

# QUATRE POÈMES DE GUILLAUME APOLLINAIRE

49

pour Baryton (ou Mezzo) et piano

à Marie Laurencin

## I L'Anguille

Guillaume APOLLINAIRE

Francis POULENC

Mouv<sup>t</sup> de Valse à 1 temps (♩ = 108)

CHANT

Jean - ne Hou - hou la très gen - til - le

PIANO

*le chant lié*

*sans Pédale*

*très sec et ponctué*

*(très sec)*

Est morte en - tre des draps très blancs - Pas seu - le Bé -

bert dit l'An - guil - le Nar - cisse et Hu - bert le mer -

lan Près d'el le fai saient leur ma

nil le Et la crâ neu

se de Cli chy Aux rou ges

yeux de dé gueu la de Ré

*(trainé)*  
pè - te "Mon eau de Vi - chy"  
Va dans le pa - nier à sa - la - de Ha  
ha sans faire de chi - chi  
Les yeux dan - sant com - me des

an - ges El - le ri - ait el - le ri - ait

*M.D.* *M.D.*

*mf*

Les yeux très bleus les

dents très blan - - - ches Si vous sa -

*p très lié*

*p avec douceur*

vriez si vous sa - vriez

*p*

Tout ce que nous fe - rons Di -

- man - - - che

*absolument sans Pédale*

*surtout sans ralentir bien tenu*  
*(dessus)*  
*sec*

# II Carte postale

Guillaume APOLLINAIRE

Francis POULENC

CHANT

Modéré sans trainer (♩ = 96)

PIANO

*p sans nuances et strictement au même mouvement*

*sec*

*mf sans nuances*

L'om. bre de la très douce est é - voquée i - ci, In - do - lente, et

jouant un air do-lent aussi: Noe - turne ou lied mi-neur qui

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "jouant un air do-lent aussi: Noe - turne ou lied mi-neur qui".

fait pâmer son â - me Dans l'ombre où ses longs doigts font mourir u - ne

Musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fait pâmer son â - me Dans l'ombre où ses longs doigts font mourir u - ne".

gam - me Au pia - no qui geint comme u - ne pau - vre

*très lié*

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "gam - me Au pia - no qui geint comme u - ne pau - vre". The instruction *très lié* is written above the vocal line.

fem - me. Céder un peu

*p*

Musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fem - me. Céder un peu". The dynamic marking *p* is present in both the vocal and piano parts.

### III

## Avant le cinéma

Guillaume APOLLINAIRE

Francis POULENC

Très animé (♩ = 126)

CHANT

Et puis ce soir on s'en i - ra Au ci - né - ma

PIANO

*f* *acc*

*mf*

Les artis - tes que sont-ce donc Ce ne sont plus ceux qui culti - vent les Beaux-arts

*mf*

Ce ne sont pas ceux qui s'occu - pent de l'Art Art po - é - tique ou bien musi - que



*très articulé*

Les Artistes ce sont les acteurs et les actri - ces

*sec* *mf*

*Sans ralentir*

Si nous é - tions des Ar - tis - tes

*mf* *très sec*

*sans Pédale*

Nous ne dirions pas le ci - né - ma Nous dirions le ci - né

*ten.*

*Red.* \*

Mais si nous é - tions de vieux professeurs de provin - ce

*sec*

Nous ne di-rions ni ci-né ni ci-né-ma

Mais ci-né-ma-to-gra-phe

*marqué*

*mf bien chanté*

Aus-si mon Dieu faut-il a-voir du

*mf avec charme*

*mf*

*gout.*

**surtout sans ralentir**

*p sec*

# IV 1904

Guillaume APOLLINAIRE

Francis POULENC

*Très animé* (♩ = 104)  
*f très gai*

CHANT

A Strasbourg en dix-neuf-cent - qua - tre

PIANO

*sf*

Par - ri - vai pour le lun - di gras

A l'hô - tel m'as - sis de - vant l'à - tre

*très rythmé*

Près d'un chan - teur de l'O - pé - ra Qui ne par - lait que de thé -

*très sec*

*sans Pédale*

- a - tre La Kel - ne - ri - ne

*f*

rousse a - vait Mis sur sa tête un cha - peau

ro - se Comme Hé - bé qui les dieux ser - vait N'en

eut ja-mais o bel-les cho-ses Car-na-val chapeau rose A -

- ve! A Rome à Nice et

a Co-lo-gne Dans les fleurs et les

con-fet-ti Car-na-val j'ai re-vu ta

trogne\_ 0 roi plus riche et plus gen - til

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "trogne\_ 0 roi plus riche et plus gen - til". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Que Cré - sus Roths - child et Tor - logne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *f* and *ff*. The piano accompaniment has dynamic markings *ff* and *mf*. The lyrics are "Que Cré - sus Roths - child et Tor - logne".

Je sou - pai

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *mf* and the instruction *mf simplement*. The piano accompaniment has a dynamic marking *mf*. The lyrics are "Je sou - pai".

d'un peu de foie gras De che - vreuil

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment has a dynamic marking *mf*. The lyrics are "d'un peu de foie gras De che - vreuil".

tendre à la com - po - te De tar - tes

flans et cœ - te - ra Un peu de kirsch me ra - vi -

*très sec*

*Très lent*  
*sf amoroso*

- go - te Que ne t'a - vais-je en -

*trainer court*

- tre mes bras... *strictement en mesure*

*court*

*p sec*

*sans Pédale*

Noizay  
Mars 1931

