.*

э - то мне ка - жет - ся сла - дост.ным сном, вол.

dolce *p tre corde* *mf* *pp*

шеб - ной, не - сбы - точ - ной сказ - кой! rit.

dolce

p m.d. *mf* *pp*

Tempo I Più mosso

О, нет! То не сон был,

pp una corda *mp tre corde* *cresc.*

то не сон

mf dolce

p Tempo I *V*

был! В да - ли го - лу - бой две бе - лы - е чай - ки

pp tranquillo

нес - лись над во - дой, и

се - рые тучки ле - те - ли, и

molto rit.

pp

Più mosso

все, что сказать я не мог, не успел, ки -

p cresc.

пе - ло в ду - ше.

mf cresc.

f dolce

assai dim.

rit.



rit. Tempo I

ppf *s*

И вос.

pp una corda *legato*

- ток чуть а - лел, и

вод - ны шу - ме - ли, шу -

- ме - ли...

ppp *smorz.*