

ATTO SECONDO.

ZWEITER AKT.

Giardini imperiali.

Die kaiserlichen Gärten.

SCENA I.

Sesto, Annio.

SCENE I.

Sextus, Annius.

Recitativo.

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

Sesto, co-me tu credi, Au-gu-sto non pe-ri; calmail tuo duolo, in questo punto ci torna il-le-so dal tu-mul-lo. Eh! tu m'ingan-ni.
Sextus, Heil uns, der Kaiser er ward nicht umgebracht: im Schutz der Götter entging er den Gefahren, bald sehen wir ihn wieder. Ach! nimmer glaub ichs.

ANN. SESTO.
SEXTUS.

Io stesso lo mi-ra-i ca-der tra fit-to da scelle-rato accia-ro. Dove? Nel varco angusto, on-de s'a-scende quin-ci presso al Tar-pe.
Ich sah ihn niedersinken, furchtbar getroffen vom frevelhaften Mordstahl. Wo? In enger Strasse, wo man emporsteigt zum Tarpe-jischen

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

pe.o. No, tra-ve-desti, tra il fumo, e tra il tu-mul-lo al-tri Ti-to ti parve. Al-tri! è chi mai delle Ce-sa-ree ve-sti ar-di-felsen. Nein, nicht so war es, beim Stur-me des Aufruhrs schien ein Au-drer dir Titus. Meinstdu? a-ber wer erkühnte sich zu schmücken mit des

ANN.

reb-be ador-nar-si? Il sacro al-lo-ro, l'angusto amanto... O-gni ar-go-mento è va-no, vi-ve Ti-to ed è il-le-so. In questo i-Kaisers Ge-wändern? Der hehre Lorbeer. der Purpurmantel... Dein Zweifel muss verstummen, noch lebt Titus. ich komme von ihm, hab ihn ge-

SESTO.
SEXTUS.

stante io da lui mi di-vido. O Dei pie-to-si! o ca-ro prence, o dolce ami-co! Ah la-scia ch'è a questo sen... ma non m'in-sehen, un-verletzt ihn ge-schen. O grosse Götter! mein theurer Kaiser, Freund mir und Vater! Ach lass mich an deiner Brust... ist's wirklich

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

ganni? Io mer-to si po-co fè? Dun-que tu stesso a lu-i corri, e'l ve-drai. Ch'io mi presentia Tito dopo a-ver-lo tra-Wahrheit? Verdier' Glauben ich nicht mehr? Wohl, über-zen-ge selbst dich, e il-le ihn zu sehen. Ich sollte zu ihm gehen, den ich schändlich ver-

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

SESTO.
SEXTUS.

ANN.

di-to? Tu lo tra-di-sti! Io del tu-mul-lo, io so-no il primo au-tor. Co-me? perchè? Non pos-so dirti di più. Sesto e in-father? Du ihn ver-rathen! Ja, diesen Aufruhr, ich selbst hab ihn er-regt. Götter! warum? Nein, mehr darf sagen ich nicht. Du ein Ver-

SESTO.
SEXTUS.

de-le! A-mi-co, m'ha perduto un-i-stante. Ad-dio! M'in-vo-lo al-la patria per sempre. Ri-corda-ti di me. Tito difendi da nuove in-räther! Mein Annus, ich bin e-wig verloren. Leb wohl! Ich muss mein theures Vaterland fliehen. Ge-den-ke meiner, Freund, Titus behüte vor seinen

ANN.

si-die. Io vo ramingo, afflito a pianger fra le scevil mio de - lit.to. Fermati. O Dei! Pen-sia mo... in - colpan
Feinden. Ich will verlassen in fernen Landen mei-ne Frevlthat be - weinen. Bleibe doch! O Götter! Be - den-ke... aus Zufall

SESTO. SEXTUS. ANN.

mol-ti di questoincendioil ca-so, e la congiu - ra non è cer-la fi-nora... Eb - ben, che vuoi? Che tu non parla ancora.
meint man, sei jener Brand ent-standen, und die Verschwörung, noch nicht ist sie erwiesen... Nun wohl, was willst du? Dass du noch hier verweilest.

N° 13. Aria.

Allegretto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
ANNIO. ANNIUS.
Violoncello e Basso.

Torna di Tito a la-to, torna, torna, torna e l'error pas-sa - to con replica-te e -
Bleibe an Titus Seite, bleibe, bleibe, zeige ihm deine Reu - e, Proben erneuter

men - da prove di fe - del - tà, torna, torna, torna e l'error pas-sa - to con replica-te e -
Treu - e knüpfend das frühere Band, bleibe, bleibe, zeige ihm dei - ne Reu - e, Proben erneu - ter

men - da prove di fe - del - tà, torna, torna! La - cer - bo tuo do - lo - re è se - gno ma - ni -
Treu - e knüpfend das frühere Band, bleibe, bleibe! Die Grö - sse dei - ner Schmerzen sei ihm ein sich - res

fe-sto, che di virtù nel co - re l'im-ma-gi-ne ti sta, che di vir-tù nel co - re l'im -
 Zeichen, dass nie aus deinem Her - zen, die Tugend ganz entschwand, dass nie aus deinem Her-zen die

ma-gi-ne ti sta. Torna, tor-na, tor-na di Tito a la-to, tor-na di Tito a la-to,
 Tugend ganz entschwand. Bleibe, bleibe, blei-be an Titus Seite, blei-be an Titus Seite,

torna, l'error pas-sa - to con repli-ca-te e men - da prove di fe-del-tà, — prove di fe-del-
 zeige ihm dei-ne Reu - e, Proben erneu-ter Treu - e knüpfen das frühere Band, — knüpfen das frühere

tà, — prove di fe-del-tà, torna, torna! (parte.)
 Band, — knüpfen das frühere Band, bleibe, bleibe! (geht ab.)

Recitativo.

SCENA II.

SCENE II.

SESTO.
SEXTUS.

Sesto, poi Vitellia.

Sextus, gleich darauf Vitellia.

VITELL.

Partir deggio, o re - star? io non ho men - te, per di - stin - guer con - si - gli. Sesto, fuggi, con -
Soll ich blei - ben oder fliehn? wie wär's mir möglich jetzt Ent - schlüsse zu fassen. Sextus, fliehe, er -

serva la tua vita, e il mio o - nor. Tu sei perdu - to, se al - cun ti sco - pre; e se sco - per - to se - i, pubblico è il mio se -
hal - te dir das Le - ben, mir den Ruf. Du bist ver - lo - ren, wenn man dich fin - det, und hat man dich ge - funden, so bin auch ich ver -

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

gredo. In que - sto se - no se - pol - to re - ste - rà. Nes - su - no il sep - pe; ta - cen - do - lo mor - rò. Mi fi - de - re - i, se
lo - ren. In meinem - Busen verschloss ich deine That. Noch kennt sie Niemand und schweigend sterbe ich. Ich würd' es glaubén, wenn

mi - nor te - ne - rezza per Ti - to in te - ve - des - si. Il suo ri - gore non te - mo già, la sua clemen - za il temo. Questa ti vin - ce - rà.
nicht mit solcher Liebe dein Herz für Titus schlug. Niemals befürchte ich seinen Zorn, mehr fürcht' ich seine Milde. Sie ist's, die dich besiegt.

SCENA III.

Detti, Publio con guardie.

SCENE III.

Die Vorigen, Publius mit Wachen.

PUBL. SESTO.
SEXTUS.

PUBL.

SESTO.
SEXTUS.

PUBL.

Sesto! Che chie - di? La tua spa - da. E per - chè? Co - lui, che cin - to delle spo - glie re - ga - li a - gli occhi tuo - i,
Sextus! Was willst du? Gib dein Schwert mir. Und weshalb? Jener, der heute, angethan mit des Kaisers Man - tel, ster - bend

cadde trafit - to al suolo, ed in - gan - na - to dalla appa - renza tu crede - sti Ti - to, e - ra Lentulo. Il col - po la vi - ta a lui non
vor deinen Au - gen hinsank, den, durch das Kleid was er trug be - trogen, du für Titus hieltest, es war Lentulus. Der Stoss, der ihn traf, war nicht

VITELL.

SESTO. (da la spada.)

SEXTUS. (gibt sein Schwert.)

PUBL.

tol - se; il re - sto in - tendi. Vie - ni. (Oh col - po fa - ta - le!) Al fin, ti - ranna... Se - sto, par - tir con -
tödlich; jetzt weisst du Al - les. Folg' mir. (O furcht - ba - res Schicksal!) Du siehst, Ti - rannin... Sextus, wir müssen

SESTO.
SEXTUS.

viene. E già raccol - to per u - dirti il Sena - to; e non poss' i - o dif - fe - rir di con - durti. In - gra - ta, ad - di - o!
gehen. Schon ist versammelt der Se - nat dich zu richten; ich darf nicht zögern, dich vor ihn hin - zu - führen. Leb wohl denn, ich scheide.

Nº 14. Terzetto.

Andantino.

Oboi. *dolce*

Fagotti. *dolce*

Corni in B alto.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

VITELLIA.

SESTO. SEXTUS.

PUBLIO. PUBLIUS.

Violoncello e Basso. *p*

*Sea vol.to mai ti sen.ti lieve aura che sag-
Wird bald ein leises Lüftchen um deine Wange*

*giri,
beben,*

*gli e-stre-mi miei so-spi-ri quell'a-li-to sa-rà, gli e-stre-mi miei so-
so denke, dass mein Le-ben mit diesem Hauchentschwand, so den-ke, dass mein*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Per me vien tratto a mor-te, ah do - ve, do - ve mai m'ascondo?
 Für mich geht er zum To - de, wohin nun, ach, wohin mich retten?

f *p* *f* *p*

spi - ri quell' a - li - to sa - rà.
 Le - ben mit diesem Hauch entschwand.

f *p* *f* *p*

fra po - co noto al mondo il fal - lo mio sa - rà, fra po - co noto al mondo il fal - lo mio sa - rà, il fal - lo mio sa -
 bald wird durch meine Ketten auch mein Vergeh'n bekannt, bald wird durch meine Ketten auch mein Vergeh'n bekannt, auch mein Vergeh'n be-

ra.
 kannt. *(a Publio.)*
 (zu Publius)

(a Vitellia.)
 (zu Vitellia.)

Sen-ti! *mi perdo,* *o Di - o!*
 Hö-re! ich be-be, o Göt - ter! *o Di - o!*
o Di - o!
o Göt - ter!

Ti se-guo. *Ad-di - o!*
 Ich fol-ge. Du Theu - re!

Vieni! *folg' mir!* *vie-ni!* *folg' mir!*

Allegretto.

(a Publio.)
 (zu Publius.)

(a Vitellia.)
 (zu Vitellia.)
a piacere.

Che crudel-tà!
 O Grausamkeit!

Ti se-guo.
 Ich folge.

Rammenta chi ta - dora in questo stato an.
 Geden-ke stets der Liebe die jetzt ich dir noch

vie-ni, *folg' mir!* *vie-ni,* *folg' mir!*

co - ra, mer - cede al mio do - lo - re sia al men la tua pie - tà, — sia al men la tua pie - tà, — sia al men la tua pie -
wei - he, zum Lohn für meine Treue schenk dann dein Mit - leid mir, schenk dann dein Mitleid mir, schenk dann dein Mit - leid

Mi la - ceran il co - re ri - morso, orror, spaven - to, quel che nell' al - ma io sen - to di duol morir mi
Es toben mir im Herzen Entsetzen, Furcht und Reue, in meiner See - le Schmerzen naht schon der Tod sich

ta,
mir.

L'a - cerbo a ma - ro pianto che da suoi lu - mi pio - ve,
Ihr herber Schmerz, die Thränen, die ih - re Wangen netzen,

*f*à, mo - rir mi *f*à. Mi la - ceran il co - re
 mir, der Tod sich mir. Es tobeumir im Herzen

*R*am - menta chi ta - do - ra in que - sto sta - to an -
 Ge - denke stets der Lie - be, die jetzt ich dir noch

*l'*a - nima mi com - mo - ve, mi com - mo - ve, *l'*a - cer - bo pianto
 dringenmir tief zu Her - zen, tief zu Herzen, die Thrä - nen dringen

*ri - morso, orror, spaven - to, o Di - o, quel — chenell' alma io sen - to mo - rir mi f*à.
 Ent - setzen, Furcht und Reue, ihr Götter! in — meiner Seele Schmerzen naht Tod sich mir.

co - ra, rammenta an - co - ra, ad - di - o!
 wei - he, ich dir noch wei - he, du Theu - re!

mi — com - mo - ve, ma, ma va - na è la pie - là. — ma va - na è la pie - tà. Vie - ni!
 tief — zu Herzen, doch, doch gilt kein Mitleid hier, — doch gilt kein Mitleid hier. Folg mir!

quel che nell'alma io sen - to di duol morir mi fà, mo - rir mi fà.
in meiner Seele Schmer - zen nahtschon der Tod sich mir. der Tod sich mir.

sen - to di duol mo - rir mi fà, — di duol morir mi fà.
Schmerzen naht schon der Tod sich mir, — naht schon der Tod sich mir.

vie - ni! ma va - na è la pie - tà, ma va - na è la pie - tà. Vieni!
folg' mir! doch Mitleid, es gilt nicht hier, doch Mitleid, es gilt nicht hier. Folg' mir,

Che cru - del - tà, che cru - del - tà!
(a Publio.) O Grausamkeit, o Grau - sam - keit!
(zu Publius)

Che cru - del - tà, che cru - del - tà! (Publio e Sesto partono con le guardie, Vitellia dalla parte opposta.)
O Grausamkeit, o Grau - sam - keit! (Publius und Sextus mit den Wachen nach einer, Vitellia nach der andern Seite ab.)

vie - ni!
folg' mir!

SCENA IV.

SCENE IV.

Tito e Publio entrano col coro dei patrizj, pretorianie del popolo. Titus und Publius treten mit Patriziern, Prätorianern und Volk auf.

Nº 15. Coro.

Andante.

Flauti.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

CORO.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.

Violoncello
e Basso.

Ah grazie si rendano al
Bringt Opfer des Dankes dar, singt

Ah grazie si rendano al
Bringt Opfer des Dankes dar, singt

sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splendor,
 Ju - belge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Titus Er - rettung uns heu - te ge - lang,
 sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splendor,
 Ju - belge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Titus Er - rettung uns heu - te ge - lang.

TITO.
TITUS.

sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor.
 uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang.
 sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor.
 uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang.

Ah no, sven tu -
Ach nein, nimmer

Clar.

Fag.

ra - to non so - no co - tan - to, se in Roma il mio fa - to si tro - va coppianto, se vo - ti per Tito si
 kann ich mein Schicksal be - klagen, da all' ih - re Herzen so warm für mich schlagen, da Liebe zu Titus noch

Fl.

for - mano an - cor, se vo - ti per Tito si for - mano an - cor.
 tönt ihr Ge - sang, da Liebe zu Titus noch tönt ihr Ge - sang.

Ah grazie si
 Bringt O - pfer des

Ah grazie si
 Bringt O - pfer des

Bassi

rendano al sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen.
 Dankes dar, singt Jubel - ge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Ti - tus Er - rettung uns heu - te ge -

rendano al sommo fat - tor, che in Tito del trono sal - vò lo splendor, che in Ti - to del tro - no sal - vò lo splen.
 Dankes dar, singt Jubel - ge - sang, dass Titus Er - rettung uns heute ge - lang, dass Ti - tus Er - rettung uns heu - te ge -

Fl.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

dor, sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor. (il coro parte.)
 lang, uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang. (der Chor geht ab.)

dor, sal - vò lo splendor, sal - vò lo splendor.
 lang, uns heu - te ge - lang, uns heu - te ge - lang.

Recitativo.

PUBL.



Già de' pub-blici giuochi, Signor, l'ò-ra trascor-re. Il dì so-lenne sai che non soffre il trascu-rarli. E tut-to co-là d'in-
Schon entschwindet die Stunde, bestimmt zum grossen Festspiel. An diesem Tage, Herr, darfst das Fest du nicht versäumen. Das Volk hat sich schon ver-

tor-no al-la fe-stiva are-na il po-po-lo raccolto; e nonsiattende, che la pre-senza tu-a. Ciascun so-spira dopo il no-to pe-
sammelt im Raume der A-re-na in dichtgedrängten Reihen, und man erwartet mit Sehnsucht dein Erscheinen. Es freut sich Jeder nach so grossen Ge-

TITO.
TITUS.

riglio di ri-ve-der-ti salvo. Al-la tua Roma non diffe-rir si bel contento. An-dremo, Publio, fra po-co. Io non avrei ri-
fahren dort wieder dich zu sehen. Lass deine Römer nicht länger solches Glück entbehren. Bald werde dort ich er-scheinen. Doch find' ich nimmer

poso, se di Sesto il destino pria non sa-pes-si. Avrà il se-nato or mai le sue dis-colpe u-di-te; a-vrà scoperto, ve-drai, ch'egli è inno-
Ruhe, wenn ich nicht ersterfahre des Sextus Schicksal. Er hat vor dem Sena-te ge-wiss sich schon vertheidigt; man hat erfahren, dass Sextus oh-ne

PUBL.

TITO.
TITUS.

cen-te, e non dovrebbe tardar mollo l'av-vi-so. Ah troppo chiaro Len-tu-lo fa-vel-lò. Len-tu-lo for-se cerca al fal-lo un com-
Schuld ist; ich muss zu lange auf diese Botschaft warten. Ach nur zu deutlich sprach Lentulus sich aus. Vielleicht sucht dieser ihn der Mit-schuld zu

pagna per a-verlo al per-dono. Ei non i-gnora quanto Sesto m'è ca-ro. Ar-te co-mu-ne questa è de' re-i. Pur dal Senato an-
zeihen, dass ich ihr ihm ver-zeihe. Er weiss recht wohl wie mir Sextus so theuer. Nichts als ein Kunstgriff, den gut ich kenne. Noch ist von dem Se-

co-ra non torna al-cun! Che mai sa-rà? Va, chiedi che si fà, che sa-t-tende? Io tut-to vo-glio sa-per pria di partir.
na-te nicht Botschaft da. Was ist der Grund? Geh, frage, was geschah, was man zögert? Bis man mir al-les ge-sagt bleibe ich hier.

PUBL.

TITO.
TITUS.

Va-do; ma te-mo di non tor-nar nun-zio fe-li-ce. E puoi creder Sesto in fe-de-le? Io dal mio co-re il suo mi-suro; e un
Wohl denn. Doch fürcht' ich mit schlimmer Nachricht keh'r'ich wieder. Wär'es möglich, Sextus Verräther? Nach meinem Herzen mess'ich das seine; ja,

PUBL.

im-pos-si-bil parmi ch'egli m'ab-bia tra-di-to. Ma, Si-gnor, non han tut-ti il cor di Ti-to.
glaube mir. un-möglich konnte er mich ver-rathen. Doch, o Herr, nicht ein Je-der gleicht dem Ti-tus.

Nº 16. Aria .

Allegretto .

Oboi .
 Corni in C.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 PUBLIO.
 PUBLIUS.
 Violoncello
 e Basso.

*Tardi s'av-ve.de d'un tra - di - mento, chi mai di fe - de man -
 Niemals erwartet Falschheit und Untreu', werselbst die Treue noch*

*car non sa, un cor ve - ra - ce, pie - no d'o - no - re, non è por - tento se ogn'al - tro
 nie - mals brach, ein Herz voll Wahrheit, Eh - re und Lie - be sucht auch bei Andern nur Ehr' und*

*co - re crede in ca - pa - ce d'in - fe - del - tà, — d'in - fe - del - tà.
 Lie - be, kann nie bo - fürchten der Un - treu' Schmach, der Ur - treu' Schmach.*

mf
mf
mf
f
p

Tardi s'av.ve.de d'un tra-di-mento, chi mai di fe-de man-car non sà, tar-di s'av.
Niemals er-wartet Falschheit und Untreu', wer selbst die Treue noch nie-mals brach, niemals er-

ve.de d'un tra-di-men-to, chi mai di fe-de man-car non sà, man-car non
wartet Falschheit und Un-treu, wer selbst die Treue noch nie-mals brach, noch nie-mals.

sà, man-car non sà. (parte.)
brach, noch nie-mals brach. (geht ab.)

SCENA V.

Tito, poi Annio.

SCENE V.

Titus, gleich darauf Annius.

Recitativo.

TITO.
TITUS.

No, co - si scel - le - ra - to, il mio Se - sto non credo. Io l'ho ve - du - to non sol fi - do ed a - mi - co, ma te - ne - ro per
Nein, nimmer kann ich glauben, dass er so sich vergangen. Er zeigte immer nicht blos Treu - e und Freundschaft, nein, Zärtlichkeit für

me. Tan - to cam - biar - si un' al - ma non po - trebbe. Annio, che re - chi? l'in - no - cen - za di Se - sto? con - so - la - mi!
mich. So grosse Wandlung kann nie ein Herzer - fahren. Annius, was bringst du? den Be - weis seiner Unschuld? Ach trö - ste mich!

SCENA VI.

Publio con un foglio; detti.

SCENE VI.

Publius mit einem Blatte; die Vorigen.

ANN.

PUBL.

Signor! pie - tà per lui ad im - plorar io vengo. Cesa - re, nol diss' i - o? Sesto è l'au - to - re del - la tra - ma cru -
O Herr! ich fleh zu dir, lass Gnade für ihn wal - ten. Cä - sar, wie ich sagte. Sextus, er war es, der Verschwo - re - nen

TITO.
TITUS.

PUBL.

del. Publio, ed è ve - ro? Pur troppo, ei di sua bocca tutto affer - mò. Cui com - plici il se - na - to al - le fiere il con -
Haupt. Publius, sprichst du Wahrheit? Nur zu sehr, er selbst hat al - les of - fen be - kannt. Zum Kampf mit wilden Thieren siud sie Al - le ver -

(da il foglio a Tito.)
(gibt Titus das Blatt.)

danna. Eò - co il de - cre - to ter - ri - bi - le, ma giusto; nè vi manca, o Si - gnor, che il nome Au - gu - sto.
urtheilt. Hier ist der Rechtspruch, zwar fürchterlich, doch ge - recht, und es feh - let nur noch des Kai - sers Na - me.

TITO. (si getta a sedere.)
TITUS. (setzt sich.)

ANN. (inginocchiandosi.)
(kniet nieder.)

TITO.
TITUS.

PUBL.

On - ni - po - ten - ti De - i! Ah pie - to - so mo - narca... Annio, per o - ra lasciami in pace. Alla gran pompa uni - te sai che le genti or -
O ihr allmächtigen Götter! Ach mein gnädigster Kaiser... Annius, erst lass mich Fassung er - ringen. Alles ist schon versammelt dort zum erhaben

TITO.
TITUS.

ANN.

mai... Lo so. Par - ti - te! Deh perdona, s'io parlo in fa - vor d'un in - sa - no; del - la mia ca - ra sposa egli è germano.
Fest... Ich weisse. Entfernt euch! Ach, verzeihe, wenn ich zu seinen Gau - sten noch spreche; von meiner theuren Braut ister der Bruder.

Nº 17. Aria.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANNIO.
ANNIUS.

Violoncello
e Basso.

Tu fo - sti tra - di - to, ei de - gno è di morte, mail co - re di
Ver - rä - ther war Sextus, die Schran - ken sind offen, doch darf ich noch

Ti - to pur la - scia sperar, ma il co - re di Ti - to pur la - scia sperar, pur la - scia spe -
hof - fen wo Ti - tus ge - beut, doch darf ich noch hoffen wo Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge -

Ob.

rar.
beut.

Deh! pren - di con - si - glio, Si - gnor, dal tuo co - re, il no - stro do -
O fol - ge dem Herzen, er - hab - ner Ge - bieter, dein Blick sei den

Ob.

Fag.

lo - re ti de - gna mi - rar, il no - stro do - lo - re, il no - stro do - lo - re ti de - gna mi -
 Schmerzen der Freunde ge - weiht, dein Blick sei den Schmerzen, dein Blick sei den Schmerzen der Freun - de ge -

Ob. *tr*

Fag.

Cor.

rar, ti de - gna mi - rar. Tu fo - sti tra - di - to, ei de - gno è di
 weiht, der Freun - de ge - weiht. Ver - rä - ther war Sex - tus, die Schranken sind

f *p* *f* *p*

mor - te, ma il co - re di Ti - to pur la - scia spe - rar, ma il co - re di Ti - to pur
 of - fen, doch darf ich noch hof - fen, wo Ti - tus ge - beut, doch darf ich noch hoffen, wo

mf *mf* *mf*

la - scia spe - rar, pur la - scia spe - rar. Deh, prendi consi - glio,
 Ti - tus ge - beut, wo Ti - tus ge - beut. O folgedem Herzen.

deh, prendi con - si - glio. Signor, dal tuo co - re. il no - stro do - lo - re ti de - gna mi - rar, il nostro do - lo - re ti de - gna mi
 o folge dem Herzen, er - habner Ge - biete! dein Blick sei den Schmerzen d. Freunde geweiht, dein Blick sei d. Schmerzen d. Freunde ge

rar, — ti de - gna mi - rar, — ti de - gna mi - rar. (Annio e Publio partono.)
 weiht, — der Freun - de ge - weiht, — der Freun - de ge - weiht. (Annius und Publius gehen ab.)
 Bassi.

SCENA VII.
Tito solo.

SCENE VII.
Titus allein.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

Violoncello
e Basso.

Che orror! che tra-di-mento! che ne-ra infel-tà! Fingersi a-mi-co, essermi sen-pre ad
Welch Graun! ha, schwarzer Undank! ha schändlicher Verrath! Er heuchelt Freundschaft, ist immer mir zur

fianco; o-gni momento e-si-ger dal mio co-re qualche pro-va da-more; e starmi intanto pre-pa-rando la morte! Ed io so-
Seite; an jedem Tage beweis'ich ihm aufs Neue mei-ne Gunst, meine Liebe; ersinnt indessen mir den Tod zu bereiten. Und ich ver-

spendo ancor la pe-na? e la sen-tenza an-co-ra non segno?
zög're noch seine Strafe? noch ist das Urtheil von mir nicht vollzogen?

(prende la penna per sotto.)
(ergreift die Feder um zu

scrivere e poi s'arresta.)
unterschreiben und hält dann inne.)

mora! Mo-ra... Ma senza u-dirlo mando Sesto a mo-rir? Sì, già l'in-te-se ab-bastanza il se-na-to.
brecher! Tod ihm... Ohn'ihn zu hören send'ich Sextus ins Grab? Ja, schon zur Gnüge stand den Richtern er Re-de.

(depone la penna, intanto esce una guardia.)
(legt die Feder nieder, eine Wache tritt auf.)

E s'egli a ves-se qualche arcano a sue-larmi? O-là! S'as-col-ti, e poi vada al sup-plizio. A me si gui-di
 Doch will vielleicht noch ein Geheimniss er künden, Herbei! Ich hör'ihn und dann geh er zum Tode, Lasst Sextus zu mir

f (parte la guardia.)
(Wache geht ab.)

Sesto! E pur di chi regna in fe-li-ce il de-sti-no! A noi si niega cio che a' più bassi è da-to. In mezzo al bosco quel
 führen. Wie schwer, ach wie bitter ist das Schicksal der Herrscher! Uns ist vergönnet nicht, was der Ärmste sein nennt. Das Leben fristet in

vil-la nel mendi-co, a cui cir-con-da ru-vi-da la na il rozzo fianco, a cui è mal fi-do ri-paro dall'in-ju-rie del ciel
 Dürftigkeit der Landmann, er kennt nicht Pracht, ein härnes Gewand deckt seine Glieder, nur kümmerlich schützt den Armen vor des Sturmes Gewalt

tu-gurio informe, pla-cido i sonni dor-me, pas-sa tranquillo i di; molto non brama; sa chi lo-dia, e chi
 die schlichte Hütte, nichts störet seinen Schlummer, sanft fließt der Tag ihm hin, wenig verlangt er, kennt die Feinde, kennt die

la - ma; u - ni - to, o so - lo tor - na si - curo alla fo - re - sta, al monte; e vede il co - re a ciasche duno in fronte.
 Freunde, mit den Gefährten geht sicher er in seine Thäler und Wälder, für ihn trägt Jeder sein Herz auf offner Stirne.

Noi fra tan - te grandezze sempre incer - ti vi - viam; che in faccia a noi la spe - ranza, o il ti - mo - re sul - la fron - te d'o -
 A ber wir, trotz unsrer Grösse leben stets un - ruhvoll, und vor dem Throne lässt bald Furcht, lässt bald Hoffnung auf der Stir - ne das

(chiamando verso il fondo.)
(ruft nach dem Hintergrunde.)
gnun trasfor - ma il co - re. Chi dall' in - fi - do a - mi - co - O - là! - chi ma - i que - sto te - mer do - ve - a?
 Herz nicht er - scheinen. Wer konnte dies vom Freunde - Her - bei! - dem Trauten, wer konnte dies er - warten?

SCENA VIII.
 Publio e Tito.

SCENE VIII.
 Publius und Titus.

PUBL. **TITO. TITUS.**
Ma, Publio, an - cora Se - sto non viene? Ad e - se - gui - re il cenno già vo - lar i cu - stodi. Io non comprendo un sì lungo tar -
 Doch, Publius, noch immer wart'ich auf Sextus. Es eilten schon die Wachen deinen Wink zu vollziehen. Dies lauge Zaudern, ich begreife es

PUBL. **TITO. TITUS.** **PUBL.**
dar. Pochi mo - menti so - no scorsi, o Si - gnor. Van - ne tu stesso: af - fret - to - lo. Uh - bi - disco. I tuoi lit -
 nicht. We - nig Mi - nuten sind vergan - gen, o Herr. Selbst magst du gehen; be - ei - le dich: Ich ge - horeche. Doch die Lie -

TITO. TITUS.
to - ri veggon si com - pa - rir: Se - sto do - vreb - be non mol - to es - ser lon - ta - no. Ee - co - lo. In - grato! all' u -
 to - ren na - hen sich dem Pal - last: da wird auch Sextus gewiss nicht mehr entfernt sein. Sieh ihn dort. Trenloser! kaum ver -

dir che s'appres - sa, già mi parla a suo prò l'affetto an - ti - co. Ma nò; tro - vi il suoprence, e non l'a - mi - co.
 nehme ich sein Kommen, spricht für ihn schon mein Herz, die alte Freundschaft! Doch nein, heut' muss ich Kaiser, darf nicht sein Freund sein.

Nº 18. Terzetto.

Sesto e custodi; detti.
Sesto entrato appena, si ferma.

Sextus mit Wachen; die Vorigen.
Sextus bleibt am Eingange stehen.

Larghetto.

- Flauti.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- SESTO. TITO.
- SEXTUS. TITUS.
- PUBLIO. PUBLIUS.
- Violoncello e Basso.

Sesto. TITO. (da se.)
 Sextus. TITUS. (für sich.)
 Publio. PUBLIUS.
 Quello di Tito è il volto,
 Ist das des Ti-tus Antlitz,

quello di Tito è il volto! ah dove o stelle è an-da-ta la sua dol-chezza u-sa-ta?
 ist das des Ti-tus Antlitz? wo-hin in we-nig Stunden ist sei-ne Huld ent-schwunden?

Fl. Fl.
 Cl. Cl.
 Fag. Fag.
 Cor. Cor.
 or ei mi fa tre-mar, or ei mi fa tre-mar,
 jetzt flösst er Schre-cken ein, jetzt flösst er Schre-cken ein

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

mar!
ein.

TITO. (da se.)
TITUS. (für sich.)

E-ter-ni De-i!
Ihrewgen Götter!

di Sesto dunque il sembiante è questo? o co-me puo un de-lit-to un vol-to trasfor-
wie hatsich Sex-tus Ge-stalt verwandelt? wie furchtbar gräbt Ver-brechen sich in das Antlitz

Vel.

Bassi.

Fag.

Cor.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

mar, un vol-to trasfor-mar.
ein, sich in das An-tilitz ein.

PUBLIO. (da se.)
PUBLIUS. (für sich.)

Mil-le di-ver-si af-fet-ti in Ti-to guerra fan-no, sei
Ti-tus ist tief er-grif-fen, ich se-he ihn er-be-ben, dies

Fl.

Clar.

pro - va un ta - le af - fan - - no, lo se - guita ad a - mar, lo se - gui - ta ad a -
 kann mir Hoff - nung ge - - ben, ja er wird gnä - dig sein, ja er wird gnä - dig

**SESTO.
SEXTUS.**

TITUS. O vo - ce, che piomba mi sul co - re! Di su - do - re mi
TITUS. O Stimme, die donnergleich mir tö - net! die - ser Ton dringt mir

Av - vi - ci - na ti! *Non o - di?*
 Sextus, nahe dich! Du hörst nicht?

mar.
sein.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

sen - to, o Di - o! ba - gnar. O vo - ce! O Di - o!
 schnei - dend durch Mark und Bein. O Lei - den! Ihr Göt - ter!

Av - vi - ci - na - ti! Non o - di?
 Sextus na - he dich! Du hörst nicht?

Allegro.

Cor.

Second system of musical notation, starting with the tempo and instrument marking 'Allegro. Cor.'. Includes piano accompaniment and vocal lines.

Non può chi mo - re di più pe - nar, di più pe - nar, o
 Ich kann dem Jammer nicht wi - der - stehn, nicht wi - der - stehn, ich

Pal - pita il tra - di -
 Ängst - lich hebt der Ver -
PUBLIO.
PUBLIUS.

Pal -
 Ängst -

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

a piacere *a tempo.* *a piacere* *a tempo.*

può, no, non può, non può di più pe - nar, non può, non può di più pe -
 Jammer, ich kann, ich kann nicht wi - der - stehn, ich kann, ich kann nicht wi - der -
 to - re, nè gli occhi ar - disce alzar, nè gli occhi ar - disce al -
 rä - ther und wagt nicht auf - zu - sehn, und wagt nicht auf - zu -
 to - re, nè gli occhi ar - disce alzar, nè gli occhi ar - disce al -
 rä - ther und wagt nicht auf - zu - sehn, und wagt nicht auf - zu -

Cl.
Fag.
Cor.

Musical score for woodwinds (Clarinets, Bassoon) and strings (Cori). The woodwinds play a rhythmic pattern, while the strings provide harmonic support.

nar, no, no, no, non può di più pe - nar, no, no, no, non può di
 stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht wi - der - stehn, nein, nein, nein, ich kann nicht
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè
 sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther, und
 zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli oc - chi ar - di - sce alzar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè
 sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und wagt nicht auf - zu - sehn, ängstlich bebt der Ver - räther und

Fl.

pp
a 2.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

più pe - nar, di più pe - nar, di più pe - nar.
 wi - der - stehn, nicht wi - der - steln, nicht wi - der - steln.
 gli occhi ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli occhi ar - di - sce al - zar.
 wagt nicht auf - zu - seh'n, ängstlich beb't der Ver - rät'her und wagt nicht auf - zu - seh'n.
 gli occhi ar - disce al - zar, pal - pi - ta il tra - di - to - re, nè gli occhi ar - di - sce al - zar.
 wagt nicht auf - zu - seh'n, ängstlich beb't der Ver - rät'her und wagt nicht auf - zu - seh'n.
pp

Recitativo.

(Publius e le guardie partono.)
(Publius und die Wachen gehen ab.)

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

(E pur mi fa pie - tà.) Publio, cu - sto - di, la - scia - te - mi con lu - i. (No, di quel vol - to non ho co - stan - za a so - ste - ner l'im -
 (Doch fühl' ich Mitleid noch.) Publius, ihr Wa - chen, ich will mit ihm al - lein sein. (Nein, die - ses Auges er - habne Blicke kann nimmer ich er -

TITO.
TITUS.

pe.ro.) Ah Se - sto, dunque e' ve - ro? Dunque vuoi la mia mor - te? E in che to - f - fese il tuo pre - nce, il tuo pa - dre, il tuo be - ne - fat - tor?
 tragen.) Ach Sextus, so ist's Wahr - heit? Meinen Tod konntest du wol - len? Wo - mit hab ich dich be - leidigt, ich dein Va - ter, der Gu - tes nur dir that?

Se Ti - to Au - gusto hai po - tu - to ob - bliar, di Tito a - mico co - me non ti sov - venne? Il premio è questo della te - ne - ra cu - ra, ch'ebbe
 Sahst du in Ti - tus deinen Kai - ser nicht, wie konntest du in ihm dei - nen Fre - und nicht ken - nen? Loh - nest du al - so je - ne zärt - li - che Sor - ge die für

sem - pre di te? Di chi fi - darmi in a - ve - nir po - trò, se giun - go De - i, anche Se - sto a tra - dir - mi? E lo po -
 dich ich ge - hegt? Wem soll ich künft - ig noch schen - ken mein Ver - traun, wenn sich ein Sextus ge - gen mich verschwö - ren konn - te? Wie war dies

SESTO. (si gli getta ai piedi.)
SEXTUS. (wirft sich ihm zu Füßen.)

te-sti? e' il cor te lo sof-fer-se? Ah Ti-to! ah mio clemen-tis-si-mo prence! non più, non più. Se tu ve-der po-tes-si questo mi- sero
möglich? liess es dein Herz ge-sehen? Ach Ti-tus! er-ha-benster, gnädigater Kaiser! genug, ge-nug! Wenn ich dir sagen könnte, wie dies treulose

cor, spergiu-ro, in-grato, pur ti farei pie-tà. Tutte ho su-gli occhi tut-te le col-pe mi-e: tut-ti ram-mento i be-ne-fi-zj
Herz in Reu-e jetzt leidet, schenkest du Mitleid ihm. Vor meinen Au-gen steht furchtbar mein Ver-brechen; all' deiner Gü-te, all' deiner Huld ge-

luc-i: sof-frir non pos-so nè l'i-dea di me stes-so, nè la pre-sen-za tu-a. Quel sa-cro vol-to, la vo-ce
denk ich, kaum kann ich län-ger dass ich le-be er-tra-gen, dass hier vor dir ich ste-he. Dies heh-re An-tlitz, der Stim-me

tua, la tua cle-men-za stessa diven-tò mio sup-plitio. Af-fret-ta al-meno, af-fretta il mio mo-rir. To-gli-mi presto questa vi-ta in-fe-
Ton, ja, Ti-tus dei-ne Milde, alles wird mir zur Strafe. Drum hör'mein Flehen, be-schleun'ge meinen Tod. Nimm hin dies Leben, das mir selbst jetzt ver-

TITO. (Sesto si leva.)
TITUS. (Sextus steht auf.)
del: lascia ch'io versi, se pie-toso es-ser nuo-i, questo per-fi-do sangue a' piedi tuo-i. Sorgi, in fe-li-ce. (Il con-te-nersi è
hasst; hier lass mich sterben, schenke mir noch die Gnade, dass mein Blut ich ver-giesse zu deinen Füßen. Knie nicht länger. (Kaum kann ich noch er-

pena a quel te-ne-ro pianto.) Or ve-di a qua-le la-gri-me-vo-le sta-to un de-lit-to ri-duce, u-na sfre-na-ta a-
tragen sei-nen Schmerz, seinen Jammer.) Nun kannst du se-hen, in welch schrecklichen Abgrund das Verbrechen her-abzieht, ein un-ge-zü-gelt Ver-

vi-di-la dim-pe-ro! E che spe-rasti di tro-var mai nel trono? Il som-mo forse do-gni con-tento? Ah scon-si-gliato! Os-ser-va, quai
langen nach der Herrschaft. Und was ge-dachtest auf dem Thron du zu finden? Vielleicht das höchste Glück dieser Erde? Ach Unglück-sel'ger! Beden-ke, was

SESTO. **SEXTUS.** **TITO.** **TITUS.** **SESTO.** **SEXTUS.**
fruttio ne raa-col-go, e bra-ma-lo, se puo-i. No, questa bra-ma non fù che mi se-dusse. Dun-que che fù? La
ich für Früchte ern-te! kannst darnach du wohl streben? Nein, dieser Wunsch war es nicht was mich ver-führte. Was al-so war's? Ver-

TITO. **TITUS.** **SESTO.** **SEXTUS.** **TITO.** **TITUS.**
de-bollez-za mi-a, la mia sa-ta-li-tà. Più chiaro al-me-no spie-ga-ti. Oh Di-o! non pos-so. O-dimi, o Seato: sium
breche-rische Schwäche, mein trauri-ges Geschiek. Er-klä-re dich mir deutlicher. O Götter! ich kann nicht. Hör'mich, o Sextus: Niemand

so-li, ti tuo so-ura-no non è pre-sente. A pri il tuo co-re a Ti-to, con-fi-da-ti all' a-mi-co: io ti pro-met-to
 hörtuns, jetzt ist dein Kai-ser hier nicht zu-gegen. Öft-ne dein Herz dem Ti-tus, ver-traue dich dem Freun-de: was da ihm sa-gest,

che Augusto nol sa-prà. Del tuo de-litto di la pri-ma ca-gion. Cer-chiamo, in-sieme u-na via di sen-sar-ti. Io ne sa-re-i forse di te-più
 erfährt dein Kaiser nicht. Zu dem Ver-brechen, sag; was hat dich verlockt? Lass uns gemeinsam nach Entschuldigung forschen. Noch mehr wie dich selbst würdestem ich er-

SESTO.
SEXTUS.

TITO.
TITUS.

lie-to. Ah! la mia col-pa non ha di-fè-sa. In con-trac-cambio al-me-no da-mi-ci-zia lo chie-do. Io non ce-
 frenen. Ach! mein Ver-gehen ist un-ver-zeih-lich. Ich fordr' als Pfand der Freundschaft jetzt dein vol-les Ver-trau-en. Hab' ich wohl

SESTO.
SEXTUS.

la-i al-la tua fe-de i più ge-lo-si ar-ca-ni; me-ri-to ben che Sesto mi fidi un suo se-greto. (Ecco u-na nuo-va spe-cie di
 jemals vor dir ver-borgen mein hei-ligstes Ge-heimniss? kann ich wohl nicht verlangen dass Sextus mir ver-traue? (Welch un-er-hör-te Qual für mich

TITO. (in comincio a turbarsi.)
TITUS. (wird unruhig.)

pe-na! O di-epia-ce-re Ti-to, o Vi-tellia uo-cu-sar.) Du-biti an-co-ra? ma, Sesto mi fe-ri-sci nel più vi-vo del cor.
 Armen! Gehorch ich sei-nem Willen geb Vi-tel-lia ich preis.) Kannst du noch zögen? doch Sextus du verwundest mir im Busen das Herz.

(con impazienza.)
(ungeduldig.)

SESTO (con disperazione.)
SEXTUS. (verzweiflungsvoll)

Vedi, che trop-po tu l'ami-cizia ol-trag-gi con questo dif-fi-dar. Pen-sa-ci. Ap-pa-ga il mio giusto de-si-o. (Ma qual astro splen-
 Siehe, wie schwer und bitter du mei-ne Freundschaft durch solches Misstrauh kränkst. Zaudre nicht. Er-fülle mein ge-rechtes Ver-langen. (Un-ter welchem Ge-

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

de-va al nascer mi-o!) E ta-ci? e non ri-pon-di? Ah già che puo-i tanto a-bu-sar di mia pie-tà... Si-
 stim ward ich ge-bo-ren!) Du schweigst? gibst kei-ne Ant-wort? Ha welch ein Missbrauch deu du mit mei-ner Gü-te treibst. Mein

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

TITO.
TITUS.

SESTO.
SEXTUS.

gnore... sappi dunque... (che fo?) Siegüi. (Ma quando fi-ni-ro di pe-nar?) Parla u-na vol-ta: che mi vo-le-vi dir? Chio son lo-
 Kaiser., nun so wisse... (was thun?) Weiter. (Wann en-det die-se furchtbare Pein?) So re-de eudlich: was wolltest du mir sagen? Dass mich die

getto dell'i-ra de-gli De-i, che la mia sor-te non ho più forza a tol-le-rar, chio stesso tra-di-tor, mi con-fesso, em-pio mi
 Götter mit ihrem Zorn ver-folgen, dass ich mein Schicksal nun länger nicht er-tragen kann, dass selber ich mich schuldig be-kenne, schuldig des

TITO.
TITUS.

(alle guardie, che saranno entrate.)
(zu den Wachen, welche eintreten.)

SESTO.
SEXTUS

129

chiamo, ch'io me-ri-to la morte, e ch'io la bramo. Treubruchs, dass ich den Tod ver-diene und ihn er-sehne.
Se-no-scente! e la-ora-i. Cu-stodi, il re-o to-glie-te-mi di-nanzi. I bacio e-
Was du willst, soll dir werden. Führt ihn, ihr Wachen, hin-weg aus meinen Augen. Ach nur noch

TITO. (senza guardarlo)
TITUS. (ohne ihn anzusehn.)

SESTO.
SEXTUS.

stremo su quella in-vit-ta man. Par-ti; non è più tempo, or tuo giu-dice io so-no. Ah sia que-sto, Si-gnor, l'ul-ti-mo dono.
einmal reich mir zum Kuss die Hand. Fort jetzt; es ist zu spät, sich in mir dei-nen Richter. Dies gewäh'r mir, o Herr, als letzte Guade.

Nº 19. Aria.

Adagio.

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SESTO.
SEXTUS.
Violoncello e Basso.

Deh, per que-sta i
Lasses ein-mal

Ob.
Cor.

stan-te so-lo ti ri-corda il primo a-mor, che mo-rir mi fa di duolo, il tuo
nur geschehen, den-ke dei-ner frü-her'n Huld, macht mich doch vor Schmerz ver-gehen dei-ne

Cor.

sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri-gor. Di pie-tade in-da-gno, è
Strenghe, die eig'-ne Schuld, dei-ne Strenghe, die eig'-ne Schuld. Zwar ver-diente ich nicht Er-

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror, sol spi-rar io deggio or-ror, pur sa-re-sti men se-
barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, vor mir selbst be-fällt mich Graun, den-noch zürn-test du mir

ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, se ve-de-sti que-sto
minder, wenn du könntest mich durchschau, dennoch zürntest du mir minder, wenn du könntest mich durchschau, wenn du könntest mich durch-

Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor,
Sol-che Leiden muss ich tragen und doch sterb-ich nicht vor Schmerz,

Fug.

tanto af-fanno soffre un co-re, nè si mo-re di do-lor, di do-lor.
solche Leiden muss ich tragen und doch sterb-ich nicht vor Schmerz, nicht vor Schmerz. *Vel.*

Di-pie-ta-de in-de-gno, e ve-ro, sol spi-rar io deggio or-ror; pur sa-
Zwar ver-diene ich nicht Er-barmen, vor mir selbst befällt mich Graun, den noch

Cor.

re-sti men se-ve-ro, se ve-de-sti que-sto cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-
 zürtest du mir minder, wenn du köpntest mich durchschaun, den - noch zürtest du mir minder, wenn du

de - sti que - sto cor. Tanto af-fanno soffre un co-re, nè si
 könn-test mich durchschaun. Sol-che Leiden muss ich tragen und doch

mo-re di do-lor, tanto affan-no soffre un core, nè si mo-re di do-lor, di do-
 sterb ich nicht vor Schmerz, sol-che Leiden muss ich tragen und doch sterb ich nicht vor Schmerz, nicht vor

SCENA X.

Tito solo.

SCENE X.

Titus allein.

Recitativo.

Do-ve s'in-le-se mai più con-tu-mace in-fe-del-tà? Deggio alla mia ne-glet-ta di sprez-zà ta cle-men-zà u-na ven-
 Hat man wohl je ge-schu, dass ein Ver-brecher so verstockt! Ja Ra-che bin ich schuldig der verschmä-he-ten Huld, 'die ich ihm

det-ta. Ven-det-ta! il cor di Ti-to ta-li sen-si pro-du-ce? Eh vi-va... In va-no par-lan-dan-que le leggi? Jo, lor cu-
 schenk-te. Wie, Rache? ach, könnte TI-tus den Ge-danken wohl fassen? Er le-be... So sprechen denn umsonst die Ge-setze? Ich, ihr Be-

sto-de le e-se-guisco co-si? Di Sesto a-mico non sa Ti-to scor-dar-si? Ogni altro af-fet-to da-mi-cizia e pic-ta laccia per
 schützer, ich voll-zie-he sie so? Kann wirklich Titus sich von Sextus nicht trennen? Jetzt muss die Freundschaft, das Er-barmen für ihn in mir ver-

(*sollo scrive.*)
 (er unterschreibt.)
 o-ra. Sesto è re-o; Sesto mo-ra. Ec-co-ci a-sper-si di cit-ta-di-no sangue; e s'in-co-min-cia dal sangue d'un a-
 stammen. Er ist schuldig, al-so sterb' er. So hätt' ich mich mit Bürger-blut be-fleckt, und das des Freundes, es wä-re das

mico. Or che di-ran-no i po-ste-ri di no-i? Di-ran-cho in Ti-to si stan-co la clemenza, come in Sil-lae in Augusto la cru-del-
 erate. Was wird die Nachwelt von meinem Haudeln sagen? Dass Ti-tus müd ward der ge-priesenen Milde, wie einst Silla und Au-gustus der Grausam-

la, che Tito e - ru lof - fe - so, e che le proprie of - fe - se, senza in - ju - ria del giusto, ben po - te - va ob - bli - ar... Ma dun - que io
keit, dass Titus man be - leidigt und dass er die - ser Kränkung Gna - deschenken wohl konn - te oh - ne Unrecht zu thun... Doch wes - halb

faccio sì gran forza al mio cor? Nè almen si - cu - ro sa - rò ch'altri mi ap - pro - vi? Ah non si la - sci il so - li - to cam - min. Vi - va la -
th'ich meinem Her - zen Ge - walt, da ich nicht einmal weiss, ob man mir recht giebt? Nein, nicht ver - lass ich den stets betrefen Pfad. Le - ben soll

(lacera il foglio.)
(er zerreisst das Blatt.)

mi,co, ben ch'è in - fe - de - le, e se ac - cu - sarmi il mondo vuol pur di qualche er - ro - re, m'ac - cu - si di pie - tà, non di ri - go - re.
Sextus, ob - gleich er schuldig; und wenn man mich be - schuldigt dass thü - richt ich ge - handelt, wirft Milde man mir vor nicht Streng' und Härte.

(getta il foglio lacerato.)
(wirft das zerriss'ne Blatt fort.)

SCENA XI.

SCENE XI.

Publio, Tito.

Publius, Titus.

PUBL. **TITO.** **PUBL.** **TITO.**
Pu - blio. Ce - sa - re. An - dia - mo al po - po - lo che at - ten - de. E Se - sto? E Se - sto veng' all' a - re - na an -
Pu - blius. Herr! Zum Vol - ke, das mich er - war - tet, foig' mir. Und Sex - tus? Und Sex - tus - man bring' auch ihn dort -

PUBL. **TITO.** **PUBL.**
cor. Dun - que il suo fa - to... Si Pu - blio, è già de - ci - so. (O sven - tu - ra - to!)
hin. So ist sein Schick - sal... Sein Schick - sal ist ent - schie - den. (Ach, Un - glück - sel' - ger!)

Nº 20. Aria.
 Allegro.

Flauti.
 Oboi.
 Fagotti.
 Corni in B alto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
TITO.
TITUS.
 Violoncello e Basso.

Se all' im - pe - ro, a - mi - ci De - i! ne - ces -
 Soll die Strenge, ihr gü - ten Götter! stets nur

sario è un cor se - ve - ro, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro:
 walten auf meinem Throne, stets nur wal - ten auf mei - nem Throne:

o — to-glie-te a me — l'im-pe-ro, o a me da-te un al-tro cor, un al-tro cor.
o — so nehmet mir mei - ne Krone, oder gebt ein an-dres Herz, ein an-dres Herz.

Se all'im-pe-ro, a mi-ci De-i! neces-sario è un cor se-ve-ro: o to-gliete a me l'im-pe-ro, o a me
Soll die Stren-ge, gü't-ge Göt-ter! stets nur wal-ten auf dem Thro-ne: o so nehmet mir meine Krone, o der

Fag.

Cor. *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

da te un al tro cor, o a me da te un al tro
 gebt ein andres Herz, o der gebt ein andres

cresc. *f* *p*

Fl.

Ob.

Fag. *p* *cresc.* *f* *2.*

Cor. *f*

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

cresc. *f*

cor, un al tro cor, o a me da te un al tro cor.
 Herz, ein an dres Herz, o der gebt ein an dres Herz.

cresc. *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

Andantino.

p

p

p

p

Se la fe de re gni mie i coll a mor non as si cu ro, coll a mor non as si cu ro, du na
 Kannich mei nes Vol kes Treu e nicht durch Lie be mir er werben, nicht durch Liebe mir er werben, nimmer

p

Cor.

fe - de non mi curo che sia frut - to del ti - mor, che sia frut - to del ti - mor,
 acht' ich dann der Treue, die aus eit - ler Furcht ent - steht, die aus eit - ler Furcht ent - steht,

Fl.
Ob.

du - - na fe - de non mi cu - ro, che sia frut - to del ti - mor.
 nim - - mer acht' ich dann der Treu - e, die aus eit - ler Furcht ent - steht.

Allegro.

Se all' im - pe - ro, a - mi - - ci De - i! ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro,
 Soll die Strenge, ihr gü - - gen Götter! stets nur walten auf meinem Throne,

Fl. Ob. Fag. Cor.

ne - ces - sa - rio e un cor se - ve - ro:
 stets nur wal - ten auf mei - nem Throne:

o to - glie - te mi - lim - pe - ro, o ame da - te un al - tro
 o so nehmt mir mei - ne Kro - ne, o der gebt ein an - dres

Fl. Ob. Fag. Cor.

cor, un al
 Herz, ein an

tro cor, o a me
dres Herz, o der

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

da te un al tro cor, o a me date un al tro cor. Se all' im.
gebt ein an dres Herz, o. der gebt ein an dres Herz. Soll die

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f*

pe - ro ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro: o to - glie - te mi l'im - pe - ro, o a me date un al - tro
 Stren - ge stets nur wal - ten auf dem Throne, o son - ehmt mir meine Krone, o - der gebt ein an - dres

cor.
 Herz. (parte seguitato da Publio.)
 (geht ab, Publius folgt ihm.)

SCENA XII.

Vitellia, uscendo dalla porta oppo-
sita, richiama Publio.

Recitativo.

VITELL. **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.** **VITELL.** **PUBL.**

Pu-blio, a-scol-ta! Per-do-na; deggio a Ce-sa-re ap-pres-so an-dar... Do-ve? All' A-
Pa-blius, o hör' mich! Ver-zei-he! ich muss Ti-tus be-glei-ten erst. Wo-hin? Zur A-

re-na. E Se-sto? Anch' es-so. Dun-que mor-rà? Pur troppo. (Al-mè!) Con Ti-to Sesto ha par-la-to? E lun-gu-
re-na. Und Sex-tus? Er war-tet. Trifft ihn der Tod? Ja, sicher. (Wehmir!) Hat Ti-tus Sex-tus ge-sprochen? Ersprach ihn

mente. E sai quel ch'ei di-cesse? No: so-lo con lui re-star Ce-sa-re vol-le; e-sclu-so io fu-i. (parte.)
lan-ge. Du weisat was er ihm sagte? Nein, al-lein mit ihm woll-te Ti-tus ver-weilen, nichts durft' ich hö-ren. (geht ab.)

SCENA XIII.

Vitellia, poi Annio e Servilia da
diversi parti.

SCENE XIII.

Vitellia, später Annius und Servilia
von verschiedenen Seiten.

VITELL.

Non gio-va lu-sin-gar-si; Se-sto già mi sco-perse. A Publio i-stes-so si co-no-sce sul volto. Ei non fu
Ich darf nicht län-ger hof-fen; Sex-tus hat mich ver-ra-then. In Pu-blius Mie-neu habich's deutlich ge-le-sen. Er war noch

mai con me si ri-te-nu-to, ei sug-ge, ei te-me di re-star me-co. Ah — se-con-da-to a-ves-si gl'im-
nie so kalt und so ver-schlossen, er eil-te, als fürch-te er mei-ne Nä-he, Ach — wär' ich doch der Neigung des

pul-si del mio cor. Per tempo a Ti-to do-vea sve-larmi, e con-fes-sar l'er-ro-re. Sempre in boe-ca d'un
Her-zens nur ge-folgt, hätt' ich dem Kai-ser zur rechten Stunde den Irrthum ein-ge-standen. Wer voll Reu-e be-

re-o che la de-te-sta, sce-ma dor-ror la col-pa. Or que-sto an-co-ra tar-di sa-ri-a. Seppe il de-litto Au-
ken-net was er-verb-ro-chen, der min-dert sein Ver-bre-chen. Zu spät schon wär' es, wollt' ich es jetzt thun. Al-les weiß schon der

SERV. **ANN.**

gu-sto, e non da me. Que-sta ra-gione i-stes-sa fa più gra-ve... Ah Vi-tel-lia! Ah prin-ci-
Kai-ser, doch nicht von mir. Schon die-ser ein'ge Grund macht noch schlimmer... Ach, Vi-tel-lia! Ach, ho-he

SERV. **ANN.** **SERV.** **ANN.**

pes - sa! Il mi - se - ro ger - ma - no... Il ca - ro a - mi - co... E con - dot - to a mo - rir. Fra po - co in
Für - stin! Mein un - glück - sel' - ger Bruder... Mein theu - rer Sex - tus... wird zum To - de ge - führt. Es wird der

VITELL.

faccia di Ro - ma spet - ta - tri - ce, del - le fie - re sa - rà pasto in - fe - li - ce. Ma che pos - so per lui?
Arme in kur - zem vor dem Vol - ke in dem schreck - lichen Kampf der Lö - wen Beau - te. Was kann ich für ihn thun?

SERV. **ANN.** **VITELL.**

Tut - lo, a tuoi prie - ghi Ti - lo lo do - ne - ra. Non puo ne - gar - lo al - la no - vel - la Au - gu - sta. An - nio, non
Al - les, dei - nen Bit - ten schenkt Ti - tus gern Ge - hör. Gna - de für Sextus versagt er nicht der Kai - s'rin. An - nius, noch

ANN.

so no Au - gusta an - cor. Pria che tra - mon - ti il so - le Ti - lo sa - rà tuo spo - so. Or me pre - sen - te, per le pom - pe fe -
bir ich Kai - s'rin nicht. E - he die Son - ne sin - ket bist du des Kai - sers Gat - tin. Ich hör - te sel - ber wie zu glän - zen - den

VITELL.

stive il cen - no ei die - de. (Dunque Se - sto ha ta - ciu - to! Oh a - mo - re! oh fe - de!) An - nio, Ser - vi - lia; an -
Fe - sten er Be - fehl gab. (So hat Sex - tus ge - schwiegen! O Lie - be! o Treu - e!) An - nius, Ser - vi - lia, o

ANN.

diam. (Ma do - ve cor - ro co - sì sen - za pen - sar?) Par - li - te a - mi - ci; vi se - gui - ro. Ma se d'un tardo a - ju - to
kommt. (Doch wo - hin will ich? nicht be - dacht hab ich's noch.) Ver - lasst mich Freun - de, bald folg' ich euch. Doch wenn zu spät zur Rettung

(parte.)
(geht ab.) **SERV.**

Se - sto fi - dar si dee, Se - sto è per - du - to. An - diam, quell' in - fe - li - ce la - ma più di se stes - so; a - vea fra'
du dei - ne Schritte lenkst, ist er ver - lo - ren. O komm, mein ar - mer Bru - der liebt dich hei - ßer wie jemals; auf sei - nen

VITELL.

lab - bri sem - pre il tuo no - me: im - pal - li - dia qua - lo - ra si par - la - va di te. Tu pian - gi! Ah!
Lip - pen schwebt stets dein Na - me: und sei - ne Wang' er - bleichte, sprach ein An - d'rer von dir. Du wei - nest? Ver -

SERV. **VITELL.**

par - ti! Ma tu per - ché re - star? Vi - tel - lia, ah parmi... Oh Dei! Par - ti, vor - rò, non tor - men - tar - mi.
lass mich! Wa - rum bleibst du zu - rüch? Vi - tel - lia, ich fürchte... O Zeus! Geh nur, ich komme, quäl mich nicht länger.

SCENA XIV.

SCENE XIV.

Nº 22. Recitativo.

Vitellia sola.

Vitellia allein.

Allegro. *tr*

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITELLIA.

Violoncello e Basso.

stanzza.
Stunde.

Avrai va.lor; che ba.sti a ri.mi.rar e.sangue il tuo Se.sto fe.del?
Hastdu wohl Muth zu sehen wie er sein Leben en.det, der dir Treue ge.lobt?

Se.sto che ta.ma più del.la vi.ta su.a? che per tua col.pa di.venne re.o? che t'ub.bi.dì, cru.
Sextus er liebt dich, mehrals sein eignes Leben, auf dein Ver.langen ward er Ver.brecher; stetssahstdu ihn voll.

dele? che in.giu.sta ta.do.ro? che in faccia a morte sigran se.de ti ser.ba? e tu frat.tan.to, non i.gnota a te stessa,
bringen was grausam du be.gehrt; er wird im Tb.de seine Treue dir wahren: unddennoch willstdu, wohl bewusst deiner Unthat,

an_drai tran - quilla al ta - la - mo d' Au - gu - sto? Ah! mi ve - dre - - - i sem - pre Se - sto d'in -
mit hei - trer Miene dem Kai - ser dich ver - mäh - len? Ach, wo ich weil - - - te würd' ich Sex - tus er -

tor - no. E lau - re ei sas - si te - me - rei che lo - qua - oi mi sco - pris - se - ro a Ti - to.
bli - cken. Die Luf - te, die Fel - sen, ja sie würden dem Gatten mein Ge - heimniss ent - decken.

A pie - di suo - i va - dasi il tutto a pa - le - sar. Si sce - mi il de - lit - to di
Zu seinen Füßen will ich be - kennen mei - ne Schuld; will mindern meines Sextus Ver -

Se - sto, se scu - sar non si può, col fal - lo mi - o. Dim - pe - ri e di - me - no - i spe - ran - ze, ad - di - o.
brechen, kann ich ret - ten ihn nicht, durch mein Ver - derben. So schwinde stolzes Hoffen, so schwinde auf e - wig.

Nº 23. Rondo.

Larghetto.

Flauto.
 Oboi.
 Corno di Bassetto.
 Fagotti.
 Corni in F.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VITELLIA.
 Violoncello e Basso.

Non più di
Nie soll mit

fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec - ciar. Stretta fra bar - ba - re
Ro - sen, mit duft'gen Myr - ten Hy - men mir schmü - cken die Le - bens - bahn. Schon seh' ich grauenvoll

Fl.
 Cor. di Basset.
 Fag.

aspre ri - tor - te veggo la mor - te ver me a - vanzar, veg - go la mor - te ver me a - vanzar.
Kerker sich öff - nen, schon Todes - qua - len furchtbar mir nah'n, schon Todes - qua - len furchtbar mir nah'n.

p

Cor. *p*

Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I - me - ne ad in - trec -
 Nie soll mit Ro - sen, mit duft' - gen Myr - ten Hy - men mir schmü - cken die Le - bens -

car, non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne di - scenda I.
 bahn, nie soll mit Ro - sen, nie soll mit Myr - ten Hymen mir

Cor. di Basses. **Allegro.**

me - ne ad in - trec - ciar. In - fe - li - ce! qual' or -
 schmücken die Le - bens - bahn. Weh mir Armen! welch Ent -

Fl. *be*

Oh.

Cor. di Basses.

Fag.

Cor. in F.

f *p* *f* *p* *f* *p*

ro - re! Ah! — di me che si di - ra, che si di - rà?
 se - tzen! Ach, — was wird mein Schick - sal sein, mein Schicksal sein?

f *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. di Basses.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - via di me pie - tà, chi ve -
 Wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge - wiss er - barmt sich mein, wer er -

f *p* *f* *p* *f* *p*

desse il mio do - lo - re, pur a - via di me pie -
 kennet was ich er - dulde, ja ge - wiss er - barmt sich

ta, pur a-vria di me pie-tà.
 mein, ja ge-wiss erbarmtsich mein.

Non più di fio-ri va-ghe ca-te-ne discen-da I-me-ne
 Nie soll mit Ro-sen, mit duft'gen Myr-ten Hymen mir schmü-cken.

ad in-tres-ciar. Stret-ta fra bar-ba-re a-spre ri-tor-te, veg-go la
 die Le-bens-bahn. Schon seh ich grauenvoll Ker-ker sich öff-nen, schon To-des-

Fl.

Cor. di Basset.

Fag.

mor - te ver me a - van - zar, veg - go la mor - te ver me a - van -
 qua - len furcht - bar mir nah'n, schon To - des - qua - len furcht - bar mir

Cor. di Basset.

Cor.

zar! In - - fe - li - ce! qual' or - ro - rel ah di
 nah'n. Wel' mir Ar - men! welch Ent - se - tzen! Ach was

Fl. *p*
Ob. *p*
Cor. di Basset. *p*

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

f
f
f
f
f
f
f

p
p

li - ce! qual' or - ro - re! Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a -
Ar - men! welch Ent - se - tzen! Wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge -

cresc.
f
p

Fl. *p*
Cor. di Basset. *p*
Fag. *p*

p
p
p

ria di me pie - tà, in - se - li - ce! qual' or - ro - re! Non più di fiori va - ghe ca -
wiss er - barnt sich mein, welch mir Armen! welch Ent - setzen! Nie soll mit Rosen, mit duff - gen

Ob.

Fag.

Cor.

te-ne di-scenda I-me-ne ad in-trec-ciar. Stret-ta fra bar-ba-re a-spre-ri-tor-te veg-go la
 Myrten Hymen mir schmücken die Lebens-bahn. Schon seh' ich grau-en-voll Ker-ker sich öff-nen, schon To-des.

fp fp fp fp fp fp

Fl.

Ob.

Cor. di Basset.

Fag.

Cor.

morte ver-me-a-van-sar. Chi ve-desse il mio do-lo-re, pur a-vria di me pie-
 . qualen furchtbar mir nah. Wer erkennt was ich er-dulde, ja ge-wiss erbarmt sich

cresc. f p cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f cresc. f

Fl.

Cor. di Basset.

p *mfp* *mfp* *mfp*

là, chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, pie - tà, di
 mein, wer er - kennt was ich er - dul - de, ja ge - wiss erbarmt sich mein, er - barmt, er -

mfp *mfp* *mfp* *mfp*

me pie - tà, pie - tà, di me pie - tà, di
 barmt sich mein, er - barmt, er - barmt sich mein, er

mfp

Fl.

Ob.

Cor. di Basset.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

me, di me pie - tà, pur a - vria di me pie - tà, pur a -
 barmt, er - barmt sich mein, ja ge - wiss er barmt sich mein, ja ge -

cresc. *p*

vria di me pie - tà, a - vria di me pie - tà.
 wiss er - barmt sich mein, er - barmt, er - barmt sich mein. *(parte.)*
(sie geht ab.)

fp fp fp f f f f f

a 2.
a 2.

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *f* in G.

Trombe.

Timp in G. D. *f*

The first system of the score consists of ten staves. The top six staves are for the woodwinds and brass: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trombone (Trombe.), and Timpani (Timp). The bottom four staves are for the strings. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the score continues the orchestral arrangement. It features ten staves, with the top six staves for woodwinds and brass, and the bottom four for strings. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Luogo magnifico, che introduce a vasto anfiteatro, da cui per diversi archi scuopresi la parte interna. Si vede già nell'arena i complici della congiura condannati alle fiere. Sulla scena popolo.

SCENA XV.

Nel tempo, che si canta il coro, preceduto da littori, circondato da senatori e patrizj e seguitato da pretoriani esce Tito e dopo Annio e Servilia da diverse parti.

Prachtvoller Platz vor einem grossen Amphitheater, durch offene Bogen sieht man dessen Inneres, wo sich die zum Thierkampfe Verurtheilten aufhalten. Auf dem Platze Volk.

SCENE XV.

Während des Chores erscheint unter dem Vortritt von Littoren, umgeben von Senatoren und Patriziern und mit einem Gefolge von Praetorianern Titus; nachher Annius und Servilia von verschiedenen Seiten.

N° 24. Coro.

Andante maestoso.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Fagotti. *f*

Corni in G. *f*

Trombe in C. *f*

Timpani in G.D. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

SOPRANO. ALTO. *f*

TENORE. BASSO. *f*

Violoncello e Basso. *f*

CORO.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures.

Che del ciel, che de - gli
 Dass die Herrscher al - ler

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system.

De - i tu il pansier, la - mor tu se - i, grand'eroe, nel gi - ro an - gusto si mostro di questo di:
 Welten schützensich dir zu - ge - sellten, dass sie deiner huld - voll denken, ha - ben heu - te wir ge - sehn:

ma, ma ca gion di ma - ra - vi - glia non è già fe - li - ce Au - gu - sto, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto -

doch, wer mag staunen, dass die Göt - ter ihrem E - benbild auf Er - den in Ge - fah - ren Ret - ter werden, dass sie

di - scano co - si, cu - sto - di - scano co - si, che gli Dei, chi lor so - mi - glia, cu - sto - disca - no, co -

ihm zur Sei - te stehn, dass sie ihm zur Sei - te stehn, dass die Göt - ter Ret - ter wer - den, dass sie ihm zur Sei - te

sto - di -
sie ihm

si, cu - sto - di - sca - no co - si.

stehn, dass sie ihm zur Sei - te stehn.

Recitativo.

TITO.
TITUS.

Pria che prin - ci - pio a' lie - ti spet - ta - co - li si di - a, cu - sto - di, in - nan - zi con - du - ce - te - mi il
Eh' ich zum An - fang des glän - zen - den Spiels das Zei - chen ge - be, ihr Wa - chen, führt her vor mei - nen Thron den Ver -

ANN.

SERV.

re - o. (Piu di per - do - no speme ei non ha: quanto a - spet - ta - to me - no, piu caro esser gli de - e.) **Pie - ta, Si - gnore.** **Signore, pie -**
brecher. (Er kann Ver - zeihung hof - fen nicht mehr: und was er nicht erwartet, ist doppelt ihm dann theuer) Herrschen ihm Gnade. Erbarme, o

TITO.
TITUS.

ANN.

ti. Se a chie - der la ve - ni - re per Se - sto, e tar - di. E' il suo de - stin de - ci - so. **E' si tranquillo in vi - so lo con - danna a mo -**
Herr! Wenn ihr er - fle - het Gnade für Sextus, zu spät ist's. Sein Schicksal ist ent - schieden. Und mit so heit - rer Miene schickst du ihn in den

SERV.

TITO.
TITUS.

SERV.

ANN.

rir. Di Tito il co - re come il dolce per - de - co - stume an - ti - co? Ei sup - pressa; ta - ce - te. **Oh Sesto!** **Oh a - mi - co!**
Tod. Wär'es wohl mög - lich dass die Milde aus Ti - tus Herz ent - schwunden? Seht, er na - het, seid ru - hig. **O Sextus!** **O Theurer!**

SCENA XVI.

Detti, Publio e Sesto fra littori;
poi Vitellia.

SCENE XVI.

Die Vorigen. Publius und Sextus zwi-
schen Likatoren. Später Vitellia.

TITO.
TITUS.

Sesto, de' tuoi de - lit - ti tu sai la se - rie, e sai qual pe - nà ti si dee. Ro - ma scon - volta, l'of - fe - sa ma - e -
Sextus, was du ver - brochen, hast du be - kannt, du weisst, was du de - shalb ver - dieat. Rom ward be - drohet, die Ma - je - stät ver -

stà, le leg - gi offe - se, l'a - mi - ci - zia tra - di - ta, il mon - do, il cie - lo voglion la mor - te tu - a. De' tra - di - men - ti sai
letat, das Recht ver - ach - tet, und die Freundschaft ver - rathen, das Volk der Se - nat ver - ar - thei - len dich zum To - de, und dein Ver - brechen, du

VITELL.

TITO.
TITUS.

pur chio son lù - ni - co og - get - to. Or sen - ti. E - co - ti, eccelso Augu - sto, co - co - ti al piè la più con - fu - sa.... Ah
weisst, war ge - gen mich ge - rich - tet. Jetzt hö - re. Sieh, mein er - hab - ner Kaiser, sieh mich ver - zweiflungs - voll hier knieen.... Er -

VITELL.

TITO.
TITUS.

sor - gi, che fai? che bra - mi? Io ti con - du - co in - nanzi l'an - tor dell' em - pia tra - ma. Ov' è? Chi mai pre - pa -
heb dich, was ist? was willst du? Zu dir führ' ich das Haupt der gräss - li - chen Ver - schwörung. Wer ist's? Wem kann - te es

VITELL.

TITO.
TITUS.

VITELL.

TITO.
TITUS.

SESTO. SERV.
SEXTUS.

ro tante in - sidie al vi - ver mi - o? Nol cre - de - ra - i. Per - ché? Per - ché son i - o. Tu an - co - ra! Oh
nutzen meinem Le - ben nach zu - stellen? Du wirst's nicht glauben. Wes - halb? Weil ich es selbst bin. Auch du? O

ANN.
PUBL.

TITO.
TITUS.

VITELL.

stel - le! Oh Nu - mi! E quan - ti ma - i, quan - ti siete a tra - dirmi? Io la più re - a son di ciò - scuno; io
Himmel! O Göt - ter! Wie vie - le seid ihr die ver - ra - then mich wolltet? Doch ich bin schuld - ger als sie al - le; den

me - di - tai il tra - ma; il più fe - de - le a - mi - co io ti se - dus - si; io del suo cie - co a - mo - re a tuo danno ab - u -
Plan hab ich er - sou - neu; den treusten dei - ner Freunde hab ich ver - führt; ha - be durch sei - ne Lie - be zum Ver - rath ihn ver -

TITO.
TITUS.

VITELL.

sa - i. Ma del tuo sdegno chi fu ca - gion? La tua bon - tà. Cre - de - i che que - sta fosse a - mor. La destrac il tro - no da
locket. Und was ent - flamme in dir den Hass? Nur dei - ne Huld. Ich glaubte, du schenkest Lie - be mir, und des - halb hofft' ich den

te spe - rava in do - no: e poi ne - glet - ta re - stai du - e vol - te, e pro - cu - rai ven - det - ta.
Thron mit dir zu thei - len: zweimal ge - täuscht sah ich dann mei - ne Hoff - nung und des - halb sann ich Ra - che.

Nº 25. Recitativo.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

Violoncello
e Basso.

Ma, che gior. no è mai que. sto? al pun. to stes. so che assol. vo un reo ne scopro un
Welch ein Tag gleicht dem heutgen? kaum schenk' ich ei. nem Schuldgen Gna. de so naht ein

al. tro.
ander.

E quan. do tro. ve. rò, giusti Numi, un'
Wann find' ich endlich wohl, gu. te Götter, ein

a. ni. ma fe. del?
wahrhaft treu. es Herz?

Con. giu. ran gli. a. stri cred' i. o, per ob. bli. garmi a mio di. spet. to,
Ach fast be. fürcht' ich, das Schicksal ver. langt von mir, trotz mei. nes Abscheu's,

a di. ven. tur cru. del.
Stren. ge und Grau. sankeit.

No, non a. van. no que. sto tri. onfo.
Doch nim. mer soll den 'Sieg es er. ringen;

p *f*

A so - ste - ner la ga - ra, già s'im - pe - gnò la mia vir - tù. Ve - dia - mo, se
mu - thig geh' ich zum Kam - pfe, wie Eh - re mir und Pflichtge - beut. Lass se - hen, was

p *f*

pù co - stan - te si - a l'al - trui per - fi - dia, o la - cle - men - za mi - a. O - la! Se - sto si
grösser wohl und fe - ster, ob ih - re Un - treu', ob Ti - tus Güt' und Sanftmuth. Her - bei! lö - set die

f

sciò - ga, ab - bian di nuo - vo Len - tu - lo e suoi se - gua - ci e vi - ta e li - ber - tà.
Fes - seln, wie - der em - pfan - ge Len - tu - lus und die Ge - nos - sen ihr Le - ben: sie sei - en frei.

f

Sia no - to a Roma, ch'io son lo stes - so, e ch'io tut - to so, tut - ti assol - to, e tut - to obbli - o.
Rom soll er - fah - ren, dass ich nicht wan - ke, dass ich von allem weiss, doch ver - zeihe, ja selbst ver - gesse.

Nº 26. Finale.

Allegretto.

Flauti.
 Oboi.
 Clarinetti in C.
 Fagotti.
 Corni in C.
 Trombe in C.
 Timpani in C.G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VITELLIA.
 SERVILIA.
 SESTO. ANNIO.
 SEXTUS. ANNIUS.
 TITO. PUBLIO.
 TITUS. PUBLIUS.
 SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 CORO.
 Violoncello
 e Basso.

f *p*

SESTO.
 SEXTUS.

Tu, e ver, mas - sol - vi Au - gu - sto? ma non mas - sol - veil co - re,
 Du ver - giebst, doch ach, mir Ar - men kann nicht mein Herz ver - ge - ben,

Ob.
 Fag.
p

p

che pian - ge - rà, che pian - ge - rà ler - ro - re fin che me - mo - ria a - vrà, fin che me - mo - ria a -
 der tief - sten Reu' will ich mein ganzes Leben, mein ganzes Le - ben wein, mein ganzes Le - ben

Fl.

Fag.

vi.
weihn.

**TITO.
TITUS.**

*Il ve - ro pen - ti - men - to, di cui tu se - i ca - pa - ce, val
Der Schmerz, die bit - t're Reu - e, die dei - ne Thrä - nen künden, sie*

Ob.

Fag.

Cor.

VITELL. SERV.

ANN.

*più du - ra ve - ra - co co - stan - te fe - del - tà, — co - stan - te fe - del - tà.
mag für deine Treue ein theu - res Pfand mir sein, ein theu - res Pfand mir sein.*

O
Er -
O
Er -

Fl.

ge - ne - ro - so, o gran - de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -
 hab - ner Herrscher, du Einz' - ger! wer mag dir gleich sich dünken? Sieh hier die

ge - ne - ro - so, o gran - de! e chi mai giun - se a tan - to? mi trae da -
 hab - ner Herrscher, du Einz' - ger! wer mag dir gleich sich dünken? Sieh hier die

Fl.

Fag.

Cor.

gli oc - chi, dagli oc - chi il pian - to lec - cel - sa sua bon - tà, lec - cel - sa sua bon -
 Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die Dank - bar - keit dir

gli oc - chi, dagli oc - chi il pian - to lec - cel - sa sua bon - tà, lec - cel - sa sua bon -
 Thrä - ne, die Thrä - ne blin - ken, die Dank - bar - keit dir weiht, die Dank - bar - keit dir

Fl. a 2.
 Ob. a 2.
 Clar. a 2.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Timp.

VITELL. SERV.
 ta. weiht.
ANN. SESTO. SEXTUS.
 E - terni De - i, a
 Erhabne Göt - ter, es

PUBL.
 ta. weiht.
 E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

CORO.
 E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

Bassi.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano dynamic marking "p".

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-". The piano accompaniment continues with the same piano dynamic marking.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-". The piano accompaniment continues with the same piano dynamic marking.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-". The piano accompaniment continues with the same piano dynamic marking.

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Roma in lui ser-ba-te la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-". The piano accompaniment continues with the same piano dynamic marking.

The sixth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "sei in ihm er-hal-ten Roms höchste Se-lig-keit, Roms höchste Se-lig-". The piano accompaniment continues with the same piano dynamic marking.

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass staves with various dynamics like *p* and *cresc.*

tà.
keit.

tà.
keit.

**TITO.
TITUS.**

Tron-ca-te, ter-ni De-i, tron-ca-te i giorni mie-i, quel dì che ilben di Roma mia cu-ra
 Ihr mögt, allmächt'ge Götter, ihr mögt den Tod mir geben, ist nicht mein ganzes Leben des Vol-kes

tà.
keit.

tà.
keit.

keit.

Musical score for piano accompaniment at the bottom of the page.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

*E*terni De - - - - - i, a Roma in
 Erhabne Göt - - - - - ter, es sei in

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

non - sa - ra. Tron - cate i giorni mie - i,
 Heil - ge - weihet. Ihr mögt den Tod mir ge - ben,

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers hohes Wal - ten, es

E - ter - ni Dei, ve - glia - te sui sa - cri giorni suo - i, a
 Be - wahrt, ihr ew'gen Göt - ter, des Kaisers ho - hes Wal - ten, es

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*p*, *f*, *cresc.*) and articulation. The score includes a grand staff with treble and bass clefs, and several individual staves for different instruments or voices.

15 *lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.*
ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

16 *Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.*
sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

17 *quel di che il ben di Roma mia cu - ra non sa -*
ist nicht mein ganzes Leben des Vol - kes Heil ge -

Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.
sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

18 *Roma in lui ser - bate la sua fe - li - ci - tà.*
sei in ihm er - halten Roms höchste Se - lig - keit.

Musical score for piano accompaniment, continuing from the previous section with dynamics (*p*, *f*, *sfp*) and articulation.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom seven staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

VITELL. SERV.

sotto voce

Ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate, sui sacri giorni suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la
 Be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers hohes Wal - ten, es sei in ihm er - hal - ten Roms

ANN. SESTO. SEXTUS.

sotto voce

Ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sacri giorni suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la
 Be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers hohes Wal - ten, es sei in ihm er - hal - ten Roms

ra, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - tei gior - ni miei, quel di che il ben di Roma mia cu - ra
 weiht, ihr möget, o Götter, ihr mögt den Tod mir geben, ist nicht mein ganzes Leben des Vol - kes

sotto voce

Ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate, sui sacri giorni suo - i, a Roma in lui ser - ba - te la
 Be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers hohes Wal - ten, es sei in ihm er - hal - ten Roms

ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,

Be - wahret, be - wahret, be - wahret,

f p f p f p

sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sa - cri giorni suo - i, a
 höchste Selig - keit, be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers ho - hes Wal - ten, es
 sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sa - cri giorni suo - i, a
 höchste Selig - keit, be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers ho - hes Wal - ten, es
 non sa - rà, tron - ca - te, tron - ca - te, tron - ca - te i gior - ni mie - i, quel dì che il ben di
 Heil ge - weiht, ihr möget, ihr Götter, ihr mögt den Tod mir ge - ben, ist nicht mein ganzes
 sua fe - li - ci - tà, ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate sui sa - cri gior - ni suo - i, a
 höchste Selig - keit, be - wahret, be - wahret, be - wahret des Kaisers ho - hes Wal - ten, es
 ve - gliate, ve - gliate, ve - gliate,
 be - wahret, be - wahret, be - wahret,

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

non sa-ra, mia cu-ra non sa-ra, mia cu-ra non sa-ra, mia cu-ra non sa-
 Heil ge-weiht, des Vol-kes Heil ge-weiht, des Vol-kes Heil ge-weiht, des Vol-kes Heil ge-

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, la sua fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms höch-ste Se-lig-keit, Roms Se-lig-

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is highly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth notes. There are several instances of 'a2.' markings above the notes. The notation is dense and complex, typical of a 19th-century manuscript.

B *tà.*
keit.

B *tà.*
keit.

B *rà.*
weiht.

tà.
keit.

B *tà.*
keit.

tà.
keit.

The final staff of the system contains musical notation for the vocal line, including a triplet of notes.