

ATTO TERZO.

DRITTER AKT.

Giardino reale.

Der königliche Garten.

SCENA I.

Ilia sola.

SCENE I.

Ilia allein.

Recit.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

ILIA.
ILIA.

So - li - tu - di - nia - mi - che, au - rea - mo - ro - se, pian - te fio - ri - te e fio - ri
 Euch ihr ein - sa - men Schat - ten, euch sauf - te Lüf - te, schim - mern - de Wie - sen, euch duff' - ge

Violoncello e Basso. *p*

va - ghi! u - di - te du - nai - fe - li - ce a - man - te i la - men - ti, che a voi las - sa con - fi - do. Quan - to il ta -
 Blu - men, euch al - len will ich der Lie - be Schmerzen, mei - nen Kum - mer, all' mein Lei - den ver - trau - en. Kaum kann ich

cer pres - so al mio vin - ci - to - re, quan - to il fin - ger - ti co - sta af - flit - to co - re!
 noch in des Theu - e - ren Nä - he, was für ihn ich em - pfin - de, län - ger ver - ber - gen.

Nº 19. Aria.

Grazioso.

Flauti. *p*

Clarineti in A. *p*

Fagotti. *p*

Corni in E. *mf*

Violino I. *mf* *p*

Violino II. *mf* *p*

Viola. *p* *p*

ILIA.
ILIA.

Violoncello e Basso. *mf* *p*

This system contains the first five measures of the score. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons) play sustained notes with a piano (*p*) dynamic. The strings (Violins I & II, Viola, Cello & Bass) play a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The strings transition to a piano (*p*) dynamic in the fifth measure. The woodwinds also transition to piano (*p*) in the fifth measure. The strings play a triplet pattern in the fifth and sixth measures.

This system contains measures 6 through 11. The woodwinds play sustained notes with a piano (*p*) dynamic, marked with a crescendo (*cresc.*) in measures 7, 8, and 9. The strings continue with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with a crescendo (*cresc.*) in measures 7, 8, and 9. The strings play a triplet pattern in measures 6, 7, 8, and 9. The woodwinds play a triplet pattern in measures 10 and 11. The strings play a triplet pattern in measures 10 and 11.

Musical score for the first system. The vocal line (Soprano) has lyrics: *cor—fe—del. Zef—fi—ret—ti lu—sin—ghie—ri, deh vo—la—te al mio te—so—ro, e gli*
Treu'—be—wahr; Ze—phy—ret—ten leichtge—fie—dert, eilt, o ei—let zum Ge—lieb—ten, bring' ihm
 Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*.

Musical score for the second system. The vocal line (Bass) has lyrics: *di—te, ch'io lad—o—ro, che mi ser—bi il cor—fe—del, che mi ser—bi il cor—fe—*
Kunde meiner Selmsucht, fleht, dass er mir die Treu'—be—wahr; fleht, dass er mir die Treu'—be—
 Dynamics: *mf*, *mf*.

p *cresc.* *p*
p *cresc.* *p*
p *cresc.* *p*
p *cresc.* *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*

del, il cor fe - del, il cor fe -
 wahr? die die Treu' be - wahr? die Treu' be -

mf *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*
mf *p*

del. E voi pian - te, e
 wahr? Und ihr Bäu - me, ihr

mf *tr* *f* *tr* *p*
mf *f* *tr* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*
mf *f* *p*

fior sin - ce - ri, che o - ra in af - fia il pianto ama - ro, di - te a lui, che a - mor - più
 keu - schen Blu - men, die jetzt mei - ne Thränen ne - tzen, sa - get ihm, dass sol - che

fp *p*
f *fp* *p*
f *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*
mf *p* *fp* *p*

ra - ro mai - ve - de - ste sot - to al ciel, sot - to al ciel. — Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri, deh co -
 Lie - be ihr auf Er - den nie - ge - sehn, nie ge - sehn. — Ze - phy - ret - ten leicht ge - fiedert, eilt, o

la - - - - - te al mio te - so - ro, e gli
 ei - - - - - let zum Ge - liebten, bring' ihm

divisi

di - te, chio lad - o - ro, che mi ser - bi il cor - fe - del. Zef - fi - ret - ti lu sin - ghie - ri, deh vo -
 Kunde meiner Sehnsucht, fleht, daes er mi die Treu' be - wahr? Ze - phy - ret - ten leicht ge - fie - dert, eilt, o

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

la - te al mio te - so - ro, e gli di - te, chi lo ad - o - ro, che mi ser - bi il cor - fe - del,
eilt - zu dem Ge - lieb - ten, bring ihm Kunde meiner Sehnsucht, fleht, dass er mir die Treu' - be - wahr',
Bassi.

mf

mf

mf

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

che mi ser - bi il cor - fe - del, il cor - fe - del,
fleht, dass er mir die Treu' - be - wahr', die Treu' be - wahr',

Recit.

_____ il cor fe - del. Ei stes - so
 _____ die Treu' be - wahr. Ich seh' ihn

Violino I.

Violino II.

Viola.

ILIA.
ILIA.

Violoncello e Basso.

vien... o De - i! mi spie.go, o tac - cio? re - sto... par.to...
 nahn... o Göt.ter! was soll ich? ihn sprechen... schweigen... blei ben...

o m'a scon.do?
 mich ver.ber.gen?

Ah ri - sol - ver non pos.so, ah mi con - fon.do!
 Ach, ich kaun mich nicht fas.sen, wo find'ich Bei.stand?

Recit.

SCENA II.

Ilia, Idamante.

SCENE II.

Ilia, Idamantes.

IDAM.

Princi-pes-sa, a tuoi aguardi se offirmi ardisco an - cor, più non mi guida un te-me-ra-rio af-fet-to; altro non
Theure Fürstin, nur noch einmal ver-gön-ne mir ein Wort, nicht führt mich zu dir der Liebe thü-richt Hoffen. Nur kurzer

ILIA.

IDAM.

cer-co, che appa-garti e mo-rir. Morir? tu Prence? Più teco io resto, più di te mac-cen-do, e sag-gra-va mia
Abschied, eh ich su-che den Tod. Den Tod? was sagst du? Blei-be ich länger wächst der Liebe Flamme und mein Unrecht wird

ILIA.

IDAM.

col-pa, a ch'è il ca-sti-go più a lungo dif-fe-rir? Ma qual ca-gione morte a cercar tin-du-ce? Il ge-ni-to-re pien di
grösser, warum auch soll'ich ver-längern mei-ne Qual? Doch was be-wegt dich sel-ber den Tod zu suchen? Sici, wie mein Va-ter voll von

smania e fu-ro-re torvo mi guarda e fugge e il mo-li-vo mi cela; da tue ca-tene avvinto, il tuo ri-go-re a nuovi guai m'es-
Hass und von Unmuth finster mich anblickt, er flieht mich, und verschweigt mir warum; ich trage deine Ketten, doch du bleibst fühllos, erhöhst mir mei-ne

po-ne. Un fie-ro mostro fa da-per-tut-to or-ri-da strage, or questo a com-bat-ter si va-da e vin-cer-lo si ten-ti, o fi-
Leiden. Ein Un-ge-heu-er bringt unserm Land und Vol-ke Verderben, ich ei-le es kühn zu bekämpfen, es fal-le durch dies Ei-sen, o-der

ILIA.

nisca la morte i miei tor-menti. Cal-ma, o prence, un trasporto sì fu-nesto; rammenta, che tu sei un grand'im-pe-ro lu-ni-ca
ende mein Leben und meine Leiden. Lös-che, o Fürst, deiner Leidenschaften Flammen; be-den-ke, dass auf dich ein grosses Reich hoffnungsvoll

IDAM.

ILIA.

IDAM.

speme. Privo del tuo a-more, privo, I-lia, di te, nul-la mi ca-le. Mi-se-ra me!... Deh serba i gior-ni tuoi. Il mio
blicket. Soll dei-ne Lieb ich missen, trennen ich mich von dir, kann mir nichts frommen. O! wehe mir! Er-hal-te uns dein Leben. Meinem

ILIA.

IDAM.

ILIA.

fa-to crudel se-guir degg' i-o. Vivi... I-lia t'èl chiede. Oh Dei! che a-scol-to? princi-pessa ad-o-ra-ta! Il cor tur-
finstern Geschick, ich muss ihm fol-gen. Bleibe... I-li-a bittet. O Götter! was hör'ich? an-ge-be-te-tes Wesen! Nicht länger

ba-to a te mal cu-sto-di la de-bo-lez-za mi-a; pur troppa a-mo-re, e te-ma in-di-vi-si-vo nel
kann ich in mei-nes Herzens Angst was mich bewegt ver-ber-gen; die Macht der Lie-be, ihr Bangen hat durchdrun-gen mein

Andante.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

ILIA.
ILIA.

IDAM.

sen. Herz. *O-do?* o sol quel, che bra.ma fin-ge lu-di-to, o pure il grand'ar-
Wach'ich? ist das, was ich hö-re Täuschung der Sin-ne, lässt meiner Wünsche

Violoncello e Basso. *p*

ILIA.

do-re ma-gi-tai sen-si, e il cor lu-sin-ga op-presso un dol-ce so-gno? Ah! per-
Glut ein Trug-bild er-schei-nen, beglückt ein Gott mich mit sü-ssen Traumge-stal-ten? Ach! wa-

Molto Andante.

f

f

f

f

chè pri-a non ar-si, che sco-prir la mia fiam-ma? mil-le io sen-to ri-mor-si all'
rum wagt'ich nicht längst schon dir mein Herz zu er-schlie-ssen? Tau-send-fach fühl'ich, wie schwer ich

p

p

p

p

al-ma, il sa-cro mio do-ve-re, la mia glo-ri-a, la pa-tri-a, il san-gue de'mei an-cor fu-
feh-le, all'je-ne heil'gen Pflichten die das Va-ter-land, sein Un-ter-gang, das Blut mei-ner El-tern, mei-ner.

man-te, oh quan-to al co-re rim-pro-ve-ra-no il mio ri-bel-lea-mo-re! Ma al-fin, che
 Brü-der mir auf-er-le-get, be-droh'n mit Vorwurf mich und mei-ne Lie-be. Doch wel-che

fö? gia che in pe-ri-glio es-tre-mo ti ve-do, o ca-ro, e trar-ti so-la io
 Wahl? ich seh dich in Ge-fah-ren, be-droht vom To-de, und kann al-lein dich

Larghetto.

pos-so, o-di-mi, io tel ri-di-co: la-mo! tad-o-ro!
 ret-ten, hö-re denn was mich be-we-get: Lie-be, ja Lie-be!

e se mo-rir tu nuo-i, pria, che muc-ci-dail duol mo-rir non
 und wenn den Tod du su-chest, eh' mich ge-töd-tet Gram sollst du nicht

Nº 20. Duetto.

Un poco più Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ILIA.
ILIA.

IDAMANTE.
IDAMANTES.

Violoncello e
Basso.

p puoi.
sterben.

S'io non mo-ro a questi ac-cen-ti, non è
Wenn nicht töd-ten mich die-se Wor-te, töd-tet

ver, che a-mor uc-ci-da, che la gio-ja oppri-ma un cor, non è ver, non è
nie der Lie-be Fren-de, töd-tet Won-ne nie ein Herz, nimmermehr, nimmer.

Non più duol, non più la - men - ti!
Lass nun al - len Kummer schwinden,
io ti son co - stante e fi - da, co - stante e
e - - wig treu wirst du mich finden, wirst du mich

*ver!
mehr.*

fp fp fp fp mf p mf p

fi - da, tu sei il so - lo mio te - sor! Qual tu mi vuoi... lo spo - so
finden, du bist mein einz' - ger theurer Freund. Ich bin die Dei - ne, ja dein auf

Tu sarai ... la mia sposa,
Ja du bist... mein auf ewig,

mio sarai tu! lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor!
 ewig, ewig dein, dasschwört mein Herz, dasschwört mein Herz, das schwört mein Herz!
 lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor, lo di - ca a - mor!
 dasschwört mein Herz, dasschwört mein Herz, das schwört mein Herz!
 Bassi.

Allegretto. *p*

Ah, il gio - ir sor - passa in noi
 Dank - bar - lasst uns E - ros preisen,
 Ah, il gio - ir sor - passa in noi
 Dank - bar - lasst uns E - ros preisen,
 Bassi

f *p* *f* *p* *f* *p*

Basso *Basso*

il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri - o, *tutto*
 der nach Leid uns Glück ver - heissen, dernach Leid uns Glück ver - hei - ssen, *al - les*

il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri - o,
 der nach Leid uns Glück ver - heissen, dernach Leid uns Glück ver - hei - ssen,

fp *p* *tr* *tr* *tr* *fp* *fp* *fp* *fp*

Basso *Basso*

vin - ce il nostro ar - dor, *tut.to* vin - ce il nostro ar - dor, il nostro ar - dor, *tut -*
 wei - chet sei - ner Macht, *al - les* wei - chet sei - ner Macht, weicht sei - ner Macht, *al -*

tut.to vin - ce il nostro ar - dor, *tut.to* vin - ce il nostro ar - dor, *tut -*
al - les wei - chet sei - ner Macht, *al - les* wei - chet sei - ner Macht, *al -*

sp
sp
sp
sp

to vin - ce il nostro ardor. Ah, il gio - ir sor - passa in
 les, al - les weicht seiner Macht. Dankbar lass uns, uns E - ros

to vin - ce il nostro ardor. Ah, il gio - ir sor - passa in
 les, al - les weicht seiner Macht. Dankbar lass uns, uns E - ros

sp

no.i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri -
 preisen, der nach Leid uns Glück ver - hei - ssen, der nach Leid uns Glück ver - hei -

no.i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no ri -
 preisen, der nach Leid uns Glück ver - hei - ssen, der nach Leid uns Glück ver - hei -

f

o, *tut-to* vin - ce il nostro ar - dor, *tut-to* vin - ce il nostro ar - dor, il
 ssen, al - les wei - chet sei - ner Macht, al - les wei - chet sei - ner Macht, weicht

o, *tut-to* vin - ce il nostro ar - dor, *tut-to* vin - ce il
 ssen, al - les wei - chet sei - ner Macht, al - les wei - chet

sp *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp*

nostro ar - dor, *tut - to* vin - ce il nostro ardor, *tut - to* vin -
 sei - ner Macht, al - les, al - les weicht sei - ner Macht, al - les, al -

nostro ar - dor, *tut - to* vin - ce il nostro ardor, *tut - to* vin -
 sei - ner Macht, al - les, al - les weicht sei - ner Macht, al - les, al -

sp *sp* *sp* *sp*

ce il nostro ardor, il no - - stro ar - dor, il no - - stro ar - dor.
 les weicht sei - ner Macht, weicht sei - - ner Macht, weicht sei - - ner Macht.

ce il nostro ardor, il no - - stro ar - dor, il no - - stro ar - dor.
 les weicht sei - ner Macht, weicht sei - - ner Macht, weicht sei - - ner Macht.

SCENA III.

SCENE III.

Idomeneo, Elettra, detti.

Idomeneus, Elektra, die Vorigen.

Recitativo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ILIA.
ILIA.
IDOMENEUS.
IDOMENEUS.
Violoncello e Basso.

(da se.)
(für sich.)

Ah siam scoperti, o ca-ro.
Wir sind entdeckt, o Theurer!

IdAM.
Non te-mer, i-dol mi-o.
Fürchte nichts, o Ge-lieb-te!

ELEtra *(da se.)*
(für sich.)
Ee-co lin-gra-to...
Ha, welcher Undank!

IDOM.
Io ben riappo-si-al
Mein Ah-nen tauschte

risoluto

IDAM.
Si-gnor, già più non o - so pa-dre chiamar-ti, u un sul-di-to in-se-li-ce deh
O Herr, nicht wa-ge Va-ter ich dich zu nen-nen, ge-währ dem treu-en Un-ter-than.

ver. Ah cru-do fa-to!
nicht. O her-bes Schicksal!

IDOM. ELETRA IDAM.

ILIA.

questa alma non vede di u. nica grazia. Parla. Che di- ra? In che offe- si ma- i? per- che mi fuggi, mi- di e abor- risci? Io dem so hart geprüften, noch eine Gnade. Re- de! Behend hör'ich. Was habe ich ver- brochen dass du mich fliehst, Abscheu vor mir fühlst? Ich

ELETRA IDOM.

tremo. Io tèt di- re- i. Figlio, con- tro di me Nettu- no ira- to ge- lommi il cor; ogni tua te- ne- rezza l'af- fan- no mio rad- zittro. Ich könnt' es sagen. Hö- re! In seinem Zorne hat Poseidon mich hart ge- prüft; deine zärt- li- che Lie- be vergrößert nur mein

ILIA.

doppia, il tuo do- lo- re tut- to sul cor mi piomba, e ri- mi- rar- ti sen- za ribrez- zo e orror non pos- so. O Di- o! Bangen, und dei- ne Leiden dringen mir tief zu Herzen, bei deinem Anblick fasst mei- ne See- le Furcht und Grauen. O Güt- ter!

IDAM.

IDOM.

ELETRA (da se.) (für sich.)

For- se per col- pa mia Net- tun sde- gno- si; ma la col- pa qual è?.. Ah pla- car- lo po- tessi sen- za di te! Ah po- Hab' ich vielleicht Po- sei- dons Zorn ver- schul- det! doch was ist mein- Ver- gehn? Könn- te ich sei nen Zorn be- sänt- ligen al- lein! Wä- re

IDOM.

ILIA.

tegni tor- ti mie- i or vendi- car! Parti, te lo co- mando! fuggi il pater- no li- do e cerca all'ro- ve sicuro a- si- lo. Ahimè! pie- mir doch diese Schmach zu rächen vergönt! Höre, was ich be- fehle; fliehe aus diesem Lande und suche fern eine andre Heimath. Weh mir! lass

ELETRA

(da se.) (für sich.)

IDAM.

to- sa princi- pessa, ah mi con- for- ta! Ohio ti con- for- ti? e co- me? an- cor min- sul- ta in- degna. Dunque io me n'an- Fürstin dich be- wegen Trost mir zu spenden: Trost soll ich spenden? und wie? sie wagt noch Hohn mir zu bie- ten! So soll ich von euch

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDAMANTE. IDAMANTES.

Violoncello e Basso.

drò! ma dove?... o I- lia! o geni- tor! O seguirli, o morir, mioben, vogli- o. gehn! Mein Vater! o I- lia! o, wehe mir! Ich verlasse dich nicht, will sterben mit dir.

Nº21. Quartetto.

Allegro.

Flauto I. *pp*

Flauto II. *pp*

Clarineti in B. *pp*

Fagotti. *pp*

Corni in Es. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

ILIA.
ILIA.

ELETTRA.
ELEKTRA.

IDAMANTE.
IDAMANTES.

IDOMENEUS.
IDOMENEUS.

Violoncello e Basso. *pp*

Deh resta, o cara, e vivi in pace; ad di o!
 Bleibe, o bleibe und lebe glücklich, du Theure!

Fagotti.

Corni.

IDAM.

An dro ra_min_go e so - - lo, morte cercando al_tro_ve, al_trove
Dem Tod geh ich ent - - ge - - gen, wo er mir nur er_scheinat, er_scheinat,

fp

fp

fp

fp

ILIA.
 Ma - vrai com - pa - gna al duolo,
 Ich thei - - le dei - - ne Leiden,
 fin - ché la in con - tre - rò, fin - ché la in con - tre - rò.
 ein - sam und oh - - ne Freund, ein - sam und oh - - ne Freund.

fp

Fl. I.

Fl. II.

Cl.

Fag.

Corni. *fp* *fp*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ILIA.
 do - ve sa - ra - i, e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò.
 wohin du fliehst, im Todeselbstbleibich zur Sei - - te dir, zur Sei - te dir, zur Sei - te dir.

ELF.

IDAM.

IDOM.

Ah no...
 Nein, nein!

Nettun spie - ta - to!
 Allmächt' - ge Götter!

fp *fp* *cresc.* *f*

(da se.)
(für sich.)

(ad Idomenca)
(zu Idomenca)

(ad Idomenca)
(zu Idomenca)

Se-renail ci glioi-ru-to, se-renail ci glioi-
Lass al len Zorn nunschwinden, lass al len Zorn nun

Quan-do ven-detta a- vrò? wann ist die Ra-che mein?

quando vendetta a- vrò? wann ist die Rache mein?

chi per pie-tà miuc-oi-de? wer endet mei-ne Qualen?

chi per pie-tà miuc-cide? wer endet meine Qualen?

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with dynamics *sf* (sforzando) indicated. The middle three staves are piano accompaniment, with dynamics *p* (piano) and *sf* indicated. The bottom two staves are further piano accompaniment.

p sf sf sf sf
 ra - to. Ahil cor mi si di - vi - de, ahil cor mi si di - vi - de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 schwinden. Dochach, mein Herz er - bebet, mein Herz, mein Herz er - bebet, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

sf sf sf sf
 Sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 Kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

p sf sf sf sf
 ra - to. Ahil cor mi si di - vi - de, ahil cor mi si di - vi - de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 schwinden. Dochach, mein Herz er - bebet, mein Herz, mein Herz er - bebet, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

p sf sf sf sf
 Ahil cor mi si di - vi - de, ahil cor mi si di - vi - de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 Dochach, mein Herz er - bebet, mein Herz, mein Herz er - bebet, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *sf* and *sf*. The bottom staff is piano accompaniment with dynamics *p* and *sf*.

p *cresc.* *f*

tr *p* *cresc.* *f*

tr *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

sotto voce *f*

13 *sotto voce* *f*

13 *sotto voce* *f*

13 *sotto voce* *f*

13 *sotto voce* *f*

p *cresc.* *f*

rir più non si può. Peggio è di mor.te sì gran do-lo-re, più
Schmerz kann grösser sein. Der Tod ist leichter als sol che Leiden; hat

rir più non si può. Peggio è di mor.te sì gran do-lo-re, più
Schmerz kann grö_sser sein. Der Tod ist leichter als sol che Leiden; hat

rir più non si può. Peggio è di mor.te sì gran do-lo-re, più
Schmerz kann grösser sein. Der Tod ist leich ter als sol che Lei den; hat

rir più non si può. Peggio è di mor.te sì gran do-lo-re, più
Schmerz kann grö_sser sein. Der Tod ist leichter als sol che Leiden; hat

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Bassi. *cresc.* *sf* *p*

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re - - - re - - - nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò.
 wohl ein Mensch so furcht.ba.re Qua - - - len - - - jemalsge.fühlt, je - mals, jemalsge.fühlt?

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re, nis - sun, nis - sun pro - vò.
 wohl ein Mensch so furcht.ba.re Qualen je - mals, jemalsge.fühlt?

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re - - - nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò. An -
 wohl ein Mensch so furcht.ba.re Qua - len - - - jemalsge.fühlt, je - mals, je - mals ge.fühlt? Dem

fie - ra sor - te, pe - na mag - gio - re nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò.
 wohl ein Mensch so furcht.ba.re Qua - len je - mals ga.fühlt, je - mals, je - mals ge.fühlt?

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*
sp *sp* *mf*
mf
mf
sp *sp* *mf*

Mà_vrai com_pagna, com_pa_gna al duo_lo,
Dein Lei - den theifich, dein Lei - den theifich,

drò rà_min_goe so_lo, morte cer_cando al tro_ve, mor_te cer_cando al tro_ve, fin_chè la incontre.
Tod gek' ich ent_ge_gen, wo ermirnur er_scheinet, wo ermirnur er_scheinet, ein_samund oh_ue

sp *sp* *mf*

do-ve sa-ra-i, e do-ve tu mo-ja, io mo-ri- rò, io mo-ri- rò, io mo-ri- rò, io mo-ri-
 wo.hin du fliehst, im To.de selbst bleibich zur Sei- te dir, zur Seite dir, im Tode selbst bleißich bei

rò. Freund. Ah no! Nein, nein! ah no... nein, nein! ah nein,

Net tun spie-ta- to! Allmächt'ge Götter! Net tun spie-ta- to! allmächt'ge Götter!

Musical notation for the piano accompaniment of the first system. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle four staves are grand staff notation. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Musical notation for the vocal line of the first system. It is a single staff in bass clef. The instruction *(ad Idomeneo.) (zu Idomeneus.)* is written above the staff.

ro.
dir.

Se-
Lass

Musical notation for the vocal line of the second system. It is a single staff in bass clef. The lyrics are:

Quan-do ven-det-ta a - vrò? quan - do ven-det-ta a - vrò? quando ven-det - ta, ven-det-ta a - vrò?
 Wann ist die Rache mein? wann ist die Ra-che mein? wann ist die Ra - che, die Ra - che mein?

nò...
nein!

Se-
Lass

Musical notation for the vocal line of the third system. It is a single staff in bass clef. The lyrics are:

Net-tun spie-ta - tol! chi per-pie-tà miuc-ci-de?
 all-mäch'tige Göt-ter! wer endet mei-ne Qualen?
chi per-pie-tà miuc-ci-de?
 wer en-det mei - ne Qualen?

Musical notation for the piano accompaniment of the third system. It consists of two staves in bass clef. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of several staves with various rhythmic patterns and dynamics. The voice part includes lyrics in German and Italian. Dynamic markings include *p* and *a 2.*

renail ci-glioi-ra - to, se-renail ci-glioi-ra - to. Ahil cor mi si di-vi.de, ahil cor mi si di-vi.de, ahil
 al-lenZorn nun schwinden, lass al-lenZorn nun schwinden. Dochach, mein Herz er - bebet, dochach, mein Herz er - bebet, mein

renail ci-glioi-ra - to, se-renail ci-glioi-ra - to. Ahil cor mi si di-vi.de, ahil cor mi si di-vi.de, ahil
 al-lenZorn nun schwinden, lass al-lenZorn nun schwinden. Dochach, mein Herz er - bebet, dochach, mein Herz er - bebet, mein

Ahil cor mi si di-vi.de, ahil cor mi si di-vi.de, ahil
 Dochach, mein Herz er - bebet, dochach, mein Herz er - bebet, mein

cor mi si di-vi-de,
 Herz, mein Herzer - bebet,

sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

sof - frir più non si può, — non si può, sof - frir, sof -
 Kein Schmerz kann grösser sein, — grösser sein, kein Schmerz, kein

cor mi si di - vi - de,
 Herz, mein Herzer - bebet,

sof - frir più non si può, — sof - frir più non si può, sof - frir, sof -
 kein Schmerz kann grösser sein, — kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein

cor mi si di - vi - de, sof - frir più non si può,
 Herz, mein Herzer - bebet, kein Schmerz kann grösser sein,

sof - frir — più — non si può, sof - frir, sof -
 kein Schmerz — kann — grösser sein, kein Schmerz, kein

Bass!

The first system of the piano accompaniment consists of seven staves. The top three staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music begins with a series of sixteenth-note patterns in the upper staves, followed by a more melodic line in the lower staves. Dynamic markings of *p* (piano) are placed at the beginning of several staves.

The vocal section consists of four staves, each with a different vocal line. The lyrics are in German and are repeated across the staves. Dynamic markings of *fp* (fortissimo) are placed at the end of each vocal line. The lyrics are:

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein!

sof-frir più non si può, sof-kein Schmerz kann grösser sein, kein

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein!

sof-frir più non si può, — non si può, sof-kein Schmerz kann grösser sein, — grösser sein, kein

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein!

sof-frir più non si può, sof-frir più non si può, sof-kein Schmerz kann grösser sein, — kein Schmerz kann grösser sein, kein

frir più non si può, no, Schmerz kann grösser sein, nein! kein Schmerz kann grösser sein, sof-frir — più — non si può, sof-kein Schmerz — kann — grösser sein, kein

The first system of the piano accompaniment consists of seven staves. The upper four staves are part of a grand staff (treble and bass clefs), and the lower three are additional parts. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). Trills (*tr*) are present in the upper right portion of the system.

15 *frir, sof-frir più non si può, sof-frir; sof-frir più non si può. Peggio è di morte*
 Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein. *Der Tod ist leichter*
soffo voce

16 *frir, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-frir più non si può. Peggio è di morte*
 Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein. *Der Tod ist leichter*
soffo voce

17 *frir, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-frir più non si può. Peggio è di morte*
 Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein. *Der Tod ist leichter*
soffo voce

18 *frir, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-frir più non si può. Peggio è di morte*
 Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein. *Der Tod ist leichter*
soffo voce

Bassi.
frir, sof-frir più non si può, sof-frir, sof-frir più non si può. Peggio è di morte
 Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein, kein Schmerz, kein Schmerz kann grösser sein. *Der Tod ist leichter*
soffo voce

*si*grando - lo - re, più fie - ra sor - te, — pe - na mag - gio -
als sol - che Leiden; hat wohl ein Mensch so — furcht - ba - re Qua -

*si*grando - lo - re, più fie - ra sor - te, — pe - na mag - gio - re
als sol - che Lei - den; hat wohl ein Mensch so — furcht - ba - re Qualen

*si*grando - lo - re, più fie - ra sor - te, — pe - na mag - gio -
als sol - che Leiden; hat wohl ein Mensch so — furcht - ba - re Qua -

*si*grando - lo - re, più fie - ra sor - te, pe - na mag - gio -
als sol - che Lei - den; hat wohl ein Mensch so furcht - ba - re Qua -

re — nis_sun pro_vò, no, — nis_sun — pro_vò, — nis_sun — pro_vò. *Peggiorè di*
 len — jemalsge_fühlt, wohl — je_mals — ge_führt, — je_mals — ge_führt! *Der Todist*

nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò.
je_mals ge_führt, je_mals ge_führt!

re — nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò. *Peggiorè di mor_te*
 len — jemalsge_führt, je_mals ge_führt, je_mals ge_führt! *Der Todistleich_ter*

re nis_sun pro_vò, nis_sun, nis_sun pro_vò, nis_sun pro_vò.
len je_mals ge_führt, je_mals, je_mals ge_führt, je_mals ge_führt!

Bassi.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a single staff with a bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German and Italian, with the German text appearing below the vocal line and the Italian text appearing above it.

German Lyrics:
 mor-te sig-ran-do-lo-re,
 leich-ter als sol-che Lei-den,
 pe-na mag-gio-re — nis-sun pro-vò,
 hat wohl ein Mensch sol-che Qual ge-fühlt,
 Più fie-ra sor-te, pe-na mag-gio-re, pe - - na mag-gio-re nis-sun pro-vò,
 Hat wohl ein Mensch je so grosse Qua-len, so gro-sse Qua-len jemals ge-fühlt,
 sig-ran-do-lo-re, pe - - na mag-gio-re — nis-sun pro-vò, nis-sun pro-vò,
 als sol-che Lei-den, hat wohl ein Mensch sol-che Qual ge-fühlt, je-mals ge-fühlt,
 Più fie-ra sor-te, pe-na mag-gio-re, pe-na mag-gio-re nis-sun pro-vò,
 Hat wohl ein Mensch je so grosse Qua-len, so grosse Qua-len jemals ge-fühlt,

Italian Lyrics:
 mor-te sig-ran-do-lo-re,
 leich-ter als sol-che Lei-den,
 pe-na mag-gio-re — nis-sun pro-vò,
 hat wohl ein Mensch sol-che Qual ge-fühlt,
 Più fie-ra sor-te, pe-na mag-gio-re, pe - - na mag-gio-re nis-sun pro-vò,
 Hat wohl ein Mensch je so grosse Qua-len, so gro-sse Qua-len jemals ge-fühlt,
 sig-ran-do-lo-re, pe - - na mag-gio-re — nis-sun pro-vò, nis-sun pro-vò,
 als sol-che Lei-den, hat wohl ein Mensch sol-che Qual ge-fühlt, je-mals ge-fühlt,
 Più fie-ra sor-te, pe-na mag-gio-re, pe-na mag-gio-re nis-sun pro-vò,
 Hat wohl ein Mensch je so grosse Qua-len, so grosse Qua-len jemals ge-führt,

nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!*

nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!* *An - dro ra - min - goe so - - -*
nis_sun pro - vò, je_mals ge - fühlt, *nis_sun pro - vò, je_mals, je - mals ge - fühlt!* *Dem Tod gek ich ent - ge - - -*

Clar.
 Fag.
 Cor.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viola.
 IDAM.
 Vcl. u. Bass.

lo. (part.)
gen. (geht ab.)

SCENA IV.

SCENE IV.

Arbace, Idomeneo, Ilia, Elettra.

Arbaces, Idomeneus, Ilia, Elektra.

Recit.

ARB.

Si - re, al - la reg - gia tua im - men - sa tur - ba di po - po - lo af - fol - la - to ad al - ta
Kö - nig! in des Schlo - sses Hal - len sind ver - sam - melt des Völ - kes wil - de Schaa - ren, laut ver -

ILIA. (da se.)
(für sich.)

IDOM. (da se.)
(für sich.)

ARB.

vo - ce par - lar - ti chie - de. A qual - che nuovo af - fan - no pre - pa - ra - ti mio cor. Perduto è il fi - glio! Del Dio de' ma - ri u
lan - gen sie dich zu spre - chen. Von neuem dro - het Unheil, ver - za - ge nicht, mein Herz. Er ist ver - lo - ren! An ih - rer Spi - tze er -

IDOM. (da se.)
(für sich.)

(ad Arbace.)
(zu Arbace.)

ELETRA

som - mo sa - cer - do - te la gui - da. Ahi troppo di - spre - ra - to è il ca - so! In - te - si Ar - ba - ce. Qual nuo - vo dis -
blick - te ich die Prie - ster Po - sei - dons. Ach, kei - ne Hül - fe weiss ich zu fin - den! Ich wer - de kom - men. Wel - ch' neu - e Ge -

ILIA.

IDOM.

ELETRA

ILIA.

a - stro? Il po - pol sol - le - va - to? Or vad' ad a - scol - tar - la. (parte confuso.) Ti segui - rò. (parte.) Vo - gliò se - gui - ti an - ch' i - o. (parte.)
fah - ren! Das Volk ist in Em - põ - rung? Ich ei - le sie zu hö - ren. (geht verwirrt ab.) Ich folge dir. (geht ab.) Mich auch lass bei dir blei - ben. (geht ab.)

SCENA V.

SCENE V.

Arbace solo.

Arbaces allein.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARBACE.
ARBACES.

Violoncello e
Basso.

Sventu - rata Si - don!
Unglückselige Stadt! in te quai
in deinen

mi - ro di mor - te, stra - gi e orror lu - gubri aspet - ti?
Mauern erblick ich nichts als Gefahr und Todesschrecken.

Ah Sidon più non se-i, sei la cit-tà del pianto, e questa reggia quella del duol.
Ach, Kydon ist ver-lo-ren, sie, ei-ne Stadt des Jammers, und ei-ne grause Wüste dies Reich.

Dunque è per noi dal cie-lo sbandi-ta ogni pie-tà? chi sa?
Ist denn für uns, ihr Götter, kein Mitleid mehr bei euch! Vielleicht

io spero an-co-ra... che qualche Nume ami-co si plachi tan-to san-gue;
noch immer hoff' ich dass ei-ne güt'ge Gottheit sich unsrer wird er-bar-men;

un Nume so-lo basta tut-ta pie-gar; al-la cle-menza il rigor ce-de-
dass sie besänftigt den uns feind-li-chen Gott, dass ih-re Gnade seinen Zorn von uns

p *f* *f* *p*

ra... ma ancor non scorgo qual ci mi - ri pie - to - so... Ah sor - do è il cie - lo!
 nimmt. Doch noch entdeck' ich keinen Blick des Er - barmens... Ach, taub ist der Himmel!

ah sor.do è il cie - lo!
 ihr Götter, ver - lasst uns!

sp *sp* *sp* *sp*

Ah Creta tut ta io ve - do, fi - nir sua gloria sot - to al - te ro - vi - ne!
 Ach, deinen Ruhm, o Kreta, sieht schon mein Au - ge un - ter Trümmern be - graben!

No, sue mise - rie pria non avran fine.
 Nein, eher wird die Noth kein Ende finden.

Nº22. Aria.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARBACE.
ARBACES.

Violoncello e
Basso.

Se co - là ne' fa - - ti è
Ja, ge - wiss, ihr wollt, o

scritto,
Göt.ter!

Cre - - ta, o De - i, s'è re - a, or ca - da,
grau - - sa - me Stra - fe an Kre - ta voll - zie - hen,

Cre - - ta, o De - i, s'è re - a, s'è re - a, or ca - da.
ihr wollt Stra - fe an Kre - ta, an Kre - ta voll - ziehen:

Pa - - ghi il fi - - o del suo de - -
wohl, so fall' es für sein Ver - -

lit - to, ma sal - va - te, ma sal - va - te il pren - ce, il rè.
ge - hen, doch den Kö - nig, gü - te Göt - ter, den Kö - nig ver - schont.

fp

Se co - là ne fa - tiè scritto, Cre - - - ta, o De - i! sè
Ja, ge - wiss, ihr wollt, o Göt - ter, ihr wollt Strafe an

re - a, ör ca - da, sè re - a, ör ca - da. Pa - - - ghil
Kre - ta voll - zie - hen, an Kre - ta voll - ziehen: wohl 80

f *p* *p*

fi - o del suo de - lit - to, ma sal - va - te il pren - ce, il rè, sal -
fall' es für sein Ver - ge - hen, doch, den König, o Götter, ver - schont den

fp

fp

fp

va - - - te il pren - ce, il rè, - - sal - va - - te il pren - ce, il
 Kö - - nig, den Kö - nig, den Sohn, - - ver - schont - - den Kö - nig, den

fp

cresc.

cresc.

cresc.

rè, - - sal - - va - -
 Sohn, er - - bar - - - te il
 met Bei - - der

cresc.

tr.

tr.

tr.

p

p

p

rè.
 euch.

p

mf

p

mf

p

p

Deh d'un sol vi pla - chiil san - gue, ec - coil mio, seil mio v'ag -
 Ei - nes Einz' - gen Blut euch gnü - ge, nehmt das mei - - ne, lasst es

tr

gra-da, co - - coil mi - o, seil mio v'ag-grada,
 flie-ssen, nehmt das mei-ne, o, lasst es fließen:

eil bel re-gno, che già lan-gue, giu - - sti
 nur lasst Gna-de dann ge-nie-ssen, Kre - - tas

cresc.
cresc.
cresc.

De - i! ab - bia mer - cè, ab - bia mer - cè, giu - sti
 Kö - nig, und sei - - nem Volk, ja, sei - - nem Volk, grosse

cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p

De - i! Se co - là - ne'
 Göt-ter! Ja, ge - - wiss, ihr

cresc. *p*

fa - ti è scritto, Cre - - - ta, o De - i! s'è re - a or ca - da,
wollt, o Götter! grau - - - sa - me Stra - fe an Kre - ta voll - zie - hen,

Cre - - - ta, o De - i! s'è re - a, s'è re - a, or ca - da.
ihr wollt Strafe an Kre - ta, an Kre - ta voll - ziehen:

Pa - - - ghi il fi - - o del suo de - -
wollt, so fall' es für sein Ver - -

lit - to, ma sal - - va - te il pren - ce, il rè.
ge - hen, doch den Kö - nig, den Kö - nig ver - schont.

Se co - la ne' fa - ti è scrit - to Cre - ta, o De - i! s'è
 Ja, ge - wiss, ihr wollt, o Göt - ter, ihr wol - let Strafe voll -

re - a, or ca - da.
 ziehn an Kre - ta:

cresc. *f* *p*

Pa - ghiil fi - o del suo de - lit - to, ma, sal - va - te il
 wohl so fall' es für sein Ver - ge - hen, doch, den Kö - nig, o

pren - ce, il rè, ma, sal - va - te il pren - ce, il
 Göt - ter, ver - schont, doch ver - scho.net den Kö - nig, den

sf

First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *rè, sal - va - teil prence, il rè, sal - va -*
Sohn, er - bar - met Bei - der euch, er - bar -

Second system of the musical score. The lyrics continue: *- teil pren - ceil*
- met Bei - der. This system includes dynamic markings such as *cresc.* and *tr.*

Third system of the musical score. The lyrics are: *rè, euch, ma, sal - va teil prence il rè. (parte.)*
o, er - barmet Bei - der euch. (geht ab.). This system includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

Fourth system of the musical score. This system includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *divisi*.

SCENA VI.

Idomeneo, accompagnato d'Arbace e dal seguito reale, si siede sopra un trono; il gran sacerdote, sacerdoti e popolo.

SCENE VI.

Idomeneus, von Arbaces und Gefolge begleitet, besteigt einen Thron; der Oberpriester, Priester und Volk.

Nº 23.
Maestoso.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpano in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GRAN SACERDOTE.
DER OBERPRIESTER.

Violoncello e Basso.

Largo.

Flauti.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in C.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Violonc. e Basso.

Volgi intor.no lo sguardo, o Si-re, e ve-di qual strage orren.da
 Wend'umher deine Bli-cke, o König! und sieh wie das Un-ge-heu-er

nel tuo nobil regno s'ail crudo mostro!
 in dem edlen Reiche den Tod ver-breitet.

Ah mi-ra al-la-ga-te di sangue quelle pu-bli-che
 Ach, siehe, von dem Blut deines Volkes sind die Strassen be-

vi.e!
flecket!

Al ogni pas-so ve-drai chi geme e tal- ma gonfio da-tro ve-len dal cor-po es-
Bei jedem Schritte vernimmst du Jammer, erblickst du, wie des Giftes Gewalt dein Volk ver-

a-la.
nichtet.

Mil-le, e mil-le in quell' ampio esozzo ven-tre
Tausend und tausend fanden in dem weiten Schlunde

pru sepol-ti, che mor-ti per - i - re io stesso vi-di; sempre di san - gue lorde son quelle
 des entsetz-lichen Unthiers ihr Grab schon vor meinen Augen; stets ist mit Blut ge - füllet der grause

fau - ci, e son sempre più in - gorde.
 Ra - chen, oh ne je-mals sich zu sättgen.

Da te so-lo di-pen-de il ri-pie-go, da mor-te trar tu puo-i il re-sto del tuo po-po-lo, chies-
 Du vermagst es al-lein die Noth zu lindern, dem To-de zu ent-zie-hen die Re-ste dei-nes Volkes, das

cla-ma sibi-got-ti-to, e da te la-ju-to im-plo-ra, e in-dugian-cor? Al tempio, Si-re, al
 trostlos und verzweifelnd laut um Hülf' und Beistand fle-het: zaudrenicht mehr! Zum Tempel, König, zum

a 2.

tempio...
Tempel...

Qual'è, do_v'è la vit_tima?
Sag'wer, wo ist das O_pfer?

Andante.

Adagio.

IDOM.

Non più! Sa_cro mi_nistro, e voi po_po_li, u_di_te: la
Es sei! Ehrwürdig'r Priester, und ihr Völ_ker all' ver_nehmet: das

a Net_tu_no ren_di quel_lo, ch'è su_o.
gib dem Gott des Meeres das, was er fordert.

vit_tina è I - da - man - te... e or' or ve - dre - te, oh Nu - mi! con qual ciglio!
 O - pfer ist I - daman - tes... ihr wer - det se - hen, o Himmel! mit Ent - setzen

Andante.

p *f* *dim.* *p* *p*
p *f* *dim.* *p* *p*
p *f* *dim.* *p* *p*
p *f* *dim.* *p* *p*
p *f* *dim.* *p* *p*

con sordino. con sordino. con sordino.

svenar il ge - ni - tor il proprio figlio. (parte)
 des Va - ters ei gne Hand den Sohn durchbohren. (geht ab)

Bassi.

Nº 24. Coro.

Adagio:

Flauto I. *p* *cresc.* *f*

Flauto II. *p* *cresc.* *f*

Oboe I. *p* *cresc.* *f*

Oboe II. *p* *cresc.* *f*

Fagotto I. *p* *cresc.* *f*

Fagotto II. *p* *cresc.* *f*

Corni in C. *p* *cresc.* *f*

Trombe in C. con sordini. *p* *cresc.* *f*

Timpani in C.G. coperti. *f*

Violino I. *p* *cresc.* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *f*

Viola. *p* *cresc.* *f*

GRAN SACERDOTE. DER OBERPRIESTER.

SOPRANO. *f* O, o vo - to tre -

ALTO. *f* O, o furcht - bar' Ge -

TENORE. *f* O, o vo - to tre -

BASSO. *f* O, o furcht - bar' Ge -

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *f*

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the right and left hands of a grand piano. The next two staves are for the right and left hands of a keyboard instrument. The bottom six staves are for the right and left hands of a grand piano, with the right hand playing a complex, rapid sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

men-do! o vo - - to tre - men-do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* Gia re - gna la
 lü - de! o furcht - bar' Ge - lü - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod sel' ich
 men-do! o vo - - to tre - men-do! spet - ta - co - lo or - ren - do! *p* Gia re - gna la
 lü - de! o furcht - bar' Ge - lü - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod sel' ich *p*

p *p* *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

morte, *già re-gna la morte,* *dab-bis - so le por - te spa-lan - ca cru-*
er öff - net die Pfor - ten des Ab - grun - des

na-hen, *den Tod sei ich na-hen,* *dab-bis - so le por-te spa-lan - ca cru-*
er öff - net die Pforten des Ab - grun - des

morte, *già re-gna la morte,* *dab-bis - so le por-te spalan-ca cru-*
er öff - net die Pforten des Ab.grundes

na-hen, *den Tod sei ich na-hen,* *dab-bis - so le por-te spalan-ca cru-*
er öff-net die Pforten des Ab.grundes

cresc. *f*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six are bass clefs. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are several slurs and accents throughout the system. The bottom two staves feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie
 del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - - ca cru - del, spa - lan - ca cru - schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie". The music continues with various dynamics and articulation marks.

p

p

p

p

p

p

p

tr

tr

del.

schon.

del.

schon.

tr

O cie - lo cle - mente!
Ihr gnä - digen Götter!

o cie - lo cle - mente! il fi - gliò inno -
ihr gnä - digen Götter! er - barmt euch des

cente, il vo - toèinu - ma - no; ar - re - sta la ma - no del pa - dre fe - del, del pa - dre fe -
Sohnes, erlasst das Ge - lüb - de, er - las - set dem Va - ter die graun - vol - le That, die graun - vol - le

Bassi.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The first three staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. The first three staves have a melodic line with some rests. The last seven staves feature a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. There are also some longer notes with slurs in the upper staves.

del.
That.

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

cresc. *f*

O, o, o, o vo - to tre - men - do! o

O, o, o, o furcht - bar' Ge - lüb - de! o

O, o, o, o vo - to tre - men - do! o

O, o, o, o furcht - bar' Ge - lüb - de! o

The second system of the score features five vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in bass clef. The lyrics are: "O, o, o, o vo - to tre - men - do! o", "O, o, o, o furcht - bar' Ge - lüb - de! o", "O, o, o, o vo - to tre - men - do! o", and "O, o, o, o furcht - bar' Ge - lüb - de! o". The piano accompaniment staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for piano (right and left hand), violin I, violin II, viola, cello, and double bass. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The tempo is marked *allegro*.

vo - - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! Già re - gna la morte,
 furcht - bar' Ge - lüb - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod seh ich na - hen,
 vo - - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - ren - do! Già re - gna la morte,
 furcht - bar' Ge - lüb - de! o schre - ckenvol - ler An - blick! Den Tod seh ich na - hen,

al
al

cresc. *f* *f* *p*
cresc. *f* *f* *p*
cresc. *f* *f*
cresc. *f* *f* *p*
cresc. *f* *f* *p*
cresc. *f* *f* *p*
cresc. *f* *f* *p*
cresc. *f* *f* *p*

gia re-gna la morte, dab-bis - so le por - te spa-lan - ca cru-del, spa-
 er öff - net die Pfor-ten des Ab - grun - des schon,

den Tod seh ich na-hen, d'abbis - so le por-te spa-lan - ca cru-del, er
 er öff - net die Pfor-ten des Ab - grun - des schon,

gia re-gna la morte, dab-bis - so le por-te spa-lan-ca cru-del, spa-
 er öff - net die Pfor-ten des Ab-grundes schon,

den Tod seh ich na-hen, d'abbis - so le por-te spa-lan-ca cru-del, er
 er öff - net die Pfor-ten des Ab-grundes schon,

cresc. *f* *f* *p*

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with multiple staves. The lower systems include vocal parts with German lyrics. The lyrics are: *lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del. öff - net sie schon, er öff - net sie schon, er öff - net sie schon.* The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sp* (sforzando).

The image shows a page of a musical score, numbered 268. It contains 15 staves of music. The top two staves are vocal parts, with a piano (*p*) dynamic marking. The next four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, cello). The next two staves are for brass (trumpets, trombones). The bottom two staves are for percussion and basso continuo. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are two lines of text: *(partono tutti dolenti.)* and *(Alle gehen traurig ab.)*.

Veduta esteriore del magnifico tempio di Nettuno; la statua del Dio in fondo. I sacerdoti preparano il sacrificio.

Die äussere Ansicht des prächtigen Tempels des Poseidon; die Statue des Gottes im Hintergrunde. Die Priester bereiten das Opfer vor.

SCENA VII.

SCENE VII.

Arriva Idomeneo accompagnato da numeroso seguito. Il gran sacerdote. Popolo.

Idomeneus in Begleitung eines grossen Gefolges. Der Oberpriester. Volk.

Nº.25. Marcia.

Oboe I. *sempre sotto voce*

Oboe II. *sempre sotto voce*

Violino I. *sempre sotto voce*

Violino II. *sempre sotto voce*

Viola. *sempre sotto voce*

Violoncello. *sempre sotto voce*

Basso. *sempre sotto voce*

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are labeled: Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola., Violoncello., and Basso. Each staff contains musical notation in a common time signature (C). The Oboe parts have a melodic line with some grace notes. The string parts (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso) provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests. The instruction 'sempre sotto voce' is written below each staff.

The second system of the musical score continues the seven staves from the first system. It features more complex rhythmic patterns, including trills (tr) and sixteenth-note runs in the string parts. The Oboe parts continue their melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a march.

Nº 26. Adagio ma non troppo.

Flauti. *dolce* a2.

Oboi. *dolce* a2.

Clarineti in C. *dolce*

Fagotti. *dolce*

Corni in F. *dolce*

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Violoncello e Basso. *pizz.*

IDOMENEIO.
IDOMENEUS.

SACERDOTI.
PRIESTER.

Ac - co - - gli, o r è del mar, i no - stri -
Er - hör', o Gott des Mee - res, un - ser -

vo - - - - - li,
 Fle - - - - - hen,

pla - ca lo sde - gno tu - o,
 lass uns ein Zei - chen se - hen

il tuo ri - gor!
 von dei - - - - - ner Huld.

Ac - - co - - - - gli, o
 Er - - hör;
 o

rè del mar, i no - stri vo - - ti, pla - - ca lo
 Gott des Mee - res un - ser Fle - - hen, lass uns ein

pp
pp
pp
pp
pp
arco
p
p
p
pizz.
pizz.

Tor - - ni no a lor spe - lon - che
 Trei - - be nun die Stürme wie - der

sde - - gno tu - o, il tuo ri - gor!
Zei - - chen se - hen von dei - ner Huld.

gli eu-ri, i no-ti, tor-ni xef-fi-ro al mar,
 nach ih-ren Höh-len, lass nur Ze-phys Lüf-te wehn,

ces-si il fu-ror! Il pen-ti-men-to, e il cor de' tuoi de-
 eb-ne das Meer. Das heisse Fle-hen, der dir ge-weih-ten

vo - ti ac - - cet - tu e a noi con - ce - - di il tuo fa - vor, e a
 Her - zen er - - hör' es, gewähr' Ver - zei - - hung mei - ner Schuld, ge -

noi con - ce - - di, con - - ce - - di il tuo fa -
 währ' Ver - zei - - hung, Ver - - zei - - hung ge - währ' der -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

vor.
Schuld.

Ac - co - gli, o r è del mar, i no - stri
 Er - hör' o Gott des Mee - res un - ser

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various dynamics and articulations.

pp
pp
pp
pp
arco
p
arco
p
arco
p

vo - ti, plu - ca lo sde - gno tu - o, il tuo ri - gor.
 Fle - hen, lass uns ein Zei - chen se - hen von dei - ner Huld.

Allegro vivace.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.

Stu - pen - - da vit - to - ri - a! e - ter - na è tua glo - ri - a; tri - on - fa o si -
 Heil dir! des - sen Heldenarm das Un - thier ge - schlagen hat, wir prei - sen dich
 Stu - pen - - da vit - to - ri - a! e - ter - na è tua glo - ri - a; tri - on - fa o si -
 Heil dir! des - sen Heldenarm das Un - thier ge - schlagen hat, wir prei - sen dich

gnor! tri - on - fa o si - gnor! tri - on - fa o si - gnor!
 laut, wir prei - sen dich laut, wir prei - sen dich laut!
 gnor! tri - on - fa o si - gnor! tri - on - fa o si - gnor!
 laut, wir prei - sen dich laut, wir prei - sen dich laut! Basso.

IDOM.
 Qual ri - suo - na qui in - tor - no ap - plau - so di vit -
 Welch ein freu - di - ges Ge - tümmel, ha, welches lau - te

SCENA VIII.

Arbace, detti.

SCENE VIII.

Arbaces, die Vorigen.

ARB.
 to - ri - a? Si - re, il prence, I - daman - te le - ro - e, di morte in traccia di - spe - ra - to cor - ren - do, il tri -
 Siegseschrei? Kö - nig! er siegte, I - daman - tes, der Tapfre; verzweifelt eilt er auf den Pfa - den des To - des, scheute

on - fo tro - vò; sull'empio mostro scogliossi fu - ri - bon - do, il vin - se e no - ci - se. Ec - co - ci sal - via! fin. Ahimè! Nel -
 kei - ne Ge - fahr; er griff es an das wil - de Un - ge - heu - er, und kämpfte und sieg - te. Endlich sind wir er - löst. Weh mir! Po -

tu - no di nuo - vo adegno ac - ce - so sa - rà con - tro di noi. Or' or, Ar - ba - ce, con tuo do - lor ve -
 sei don, er wird mit neu - em Zor - ne uns Al - le nau - be - dro - hen. Jetzt wirst du se - hen, zu deinem Schmer - ze

ARB.
 dra - i, che I - daman - te tro - vò quel, che cer - ca - va, e di mor - te gli stesso il tri - on - fo an - rà. Che ve - do?... Ah Numi!
 ne hen, dass der Sie - ger auch fand, das was er suchte; sein Tri - umph, ach, er führet sichern To - de ihm zu. Was seh ich? o Götter!

SCENA IX.

Idamante in veste bianca con ghirlanda di fiori, in capo, circondato da guardie e da sacerdoti; popolo e detti.

SCENE IX.

Idamantes weiss gekleidet mit einem Blumenkranz auf dem Haupte, von Wachen und Priestern umgeben; Volk, die Vorigen.

Largo.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

IDAMANTE.
IDAMANTES.

Violoncello e Basso. *p*

Padre, mio ca-ro padre! ah dolce nome! ec-co-mi a pie-di
Vater, mein theurer Vater! o süs-ser Name! sie-he mich zu deinen

tuo-i; in questo es-tremo pe-ri-o-do fa-tal, su quella destra, che il var-co al san-gue tu-o nel-le mie
Füssen; an meinem letzten verhängnissvollen Tag sei mir vergönnet auf die-se Hand, die segnend bald mir das

ve-ne aprir dovrà, gli ul-timi baci ac-cet-ta. O-ra com-prendo, o-ra com-prendo, che il tuo tur-ba-
Leben entreissen soll, noch einen Kuss zu drücken. Ja, nun versteh ich, ja, nun ver-steh ich dass dei-ne Ver-

mento sdegno non e-ra già, ma amor paterno. O mil-le vol-te, e mil-le for-tu-na-to Idamante, se chi
würrung nicht ungerechter Zorn, nur Liebe zeugte. O glück-lich, tausendfach glücklich fühlt sich Idamantes, der das

vi - ta ti diè, vi - ta ti toglie, *e togliendo la a te la rende al cie - lo,* *e dal cie - lo la*
Le - ben mir gab, nimmt es mir wieder, *und aus seiner Va - ter - hand nimmt es der Himmel,* *und ihm ret - tet der*

su - a in cambio impetra, *ed im - pe - tra costan - tea suoi la pa - ce, e de Nu - mi la - mor sacro e ve - ra - ce.*
Himmel dafür das Leben. *Dies sichert unserm Volk auf ew'ge Zei - ten, aller Gottheiten Schutz und ih - re Liebe.*

IDOM.
O fi - glio! o ca - ro fi - glio! per - do - na: il crudo offi - zio in me
O Theu - rer! Sohn mei - nes Herzens, ver - ze - he! Po - sei - don hab ich die - ses

Bassi.

Allegro assai.

scel - ta non è, pe - na è del fa - to. *Bar - ba - ro, in - i - quo fa - to!* *ah no, non*
Opfer gelobt: ich muss gehorchen. *Schreckliches, feindseliges Schicksal!* *Ach nein! mein*

posso contro un figlio innocente alzar l'aspra bipenne, da ogni fibra già sen'fuggon le
 niemals kann das Herz ich durchbohren des unschuldigen Sohnes? aus jeder Faser schwinden schon meine

p *f* *divisi*

Andantino.

forze, e gli occhi miei torbidamente in ombra... o figlio!
 Kräfte und meine Augen decket ein finst'rer Schleier... O Theurer!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

IDAM.

O padre! ah non tarrestì in inutile pietà, ne vana ti lu singhi te ne
 O Vater! ach, dich ergreife vergeblich Mitleid nicht! der Stimme deiner Liebe gib nicht

p

Allegro risoluto.

rezza d'amor. Deh vibra un colpo, che ambiglia d'infan-za.
 länger Gehör. Sieh, einen Streich, und es ist überwunden.

f *tr* *p* *tr* *p* *tr* *p*

IDOM. IDAM.

Ah, che na - tu - ra nel con - tra - sta e ri - pugna. Ce - da na - tu - ra al suo au - tor: di Gio - ve questo è
Nein, ich ver - mag nicht die Na - tur zu be - sie - gen. Beug' Va - ter, dich des Zeus Be - fehl: er ist es, der ge -

Andante.

lal - to vo - ler. Rammentis, ram - mentis il tuo do - ver: se un fi - glio per - di,
wollt mei - nen Tod. Ge - den - ke, ge - den - ke dei - ner Pflicht: den Sohn verlierst du,

cen - to a - vra - i Nu - 'mi a - mi - ci, fi - gli tuo - i i tuoi po - po - li so - no...
doch hast du al - le Göt - ter zu Freuden, dei - ne Kin - der sind die Völ - ker von Kre - ta...

Ma se in mia ve - ce bra - mi chi t'ub - bi - di - sca, ed a - mi, chi li sia ac - can - to e
Doch willst du, dass statt meiner dich Jemand eh - re und lie - be, dir zur Sei - te le - be und

Largo.

di tue cure il pe-so te-co ne por-ti, I-lia ti racco-mando. Deh un figlio tu es-audi-sci,
deiner Sorgen Bürde stets mit dir thei-le, dann, Va-ter, wähle I-lia. Ach, hat je dein Herz mich ge-lie-bet,

che mo-ri-bon-do suppli-ca e con-siglia: s'el-la spo-sa non mè, deh sia-ti fi-glia.
o so gewähr' die ein-zi-ge, letzte Bit-te: kann sie Braut nir nicht sein, sei sie dir Tochter.

No. 27. Aria.

Allegro.

Oboi.
Cori in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
IDAMANTE.
IDAMANTES.
Violoncello e Basso.

No, la mor-te, la mor-te io non pa-
Nein, nicht beb' ich, nicht beb' ich vor dem

vento, se al - la patria, al ge - ni - to - re frut - ta, o Nu - mi, il vostro a - more e di pa - - ce il
 To.de, wenn dem Va - ter, wenn all' den Meinen dann des Glü - ckes Sterne scheinen, wenn der Frie - - de

cresc. *f* *p cresc.* *f* *p*
cresc. *p* *cresc.* *f* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*
cresc. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*
f *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *fp* *cresc.*
 bel se - ren. No, la morte io non pa - ven - to, la morte io non pa -
 kehrt zu - rück. Nein, nicht bei ich, nicht vor dem To.de, er - bebe nicht vor dem

ven - to, se al - la patria, al ge - - ni - to - re frut - ta, o Nu - mi, il
 To.de, wenn dem Va - ter, wenn all' den Meinen wie - der die Ster - ne des
 Bassi.

vostro a - mo - re *e di pace il bel se - ren,* *se al - la patria, al ge - ni - to - re*
 Glückes scheinen, wenn der Friede kehrt zurück, wenn dem Vater, wenn all' den Mei - nen,

frutta, o Nu - mi, il vo - stro a - mo - re *e di pace il bel se - ren,* *e di pa -*
 wieder die Sterne des Glückes schei - nen, wenn der Friede kehrt zu - rück, wenn der Frie -
 Bassi.

- ce il bel se - ren, e di pa - ce il bel *se - ren.* *Agli E -*
- de kehrt zurück, wenn der Frie - de dann kehrt *zu - rück.* *In das*

li - si andrò con - tento, an - drò con - ten - to e ri - po - so avrà quest' al - ma, a - vrà quest'
 stil - le Reich der Schatten, ins Reich der Schat - ten, steig' zu - frie - den ich her - nie - der, steig' ich her -

al - ma, se in la - scia - re la mia sal - ma vita e pa - ce avrà il mio ben, se in la -
 nie - der, wenn mein Tod der Theuren wie - der Ruhe schenkt, und Le - bens - glück, wenn mein

Bassi.

scia - re la mia sal - ma vi - ta e pa - ce avrà il mio ben - vita e pa - ce a - vrà il mio
 Tod - der Theuren wie - der Ru - he schenkt und Le - bens - glück, ja, der Theu - ren schenkt Le - bens -

Bassi.

ben. glück. No, Nein, lu mor - te ich be - be io non nicht vor pa - dem

ven - to, To - de, no nein, lu mor - - - te ich be - - - be io non nicht vor pa - dem

ven.to, To.de, se al - la patria, al ge - ni - to-re frut - ta, o wenn dem Vater, wenn all' den Meinen dann die

Numi, il vo - stro a - more e di pa - ce il bel se - ren, no, la
 Sterne des Glü - ckes scheinen, wenn der Friede dann kehrt zu - rück, nein, ich
 Bassi.

morte io non pa - ven - to, no, la morte io non pa - ven - to,
 be.be nicht vor dem To - de, nein, ich be.be nicht vor dem To - de,
 Bassi.

se al - la patria, al ge - ni - to - ro frut - ta, o Nu - mi,
 wenn dem Vater, wenn all' den Meinen wie - der die Ster - ne
 Bassi.

il vostro a - mo - re e di pa. ce il bel - se - ren, se al - la patria, al
 des Glü - ckes - schei - nen, wenn der Friede dann kehrt zu - rück, wenn dem Vater, wenn

ge - ni - to - re frut - ta, o Nu - mi, il vostro a - mo - re e di pa. ce il
 all' - den Mei - nen dann die Ster - ne . des Glü - ckes schei - nen, wenn der Friede dann

Bassi.

Recit.

bel - se - ren e di pa. ce il bel - se - ren. Ma, che più tardi? Ec - co - mi pronto, ad -
 kehrt zu - rück, wenn der Friede dann kehrt zu - rück. Doch wie, du zögerst? Sieh mich entschlossen, er -

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

IDAM.
empi il sa-cri-fi-zio, il vo-to.
fül-le das Ge-lüb-de, mein Va-ter:

IDOM.
Oh qual mi sento in ogni ve-na in-so-li-to vi-gor?
O welcher neu-e, selbne Muth füllet plötzlich mei-ne Brust!

Vcl. e Basso.

Largo.

Or ri-so-lu-to son... lül-timo amplesso ri-ce-vi... e mo-ri. O
Fest ist nun mein Entschluss... Nimm die-se letzte Um-armung... und stirb. Ge-

O padre!..
O Va-ter!

Presto.

o Di-o! O I-li-a, ah-mè! vi-vi fe-li-ce ad-di-o! (Nell'atto di ferire sopravviene
o Göt-ter! O I-li-a! weh mir! Lie-be stets glücklich! Wohl-an denn! Illia ed impedisce il colpo.)

figlio! o Di-o! ad-di-o! (Ilia eilt herbei und füllt Ido-
liebter! o Göt-ter! Wohl-an denn! meneus in den Arm.)

(da se.)
(für sich.)

(a Idomeneo.)
(zu Idomeneus.)

SCENA X.
Ilia, Elettra e detti.

SCENE X.
Ilia, Elektra, die Vorigen.

Molto Andante.

ILIA. IDOM. IDAM.

Ferma, o Si-re, che fa-i? La vit-ti-ma io sve-no, che pro-mi-sia Net-tu-no. I-lia, tac-
Halt, o Kö-nig, was thust du? Ich lö-se mein Ge-lüb-de zu Po-sei-dons Ver-söh-nung. I-lia, o

GR. SAC. DER OBERPR. ILIA.

che-ta. Deh non tur-bar il sa-cri-fi-zio. In-va-no quel-la scu-re al-tro pet-to ten-ta fe-
schweige. Lass uns, und stö-re nicht das O-pfer. Umsonst ist die-ser Stahl ge-zücht auf ei-nes An-de-ren

ELEtra (da se.) (für sich.) ILIA.

rir. Ec-co-ti, Si-re il mi-o, la vit-ti-ma io son. Oh qual con-tra-sto! In-no-
Brust. Kö-nig, hier ist die mei-ne, das O-pfer nur bin ich. Wie wird das en-den? I-da-

ad libitum colla parte.

cen-te è I-da-man-te, è figlio tu-o e del re-gno è la spe-me, ti-ran-ni dei non
man-tes ist schuld-los, in deinem Soh-ne lebt des Reich's einzge Hoff-nung, die Göt-ter sind ge-

son; *fal-la-ci sie-te in-ter-pre-ti voi tut-ti del di-vi-no vo-ler; vuol sgombrail cie-lo de' ne-*
 recht; ihr Al-le täuscht euch in ih-rem heiligen Wil-len und be-grei-fet ihn nicht; nur Kre-tas Feinde will der

sp *sp* *sp*

mi-ci la Grecia e nonde figli; benchè innocen-te an-chi-o, benchè o-ra a-mi-ca, di Pri-a-mo son
 Himmel zum Opfer, nicht seine Söhne; zwar bin auch ich ganz schuldlos und bin jetzt eu-re Freundin, doch bin ich Priams

sp *sp* *sp* *sp* *sp*

Andante maestoso,

figlia, e Frigia io nacqui per na-tu-ra ne-mica al gre-co no-me. Or-sù mi svena... Ah
 Tochter von phrygischem Stamme und des-halb müsset Feindin ihr mich nennen. Drum lasst mich sterben... Ach,

f *f* *f* *sp* *IDAM.*

trop-po, I-li-a, sei ge-ne-ro-sa! vit-ti-ma sì pre-ziosa il ge-ni-to-re non pro-mi-se a Nettun, me scelse il
 ich bewun-dre dich um solche Grossmuth! nicht ein so theures Opfer hat mein Va-ter dem Po-sei-don ge-lobt, ich bin er-

sp *p* *p* *sp* *p*

Allegro.

fa.to; koren; la Frigia in te ancor vi - ve; chi sa a qual fi - ne il ciel ti serba in vi - ta e in dir lebt noch ganz Phrygien, wer kann ergründen wa - rum der Götter Wille das

ILIA. IDAM. IDOM.
del-la Grecia in sen? In-van m'al-let-ti. In-van mo-rir pre - sumi. Ah, chio son fuor di me; soccor - so, o Leben dir er hielt? Dusprichst ver-gebens! Den Tod sollst du nicht finden! Ach, welch furchtba - rer Schmerz; erbarmt euch, ihr

Andante.

ARB. ELE^{tra} (da se.) (für sich.)
Numil O ciel che fi - a?... mi scoppia il cor. In petto quai mo - ti arden - ti io sento Götter! Allmächt'ger Himmel!... mir bricht das Herz. Mit rasender Wuth durchdringt mir den Busen

GRAN SAC. DER OBERPR. IDOM. (ad Ilia.) (zu Ilia.) ILIA.
di rabbia e di furor! Si - re, ri - solvi o ma - i... Ma quella tu non se - i... Sempre più grata è a der Eifersucht Gewalt. König, bist du entschlossen... Doch du bist nicht er - koren... Freiwil - lig ist ein

Allegretto.

Flauti.
Oboi.
Viol. I.
Viol. II.
Viola.
ILIA.
Dei, vit-ti-ma vo-lon-ta-ri-a.
Opfer doppelt den Göttern angenehm.
IDAM.
I-do-lo mi-o! deh dam-mi del tuo a-mor lul-ti-mo
Theu-re Ge-lieb-te! ach, gib mir das letz-te Pfand von deiner
Vel. e Basso..

Viol. I.
Viol. II.
Viola.
Ilia.
E-c-co il mio san-gue.
Hier ist mein Le-ben.
A me si-
Von mir ver-
pe-gno.
Lie-be.
Ah no, la gloria in pa-ce la-sciami di mo-ri-re per la mia patri-a.
Ach nein, lass mir den Ruhm, o lass mir den Trost zu sterben für unser Vaterland...

spet - ta... langt es... grati - tu - dine è in me... das Gefühl meines Danks... ma ti dispen - sa a - more. Net - tun! ec - co - ti il doch dich be - freit die Liebe! Seht her! seht in mir das

o Di - o! o Göt - ter! in me è do - ver! von mir die Pflicht!

Allegro assai.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

ILIA. **IDAM.** **ILIA.**

mi - o. Opfer. (corre all'ara. vuole inginocchiarsi. Idamante la ritiene.) (sie eilt zum Altar und will nieder - knien. Idamantes verhindert es.)

O vivi e par - ti, Willst du nicht le - ben, o in - siem noi mo - ri - re - mo. so lass vereint uns sterben.

No, so - la io Nein, ich will al -

Vcl. e Basso.

vuò varca - re il guado estremo; a te, sa - cro mi - ni - stro... (s'inginocchia avanti il gran sacerdote) (knielt vor dem Ober - priesternieder.)

lein in's Reich der Schatten gehen. Empfang; ehrwürdiger Priester...

S'ode gran strepito sotteraneo; la statua di Nettuno si scuote; il gran sacerdote si trova avanti l'ara in estasi; tutti rimangono attoniti ed immobili per lo spavento. Una voce profonda e grave pronunzia la seguente sentenza del cielo.

Man hört ein unterirdisches Getöse; die Statue des Poseidon bewegt sich; der Oberpriester steht vor dem Altar in Verzückerung; Alle erschrocken und ohne Bewegung; eine Stimme verkündet den Spruch der Götter.

Nº 28.

Adagio.

Trombone I.
Trombone II.
Trombone III.
Corni in C.
LA VOCE.
DIE STIMME.

Ha vinto a - mo - re... a I - dome - ne - o per - do - na il
Die Treue sieg - te... der Götter Gna - de ver - zeihet I -

gran trascorso il ciel, ma non al rè, a lui man - car non li - ce a sue pro -
do - me - neus ver - gehn, doch was ein Fürst mit heiligem Eid ge - lob - te, darf er nicht

mes - se, ces - si es - ser rè, lo si - a I - da - man - te, ed I - li - a a
bre - dien: er steig' vom Thron, es herrsche I - da - man - tes und I - li - a sei

lui sia spo - sa e fia pa - go Nel - tu - no, contento il ciel, pre - mia - ta l'inno -
sei - ne Gattin; dann ver - zeiht auch Po - sei - don, er wird in Glück ver - wandeln ih - re

p ff p ff p

cen - za. La pa - ce ren - de - rà di Creta al re - gno
 Lei - den. Der Frie - de kehrt zu - rück zu Kre - tas Völ - kern

ff mf più f ff p

sta - bi - li - to nel ciel no - do si de - - gno.
 und die Göt - ter seg - nen gnä - dig die Gat - - ten.

Recitativo.

Flauti. *dolce*

Oboi. *dolce*

Fagotti. *dolce*

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEO. IDOMENEUS. IDAM. ILIA. ARB.

Oh ciel pie - to - sol I - li - a... I - da - man - te, u - di - sti?... Oh gio - ja, oh a -

Barm - herz - ger Him - mel! I - li - a! I - da - man - tes, ver - nah - mst du? O Won - ne, o

Violoncello e Basso.

Allegro.

p *cresc.* *f*

ELEtra

mor, oh Numi! Oh smani-a! oh fu-ri-el oh di-spe-rata E-letra!
Glück, o Götter! O Höllenpein! o Fu-rien! rasend quält ihr E-lektra!

cresc. *f*

Allegro assai.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

sf *f*

Vedrò Idaman-te al-la ri-vale in braccio?
Ich soll ihn se-hen in der Ver-hassten Armen?

sf *f*

p
in tempo.
 Ah no, il ger-ma-no O-re - - ste ne' cu-pia-bis - - si io
 Nein, nein, o mein theu-er Bru- - der, ich folg' zum Ab- - grund des

tr
Recit.
 vuo se-guir, or'or com-pagna ma-vrai là nell' inferno,
 Ha - des dir, ich will Ge-fährtin dir sein im Schattenreiche,

Andante.

a sem-pi-terni gua-i,
 in Reich der ewigen Qualen,

al pianto eter-no.
 an Plu-tos Throne.

No. 29. Aria.
 Allegro assai.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti.
 Corni in C.
 Corni in Es.
 Trombe in C.
 Timpani in C.G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ELETTA.
 ELEKTRA.
 Violoncello e Basso.

cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f

DO-
O-

re - - ste, d'A - ja - ce ho in se - no i tor - men - ti, d'O - re - - ste d'A -
 re - - stes und A - jas, ich föhl' eu - re Qua - len, O - re - - stes und

ja - - ce ho in se - no i tor - men - ti, ho in se - no i tor - men - ti, d'A -
 A - - jas, ich föhl' eu - re Qua - len, ich föhl' eu - re Qua - len, schon

let - to la fa - ce gia mor - te mi da, d'A - let - to la
 sch - ich die Fa - ckel A - lek - - tos ent - bramt, schon sch' ich die

fa - ce gia mor - te, gia mor - te mi da, gia mor - te mi
 Fa - ckel, die Fa - ckel A - lek - - tos ent - bramt, die Fa - ckel ent -

mf *mf* *mf* *p*

da. *Squarcia-te mi il co-re, ce-ra-ste, ser-penti, squarcia-te mi il co-re, ce-ra-ste, ser-*
 bramt. *Zerfleischt ihr Schlangen, zerfleischt diesen Busen, zerfleischt ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr*

pen-ti, ce-ra-ste, ser-pen-ti, ce-ra-ste, ser-pen-ti, o un ferro il do-lo-re in
Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, sonst end' ich die Qualen mit

me fi - ni - rà, il do - lo - re in me fi - ni - rà, o un ferro il do - lo - re in
 ei - ge - ner Hand, meine Qua - len mit ei - ge - ner Hand, sonst end' ich die Qualen mit

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *mezza*

me fi - ni - rà; o un ferro il do - lo - re, in me fi - ni - rà, in me fi - ni - rà,
 ei - ge - ner Hand, sonst end' ich die Qualen mit ei - ge - ner Hand, mit ei - gener Hand,

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *p* *f*

voce *mezza voce* *f* *p* *f*

fa - ce gia mor - te, gia mor - te mi da, — gia mor - te mi
 Fa - ckel, die Fa - ckel A - lek - - tos ent - brant, die Fa - ckel ent -

da. Squarcia - te mi il co - re, ce - ra - ste, ser - pen - ti, squarcia - te mi il co - re, squar -
 brant. Zerfleischt diesen Bu - sen, ihr gif - ti - gen Schlangen, zerfleischt diesen Bu - sen, ihr

cia - te mi il co - re, ce - ra - ste, ser - pen - ti, ce - ra - ste, ser - pen - ti, ce - ra - ste, ser -
 gif - ti gen Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr Schlangen, zerfleischt ihn, ihr

pen - ti, o un ferro il do - lo - re in me - fi - ni - rà, il do - lo - re in
 Schlan - gen, sonst end' ich die Qua - len mit ei - ge - ner Hand, end' die Qua - len mit

me — fi — ni — rà, o un fer-ro il do-lo-re in me fi — ni — rà, o un ferro il do-lo-re in me fi — ni —
 ei — ge — ner Hand, sonst end' ich die Qua-len mit ei — ge — ner Hand, sonst end' ich die Qua-len mit ei — ge — ner

mezza voce *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *mezza voce* *pp* *cresc.* *mezza voce*

rà, — in me fi — ni — rà,
 Hand, mit ei — ge — ner Hand,

rit.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with various dynamics and markings.

Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *sp*, *f*

Lyrics:

in me fi - ni - rü, o un fer - roil do - lo - re in me, in me fi - ni -
 mit ei - ge - ner Hand, sonst end' ich, sonst end' ich die Qual mit ei - ge - ner

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a 'Hand' part. The score features piano accompaniment with trills and a 'Hand' part with lyrics.

Dynamics: *f*, *sp*, *f*

Lyrics:

rä. (parte.)
 Hand. (geht ab.)

SCENA ULTIMA.

LETZTE SCENE.

No. 30.
Adagio.Idomeneo, Idamante, Ilia,
Arbace con seguito. Popolo.Idomeneus, Idamantes, Ilia,
Arbaces mit Gefolge. Volk.

Clarineti in B.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEIO.
IDOMENEUS.Violoncello e
Basso.

First system of the musical score, featuring Clarineti in B, Corni in Es, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*

Second system of the musical score, featuring Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sp*.

Third system of the musical score, featuring Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sp*.

Po-po-li! a voi l'ul-ti-ma legge im-pone I-dome-ne-o qual rè.
 Höret mich! be-vor vom Thron ich steige, ihr Völker, noch einmal red'ich zu euch.

Pa-ce d'annun-zio. Com.
Frieden verkünd' ich. Ge.

Bassi.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

piuto è il sacrifi-zio, e sciol-to il vo-to. Nettuno e tutti i Numi a questo re-gno a-mi-ci
löst ist das Gelübde, vollbracht das Opfer. Poseidon und alle Götter sind des Reiches Beschützer

son. O quantò,
jetzt. Re-sta, che al cen-no lo-ro I-dome-ne-o o-ra ubbi-disca. Mit Freuden,
Eins noch ist für mich übrig, um ihren Willen ganz zu be-folgen.

o sommi De-i, quanto m'è grato il cen-no!
o güt'ge Götter, eil' ich, euch zu ge-hor-chen.

Ec-co-vi un al-tro rè, un
Schet hier, mein zweites Ich, und

al-tro me stesso.
nun eu-ren König.

A I-da-man-te mio figlio, al ca-ro figlio, cedo il so-glio di Creta e tutto in-
Mei-nem Sohn I-da-mantes, dem theuren Sohne, geb' ich heut' meine Krone, ihm ü-ber-

sie-me il sovra-no po-ter.
geb' ich al-le höchste Gewalt.

I suoi co-man-di ri-spet-ta-te, e-se-guite ubbi-
Drum leistet ihm den Eid der Treue, und be-folget ge-

dien-ti, come i miei es-e-gui-ste e ri-spet-taste, on-de grato io vi son:
horsam die Befeh-le des Sohnes, wie einst des Vaters, dess'ich dankbar euch bin: questa è la
das ist mein

Clar.
Cor.

p *spz*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

leg-ge. Wil-le. Ec-co-vi la real spo-sa! Seht hier des Königs Gattin! Mira-te in Erblicket in

f *p* *f* *p*

questa bel-la coppia un don del cie-lo ser-ba-to- a voi. diesem schönen Paar mit Dank und Freude des Himmels Geschenk. Quanto a spe-rar vi li-ce! Gross ist nun deine Hoffnung,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

o Cre-ta for-tu-na-ta! be-nei-denswerthes Kre-ta! o me fe-li-ce! und ich bin glücklich.

Nº 31. Aria.
Adagio.

Clarinetto I. in B.

Clarinetto II. in B.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEUS.

Violoncello e
Basso.

The first system of the musical score includes staves for Clarinetto I. in B., Clarinetto II. in B., Fagotto I., Fagotto II., Corni in Es., Violino I., Violino II., Viola, IDOMENEO./IDOMENEUS., and Violoncello e Basso. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line for Idomeneo/Idomeneus is mostly silent in this system.

The second system continues the musical score for the same instruments. It features more complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The vocal line for Idomeneo/Idomeneus begins to be more active, with notes appearing in the lower staves of the system.

Tor - na la pa - - ce al co - re, al co - re, tor - na, lo spento ar - do - re, lo
 Sanft kehret Ru - he, Ru - he mir wie - der, Frie - de senktsich her - nie - der, senkt

spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ri - sce in me le - tà, fio - ri - sce in me le -
 sich her - nieder, auf mich her - nieder durch treu - er Lie - be Macht, durch treu - er Lie - be

*l*ä; *tor-na* *la pa-* *- ce al* *co-re,* *tor-na* *lo*
 Macht; *end-lich* *kehrt* *Ru-* *- he* *wie-der,* *end-lich* *steigt*

spen- *- to ar-* *do-re,* *lo spen-* *- to ar-* *do-re;* *fio-*
 Frie- *- de* *nie-der,* *auf* *mich* *her-* *nieder,* *durch*

ri - - see in me le - tà, in me le - tà,
 eu - - re Treu', durch treu - - er Lie - - be Macht,

tor - na la pa - ce al co - re, tor - na lo spento ar - do - re,
 end - lich kehrt Ru - he mir wie - der, senkt Friede sich her - nie - der,

f p sp

tor-na la pa-ceal co-re, la pa-ceal cor, la pa-ceal
senkt Friede sich her-nie-der: das dank-ich euch, das dank-ich

f p cresc.

cor.
euch.

f

Tal la stagion di Flo-ra l'al-bero an-
 So schenkt mit Ju-gend-träumen selbst den be-

no-soin-fio-ra, l'al-bero an-no-soin-fio-ra, nuovo vi-gor gli da, nuovo vi-
 jahr-ten Bäumen, selbst den be-jahr-ten Bäumen Chloris der Blü-then Pracht, Chloris der

gor gli da, nuo - - vo vi - gor gli da, vi - gor gli da. Tor - na la pa - ce al
 Blüthen Pracht, Chlo - - ris der Blü - then Pracht, der Blü - then Pracht. Endlich kehrt Ru - he

p *sp* *p* *fp*

co - re, tor - na lo spen - - to ar - do - re, fio - - risce in me le - tà.
 wie - der, end lich steigt Frie - - de nie - der, das danklich der Lie - be Macht.

Tempo I.

Tor - na la pa - ce al co - re, al co - re, tor - na lo spen - to ar -
 Sanft kehret Ru - he, Ru - he mir wie - der, Frie - de senkt sich her -

do - re, lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar - do - re, fio - ri - sce in me - le - ta, - fio -
 nie - der, senkt sich her - nie - der, auf mich her - nieder durch treu - er Lie - be Macht, durch

ri - sce in me le - tà. Tor - na la pa - - - ce al co - re,
 treu - er Lie - be Macht. End - lich kehrt Ru - - - he wie - der,

tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - - to ar - da - re, fio -
 end - lich steigt Frie - de nie - der, auf mich - - - her - nieder, durch

ri - sce in me le - tà, fio - ri - sce in me le - tà,
 treu - er Lie - be Macht, durch treu - er Lie - be Macht,

tor - na la pa - - ce al co - re, tor - na la pa - -
 end - lich kehrt Ru - - he wie - der, das dank, das dank

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "ce al ich". The sixth and seventh staves are for another vocal part, also with lyrics: "ce al ich". The eighth and ninth staves are for a third vocal part, with lyrics: "ce al ich". The tenth staff is a bass line for the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for piano accompaniment, marked with *sp* (sforzando) and featuring a dense texture of sixteenth notes. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "cor, euch, la das pa - dank". The sixth and seventh staves are for another vocal part, with lyrics: "ce al cor, ich euch,". The eighth and ninth staves are for a third vocal part, with lyrics: "ce al cor, ich euch,". The tenth staff is a bass line for the piano accompaniment, marked with *cresc.* and *tr.* (trill).

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle four staves are instrumental, featuring intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. The bottom two staves are bass lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical score with eight staves. It features similar instrumental complexity with dense sixteenth-note textures and trills. The vocal lines continue with lyrics. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

tor - na la pa - ce al cor.
das dank', das dank' ich euch.

Nº 32. Coro.

Allegro vivace.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Violoncello e Basso.

Scenda Amor, scen-da Lme - ne - o, scenda A.

Mächtger Gott, stei - ge her - nieder, mächtger

Scenda Amor, scen-da Lme - ne - o, scenda A.

Mächtger Gott, stei - ge her - nieder, mächtger

mor, scenda Lme-ne-o e Giu-no-ne ai re-gi sposi; dal-ma pa-ce o-
 Se-gen spend' aus

Gott, stei-ge her-nieder, Gott der Lie-be, Gott der Ehen; dal-ma pa-ce o-
 Se-gen spend' aus

mor, scenda Lme-ne-o e Giu-no-ne ai re-gi sposi; dal-ma pa-ce o-
 Se-gen spend' aus

Gott, stei-ge her-nieder, Gott der Lie-be, Gott der Ehen; dal-ma pa-ce
 Se-gen spen-de

mai li po - si, o - - mai li po - si
 lich - - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen *la Dea*
He - re

mai li po - si, o - - mai li po - si
 lich - - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen *la Dea pro -*
die - -

mai li po - si, o - - mai li po - si
 lich - - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen *la Dea*
He - re

o mai li po - si, o - - mai li po - si
 aus lich - - ten Hö - hen, aus lich - - ten Höhen *la Dea pro - nu -*
die - sem

pronu_ba nel sen, *la Dea pronu_ba nel sen.*
diesem treuen Paar, *He_re diesem treuen Paar.*

- nu_ba nel sen, *la Dea pro - nu_ba nel sen.*
sem treuen Paar, *He_re die - sem treuen Paar.*

pronu_ba nel sen, *la Dea pronu_ba nel sen.*
diesem treuen Paar, *He_re diesem treuen Paar.*

ba nel sen, *la Dea pro - nu_ba nel sen.*
treu - en Paar, *He_re die - sem treu - en Paar.*

Scenda A-mor, scenda A-mor, scenda A-mor, scen-da I-me-ne-o, scen-da I-me-
 Mächtger Gott, mächtger Gott, mächtger Gott, stei-ge her-nie-der, stei-ge her-
Scenda A-mor, scenda A-mor, scenda A-mor, scen-da I-me-ne-o, scen-da I-me-
 Mächtger Gott, mächtger Gott, mächtger Gott, stei-ge her-nie-der, stei-ge her-

ne - o e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,
 nie - der, e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,
 ne - o e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,
 nie - der, e Giu - no - ne ai re - gi sposi; dal - ma pa - ce o - mai li po - si,
 Gott der Lie - be, Gott der Ehen; Se - gen spen - de aus lich - ten Hö - hen,

p *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

13
 o - mai li po - si la Dea pro - nu - ba nel sen, la Dea pro - nu -
 aus lich - ten Höhen He - re die - sem treu - en Paar, He - re die - sem

pronu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen.
diesem treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar.

ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen.
treu - en Paar, diesem treu - - en, treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar.

pronu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen, la Dea pro - - nu - ba nel sen.
diesem treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar, diesem treu - - en, treuen Paar.

ba nel sen, la Dea pro - nu - ba nel sen, la Dea pro - nu - ba nel sen.
treu - en Paar, diesem treu - en, treuen Paar, diesem treu - en, treuen Paar.

This system of musical notation includes six staves. The top staff is for Flauti (Flutes), followed by Oboi (Oboes), Fagotti (Bassoons), Corni (Horns), Trombe (Trumpets), and Timpani (Tympani). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of each staff contains rhythmic patterns and notes. A double bar line is present after the first measure. The second measure of the Flauti staff has a '2' above it, indicating a second ending. The Timpani staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The bottom three staves are mostly empty, indicating rests for those instruments.

This system continues the musical score with six staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff has a bass line with eighth notes. The third staff has a melodic line with a long horizontal line above it, possibly indicating a sustained note or a specific performance instruction. The fourth staff has a rhythmic pattern. The fifth and sixth staves are mostly empty, indicating rests for those instruments.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff containing lyrics. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'tr' (trill) and 'a 2.' (second ending) are present.

The second system continues the musical piece with the same instrumentation and notation as the first system. It concludes with a double bar line, indicating the end of a section.

Coda.

The Coda section is a short musical piece consisting of ten staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, leading to a final cadence. The notation is consistent with the rest of the score.

Da Capo il
 Coro dal
 segno & sin
 al segno \oplus
 e poi la
 Coda.

ANHANG.

I.

Pag. 68. Takt 10.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Recit.

IDOMENEUS.
IDOMENEUS.

pro-vo, de al tuo regno im-pe - tra - i. *O vo-to in-sa-no, a -*
sei-don die bei dir ich er - lang - te. *Furchtbar' Ge-lüb-de, voll*

Violoncello e Basso.

tro - cel *giu-ra - men-to cru-del!* *Ah qual de' Nu-mi mi*
Grau - ent *un-glück - se - li-ger Eid!* *Wel-cher der Götter er -*

ser-ba an-cor in vi-ta *o qual di voi mi por-geal-men a-i-ta?*
hält mich noch am Le-ben, *wel-cher von euch wird Hü-l-fe mir wohl sen-den?*

Arie des Idomeneus. N° 6. Pag. 69.

II.

Pag. 75. Recit.
Takt 9. IDOM.

Cieli! che veggo? Ec.co, la svenu-ra-ta vit-ti.ma, ahimè sappressa... e queste ma-ni le mi-nistre sa-ran? ma-ni esc-
Himmel! was seh ich? Wöh mir! das unglücksel'ge O-pfer naht sich mir schon... Und die.se Hände, können sie es vollziehn? Fluch wird sie

IDAM.

crande! Barba-ri, in-guisti Numi! a-re ne-fande! Spiagge ro-mi-le, e voi scosce-se ru-pi, te-sli-mo-nial mio duol sia-te,
treffen! Zürnende, grausa-me Götter! furchtbares O-pfer! Ein-sam Gesta-de, und ihr zerrissne Felsen, lasset jetzt euch mein Leid kla-gen,

e cor-te-si di que-sto vostro albergo a un a-gi-ta-to cor... Quan-to spie-gate di mia sorteil ri-gor, so-linghior-ro-ri!... Ve-do fragaglia.
habet Mitleid, lasst hier bei euch verweilen dies tiefgebeugte Herz. Gleicht ihr doch selber meines herben Geschicks herber Ge-staltung! Doch ich er-blicke

van-zi di fra-cas-sa-te na-vi su quel li-do sconosciu-to guerrier... Voglio ascol-tar-lo, vo-confortar-lo e voglio in-le-ti-zia can-
dort zwischen Trümmern unsrer Schif-fe an der Kü-ste eines Kriegers Ge-stalt. Ich will ihn fragen, ich will ihn trösten, ich will in Freude wandeln den

giar qu'il suo cordoglio. Sgombra, o guerrier, qual tu ti si-a, il ti-mo-re; ec-co ti pronto a tuo soccorso quello, che in questo clima offrir tel
Schmerz, der ihn bewegt. Krieger, hü-re mich, lass alle Furcht und Sorge schwinden, ich bin bereit dir al-les zu ge-währen, was du zu wünschea nur be-

IDOM.

IDAM.

può. (Piu il guardo, più mi strugge il do-lor.) De' giorni miei il resto a te dovrò, tu qua-le a-vra-i premio da me? Premio al mio corsa-
gehrt. (Sein Anblick, wie vermehrt er den Schmerz.) So soll ich dir mein fernres Leben danken, und was ist da für von mir wohl dein Lohn? Reichlich bin ich be-

rà l'esser pa-go da-ver-ti sol-le-va-to, di-se-so; ah trop-po a-mi-co, dal-le mi-se-rie mie instrutto io fu-i a in-te-ne-
lohnt, bin zu-frieden, dass ich dir Rettung brachte und Hilfe. Ja, Freund, all-zu-sehr nur hat was ich selbst ge-lit-ten mich ge-lehret, Mitleid zu

IDOM.

IDAM.

rir-mi al-le mi-serie al-trui. (Qual vo-ce, qual pie-tà il mio sen tra-fugge!) Mi-se-ro tu? che di-ci? ti son con-te le tue sventure appien? Dell'amor
fühlen mit Andre's Noth und Leiden. (Sein Mitleid dringt so tief mir in die Seele.) Du sprichst von Leid? was hör ich? dich betraf auch ein hartes Missgeschick? Er, den ich

giorno. Purchè al po-pol si ce-li. Per al-tra via in-tan-to Nel-tun si pla-che-rà, qualche altro Nu-me di lui ou-ra na-
 fliehen! Nur dem Völ-ke ent-flieh' er, wir werden dann be-sänftigen des Meerbe-herrschers Zorn, und andre Götter nehmen sei-ner sich

IDOM.
 vrà. Ben di-ci, è ve-ro... I-lia s'ap-pressa, oh mè! In Argo ci va-da e sul pa-ter.no soglio rimetta E-
 an. Wahr-sprichtst du und wei-se. I-li-a na-het, weh mir! Er soll nach Argos, er geh' E-lek-tra wieder des Vaters

let-tra... or vannea le-i e al fi-glio, fa, che sian pronti, il tut-to sol-le-ci-to dis-po-ni, cu-sto-di-sci lar-ca-no. A te mi
 Kro-ne, geh, sa-ge ihr, dem Soh-ne, was ich h'schlossen; be-rei-te dann al-lesschnell zur Rei-se. und be-wahr' das Ge-heim-niss, das dir ver-

fi-do, a te dou-ran-no, o ca-ro, o fi-do Ar-ba-ce, la vi-ta il fi-glio, e il ge-ni-tor la pa-ce.
 trau-te; dir soll ver-danken, o theurer, treuer Ar-ba-ces, der Sohn das Le-ben, dan-ken die Ruh' der Va-ter.

Arie des Arbaces N°10. Pag.124.

IV.

Pag. 132.

ILIA.
 Se mai pom-poso ap-par-se sull'Ar-gi.vo o-riz-zante il Dio di De-lo, ce-co-lo in questo gior-no, o Si-re, in cui l'augustatua pre-
 Wenn je im vollen Glanze ü-ber Griechenlands Meere Phöbos strahlte, so ist's am heut'gen Ta-ge, o König, wo du zu deinen Unter-

IDOM.
 sen-sa i tuoi di-let-ti sud-di-ti torna in vi-ta, e lor pu-pil-le, che ti pian-se-ro es-tin-to, or ras-se-re-na. Prin-ci-
 thanen, den treu-en wieder-kehrtest an die-se Kü-ste, wo Al-ler Au-gen, de-ren Thrä-nen dir flossen, getrocknet werden. Auch die

pes-sa gentil, il bel ve-re-no anche alle tue pu-pille o-mai ri torni, il lungo duol di-le-gua. Di-me, de miei te-so-ri, I-lia, dis-
 Dei-nen, o Fürstin, sollen nicht länger von heisser Sehnsucht Thränen umbüllet werden, die Klage soll verstummen. Ü-ber mich und meine Schätze, I-lia, ver-

ILIA.
 poni, e mia cu-ra sa-rà, dar-te-ne chia-re prove dell'a-mi-ci-zia mia. Son cer-ta, e un dubbio in-me col pa-sa-ri-a.
 fü-ge. Mein Bestreben soll sein dir täglich zu be-weisen, wie ich so hoch dich ehre. Ich weiss es, zu zweifeln wäre Unrecht, wär' Undank.

Arie der Ilia. Pag. 134.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

IDOMENEIO.
IDOMENEUS.

Violoncello e
Basso.

Bassi

Fuor del mar ho un mar in se-no che del
 Fern vom Meer noch fühl' ichs to-ben! hier im

primo è più fu- ne- sto, che del primo è più fu- nesto, è più fu- ne-
 Busen gleich Mee- res- wo- gen, wil- der rasen hier Sturm und Wellen als auf dem Mee-

- - sto, è più fu - ne - sto, è più fu - nesto. E Net - tu no
 - - re, - als auf dem Meere, als auf dem Meere. Und Po - - seidon,

an - cor in que - sto mai non ces - sa mi - nac - ciar, a minac - ciar,
 er droht noch im - mer mir mit sei - nem grau - sen Hass, mit grauem Hass,

mai non ces - sa mi - nac - tar, e Net - tu - no an - cor in
 droht mit sei - nem grau - sen Hass, und Po - sei - don, er droht noch

questo immer, mai droht noch iu - mer non ces - sa mit sei - nem grau - sen non ces - sa mi - nac -

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The score is marked with dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for *a2.* and *tr.* (trills). The piano part features complex rhythmic patterns and textures.

Lyrics:
 ciar, a mi - nac - ciar, mai non cessa a mi - nac - ciar.
 Hass, mit sei - nem Hass, droht mit seinem grau - sen Hass.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part is characterized by dense textures and trills. Dynamics include *p* and *f*.

Fie-ro Nu-me! Mäch-tige Göt-ter

dim-mial-me-no, lasst mich wis-sen, dim-mial-lasst mich

me-no: se al nau-fra-gio è sì vi-cino il mio cor, qual rio de-stino or-gli vie-ta il wis-sen: wa-rum ha-bet ihr mich ent-rissen dem Tod, der mich be-drohte, wenn ich jetzt ver-

1.

sfz *sfz* *sfz* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

nau - fra - gar, or - gli vie - ta il nau - fra - gar, il nau - fra - gar, il nau - fra - gar.
 zwei - feln soll, wenn ich jetzt ver - zwei - feln soll, verzwei - feln soll, verzwei - feln soll.

sfz *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *cresc.* *divisi* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fuor del mar ho un mar in seno cho del
 Fern vom Meer noch fühl' ichs toben hier im

f *p*

primo è più fu - ne - sto, che del primo è più fu - nesto, è più fu - ne - sto, è
 Busen gleich Mee - res - wo - gen, wilder rasen hier Sturm und Wellen als auf dem Mee - re, als

a2.
 più fu - ne - sto, è più fu - nesto. E Net - tu no an - cor in
 auf dem Mee.re, als auf dem Meere. Und Po - seidon, er droht noch

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom five staves are piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The word 'cresc.' is written above the piano part in several measures, indicating a crescendo. The system ends with a fermata over the final notes.

questo mai non ces.sa, non ces - sa mi - nac - ciar,
 immer, droht noch immer mit sei - nem grau - sen Hass,

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom five staves are piano accompaniment. The piano part includes a grand staff and a single bass clef staff. The music continues from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines have lyrics written below them. The word 'cresc.' is written above the piano part in several measures, indicating a crescendo. The system ends with a fermata over the final notes. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte).

mai - non ces - - sa, non ces - - sa mi_nacciar, e Nel - tu - no an -
 droht mit sei - - nem, mit sei - - nem grausen Hass, und Po - sei - don er

*cor_ in questo
droht noch immer,*

*mai
droht*

*non ces - sa,
noch*

in - mer

*non ces - sa a mi - nac -
mit sei - nem grausen*

*ciar;
Hass,*

*non mi ces - sa mi - nac -
droht mit seinem grau - sen*

*ciar;
Hass,*

*non mi ces - sa
droht mit seinem*

a2.

p *pp* *f* *pp* *p* *f* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Bassi

mi - nac - ciar, non mi ces - sa mi - nac - ciar, non mi ces - sa mi - nac - ciar, a mi - nac - ciar. (parte.)
 grau - sen Hass, droht mit sei - nem grausen Hass, droht mit sei - nem grausen Hass, mit grau - sem Hass. (geht ab.)

SCENA IV.
Elektra sola.

SCENE IV.
Elektra allein.

Andante.

Chi mai del mio pro.vò pia.cer più dolce?
Wie glänzet freundlich mir des Glückes Sonne!

Recit.

Bassi. Pag. 157. Takt 23.

VI.

Pag. 157.

Andante.

IDOM.

Fretto - lo - sa e giu - li - va E - let - tra vien. Andiamo. (parte.)
Freude - strahlend erblick' ich E - lek - tra dort. Ich ge - he. (geht ab.)

ELETRA

Chi mai del mio pro.vò pia.cer più dolce?
Wie glänzet freundlich mir des Glückes Sonne!

Parto, e lu - ni - co og - get - to
Götter, ich se - he den Ge - liebten

Bassi.

Pag. 157. Takt 24.

Larghetto.

Oboi.

Corni in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ILIA.
ILIA.

IDAMANTE.
IDAMANTES.

Violoncello e
Basso.

puoi. *Spie-gar - ti non poss'i - o* *quanto il mio cor tad_o.ra,*
sterben. *Nicht Wor - te kön - nen sagen* *wie ich so heiss dich liebe,*

Oboi.

ILIA.

quanto il mio cor tad_o.ra; ma il cor ta - cendo ancora *potrà spie-gar.lo appien, potrà spie-gar - lo appien.*
wie ich so heiss dich liebe; doch sagt des Herzens Triebe *gewiss mein Schweigen dir, gewiss mein Schwei - gendir.*

Oboi.

Corni.

IDAM.

Vo - - - ci dell' i - - dol mio, *ah che in u - dir - vi sento din - so - li - to con ten - to*
Wie las - sen dei - - ne Worte *freudig mein Herzerbeben, wie füllt mit neu - em Leben*

cresc.
p

ILIA.

IDAM.

Vi - ta dell' al - ma mi - a,
Nichts soll von dir mich scheiden,

tut - to in - on - dar - mi il sen,
Lie - be den Bu - sen mir,

tut - to in - on - dar - mü - sen.
Lie - be den Bu - sen mir.

De -
Dir

non sa pia - cer che si - a, non sa che sia di -
der kennt nicht Le - bens - freu - den, weiss nichts von Won - ne -

li - zia del - mio cor; non sa pia - cer che si - a, non sa che sia di - let - to,
sei mein Herz geweiht; der kennt nicht Lie - bens - freu - den, weiss nichts von Won - ne - ta - gen

let - to chi non provò nel pet - to sì for - tu - nato a - mor, no, non sa, non sa pia - cer che
ta - gen dem nie das Herz ge - schlagen in Lie - bes - se - lig - keit, nein, der kennt, der kennt nicht Le - bens -

chi non provò nel pet - to sì for - tu - nato a - mor, no, non sa, non
dem nie das Herz ge - schla - gen in Lie - bes - se - lig - keit, nein, der kennt, der

si - a, non sa che sia di - let - to
freuden, weiss nichts von Wonne - ta - gen
sa piacer che si - a, non sa che sia di - let - to
kennt nicht Le - bensfreuden, weiss nichts von Won - ne - ta - gen

chi non provò nel pet.to sì for.tu - na - to amor; non sa piacer che si - a, non sa che sia di -
dem nie das Herz geschlagen in Liebes - se - ligkeit; der kennt nicht Lebensfreuden, weiss nichts von Wonne -
chi non provò nel pet.to sì for.tu - na - to amor; non sa piacer che si - a, non sa che sia di - let -
dem nie das Herz geschlagen in Liebes - se - ligkeit; der kennt nicht Lebensfreuden, weiss nichts von Wonne - ta -

VIII.

Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Corni in C.
LA VOCE.
DIE STIMME.

Ha vinto a more_ I do me ne o ces si esser rè_ lo si a I da mante ed
Die Treue siegte_ I dome neus ver las seden Thron_ es herrsche I damantes und

I li a a lui sia sposa, e fia pa go Nel tu no, contento il ciel, pre miata lin no cen za.
I li a sei sei ne Gattin, dann ver zeihet Po seidon, er ist versöhnt, be lohnet L lias Treu e.

Adagio.

IX.

Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Corni in C.
LA VOCE.
DIE STIMME.

I do me ne o ces si es ser rè_
I do me neus ver zich te auf den Thron_

lo si a I da man te_ ed I li a a lui sia spo sa.
es herr sche I da man tes_ und I li a sei sei ne Gat tin.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELETTRA.
ELEKTRA.

Violoncello e
Basso.

VIII.

Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Corni in C.
LA VOCE.
DIE STIMME.

Ha vinto a more_ I do me ne o ces si esser rè_ lo si a I da man te ed
Die Treue siegte_ I dome neus ver las seden Thron_ es herrsche I damantes und

I li a a lui sia sposa, e fia pa go Nel tu no, contento il ciel, pre miata lin no cen za.
I li a sei sei ne Gattin, dann ver zeihet Po seidon, er ist versöhnt, be lohnet L lias Treu e.

Adagio.

IX.

Trombone Alto.
Trombone Tenore.
Trombone Basso.
Corni in C.
LA VOCE.
DIE STIMME.

I do me ne o ces si es ser rè_
I do me neus ver zich te auf den Throu_

lo si a I da man te_ ed I li a a lui sia spo sa.
es herrsche I da man tes_ und I li a sei sei ne Gat tin.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in Es.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C.G.

Violino I.
Violino II.
Viola.

ELETTRA.
ELEKTRA.

Violoncello e Basso.

p *cresc.* *f*

O smania! O Höllepein! o furie! o Furien! o di sperata Elettra! rasend quält ihr Elektra! Addio a Mein Hoffen

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *f*

mor, schwand ad dio speme! ah il cor nel se no gia m'ardono l'Eumeni di spie ta te. Mi - -
schwand meine Liebe schon schleudern Flammen herab auf mich der Eumeniden Fackeln. We - -

- - se.ra!
 - - he mir!
 Mi - - - se.ra!
 We - - - he mir!
 a che m'ar.
 wo hin mich

re - sto?
 wen - den?
 Su - rò
 Ich soll
 in que - - ste
 in die - - sem
 con - tra - de
 Pa - la - ste
 della giojaetron - fi
 della
 Zeugin sein ihres Glückes, das nur

tri - ce do - lente? Vedrò I - da - man - te al la rivale in braccio, e dall' uno ed all'altra
Schmerz mir be - reitet? soll I - da - man - tes an ihrer Sei - te se - hen, seh'n wie beide Elektra

mostrarmi a di - to? Ah no! il germano O - re -
höhnend betrachten? Neunwin! o men theurer O - re -

Andante.

Larghetto.

ste
stes,

ne' cupia - bis si io vuo seguir.
ich folg' zum Abgrund des Hades dir.

Ombra in fe - li - - - ce!
Trauernder Schat - - - - - ten!

lo spìto mio ac. cogli, or' or com -
lass mich zu dir nun ei - len, lass mich, ich

cresc.

cresc.

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

cresc. sf

pugna mà erai là nell'in. ferno
bleibe bei dir, andeiner Seite

a sem. pi. terni guai,
im Reich der ewigen Qualen,

al pianto eter. no.
an Plutos Throne.

cresc. sf

XI.

Pag. 296. Takt 2.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELETTRA.
ELEKTRA.

Violoncello e Basso.

p *cresc.* *f*

O smani_a! o furi.e! o di_spe_rata Elettra!
O Höllenpein! o Furien! rasend quält ihr Elektra!

Allegro assai.

sp *f* *p* *f* *sp*

Vedrò ldu.mante al_la ri.va.le in braccio?
Ich soll ihm se_hen in der Verhass.ten Armen?

in tempo.
Ah no!
Nein, nein!

il ger-ma-no O-re-ste *ne' cu-pia-bis-si io vuo-se-*
 O mein theurer Bru-der, ich folg' zum Ab-grund des Ha-des

Recit.

guir, *or' or com-pagna* *ma' vrailà nell' inferno,* *a sem-pi-ter-ni*
 dir, ich will Ge-fährtin die sein im Schattenreiche, im Reich der ewigen

guai,
Qualen,

al pianto eter-no. (parte.)
an Plutos Throne. (geht ab.)

XII.

Pag. 311. Takt 9.

Clarinetti in B.
 Corni in Es.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.

IDOMENEO.
IDOMENEUS.

O Cre-ta for-tu - na-ta!
Be-neidenswerthes Kre-ta!

o - me fe - li - ce!
und ich bin glücklich!

Violoncello e Basso.

Arie des Idomeneus Pag. 312.

XIII.

ATTO II. SCENA I.

AKT II. SCENE I.

Ilia ed Idamante.

Ilia und Idamantes.

Pag. 122.

Recit.
Allegro.

Köch. Verz. N^o 490.

Componirt am 10. März 1786 in Wien.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ILIA.

Violoncello e Basso.

Non più. Tutto ascol.
Genug! ich bin ent.

ta - i, tut - to com - pre - si. D'E - let - tra e d'I - da - man - te no - ti so - - no gli a - mo - ri,
geschlossen, ja fest entschlossen! Da mei - nen har - ten Va - ter nicht Fleh'n noch Thrä - nen rüh - ren,

al ca - ro im - pe - gno o - mai man - car non de - i, va, scor - da - ti di
so wähl' ich standhaft die Freistatt heil'ger Mauern, dort kann ich mei - ne

Adagio.

me, do - na - ti a le - i. IDAMANTE.
Hand dir tren be - wah - ren! Sch'io mi scor - di di te?
Ver - - ra - then sollt' ich dich?

ILIA.
 Che a lei mi do-ni puoi con - si - gliarmi? e puoi vo - ler ch'io vi - va! Non con-giu - rar, mia
 um schnöden Reichthums willen von dir las - sen? der Lie - be Schwur dir brechen? Nein! oh - ne dich, Ge -

cresc. p
cresc. p
cresc. p
 vi - ta, con - tro la mia co - stanza. Il col - po a - tro - ce mi di - strugge abba - stanza.
 lieber, lacht mir kein Glück auf Erden! Nur Gram und Reu - e würd' ich mir selbst be - rei - ten!

Andante.

f p **IDAMANTE.**
 Ah no, sa - reb - be il vi - ver mi - o di morte assai peg - gior. Fosti il mio pri - mo a - mo - re, e
 Ja, Lieb', mehr schaudert mich vor Meineid als vor dem off - nen Grab. Du mei - ne er - ste Lie - be sollst

Allegro assai.

f
 l'ul - ti - mo sa - ra - i. Ven - ga la morte, in - tre - pi - da l'at - ten - do,
 auch die letz - te bleiben! Nichts als der Tod kann un - ser Band zerreißen!

Andante.

ma, ch'io pos.sa strug-germi ad al - tra fa-ce, ad altr'og-get.to do-nar gl'affetti miei? *Co-me ten-*
 Auf, lass uns dem Schicksal nicht länger widerstreben! lass' uns der Trennung voll Muth entgegen gehen! *Und wär's auf*

tar-lo, *co-me ten-tar-lo,* *ah, di do-lor mor-re - i.*
e-wig... *und wär's auf e-wig,* *so sterb' ich als der Dei - ne!*

Rondo.
Andante.

Clarineti in B.
 Fagotti.
 Corni in B basso.
 Violino principale.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 IDAMANTE.
 Violoncello e Basso.

*Non te-
Lass' o*

mer, a - ma - to - be - ne, per te sem - pre il cor - sa -
 Lieb, uns stand - haft - schei - den, dir nur, dir - ge - hört - mein

rà. Pü non reg - go a tan - te pe - ne,
 Herz! Nie kann dir - dies Herz ent - sa - gen,

l'al - ma mi - a man - can - do va, l'al - ma mi - a man -
eh' er - lie - get es sei - nem Schmerz, eh' er - liegt es

can - do - va, man - can - do va. Tu so - spi - ri? o
sei - nem Schmerz, er - liegt es sei - nem Schmerz. Wie? du seufzest? hin -

duol — fu - ne - sto! pensa al men, pen - sa che i - stan - te è
weg — mit Kla - gen. Hoffnuung nur, Hoffnuung lässt nicht ver -

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

que - sto! Non mi posso, oh Di - o, spie - gar, no,
za - gen! Hoff - nuung stärkt das mat - te Herz, ja,

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

ah, non mi pos-so, oh Dio, spie - - - gar, oh Dio, spie-gar.
 ja, Hoffnung stärkt das mat - - - te Herz, das mat - - - te Herz.
 arco

Non te - mer, a - ma - to - be - ne,
 Lass', o Lieb', uns stand - haft - schei - den,

per te sem-pre il-cor sa-rà. Stel-le bar-bare,
 dir nur, dir-ge-hört mein Herz. Strenger Va-ter!

stel-le spie-ta-te, per-chè mai-tan-to ri-gor, per-chè mai tan-to ri-
 wo-durch hat Lie-be, Lie-be, die vom Him-mel stammt, dich zum Zorn, zum Zorn-ent-

Allegro moderato.

Musical score for a vocal and piano piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like "p" and "gor! flammt?". The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro moderato". The piece consists of several systems of staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and Italian.

Lyrics:
 Al-me bel - le che ve - de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'eg - ral tor -
 Ed - le Zeu - gen mei - ner Leiden, ach, müsst ihr nicht sel - ber sa - gen: sol - che Qua - len zu er -

men - to può sof - frir un fi - do cor. Al - - - me bel - le,
 tra - gen, ward noch nie ein Herz ver - daumt! Ed - - - le See - len,

di - - - te voi, — di - te voi, s'egual tor - men - to può sof - frir un fi - do
 sa - - - get sel - ber, saget selbst: zu sol - chen Qua - len ward noch nie ein Herz ver -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

cor, di - te voi, s'e-gual tor-men-to può sof-fri-re un fi-do
 daumt, sol-che Qua-len zu-er-tra-gen, ward noch nie ein Herz ver-

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

cor. Stel - - le bar - - ba-re, stel - - le spie - ta - te, per - ché
 daumt! Stren - - ger Va - - ter! wo durch - hat Lie - be, Lie - be,

mai tan - to ri - gor, per - ché mai tan - to ri - gor, per - ché, per -
 die vom Him - mel stammt, so zum Zor - ne dich entflammt, dich so ent -

ché? Al - me bel - le che ve -
 flammt? Ed - le Zeu - gen mei - ner

de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'è - qual tor - men - to può sof - frir un fi - do
 Lei - den, ach, müsst ihr nicht sel - ber sa - gen: sol - che Qua - len zu - er - tra - gen, ward noch nie ein Herz ver -

cor. dammt! Non te - mer, a - ma - to be - ne, per te
 Lass, o Lieb, uns stand - haft schei - den, dir, nur

sem - pre il cor sa - rà, per te sempre il cor sa - rà,
 dir ge - hört mein Herz, dir, nur dir ge - hört mein Herz,

per dir, nur dir - pre il cor sa - rà!
 dir, nur dir ge - hört mein Herz!

Al-me bel-le che ve-de-te le mie pe-ne in tal mo-men-to, di-te voi, s'e-gual tor-
 Ed-le Zeu-gen mei-ner Lei-den, ach, müsst ihr nicht sel-ber sa-gen: sol-che Qua-len zu er-

men-to può sof-frir un fi-do-cor. Al-
 tra-gen, ward noch nie ein Herz ver-dammt! Ed-me
 Ed-le

bel - le, di - te voi, di - te voi, s'egual tor -
See - len, sa - get sel - ber, sa - get selbst: zu sol - chen

men - to può sof - frir un fi - do cor, di - te
Qua - len ward noch nie ein Herz ver - dammt, sol - che

voi, s'è-gual tor-men-to può sof-frir un fi-do cor, di-te vo-i, s'è-gual tor-men-to
 Qua-len zu er-tra-gen, ward noch nie ein Herz ver-dammt, sol-che Qua-len zu er-tra-gen,

può ward sof-frir ein Herz, un-fi-ein

do — cor, di — te voi, s'e-gual tor-men - to può sof-frir: un fi - do
 Herz ver-dammt, sol - che Qua - len zu - er - tra - gen, ward noch nie - ein Herz ver-

a 2. *cresc.* *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

cor, può sof-frir un fi - do cor.
 dammt, ward noch nie ein Herz verdammt!