

# ZWEITER AKT.

## Nº 9. Marsch der Priester.

Andante.

Flauto. *sotto voce*

Corni di Bassetto in F. *sotto voce*

Fagotti. *sotto voce*

Corni in F. *sotto voce*

Trombone Alto. *sotto voce*

Trombone Tenore. *sotto voce*

Trombone Basso. *sotto voce*

Violino I. *sotto voce*

Violino II. *sotto voce*

Viola. *sotto voce*

Violoncello e Basso. *sotto voce*

This system contains the first ten staves of the score. Each staff is labeled with an instrument and the instruction 'sotto voce'. The Flauto part begins with a melodic line. The woodwinds and strings provide harmonic support. The tempo is marked 'Andante'.

Andante.

This system contains the remaining staves of the score. It continues the musical material from the first system, showing the progression of the melody and accompaniment for all instruments. The tempo remains 'Andante'.

sf

fz

sf

fz

sf

fz

sf

fz

DIALOG.

**Adagio.**

Flauti.

Ob.

Cor. di Bass.

Fag.

Cor. in F.

Trombe in B.

Tromb. Alto.

Tromb. Ten.

Tromb. Basso.

**Adagio.**

# Nº 10. Arie mit Chor.

Adagio.

Corni di Bassetto.

Fagotti.

Tromboni Alto  
e Tenore.

Trombone Basso.

Viola I.

Viola II.

Sarastro.

Violoncello.

O I - sis und O - si - ris, schenket der Weisheit Geist dem

neu - en Paar! die ihr der Wand - rer Schrit - te len - ket, stärkt mit Ge - duld sie in Ge -

fahr, stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr. Tenore I. II. *p*

Chor. Stärkt mit Ge - duld sie in Ge - fahr.  
Basso I. II. *p*

Sarastro.  
 Lasst sie der Prü-fung Früch-te se-hen, doch sollten sie zu Gra-be ge-hen, so lohnt der  
 Tu-gend küh-nen Lauf, nehmt sie in eu-ren Wohn-sitz auf, nehmtsie in eu-ren  
 Wohn-sitz auf. *p*  
 Chor. Nehmtsie in eu-ren Wohn-sitz auf.

W. A. M. 620.

Nº 11. Duett.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Priester.

Bewahret euch vor Wei-ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Zweiter Priester.

Bewahret euch vor Wei - ber - tü - cken: dies ist des Bun - des er - ste Pflicht! Manch' weiser

Violoncello e Basso.

Andante.

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sensah er sich am

Mann liess sich be - rü - cken, er fehlte, er fehlte, und ver - sah sich's nicht. Ver - las - sensah er sich am

En - de, ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn! Ver - ge - - bens rang er sei - ne Hän - de,  
 En - de, ver - gol - ten sei - ne Treu mit Hohn! Ver - ge - - bens rang er sei - ne Hän - de,

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Trombe in C.  
 Timp. in C.G.  
 Tromb. Alto e Ten.  
 Tromb. Basso.  
*sotto voce*  
 Tod und Verzweiflung war sein Lohn, Tod und Verzweiflung war sein Lohn.  
*sotto voce*  
 Tod und Verzweiflung war sein Lohn, Tod und Verzweiflung war sein Lohn.

# Nº 12. Quintett.

Allegro.

Flauti.  
Oboi.  
Fagotti.  
Corni in G.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Erste Dame.  
Zweite Dame.  
Dritte Dame.  
Tamino.  
Papageno.  
Violoncello e Basso.

Wie? wie? wie? Ihr an diesem Schreckensort? Nie, nie, nie kommt ihr glücklich wie-der

Vel. *p*

*fort!* Tamino, dir ist Tod ge-schwo-ren. Du, Papa-ge-no-bist ver-lo-ren.

Nein, nein, Bassi. *p*

Pa-pa-ge-no, schweige still! willst du dein Gelüb-de brechen, nichts mit Wei-bern hier zu  
nein! das wär' zu viel.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

sprechen? Stille, sag' ich, schweige still!  
Du höret ja, wir sind beide hin. Immer still, und immer still, und immer still, und immer

*p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*



First system of the musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Ganz nah ist euch die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

Die Kö - ni - gin, sie drang im Tempel heimlich ein.

still!

Stille,

Vel. Wie? was? sie soll im Tempel sein?

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings such as *p* and *tr*.

Third system of the musical score, showing the continuation of the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings like *fp* and *f*.

Tamino,

Tamino,

sag' ich! schweige still! Wirst du im-mer so ver-messen deiner Ei-despflicht ver-gessen?

Bassi.

Vel.

Basso.

W. A. M. 620.

hörst du bist ver - lo - ren,                      gedenke an die Köni - gin!                      Man zischelt viel sich in die Ohren

von dieser Priester falschem Sinn.                      *Erste Dame.*

*(für sich)*                      Man zischelt viel sich in die  
Zweite u. dritte Dame.

Ein Weiser prüft und ach - tet nicht, was der ge - mei - ne Pö - bel spricht,

*Bassl.*

Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn. Man sagt, wer ih - rem Bunde  
 Man zischelt viel sich in die Oh - ren von dieser Priester falschem Sinn.  
 ein Wei - - ser prüft, ein Wei - - ser prüft -

Erste Dame.  
 schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, der fährt zur Höll' mit Haut und  
 Zweite Dame.  
 Man sagt wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und Haar, mit Haut und  
 Dritte Dame.  
 Man sagt, wer ih - rem Bun - de schwört, der fährt zur Höll' mit Haut und  
 Papageno.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Das wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel, wär' beim Teufel un-er - hört! Sag' an, Ta - mi - no, ist das

Bassi

Erste u. zweite Dame.

Dritte Dame.

Tamino.

Geschwätz von Weibern nachgesagt, von Heuchlern a - ber ausge - dacht.

Sie ist ein Weib, hat Weiber -

wahr?

Doch sagt es auch die Kö - ni - gin.

*cresc.* *cresc. f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(zu Tamino)

Wa - rum bist du mit uns so

sinn, sei still, mein Wort sei dir ge - nug, denk deiner Pflicht und handle klug.

*cresc.* *f* *f* *p*

*p*

spröde? Auch Papageno schweigt, so rede!

(heimlich zu den Damen) Still!

Ich möchte gerne woll - Ihr seht, dass ich nicht

Still! Dass du nicht kannst das Plaudern lassen, ist wahrlich ei - ne Schand' für dich.  
 soll Dass ich nicht kann das Plaudern las - sen, ist wahrlich ei - - ne Schand' für mich:

*sotto voce* Wir

*fp*  
*fp*  
*fp*  
*p*  
*p*  
*p*

Erste Dame.  
 wir müs - sen  
 Zweite u. dritte Dame.  
*sotto voce* Sie müssen uns mit Scham ver -  
*sotto voce* Sie müssen uns mit Scham ver -

Erste u. zweite Dame. f

sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei - - ner si - cher - lich. Von

Dritte Dame. f

wir müssen sie mit Scham ver - las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich. f

las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

las - sen, es plaudert kei - ner si - cher - lich. Von

f

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

f

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

f

fe - stem Gei - ste ist ein Mann, er denket was er spre - chen kann, von fe - stem

Gei-ste ist ein Mann, er denket was er spre-chen kann, er den-ket was er sprechen kann, er den-ket  
 Gei-ste ist ein Mann, er denket was er spre-chen kann, er den-ket  
 Gei-ste ist ein Mann, er denket was er spre-chen kann, er den-ket

erden-ket was er sprechen kann. (Die Damen wollen gehen.)  
 was er sprechen kann. erden-ket was er sprechen kann.  
 was er sprechen kann. erden-ket was er sprechen kann.  
 was er sprechen kann, erden-ket was er sprechen kann. Entweiht ist die hei-li-ge



Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *sp*

Cor. *sp*

Trombe in C. *sp*

Timp. in C. G. *ff*

Tromb. Alto e Ten. *ff*

Tromb. Basso. *ff*

Erste Dame. *sp* *sp* *ff* (stürzen in die Versenkung)

Zweite Dame. O weh!

Dritte Dame. O weh! o weh!

O weh! o weh!

Schwelle, hin - ab mit den Wei - bern zur Höl - le!

Fl. *sp* *sp* *ff*

Fag. *p*

Papageno. (fällt zu Boden.) *p*

O weh! o weh! o weh!

# Nº 13. Arie.

Allegro.

*sempre pianissimo*

Flauto piccolo *p*

Flauto. *p*

Clarineti in C. *p*

Fagotti. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Monostatos.

Violoncello e Basso. *p*

Allegro.

1. Al - - les fühlt der Lie-be Freuden, schnäbelt, tändelt, herzt und küsst; und ich soll die Lie-be meiden, weil ein  
 2. Drum so will ich, weil ich le-be, schnäbeln, küssen, zärtlich sein. — Lie - ber gu-ter Mond ver-ge-be, ei-ne

Schwarzer häss-lich ist, weil ein Schwarzer häss-lich ist!  
 Weis-se nahm mich ein, ei - ne Weis- se nahm mich ein.

Ist mir  
 Weiss ist

denn kein Herz ge - geben? ich bin auch den Mädchen gut, ich bin auch den Mädchen  
 schön, ich muss sie küssen: Mond, ver - ste - cke dich da - zu, Mond, ver - ste - cke dich da -

gut. Im - - mer oh - ne Weibchen le - ben, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re wahrlich Höl - len - glut, wä - re  
 zu. Sollt' es dich zu sehr ver - driessen, o so mach' die Au - gen zu, o so mach' die Au - gen zu, o so

wahrlich Höl - len - glut.  
 mach' die Au - gen zu.

Nº 14. Arie.  
Allegro assai.

Flauti. *oo*

Oboi. *sp*

Fagotti. *sp*

Corni in F. *sp*

Trombe in D. *sp*

Timpani in D.A. *f*

Violino I. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Violino II. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Viola. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Königin der Nacht. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Violoncello e Basso. *f* *p* *f* *p* *f* *sp* *sp*

Der Hölle Ra - che kocht in meinem Herzen, Tod und Verzweiflung, Tod und Ver-

*Allegro assai. f p f p f p f sp sp*

Fl. *f* *mf* *sp*

Ob. *f* *mf* *sp*

Fag. *f* *mf* *sp*

Cor. *f* *mf* *sp*

*p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.*

*f sp cresc. p cresc. p cresc. p cresc.*

*p cresc. p f sp cresc. p cresc.*

*f sp cresc. p cresc.*

zweiflungflam - met um mich her! Fühlt nicht durch dich Sa - rastro Todesschmerzen, Sa - rastro Todesschmerzen,

*p cresc. p f sp cresc. p cresc.*

sobist du mei - ne Tochter nimmermehr, so bist du mein - meine Tochter nimmermehr,

*p* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Bassi. *fp* *fp* *fp* *fp*

mei - ne Toch - ter nim - mer -

*f* *fp* *fp* *fp*

mehr,

Bassi. *fp*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent left-hand accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*.

The vocal line contains the lyrics: *bist dumei - ne Toch - ter nim - mermehr.*

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *fp*, and *p*.

The vocal line contains the lyrics: *Versto - ssensei auf e-wig, verlas - sensei auf e-wig, zertrümmert sein auf e-wig alle Ban - de*

Trombe.

Timp.

der Na - tur, verstossen, verlas - sen undzertrümmert alle Ban - de der Na - tur,

al - le Ban -

Fl.

Bassi.

de, al - - le Bande der Na -



tur, wenn nicht durch dich Sa - rastro wird er - blas - - - sen! Hört, hört, hört, —

Rache-götter! hört der Mutter Schwur!

N<sup>o</sup> 15. Arie.

Larghetto.

Flauti.

Fagotti.

Corni in E.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Sarastro.

Violoncello  
Basso.

1. In diesen heil'gen Hallen kennt man die Ra-che nicht, und ist ein Menschge-  
2. diesen heil'gen Mauern, wo Mensch den Menschen liebt, kann kein Ver-rä - ther

Larghetto.

fallen, führt Lie-be ihn zur Pflicht. Dann wandelt er an Freun - des Hand vergnügt und froh in's bess' - re  
lauern, weil man dem Feind vergiebt. Wen solche Lehren nicht — er - freun, ver-die-net nicht ein Mensch zu

Land, dann wandelt er an Freundes Hand, vergnügt und froh in's bess'-re Land, dann wandelt er an Freundes  
 sein, wen solche Lehren nicht erfreun, verdient nicht ein Mensch zu sein, wen solche Lehren nicht er-

Hand vergnügt und froh in's bess'-re Land, in's bess'-re, in's bess'-re Land. 2. In  
 freun, verdient nicht ein Mensch zu sein, ein Mensch, ein Mensch zu sein. Vol.

Basso.

N<sup>o</sup> 16. Terzett.

Allegretto.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Erster Knabe.

Zweiter Knabe.

Dritter Knabe.

Violoncello e Basso.

Allegretto.

Seid uns zum zwei - ten - mal wilkom - men, ihr Männer in Sa - ra - stro's Reich!

Er schickt, was man euch ab - ge - nom - men, die Flö - te und das Glöck - chen euch.

Vel.

Wollt ihr die Spei - sen nicht verschmä - hen, so esset, trin - ket froh da - von, wenn wir zum drit - ten -

mal uns se - hen, ist Freude eu - res Mu - thes Lohn. Ta - mi - no, Muth!

nah ist das Ziel. Du, Papageno,

Bassi. *Vel.* Bassi.

schweige still, still, still, schwei-ge still, still, still,

Vel. Bassi Vel.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with chords and a treble part with arpeggiated figures. The lyrics are: "schweige still, still, still, schwei-ge still, still, still,". Performance markings include "Vel." (Veloce) and "Bassi" (Basso).

schwei-ge still. (fahren auf.)

Bassi.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "schwei-ge still. (fahren auf.)". The piano accompaniment features more complex textures, including trills (tr) in the upper register. The marking "Bassi." is present at the beginning of the system.

# Nº 17. Arie.

Andante.

Flauto.

Oboe.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Violoncello  
basso.

Ach, ich fühls, es ist ver-schwunden, e - wig hin der Lie-be Glück, e - wig hin der Lie-be

Andante.

W. A. M. 620.

Glück! Nimmer kommt ihr, Wonne-stunden, mei-nem Her-zen mehr zu-rück, mei-nem Her-zen, mei-nem

Bassi.

Vel.

Her-zen mehr zu-rück. Sieh, Ta-mino, die-se

Bassi.

Thränen fließen, Trau-ter, dir al-lein, dir al-lein. Fühlst du nicht der Lie-be Seh-nen, der Lie-be

Vel.



First system of musical notation. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Sehnen, so wird Ru-he, so wird Ruh' im To - de sein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, fühlst du nicht der Lie - be". Performance markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The bass line is labeled "Bassi.".

Second system of musical notation. The lyrics are: "Sehnen, so — wird Ru - he, so — wird Ruh' im To - de sein, so wird Ruh' — im To - - de". Performance markings include *f* and *p*. The bass line is labeled "Bassi.".

Third system of musical notation. The lyrics are: "sein, im To - de sein, im To - - de sein." Performance markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The bass line is labeled "Bassi.".

No 18. Chor der Priester.

Adagio.

Flauti.  
Oboi.  
Fagotti.  
Corni in D.  
Trombe in D.  
Tromboni Alto e Tenore.  
Trombone Basso.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore I. II.  
Basso.  
Violoncello e Basso.

Chor. O I - sis und O - si - ris, welche Wonne! Die dü - - stre Nacht verscheucht der Glanz der  
Sarastro col Basso.

pp sf p p sf p p p sf p p p sf p p

pp Vel. Bassi

Adagio.

a2. a2. a2. a2.

tr. tr.

Son - ne. Bald fühlt der ed - le Jüngling neues Le - ben; bald ist er unserm Dienste ganz er - ge - - ben.

p

Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein, bald, bald, bald wird er  
 sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,

un-ser wür-dig sein, bald, bald, bald wird er un-ser wür-dig sein, würdig sein, würdig sein.

# Nº 19. Terzett.

Andante moderato.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pamina.

Tamino.

Sarastro.

Violoncello.

Basso.

Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n?      Dein war - ten tödtliche Ge -

Ihr werdet froh euch wie - der seh'n!

Andante moderato.

fahren!      Dein war - ten tödtliche Gefah - ren!      Du wirst dem

Die Götter mö - gen mich be - wahren!      die Götter mö - gen mich be - wahren!

die Götter mö - gen ihn be - wahren!

To - de nicht ent-ge-hen, mir flüstert die - ses Ahn-dung ein.

Der Götter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll

Der Götter Wil-le mag ge - sche-hen, ihr Wink soll

O liebtest du, wie ich dich lie-be, du würdest nicht so ru - hig sein, du würdest

mir Ge - se - tze sein!

ihm Ge - se - tze sein!

nicht so ru - big sein.

Glaub mir, ich füh - le glei - che Trie - be, werd' ewig dein Getreu - er sein, werd' ewig  
 Glaub mir, er füh - let glei - che Trie - be, wird ewig dein Getreu - er sein, wird ewig

Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie  
 dein — Ge - treuer - sein. Wie bit - ter sind der Trennung Leiden! wie  
 dein — Ge - treuer sein. Die Stun - de schlägt, nun müs - st ihr scheiden! die Stun - de schlägt, nun müs - st ihr

bit - ter sind der Trennung Leiden! Tamino muss nun wirk - lich fort.

bit - tersind derTrennung Leiden! Pamina, ich musswirklich fort, wirk - lich fort, wie bitter

scheiden! Tamino muss nun wieder fort, wie - der fort. DieStunde schlägt, nun müsst ihr

Ta - mi - no! Ta - mi - no! so musst du fort!

sind der Trennung Lei - den! Pamina, ich musswirklich fort, nun mussich fort!

scheiden! Tamino muss nun wie - der fort, nun wie - der fort, nun muss er

so musst du fort! Ta - mino, le - be wohl! le - be wohl! le - be, le - - be, —  
 nun muss ich fort! Pa - mina, ie - be wohl! le - be wohl! le - be, le - - be, —  
 fort! Nun eile fort! dich ruft dein Wort, nun ei - le, nun ei - le,

le - - - be - - wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,  
 le - - - be - - wohl! Ach goldne Ru - he, ach goldne Ru - he,  
 nun ei - le fort! dich ruft dein Wort. Die Stunde schlägt, die Stunde schlägt, die Stunde



keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -

keh - re wie - der! keh-re, keh - re wie -

schlägt, die Stundeschlägt, wir seln uns wie-der, wir seln uns wie -

der! Le - be wohl! le - be wohl!

der! Le - be wohl! le - be wohl!

der! Wir seln uns wie - - der.

# Nº 20. Arie.

Andante.

Bei der dritten Strophe.

Flauto. *p*

Oboi. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Glockenspiel das Erstemal.

Glockenspiel das Zweitmal.

Glockenspiel das Drittemal.

Papageno.

Violoncello e Basso. *p*

Andante.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from Wagner's Ring Cycle. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon, Horns in F), a string section (Violins I & II, Viola, Cello & Double Bass), and three Glockenspiel parts. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are generally 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A vertical instruction 'Bei der dritten Strophe.' is placed on the left side of the score. The bottom of the page includes the publisher information 'W. A. M. 620.'

1-3. Ein Mädchen oder Weib - chen wünscht Pa - pa - ge - no sich, o so einsaftes

Täub - chen wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig - keit für mich, wär' Se - lig - keit für mich.

Allegro.

1. Dann schmeckte mir Trinken und  
 2. Ach kann ich denn kei-ner von  
 3. Wird kei - ne mir Lie-be ge -

Fag. *a 2.*  
 Cor. *cresc.* *fp*

Es - sen, dann könnt ich mit Fürsten mich mes - sen, des Le-bens als Wei-ser mich freu'n, und wie im E - li - si - um  
 al - len den rei-zen-den Mädchen ge - fal - len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth, sonst gräm'ich mich wahrlich zu  
 wäh - ren, so muss mich die Flamme ver - zeh - ren! doch küsst mich ein weib-li-cher Mund, so bin ich schon wie-der ge-  
 Bassi.

*Vel.* *cresc.* *fp*  
 Basso.

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The remaining eight staves are for piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* and *fp* (fortissimo piano) throughout the section.

sein, dann könnt ich mit Fürsten mich messen, des Le - bens als Weiser mich freun, — und wie im E - li - si - um  
 Tod, ach kann ich denn keiner ge - fal - len? helf' ei - ne mir nur aus der Noth, — sonst grän' ich mich wahrlich zu  
 sund, doch küsst mich ein weibli - cher Mund, doch küsst mich ein weib - li - cher Mund, — so' bin ich schon wie - der ge -

The second part of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled 'Vcl. Basso.' with dynamic markings *cresc.* and *fp*. The vocal line continues the lyrics from the previous section.

1 u. 2. 3.

*p*

*p*

*p*

sein,  
 Tod,  
 sund,

im E - li - si - um sein,  
 mich wahrlich zu Tod,  
 schon wie - der ge - sund,

im E - li - si - um sein.  
 mich wahrlich zu Tod.  
 schon wie - der ge - - - sund.

1 u. 2. 3.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano or organ. It consists of 14 staves. The first two staves are in treble clef, the next two are in bass clef, and the remaining ten staves are grouped as grand staff notation (treble and bass clef). The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A fermata is present over the first measure of the first staff. A dynamic marking 'f' is visible in the second measure of the first staff.