

Volksausgabe Breitkopf & Härtel  
No. 2577

# MOZART

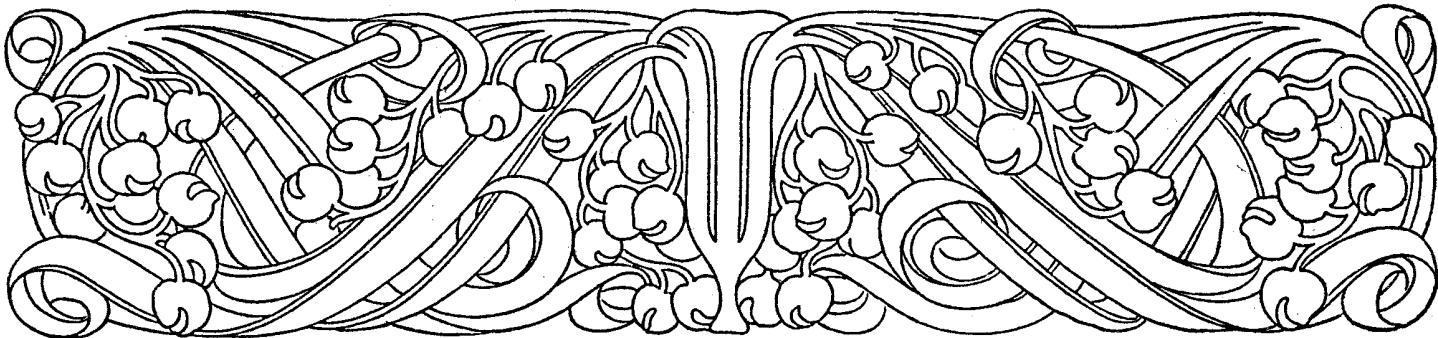
Zweites  
Flöten-Konzert  
D dur  
(Werk 314)

Verlag von Breitkopf & Härtel  
Leipzig.

Musikalien-Leihanstalt  
Otto Halbreiter  
München.

Wanderer. 4





**W. A. MOZART**  
**KONZERTE**  
für Flöte und Orchester  
Bearbeitung für Flöte und Pianoforte

Nr. 1. Gdur (313) von August Horn  
Nr. 2. Ddur (314) von K. Burchard



**KONZERT**  
 für Flöte mit Begleitung des Orchesters  
 von  
**W. A. MOZART.**

(Koch. Verz. № 314.)

Für Flöte mit Begleitung des Pianoforte  
 arrangirt von**C. BURCHARD.****Allegro aperto.**

Flauto.

Pianoforte.

The musical score is composed of ten staves of music for piano, arranged in two staves (Treble and Bass). The key signature is G major (two sharps). The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1 (Treble):
  - Measure 1: Rest.
  - Measure 2: *cresc.*
  - Measure 3: *f*
  - Measure 4: *p*
  - Measure 5: *f*
  - Measure 6: *p*
  - Measure 7: *f*
- Staff 2 (Bass):
  - Measure 1: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 2: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 3: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 4: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 5: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 6: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 7: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 8: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 9: Continuous eighth-note pattern.
  - Measure 10: Continuous eighth-note pattern.





Musical score page 5, measures 5-6. The Treble staff includes dynamic markings *f* and *p*. The Bass staff has eighth-note chords. The Double Bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 7-8. The Treble staff has eighth-note patterns. The Bass staff has eighth-note chords. The Double Bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 9-10. The Treble staff includes dynamic markings *f* and *p*. The Bass staff has eighth-note chords. The Double Bass staff has eighth-note chords.

Musical score page 5, measures 11-12. The Treble staff has eighth-note patterns. The Bass staff has eighth-note chords. The Double Bass staff has eighth-note chords.

A musical score for piano, page 6, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings such as *ff*, *ff*, and *tr*. The middle system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings such as *ff*, *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. The bottom system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *tr*, and *p*. The music features various note values, rests, and slurs, typical of a piano sonata or concerto movement.

This page contains six systems of musical notation. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The dynamics and articulations are as follows:

- System 1: Starts with **F** (forte).
- System 2: Starts with **p** (pianissimo).
- System 3: Starts with **f** (forte).
- System 4: Starts with **ff** (double forte).
- System 5: Starts with **p** (pianissimo).
- System 6: Ends with **ff** (double forte).

Articulations include **tr** (trill), **sf** (sforzando), and **sfz** (sforzando decrescendo). The notation includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

A musical score for piano, page 8, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It includes dynamic markings such as *p* and *f*. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 1-4 of the first system show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measures 5-6 show eighth-note chords. Measures 7-8 show sixteenth-note patterns. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. Measures 1-2 show eighth-note chords. Measures 3-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-6 show eighth-note chords. Measures 7-8 show sixteenth-note patterns.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The first two staves are treble clef, and the third through sixth staves are bass clef. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *fp* (fortissimo) and *p* (pianissimo). There are also performance instructions like *cresc.* (crescendo) and *tr* (trill). The music is divided into measures by vertical bar lines.

Andante ma non troppo.

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Several dynamics are indicated, such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr.' (trill). There are also performance instructions like 'tr.' above a trill sign and 'p' above a dynamic. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The image shows a page of sheet music for a piano, consisting of six staves. The top two staves are for the treble clef (right hand), and the bottom two staves are for the bass clef (left hand). The middle two staves provide harmonic support. The music includes various dynamics such as 'cresc.', 'f', 'p', 'sf', and 'p'. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, along with rests and grace notes. The piece appears to be in common time, with a key signature of one sharp (F#).

The image shows a page of musical notation for a piano, consisting of ten staves. The notation includes various dynamics such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *tr.* (trill). There are also performance instructions like *rit.* (ritardando) and *rit.* (ritardando) with a dot above the note. The music is written in common time, with a mix of treble and bass clefs. The piano keys are indicated by vertical lines with dots representing black keys and no dots representing white keys. The notation is typical of classical piano music, with complex fingerings and dynamic markings.

## Allegro.

Musical score for orchestra, page 14, Allegro section. The score consists of six staves of music, each with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The instrumentation includes strings (two violins, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon), and brass (trumpet). The music features dynamic markings such as *p*, *f*, and *tr*. The score concludes with a tutti section, indicated by the word "Tutti" above the final staff.

The musical score for orchestra and piano spans six staves across three systems. The top two staves represent the string section (Violins I & II, Violas, Cellos), with Violin I often taking the lead. The third staff is dedicated to the piano, which provides harmonic support and includes a prominent solo section. The bottom three staves represent the woodwind section, featuring Flute, Oboe, and Bassoon. The score is marked with various dynamics such as *tr.* (trill), *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *sfz* (sforzando). The piano part includes a section labeled "Solo". The overall style is characteristic of classical or romantic era chamber music.

The musical score consists of eight systems of three staves each. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is two sharps. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains six measures. The second system starts with a measure of two notes followed by a measure of one note. The third system contains four measures. The fourth system contains five measures, with the fifth measure ending on a half note. The fifth system contains six measures. The sixth system contains five measures. The seventh system contains four measures. The eighth system contains five measures.

17

Tutti

Solo

V. A. 2577.

A page of musical notation for a multi-instrument ensemble, likely woodwind or brass, featuring ten staves of music. The notation is in common time and consists of ten horizontal staves. The top two staves are soprano voices, followed by three staves for woodwind instruments (oboe, bassoon, and flute), three staves for brass instruments (trumpet, tuba, and trumpet), and two bass staves (double bass and cello). The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by beams. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The instrumentation is as follows: Soprano (2 staves), Oboe, Bassoon, Flute, Trumpet, Tuba, Trumpet, Double Bass, Cello, and Bass (2 staves).

V. A. 2572.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and major key signature. The first two staves are treble clef, the third and fourth staves are bass clef, and the fifth and sixth staves are bass clef. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth note patterns, dynamic markings like *f*, *p*, and *tr.*, and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.



## Klavier-Musik.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 363 Adagio. Sammlung klassischer Sätze.  
 111/12 Alte Meister. Samml. wertv. Klavierst.  
 411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Reinecke). 3 Bde.  
 2596 Armee-Märsche.  
 Bach, J.S., Klavierw. (Reinecke). 12 Bde.:  
 2 II. 49 Stücke.  
 3 II. Englische Suiten.  
 4 III. Klavierübung I. (Partiten.)  
 5 IV. Klavierübung II.  
 6/7 V./VI. Wohltemper. Klavier I, II.  
 8 VIII. 21 Stücke.  
 1481 VIII. 22 Stücke.  
 1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
 1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
 1922/3 XI/XII. 16 Konzerte.  
 1.764 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 1869 — Aria m. 30 Veränderg. (Klindworth)  
 1261 — Chaconne (Lamping).  
 2334 — Chaconne (Busoni).  
 2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).  
 2459 — Orgel-Chor-Vorsp. (Busoni) Hft. I.  
 2641 — Choral-Vorspiele (Reger).  
 1371/22 — Orgelknoten, C. Dim. (Busoni).  
 1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
 1443 — Präludien und Fugen (Reinecke).  
 1873 — Tokkata u. Fuge. (Tausig-Kühner)  
 1916 — 6 Tonstücke. (Busoni).  
 465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).  
 2374 Bach-Mugellini, Wohltemper. Klav. I.  
 2241 Bach, W. Fr., Orgel-Konzert (Stradal).  
 2293 — Phantasie u. Fuge, Amoll (Stradal).  
 403 Beethoven, Op. 20. Septett (Horn).  
 21. 929 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 2550 — Ecossaises (Busoni).  
 22 — Säml. Konzerte (Reinecke).  
 984/88 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 1373/74 — Konz. Nr. 4, G. Nr. 5, Es. (d'Albert).  
 1413 — Sämtliche Märchen.  
 1505 — Violinromanz, Cavatina, Lento etc.  
 1712 — Säml. Sonaten (Reinecke). 8.  
 35/36 — Dies.u. Sonaten. (Reinecke). 8.I/II.  
 1324/25 — Säml. Sonaten und Sonatinen. (Reinecke). 8. I/II.  
 1713 — Sämtl. Sonaten. Instr.A. (Reinecke).  
 4181/II — Dieselben und Sonatinen. Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II.  
 1714/15 — Pracht-ausg. (Reinecke). Fol.I/II.  
 1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
 45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
 39 — 9 Symphon. (Kalkbrenner, Liszt).  
 401/II — Dieselben (Liszt). I/II.  
 766/73 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 774 — Nr. 9. D-moll.  
 47 — Säml. Variationen (Reinecke). 8.  
 1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
 1600 — Sieben Jugendbibliothek. Heft I.  
 2101/2 Bendel, F., Vortragsstücke I/II.  
 312 Berger, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke) S.  
 2429 Berlioz, Ungarischer (Ragoczy) Marsch.  
 2179 — Gnomench. und Sympathetanz aus >Fausts Verdammung. (Tausig).  
 1327/29 Bertini, Etüden Op. 29, 52, 100.  
 280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörfel). 8.  
 435/36 — Dieselben f. Unterr. (Hennes) I/II.  
 2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
 2202 Bizek, G., Album.  
 967 Breslau, Op. 27. Technische Grundlage  
 1852 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.  
 2806/8 Bülow, Klass. Klavier-Werke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.  
 2809 Bülow-Cramer, 60 Etüden.  
 26.0/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
 1263 Burgmüller, Op. 35. Mußbestunden.  
 2814/15 — Op. 105. 109. Etüden.  
 2068 — Ausg. Vortragst. (X. Scharwenka).  
 2071 — Ausgew. Etüden a. Op. 100. (do.).  
 1598 Cherubini, Album (Reinecke). 8.  
 Chopin, Pfe.-Werke. 10 Bde. (Reinecke):  
 49 1. Balladen. 71 1. Balladen. 3  
 50 2. Etüden. 72 2. Etüden. 8.  
 51 3. Mazurkas. 73 3. Mazurkas. 8.  
 52 4. Nottournos. 74 4. Nottournos. 8.  
 53 5. Polonaisen. 75 5. Polonaisen. 8.  
 54 6. Präludien. 76 6. Präludien. 8.  
 55 7. Rondos und 77 7. Rondos und  
     Scherzos. 78 Scherzos. 8.  
 55a 7a. Rondos. 78 8. Sonaten. 8.  
 55b 7b. Scherzos. 79 9. Walzer. 8.  
 56 8. Sonaten. 80 10. Verschied. Werke. 8.  
 57 9. Walzer. 8.  
 58 10. Versch. W.  
 95/97 — Pfe.-Werke (Reinecke). I/III.  
 96a/97a — Dieselben in 2 Abteilungen.  
 92/93 — Dies. in 2 Abt. (I/V. VI/V.) 8.  
 89 — Ergänzungshand hierzu. 8.  
 61/70 — Pfe.-Werke. (Orig.-Ausg.) 10 B. 8.  
 81. 729 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 2152 — 4 Im promptus. Op. 29, 36, 51 u. 65.  
 94 — Konzerte u. Konzertst. (Reinecke).  
 82 — Konzerte und Konzertstücke. 8.  
 1193/94 — Konzerte Op. 11, 21. (Reinecke).  
 287 Clementi, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.  
 2018/20 — Gradus ad Parnassum, Vollst. instr. Ausgabe v. Br. Mugellini. I/III.  
 2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
 1468 — Ausgewählte Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).  
 281 — Präludien u. Übungen (Reinecke). 8.  
 471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.  
 1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.  
 286 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörfel).  
 510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
 1495 Corelli, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 1601 Couperin, Album (Reinecke). 8.  
 951 Cramer, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 407 — 42 Etüden (Knorr).  
 440/43 — Die ber. Etüden. (Coccius). 4 Bde.  
 983 — Ausgewählte Etüden (Henselt).  
 1417 — Ausgew. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).  
 288 — Pianoforo-Schule (Brissler). 8.  
 Czerny, Studienwerke. (Krause u. a.):  
 2741 — Erster Anfang. 100 eichte Übungen.  
 790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 2723 Czerny, Op. 92. Toccata in C.  
 507/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.  
 900 — Dieselben in einem Bande.  
 2440 — Op. 261. 125 Passagen-Ubdn (L.Klee).  
 901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.  
 811/14 — Dieselbe I/IV.  
 2124/25 — Op. 335. Legato u. Staccato. I/II.  
 1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
 2726 — Op. 35. Schule des Virtuosen.  
 272/30 — Dieselbe in 4 Heften.  
 2/31 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
 279/2 — Op. 481. 50 Übungsstücke.  
 2/33 — Op. 584. Kl.-Klavier-Pionefore-Schule.  
 2734 — Op. 589. Erster Lehrmeister.  
 815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
 409 — Op. 684. Aufmunterung zum Fleiß.  
 902 — Op. 740. Kunstd. der Fingerfertigkeit.  
 816/21 — Dieselbe. I/VI.  
 2/35 — Op. 748. 25 Übung. f. kleine Hände.  
 2736/37 — Op. 8. 2. Prakt. Fingerübung. I/II.  
 2/33 — Op. 21. 100 Statische Übungen.  
 2739/40 — Op. 84. Virtuoso (Neue Schule der Geläufigkeit) I/II.  
 2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme  
 2296 Dechend, H. Moderne Fin. erübungen.  
 1379/80 Deutsche Tänze (Pauer). 2 Bde. 8.  
 1225/26 Diabelli, Op. 151. 163. Sonatin. (Krause).  
 1445 Döhler, Op. 47. Großer Walzer B.  
 1429 Döring, Op. 20. Rhythmische Studien.  
 1595 Dussek, Op. 20. 6 Sonatinen (Jadasohn).  
 289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
 2603 — Sonaten. Op. 40, 70, 77.  
 408 Duvernoy, Op. 61. 24 melodische Etüden.  
 457 — Op. 120. 15 Etüden.  
 1593 — Op. 21. Die musikal. Woche.  
 1337 Eggeling, Studien f. d. h. mech. Ausbildung.  
 416 Field, Sintil. Notturnos (Reinecke).  
 1765 Fielditz, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37.  
 1766 — Bd. II. Op. 27, 45, 49, 61.  
 2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.  
 2430 Förster, Aus der Kinderwelt. Op. 96.  
 1008 — Musikalische Bilderbuch. Op. 9.  
 1711 Frey, Anfangsgründe des Klavierspiels.  
 804 Gade, Pianofortewerke.  
 751 — Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 2299 — Op. 23. Sonate. E-moll.  
 361 Gavottn-Album (Pauer). 8.  
 927 Gluck, Album. Orig. u. Bearb. 8.  
 1954 Götz, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
 520 Grenzebach, Etüden Op. 7 u. 8.  
 2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.  
 749 Grieg, Op. 7. Sonate Em.  
 1784/86 Händel, Klavierw. (Kühner). I/III.  
 100/958 — Album. (Krause). 8.  
 1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
 1202 — 17 Menetten (Pauer).  
 2401 Haessler, Op. 13. Grande Gigue. D-moll.  
 1321 Hässner, Op. 26. Heidelberg. Kommers- lieder-Potpourri. Mit Singstimme.  
 115. 937 Haydn, Jos., Album. (Reinecke) 8 I/II.  
 119/1a — Sämtl. 34 Sonat. Nr. 1—8 u. 9—17.  
 119/1b — Nr. 18.—Schluß.  
 539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
 121 — 7 kleinere Stücke.  
 455 — 12 kleine Stücke.  
 124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.  
 1322 — Dieselben. Wohlf. Ausg. in 1 Bde.  
 776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
 2024 — Symphonie Nr. 16. (Oxford).  
 2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds.).  
 1498 Haydn, Mich., Album. (Schmid). 8.  
 Heller, Pianofortewerke (5 Bde.):  
 446 — Band I. Transkriptionen: Op. 13, 15, 37, 38, 70, 71, 75, 76, 77, 127, 130.  
 447 — Band II. Im Walde: Op. 86, 128, 136.  
 448 — Band III. Verschiedenes: Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.  
 552 — Band IV. Op. 121—126.  
 553 — Band V. Op. 129, 131, 137, 139—145.  
 2278 — Op. 77. Saltarello. A-moll.  
 1588 — Op. 81. 24 Präludien.  
 2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A-moll.  
 2335 — Op. 86. Im Walde. Hft. I. Nr. 1—2.  
 2388 — Hft. IV. Nr. 7.  
 1589 — Op. 119. 32 Präludien.  
 1396 — Op. 125. 24 Etüden f. d. Jugend.  
 2329 — Op. 129. 21 Imp. mitps.  
 2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
 1639 — Tarantellen. Op. 85 u. 137.  
 752/147 — Album (Reinecke). 8. I/II.  
 1005 Helm, 20 Kinderstücke. Op. 9.  
 Hennes, Klav.-Unterrichtsbriefe. Kursus I. Kursus II—V (Geh. je 1 # mehr).  
 — 250 melod. Übungsstücke. (Klavier- unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart.  
 Abt. II—V kart.  
 1007 Henriques, Miniaturen. Op. 11.  
 1391 Henselt, Op. 5. 12 Etüden.  
 1330 — Album (Reinecke). 8.  
 1447 Herz, Gammes (Deutsch-engl.).  
 1364 Hofmann, H., Op. 32. Tromp. v. Säkk.  
 198/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.  
 2008 — Album. (C. Reinecke). 8.  
 1496/97 Hummel, Pfe.-Werke in 2 Bänden.  
 968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).  
 2560 — Op. 11. Rondo Edsur.  
 2537 — Op. 42. Sechs sehr leichte Stücke.  
 292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
 2417 Hünten, Op. 123. Nr. 1. Großer brill. Walzer.  
 1966 Jadassohn, Album (Reinecke). 8.  
 1365 Jaell, Op. 142. Lohengrin.-Transkript.  
 302.402 — Im Salon. Samml. vorzgl. Vortr. Stücke  
 543.1272 — (Reinecke). 4 Bände. 8.  
 1600 Jugendbibliothek für den Unterricht  
 Heft I. Beethoven. (A. Krause).  
 1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).  
 2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).  
 351/1/2 Kadenzen zu Mozart Konzerten v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke, e  
 179 Kalkbrenner, Ausgew. Pfe.-Werke. 8  
 2153 — Op. 61. Konz. Nr. 1. D-moll (Reinecke)  
 1436 — Op. 169. Etüden.  
 1195 Kirchner, Op. 25. Nachtblider.  
 1283/84 — Op. 71. 100 kleine Studien. I/II.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Ber. junge Klassiker. (Pauer). 8:  
 364 — Band I. Corelli—Mozart.  
 365 — Bd. II. Haebler—Field.  
 469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
 478 — Bd. IV. Mendelssohn — Gegenwart  
 282/84 — Klavierkonzerte alt. u. neuer Zeit; Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.  
 1789 Klee, Elementar-Klavierschule.  
 449/50 Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.  
 458 Knor, Jul., Materialien.  
 496 — Wegweiser.  
 906 Köhler, L., Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.  
 557 — Op. 120. Virtuosen-Studien.  
 930 — Op. 135. Klavier-Etüden.  
 931 — Op. 145. Klavier-Etüden.  
 932 — Op. 168. Technik der Mittelstufe.  
 933 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schule.  
 1459/60 — Sonatenstudien. I/II.  
 1794/96 — Heft 1/3.  
 1863/5 — Heft 4/6.  
 1884/6 — Heft 7/9.  
 1902/4 — Heft 10/12.  
 2788/89 Koschat, Th., Walzer-Album, I/II.  
 1430 Krause, Op. 2. Triller-Etüden.  
 2506 — Op. 4. Übungstücke f. Anfänger.  
 1461 — Op. 5. Etüden.  
 2/90 — Op. 10 Nr. 2. Sonatine G-moll.  
 2391 — Op. 12 Nr. 1. Sonatine D-dur.  
 2/93 — Op. 12 Nr. 3. Sonatine F-dur.  
 1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hand.  
 941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.  
 2291 — Op. 31. 128 Studien für jüge Spieler.  
 356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 14, 21, 24  
 2754 Krug, Schwanenidylle. L-hengrin.  
 1490 Kuhfau, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
 293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.  
 511 — Sonatinen. (A. Hennes).  
 1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88. (Krause)  
 1547/19 — Kühner, Etüden-Schule des Klaviersp. Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.  
 2801 — Vortrags-Album, Heft 1.  
 2742 Kunz, Op. 14. 200 kl. 2-stim. Kanons n.  
 404 Le Couppéy, Op. 17. Das Alphabet.  
 1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).  
 570 — ABC des Pfe. (Deutsch-franz.).  
 731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.).  
 131 Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.  
 1435 Liszt, Album. Origin. u. Bearb. 8.  
 2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
 2593 — Consolations (H. Germer).  
 2812 — Consolation Nr. 2. E-dur.  
 1384/85 — 12 Etüden. I/II.  
 2557 — Erica-Etude.  
 2262 — Festspiel Brautlied a. Lohengrin.  
 2538 — Impromptu F-dur.  
 2131 — Goldens Liebestod, erleicht. (Kleinmichel).  
 434 — Paganini-Etüden.  
 930 — Dieselben. 8.  
 2563 — La Campanella.  
 2280 — Phantasiestück ü. Motive a. Rienzi Illustration a. Meyerbeers Proph.  
 1462 — 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann  
 541/42 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2442 — Tasse (Forchhammer).  
 2416 — Mazepa (Stark).  
 305 — Transkript. aus Wagners Opern.  
 1898 Lowe, Album (Reinecke). 8.  
 1971 Lorzing, Album (Reinecke). 8.  
 319 Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärche.  
 320 — Ausgewählte Tänze.  
 2/64 — Krolls Ba Klänge. Walzer.  
 2055 — Traumbilder. Phantasie.  
 372 Marsch-Album. 8.  
 296 Märsche (Armeemärsche) leicht.  
 353 Märsche. Berühmte, leicht bearbeitet.  
 1883 Marschner, Album. (G. Münzer). 8.  
 2743 Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.  
 2744 — Op. 121. Jugendblüt. n.  
 1183 Mazurken-Album (Pauer). 8.  
 1578/80 Mendelssohn, Smil. Pfe.-Werke. 3 B.  
 172/74 — Dieselben (Rietz). 3 Bände. 8.  
 158a — Dieselben in 1 Bde. (Rietz). 8.  
 158 — Dies. ohne Lied. ohne W. (Rietz). 8.  
 130. 726 — Album. (Reinecke). 8. I/II.  
 132 — Konzerte u. Konzertst. (Rietz). 8.  
 1291 — Dieselben. Instr. Ausg. (Reinecke)  
 156 — Smil. 79 Lieder (Czerny).  
 161 — 48 Lieder ohne Worte (Rietz).  
 160 — Dieselben (Rietz). 8.  
 721 — Dieselben. Instr. Ausg. (Schmid).  
 909/16 — Dieselben. Neue Instr. Pracht-Ausg.  
 1740 — Dieselben. Neue Instr. Pracht-Ausg. v. K. Kindworth.  
 2439 — Sämtliche 7 Märsche.  
 1481 — Sonaten Op. 6, 105, 106.  
 177 — Sämtliche Streichquartette.  
 182 — Sämtliche Symphonien.  
 1402/6 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 1915 — Sieben Jugendbibliothek. Heft II.  
 1492/93 Merkel, Pianoforte-Werke. I/II.  
 2264 — Op. 25. Im wundersch. Monat Mai  
 2314 — Op. 28. Brillante Polonaise.  
 2235 — Op. 29. Maientänze.  
 2266 — Op. 61. Aquäellen.  
 2339 — Op. 64. Valser-Impromptu.  
 2287 — Op. 65. Jagdszene.  
 1469 Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8  
 1292 — Krönungs-Sinfonia, Galopp a. Proph.  
 2143 Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.  
 1746/47 — Op. 10. Studien. 2 Bde.  
 1748 — Op. 73. 50 Präludien.  
 1749 — Op. 95. Charakteristische Studien.  
 1750 — Rondos: Op. 66, 71, 82, 85. Rondomil.  
 200.763 Mozart, Album I/II. 8.  
 215 — 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.  
 424/27 — Smil. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.  
 800 — Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).  
 801 — Nr. 9, D [32] (Röhr).  
 217 — Sämtliche Sonaten (Reinecke).

## Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 218 Mozart, Saml. Sonat. n (Reinecke). 8.  
 526/27 — Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.  
 1196 — Sonaten. Schulausgabe (Breslau).  
 228/29 — 12 Symph. (Schuberl, Röhr) 2 Bde.  
 295 Müller, 15 gr. Capricen (Reinecke). 8.  
 491/92 Neu philarm. Bibliothek. (Stark) I/II  
 1267/1292 Neu Meister. 2 Bände.  
 1317 Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstanz. Lied.  
 2396/97 Plaidy, Canzonetta, Barkarole a. Op. 13.  
 1935 — Op. 22. Ein Liebeslied. 10 Poesien  
 1157 Nocturnen-Album (Pauer). 8.  
 1905 Opernalbum aus moderner Opern  
 363/88 Perles musicales. I/IV. 8.  
 339/44 Pianoformusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.  
 1252 Plaidy, Technische Studien.  
 1767 — Neue berichtigte und ergänzte Ausgabe v. Karl Klindworth.  
 2042 — Deutsch-italien. (K. Klindworth)  
 2119 — Deutsch-russisch.  
 2213 — Le Mécanisme du Piano.  
 1871 Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Klavier-Vorspiele nach Ca.  
 2696 — Sämtliche Variationen (Dörfel).  
 2213 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)  
 1850 Polnische Tänze (O.v. Kolberg) Grünkar.  
 1967 Raff, Album (Reinecke). 8.  
 2046 Ramann, L., Erste Elementarstufe.  
 2510 Rameau, J. Ph., Gayotte u. Variationen  
 2745 Reger, Max., Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.  
 2746 — Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
 2747 — Ausgew. Choral-Vorspiele v. Bach  
 1874 — Technical Studies 1. Edition (1925)

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- Schumann. Sämtl. Klavierw. (Quartausg.)  
 — Band III.  
 — Op. 18. Arabeske C.  
 — Op. 19. Blumenstück Des.  
 — Band IV.  
 — Op. 20. Humoreske B.  
 — Op. 21. Novelletten.  
 — Op. 22. Sonate G m.  
 — Op. 23. Nachtstücke.  
 — Op. 26. Faschingsschwank a. Wien.  
 — Op. 28. 3 Romanzen. B m., Fis, H.  
 — Op. 32. Scherzo, Gigue etc.  
 — Band V.  
 — Op. 56. Studien für den Pedalflügel.  
 — Op. 58. Skizzen für den Pedalflügel.  
 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 — Op. 72. Vier Fugen.  
 — Op. 76. Vier Märsche.  
 — Op. 82. Waldszenen. 9 Klavierst.  
 — Band VI.  
 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 — Op. 111. 3 Phantasiestücke.  
 — Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend.  
 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 — Op. 126. 78 Stücke in Fugghetenform.  
 — Op. 133. Gesänge der Frühe.  
 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 — Op. 54. Konzert A m.  
 — Op. 92. Introduktion und Allegro.  
 — Op. 134. Konz.-Allegro. M. Intr. D m.  
 — Sonaten Op. 11, 14, 22.  
 — Anhang zu Op. 13 (Variationen),  
 Op. 14 (Scherzo), Op. 22 (Presto).  
 (Silbergrau.) Originale. Oktaausgaben:  
 — In 2 Abteil. (einschl. Konzerte).  
 — In 6 Bd. (Inhalt wie Quartausg.).  
 Ergänz.-Bd.: Konzerte u. Konzertst.  
 — Op. 6. Die Davidsbündler.  
 — Op. 9. Karneval.  
 — Op. 12. Phantasiestücke.  
 — Op. 15. Kinderszenen.  
 — Op. 21. Novelletten.  
 — Op. 68. Album f. d. Jugend. 43 St.  
 — Op. 82. Waldszenen 9 Stücke.  
 — Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.  
 — Op. 124. Albumblätter. 20 Stücke.  
 — Konzerte u. Konzertst. Op. 54, 92, 134.  
 — Sonaten Op. 11, 14, 22.

Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke. Originale. Instruktive Ausgabe auf Grund der Gesamtausgabe mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Revidierte Ausgabe. (Blau-grün.) Quartausgaben.

Diese Ausgabe entspricht den oben bezeichneten u. trägt die Nummern:  
 623/24 statt 2623/24 704/6 statt 2704/6  
 617/22 > 2617/22 714 > 2714  
 643 > 2643 722 > 2722  
 658/97 > 2658/97

Bearbeitungen:

- 498 — Op. 41.3 Streich-Quartette (Klauser).  
 574 — Op. 44, 45. Quintett u. Quartett.  
 1408 — Op. 46. Andante u. Variat. (Schäffer).  
 707 — Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale.  
 360 — Album. Orig. u. Bearb. (Reinecke). 8.  
 748 — Album. Neue Folge (Reinecke). 8.  
 1900 — Album de chante p. la Jeunesse. Op. 79.  
 1316 — Ausgewählte Lieder (Jadassohn).  
 308 — 63 Lieder u. Gesänge von R. und Cl. Schumann (Jadassohn).  
 575 — Sämtl. Symphonien (Klauser usw.).  
 896/99 — Dieselben einzeln: Nr. 1—4.  
 2517 — Sibelius, Jean, Op. 5. Sech-Impromptus.  
 2411 — Op. 9. Eine Sage (Schneider).  
 2230 — Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2236 — Op. 11. Karelia-Suite.  
 2156 — Op. 12. Sonate.  
 2232 — Op. 16. Frühlingslied (Värsäng).  
 2271 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tucnela.  
 2279 — Op. 22 Nr. 4. Lemminkainen.  
 2523 — Op. 24 Nr. 1. Impromptu.  
 2529 — Op. 24 Nr. 2. Romanze Adur.  
 2400 — Op. 24 Nr. 3. Caprice.  
 2288 — Op. 24 Nr. 4/5. 2 Miniaturen (Romance-Valse).  
 2470 — Op. 24 Nr. 6. Idyll.  
 2406 — Op. 24 Nr. 7. Andantino Edur.  
 2393 — Op. 24 Nr. 8. Nocturno.  
 2330 — Op. 24 Nr. 9. Romanze.  
 2289 — Op. 24 Nr. 10. Barkarole.  
 2115 — Op. 23. Finlandia.  
 2480 — Op. 31. Nr. 3. Gesang der Athener.  
 255 — Op. 36. Nr. 1. Schwarze Rosen.  
 2420 — Op. 36. Nr. 4. Schilfrohr säusle.  
 2163 — Op. 41. Kylikilli. 3 lyrische Stücke.  
 2224 — Op. 44. Valse triste aus «Kreolema». — Gesang v. Kreuzspinn (Ekman).  
 2281 — König Kristian-Suite I. Teil. (Elegie, Menuett, Musette u. Kreuzspinn).  
 2372 — II. Teil. Nocturne-Serenade.  
 2573 — III. Teil. Ballade.  
 2187 — Album.  
 2370/71 — Sinigaglia, 2 Danze piemontesi. Op. 21.  
 2798 — Lustspiel-Ouvertüre. Le Baruffe Chiozotte. Op. 32.

1990 Skandinavische Musik.  
 1081/82 Skandinavische Volksmusik. I/II.  
 Sonatenstudien. Siehe unter Köhler.  
 762 Sonaten-Album. Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke, Scarlatti (Krause).  
 1009/11 Sonntags-Musik. (Pauer) I/II.  
 561/62 Steibelt, 50 Etüden. I/II.  
 2680 Strauß, Rich., Op. 1. Festmarsch  
 2749 — Op. 7. Serenade d. Blasinstrumente.  
 2750 — Op. 20. Don Juan (O. Singer).  
 2751 — Op. 24. Tod u. Verklärung (O. Singer).  
 2752 — Op. 23. Till Eulenspiegl (O. Singer).  
 2763 — Op. 30. Zarathustra (Schmalz).  
 2785 — Op. 40. Ein Heideleben (O. Singer).  
 1083 Synagogal-Melodien, alte hebräisch-  
 1156 Tarantellen-Album. (Pauer). 8.  
 551 Taunert, W., Pianoforte-Werke.  
 327 Thalberg, Op. 26. Etüden.  
 354 — Op. 26. Etüden. 8.  
 1506 — Dieselben. Krit. Ausg. v. Epstein.

Nr. Klavier zu 2 Händen.

- 1665 Thalberg, Album (Reinecke). 8.  
 329 — Die Kunst des Gesanges. Op. 70.  
 1064 Toft, Op. 35. Käthchen's Erlebnisse.  
 2237 Tonleiter (mit Schlüsselkadenzen).  
 2235 Tschaikowsky, Album (Ludwig Klec).  
 2793 — Orchester-Album.  
 4027 — Die Jahreszeiten. Op. 37a.  
 4028 — Kinder-Album. Op. 39.  
 Unsere Meister, Albuems, herausgegeben von C. Reinecke. 43 Bde.  
 1012/15 Unsre Lieblinge. (Reinecke). I/IV.  
 2790 Volkmann, Rob., Op. 55b. Intermezzo.  
 1602/1726 Wagner, Album (Reinecke). 8. I/II.  
 2571 — Polonaise, D dur.  
 2122 — Anger, Peter, a. Lohengrin (Heintz).  
 238 — Brautlied aus Lohengrin.  
 2754 — Schwanenlied a. Lohengrin (Krug).  
 1365 — Lohengrin-Transkription. (Jaell, Op. 142).  
 304 — Lyrische Stücke aus Lohengrin.  
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde (Heintz).  
 1986 — Anger, Perlen a. Tristan (Heintz).  
 420 — Lyrische Stücke a. Tristan u. Isolde.  
 1491 — Mit übergelegtem franz. Text.  
 18.6 — 3 Paraphrasen a. Tristan (Tausig).  
 277 Weber, Sämtl. Pfe.-Werke (Reinecke).  
 270,950 — Album, Orig. u. Bearb. 8. I/II.  
 373 — Sämtl. Sonaten (Reinecke).  
 2216 — Aufforderung zum Tanz (Orig.).  
 2178 — Dasselbe (Tausig-Scharwenka).  
 1710 Weihnachtsalbum.  
 2038 Wiehmer, Thedor, Tonleitern-Schule nach neuen Grundsätzen (d.e.).  
 713/1421 Wohlfahrt, Kindl. Kl. Schule. I/II. Kart.  
 1066 — Kleine Leute. 1. Melod.-Alb. Op. 86.  
 1003 Wolff, G. I., Für Kleine Leute. Op. 28.  
 1056 — Kl. Licht- u. Schattenbilder, Op. 48.  
 2145 — 52 melodische Stücke (Op. 19 u. 26).

Ouvertüren zu 2 Händen.

- 30 Beethoven, Sämtl. 11 Ouvertüren  
 2.03/4 Berlioz, Ouvertüren I/II.  
 273 Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 98 Gluck, berühmte Ouvertüren (Schubert).  
 198 Mendelssohn, 5 ber. Ouvert. (Jadassohn).  
 165 — Sämtliche Ouvertüren.  
 161 — Di selben. 8.  
 213 Mozart, berühmte Ouvertüren.  
 47 — Ouvertüren zu den Jugend-Opern.  
 2409/12 Ouvertüren-Album I. (Auber, Bellini, Boieldieu, Donizetti, Hérold, Rossini). II. (Balfe, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Halévy; Kreutzer). III. (Adam, Maillett, Marschner, Reissiger, Spohr, Spontini). IV. (Bizet, Lortzing, Nicolai, Reinecke, Schubert).  
 611 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2230 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2795 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozotte.  
 2755 Suppé, Berühmte Ouvertüren.  
 2386 Wagner, 3 Vorspiele zu Lohengrin und Tristan u. Isolde.  
 2761 — Faust-Ouvert. leicht (Kleinmichel).  
 2135/36 — König Enzio, Polonia (Mottil).  
 2437 — Christophol Columbus (Mottil).  
 2434 — Rule Britannia (Mottil).  
 274 Weber, Sämtl. Ouvertüren (Reinecke).  
 273 — Dieselben (Reinecke). 8.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

- \* Ausgabe mit Hinzufügung des Textes.  
 \*12 Bach, J. S., Matthäus-Passion.  
 \*132 Beethoven, Egmont (Krug).  
 \*23 — Wohlfeile Au-g.  
 \*218 Bize, G., Carmen (Gust. F. Kogel).  
 357 Boieldieu, Weiße Dame (Jadassohn).  
 1165/66 Gluck, Iphigenie in Aulis, auf Tauris. Lortzing, Undine, Wafenschmied.  
 48 — Zar und Zimmermann.  
 386 Mendelssohn, Athalia (Rietz).  
 388 — Lobgesang.  
 765 — Da-selbe 8.  
 387/88 Oedipus. 8. Sommernachtstraum.  
 159 — Sommernachtstraum. 8.  
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke).  
 \*747 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1466 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 464 — Der Prophet (Schwenke).  
 \*748 — Dasselbe (Kogel) 8.  
 1467 — Dasselbe. Neue revid. Ausg. (Kogel).  
 152 Mozart, Requiem (Richter).  
 536 Schumann, Manfred, Op. 115.  
 529 — Paradies und Peri. Op. 60.  
 \*431 Wagner, Das Liebe mahl d. Apostel. 8.  
 \*02 — Lohengrin, mit szen. Bemerk.  
 \*155 — Dasselbe, mit szen. Bemerk.  
 \*960 — Dasselbe mit engl. Text.  
 \*481 — Tristan u. Isolde, m. szen. Bemerk.  
 15.18 Weber, Freischütz, Oberon 8.

Klavier zu 4 Händen.

- 2376 Armand, Op. 9. 6 leichte Stücke.  
 2069/70 — Op. 20. 10 Phantasie-St. I/II.  
 2197 Bach, C. Ph. Em., Symphonie. D dur.  
 522 Bach, J.S., 6 Klav.-Konzerne (Waldersee).  
 2431 — Chacónne D moll (Reinecke).  
 2261 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 20 Beethoven, Op. 20. Septett.  
 413 — 5 Klavier-Konzerte.  
 2382/2275 — Klavier-Konzert Nr. 1, 5.  
 1592 — Violin-Konzert (Hermann).  
 1499 — Märsche.  
 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 2461/62 Bd. I/II. Op. 18 Nr. 1—3, 4—6.  
 2463 — » III. Op. 59 Nr. 1—2.  
 2464 — » IV. Op. 59 Nr. 3. Op. 74.  
 2165 — » V. Op. 95. 127.  
 2166 — » VI. Op. 1. 131.  
 2447 — » VII. Op. 132. 133. 135.  
 41/42 — 9 Symphonien. 2 Bde.  
 553/60 — Dieselben einzeln: Nr. 1—8.  
 861 — Nr. 9. D m.

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 46 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios.  
 46a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 490 — Sämtliche Streich-Trios.  
 1918 — Sie e Jugendbibliothek Heft I.  
 2766 Berlini, Op. 97. 25 Studien (L. Köhler).  
 83 Chopin, Sämtl. Mazurkas (Schubert).  
 85 — Sämtliche Polonäsen (Schubert).  
 86 — Sämtliche Walzer (Schubert).  
 288 Clementi, 7 Sonaten (Dörfel).  
 Diabelli, Unterrichtswerke. (Krause):  
 940 — Bd. I. Übungsstücke. Op. 149.  
 942 — Bd. II. Jugendfreuden. Op. 163.  
 943 — Bd. III. Sonat. Op. 22, 33, 37, 150, 152.  
 944 — Sonatinen Op. 24, 54, 58, 60.  
 953 — Sonatinen Op. 32, 33, 37.  
 2157 — Sonaten. Op. 38. 73.  
 955 — Sonatinen Op. 150, 152.  
 952 — Jugendfreuden. Op. 163.  
 2348 Elgar, Op. 2. Serenade E moll.  
 1018/20 Forster, Aufmunterung d. Schüler. 24 melod. Übungsst. Op. 24, 3 Bde.  
 1204 Gade, Symphonien E, Am, D m., F.  
 560 Grenzbach, 26 Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen.  
 917 Gurlitt, Op. 28. Präludien u. Choräle.  
 106 Händel, 12 Orgel-Konzerte. I/II.  
 2269 — Siehe Jugendbibliothek Heft V.  
 125a/b Haydn, 12 Symphon. (Rietz). 2 Bde.  
 862/75 — 14 Symphonien. Einzelz.  
 2027 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
 2028 — Symphonie Nr. 18 (Abschieds-).  
 127 — 12 Klaviertrios (Burchard).  
 127a/b — Dieselben in 2 Abt.  
 2267 — Siehe Jugendbibliothek Heft III.  
 2600 Heller, Op. 88 Nr. 2. Tarantelle, Asdur.  
 1599 Henselt, 10 Etüden aus Op. 5. Bearb.  
 2338 Hofmann, Op. 19. Italien. Liebesnovelle.  
 1280 — Op. 52. Trompete v. Sakkingen.  
 1685 — Op. 54. 2 Serenaden.  
 1281 — Op. 57. Ekkehard.  
 1576 — Op. 79. Waldmärchen.  
 1560 Jugendbibliothek für den Unterricht (A. Krause). Bd. I. Klassiker.  
 1561 — Bd. II. Romantiker.  
 1998 — Heft I. Beethoven.  
 1.99 — Heft II. Weber.  
 2267 — Heft III. Haydn.  
 2268 — Heft IV. Rob. Schumann.  
 2269 — Heft V. Bach-Händel.  
 2270 — Heft VI. Mozart.  
 2318 — Heft VII. Mendelsch.  
 2319 — Heft VIII. Franz Schubert.  
 488/89 Krause, Instruktive Sonaten I/II.  
 2501/2 Kuhlauf, Sonatinen Op. 44, 66.  
 2601/02 Kühner, Schule d. vierh. Klaviersp. I/II.  
 2543 Liszt, Phantasie und Fuge. Ad nos, ad salutarem.  
 506/7 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 2433 — Les Preludes.  
 2306 — Isoldens Liebestod.  
 2580 — Tamhäuser, Einzug der Gäste auf Wartburg.  
 422 — Transkript. aus Wagners Opern.  
 2057 Lumbye, Traumbilder. Phantasie.  
 2597 Marsch Album.  
 397 Mendelssohn, Orig.-Pfe.-Werke (Rietz)  
 157 — Sämtliche 79 Lieder.  
 1706 — Sämtliche Märsche.  
 163 — Sämtl. Orgelwerke: Op. 37 Prälud. u. Fugen, Op. 65 Sonaten (Schubert).  
 392 — Säml. Pfe.-Quartette (Brüller).  
 178 — Sämtliche Streich-Quartette.  
 178a/c — Dieselbel. in 3 Abt. (1/2, 3/5, 6/7).  
 183 — Sämtliche Symphonien.  
 376/80 — Dieselben einzeln: Nr. 1—5.  
 300 — Sämtliche Pianoforte-Trios.  
 391 — Op. 20. Octett in Es.  
 1233 — Op. 25. Klavier-Konzert G m.  
 163 a — Op. 37. Präludien und Fugen.  
 1284 — Op. 40. Klavier-Konzert D m.  
 1296 — Op. 64. Violin-Konzert.  
 163 b — Op. 65. 6 Orgel-Sonaten.  
 2318 — Siehe Jugendbibliothek Heft VII.  
 1293 Meyerbeer, Krönungsmarsch, Walzer, Redowa, Schlittschuhltanz u. Galopp aus dem Prophet.  
 216 Mozart, Sämtl. Orig.-Kompos. (Dörfel).  
 893 — Haffner-Serenade.  
 894 — Serenade Nr. 9. D (320) (Schubert).  
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde.  
 949 — Symphonie Nr. 22—41 einzeln.  
 949 — Symphonie F (198) (Burchard).  
 895 — Symph.D (K.-V.Anh.293) (Schubert).  
 2270 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VI.  
 143/191 Neumann, Op. 1. Stücke f. Anfang. I/II.  
 1318 Nicodé, Op. 29. Bilder aus dem Süden.  
 345/471 Pianoforte-Musik, Klass. u. mod. Samml. vorzügl. Stücke, (Reinecke). 4 B.  
 1315 Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen.  
 2341/42 — Op. 151. 10 kleine Phantasien. über deutsche Kinderlieder. I/II.  
 1687 Scharwenka, Ph., Op. 21. Tanz-Suite.  
 2350/51 — Op. 30 All' Ongarese, Walzer.  
 2153/59 Schmitt, Jac., Sonatinen. Op. 208, 203.  
 262a/b Schubert, Org.-Werke (Reinecke). 2 B.  
 1458 — Bd. 3. (Suppl.) (Ouv. Phant.usw.).  
 486 — Märsche (Reinecke).  
 1298 — Polonäsen.  
 466 — Symphonie Nr. 7, C (E. F. Richter).  
 2189 — Symph. Nr. 8 H moll (Unvollendet).  
 2319 — Siehe Jugendbibliothek, Heft VII.  
 645 Schumann, sämtliche Originalwerke. (Clara Schumann).  
 499 — Klavier-Werke; Bd. I. (Op. 9, 12, 15).  
 500 — Bd. II. Op. 24 Novellett (Jadassohn).  
 501 — Bd. III. Op. 17, 22, 28.  
 616 — Sämtl. Symphonien (Jansen).  
 736/39 — Sämtl. Symphon. einzeln: Nr. 1—4.  
 576 — Trios, Phantasiesstücke, Märchen-erzählungen.  
 836 — Op. 9. Karneval (Schmidtz).  
 837 — Op. 12. Phantasiesstücke (Röhr).  
 838 — Op. 15. Kinderszenen (Schubert).  
 839 — Op. 17. Phantasie (Horn).  
 840 — Op. 22. Sonate G m. (Reinecke).  
 841 — Op. 28. 3 Romanzen (Schubert).  
 437 — Op. 41. 3 Quartette (Dresel).

Nr. Klavier zu 4 Händen.

- 648 Schumann, Op. 44, 47. Quintett und Quartett.  
 851 — Op. 46. Andante und Variationen.  
 708 — Op. 52. Ouvert. Scherzo u. Finale.  
 805 — Op. 54. Klavier-Konzert A m.  
 753 — Op. 63. Erstes Trio (Naumann).  
 700 — Op. 66. Bilder aus Ostern.  
 2160 — Op. 64. Jugend-Album.  
 754 — Op. 80. Zweites Trio (Naumann).  
 701 — Op. 85. 12 vierl. Klavierstücke.  
 756 — Op. 88. Phantasiestücke (Naumann).  
 806 — Op. 92. Konzertstück G (Naumann).  
 702 — Op. 109. 9 charakterist. Tonstücke.  
 755 — Op. 110. Dritte Trio (Horn.).  
 703 — Op. 130. Kinderball.  
 757 — Op. 132. Märchenerzählungen.  
 226 — Siehe Jugendbibliothek Heft IV.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2157 — Op. 11. Karelia-Suite (Ekman).  
 2421 — Op. 22 Nr. 3. Schwan v. Tuonela.  
 2273 — Op. 44. Valse triste a. Knolemax.  
 278/240 — König Kristian Suite. I/III.  
 2220/21 Sinigaglia, Danze piemontesi I/II.  
 2793 — Lu-tspilouvert. Baruffe Chiozette.  
 2597 Strauss, Festmarsch (Marschalbum).  
 1434 Tours, Klavierstücke (Suite de Pièces).  
 1021/22 Unsre Lieblinge. Die schönsten Melod.  
 1053 — leicht, v. C. Reinecke. 4 Bde.  
 1617 Vogel, Album f. kleine Klaviersp. Op. 47.  
 493 Wagner, Lyrische Stücke a. Lohengrin.  
 572 — Lyrische Stücke aus Tristan (Sitt).  
 269 Weber, Säml. Orig.-Werke (Reinecke).  
 1999 — Siehe Jugendbibliothek Heft II.  
 908 Wohlfahrt, Der Klavierfreund. Kart.

Onvertüren zu 4 Händen.

- 32 Beethoven, Sämtliche 11 Ouvertüren.  
 279 — Cherubini, Sämtliche Ouvertüren.  
 2086 Cornelius, Der Barbier von Bagdad.  
 99 Giuck, Ouvertüren.  
 166 Mendelssohn, Sämtliche 11 Ouvertüren  
 199 — 5 berühmte Ouvertüren.  
 214 Mozart, Berühmte Ouvertüren.  
 556 Reinecke, Ouvertüren.  
 647 Schumann, Sämtliche Ouvertüren.  
 2176 Sibelius, Op. 10. Karelia-Ouvertüre.  
 2796 Sinigaglia, Op. 32. Baruffe Chiozette.  
 2200 Wagner, Lohengrin. Einleitung z. 3. Akt.  
 2563 — Tristan und Isolde. Vorspiel.  
 275 Weber, Sämtliche Ouvertüren.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

- 359 Boieldieu, Weiße Dame.  
 109 Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 2557 Gluck, Alceste.  
 258/59 Haydn, Schöpfung, Jahreszeiten.  
 1513 Hérold, Mirie.  
 23, 43 Lortzing, Zar, Undine.  
 393 Mendelssohn, Athalia.  
 394 — Lohengang.  
 395 — Oedipus.  
 396 — Sommernachtstraum.  
 104/5 Meyerbeer, Hugenotten, Prophet.  
 2292 Mozart, Krönungs-Messe.  
 1426 — Requiem.  
 537 Schumann, Manfred.  
 523 — Paradies und Peri.  
 514 Wagner, Lohengrin (Schubert).  
 1409 — Lohengrin d.-e. (Kleinmichel).  
 16.19 Weber, Freischütz, Oberon.  
 2 Klaviere 4 händig.
- \* Zur Aufführung 2 Expl. erforderlich
- 568/69 Bach, 10 Konzerte. Pianoforte I, II.  
 22 Beethoven, Konzerte. Pfe. I (Reinecke).  
 566 — Pfe. II (Reinecke).  
 1910/13 — Symphonien: Bd. I (1—5). Bd. II (6—9).  
 2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 16.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).  
 2348 Bruch, Op. 11. Phantasie D mol.  
 2257 Chopin, Op. 73. Rondo, Cdur (A. Krause).  
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfe. I.  
 1264 — Pfe. II (Reinecke).  
 2424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).  
 530/31 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.  
 931 — Klavierkonzerte II. Bd. I, II, IV.  
 532 — Bd. III.  
 2204 — Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 16.  
 1507/8 Bibliothek für 2 Pianoforte (Krause).  
 2348 Bruch, Op. 11. Phantasie D mol.  
 2257 Chopin, Op. 73. Rondo, Cdur (A. Krause).  
 94 — Konzerte u. Konzertstücke. Pfe. I.  
 1264 — Pfe. II (Reinecke).  
 2424 Clementi, Original-Sonaten. (Krause).  
 530/31 Klavierkonzerte II. Bd. I, II, IV.  
 532 — Bd. III.  
 \*2977 Liszt, Concerto pathétique (Bülow).  
 \*508/9 — Symphon. Dichtungen. 2 Bde.  
 401/62 Mendelssohn, Sämtliche Ouvertüren.  
 2791 Meyerbeer, Krönungsmarsch a. Prophet.  
 2125 Mozart, Sonate u. Fuge (Krause).  
 2310 Reinecke, Op. 91. La belle et la bête (Cendrillon).  
 1487 Schubert, Symph. Nr. 7, C (Klinworth).  
 2325/27 Schumann, Symphonien Nr. 1, 2, 3.  
 \*649 — Op. 46. Andante u. Variationen.  
 1448 — Op. 47. Klavier Quartett (Waege).  
 830 — Op. 54. Klavier-Konzert (Horn).  
 831 — Op. 52. Konzertstück (Hermann).  
 832 — Op. 134. Konzert-Allegro (Busoni).  
 2234 Wagner, Brautlied a.