

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

O P E R N. PARTITUR.

Serie 5.	Köchels Verz. N ^o	Serie 5.	Köchels Verz. N ^o
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia ed Jdamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Jdomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

No. 10.

Il Re Pastore.

Dramatisches Festspiel in 2 Acten. (Köch.-Verz. No. 208.)

IL RE PASTORE.

DRAMMA PER MUSICA

in due Atti.

PERSONAGGI.

Alessandro, re di Macedonia.

Aminta, pastorello, amante d'Elisa che, ignoto anche a sè stesso, si scuopre poi l'unico legittimo erede del Regno di Sidone.

Elisa, nobile Ninfa di Fenicia, dell' antica stirpe di Cadmo, amante d' Aminta.

Tamiri, principessa fuggitiva, figliuola del tiranno Stratone, in abito di pastorella, amante di Agenore.

Agenore, nobile di Sidone, amico di Alessandro, amante di Tamiri.

La scena si finge nella campagna, ove è attendato l'esercito Macedone a vista della città di Sidone.

I N D I C E .

	Pag.	
Overtura.....	1	
ATTO PRIMO.		
Scena I.		
Nº 1. Aria. (Aminta.) Intendo, amico rio,	7	
(Aminta, Elisa.) Bella Elisa, idol mio,	9	
" 2. Aria. (Elisa.) Alla selva, al prato, al fonte	12	
Scena II. (Aminta, Agenore, Alessandro.) Perdono, amici Dei:.....	20	
" 3. Aria. (Aminta.) Aer tranquillo e di sereni,	25	
Scena III. (Agenore, Alessandro.) Or che dici, Alessandro?.....	33	
" 4. Aria. (Alessandro.) Si spande al sole in faccia	34	
Scena IV. (Tamiri, Agenore.) Agenore? T'arresta: odi.....	44	
" 5. Aria. (Agenore.) Per me rispondete,.....	46	
Scena V. (Tamiri.) No, voi non siete, o Dei,	49	
" 6. Aria. (Tamiri.) Di tante sue procelle	50	
Scena VI-VIII. (Elisa, Aminta, Agenore.) Oh lieto giorno!	56	
" 7. Duetto. (Elisa, Aminta.) Vanne, vanne a regnar,	62	
ATTO SECONDO.		
Scena I. (Elisa, Agenore.) Questo del campo greco		72
" 8. Aria. (Elisa.) Barbaro, oh Dio!.....	74	
Scena II-IV. (Agenore, Aminta, Alessandro.) Nel gran cor d' Alessandro,.....	81	
" 9. Aria. (Alessandro.) Se vincendo vi rendo felici,.....	87	
Scena V-VI. (Aminta, Agenore.) Oime! declina il sol:.....	99	
" 10. Aria. (Aminta.) Lamerò, sarò costante;.....	100	
Scena VII-IX. (Agenore, Elisa, Tamiri.) Uscite al fine, uscite	110	
" 11. Aria. (Tamiri.) Se tu di me fai dono,	112	
Scena X. (Agenore.) Misero cor!.....	116	
" 12. Aria. (Agenore.) Sol può dir, come si trova	116	
Scena XI.		
" 13. Aria. (Alessandro.) Voi che fausti ognor donate	124	
Scena XII-XIII. (Alessandro, Tamiri, Elisa, Aminta, Agenore.) Olà, che più si tarda?.....	131	
" 14. Finale. (Elisa, Tamiri, Aminta, Agenore, Alessandro.) Viva! Viva l'invitto duce!.....	133	