

## 8. Combatimento di Tancredi e Clorinda

Parole del Signor  
Torquato Tasso

**C**ombatimento in Musica di Tancredi & Clorinda, descritto dal Tasso; Il quale volendosi esser fatto in genere rappresentatiuo; Si farà entrare alla sprouista (dopo cantatosi alcuni Madregali senza gesto) dalla parte dela Camera in cui si farà la Musica. Clorinda a piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra ad'vn Cauallo mariano, & il Testo all'ora comincerà il Canto. Faranno gli passi, & gesti nel modo, che l'oratione esprime, & nulla di più nè meno, osservando questi diligentemente gli tempi, colpi, & passi, & gli vstrimentisti gli suoni incitati, & molli; & il Testo le parole à tempo pronuntiate in maniera, che le creationi venghino ad'incontrarsi in vna imitatione vnita; Clorinda parlerà quando gli toccherà, tacendo il Testo; così Tancredi. Gli vstrimenti, cioè quattro viole da braccio, Soprano, Alto, Tenore, & Basso; & contrabbasso da gamba, che continuerà con il Clauicembano, doueranno essere tocchi ad imitatione delle passioni del'oratione; La voce del Testo douera essere chiara, ferma, & di bona pronuntia alquanto discosta da gli vstrimenti, atìo meglio sij intesa nel oratione; Non douera far gorghe ne trilli in altro loco, che solamente nel canto de la stanza, che incomincia Notte; Il rimanente porterà le pronuntie à similitudine dele passioni del'oratione.

In tal maniera (già dodeci Anni) fu rappresentato nel Pallazzo del' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Girolamo Mozenigo mio particolar Signore. Con ogni compitezza, per essere Caualiere di bonissimo, & delicato gusto; In tempo però di Carneuale per passatempo di veglia; Alla presenza di tutta la Nobiltà, la quale restò mossa dal' affetto di copassione in maniera, che quasi fu per gettar lacrime: & ne diede applauso per essere statto canto di genere non più visto nè udito.

[In due, ma lento]

Clorinda

Testo

Tancredi

Violins

Violas

Violoncello

Contrabbasso

Basso continuo

Tan-cre - di, che Clo - rin - da un ho - mo sti - ma vol ne l'ar - mi pro-

C b b b

7

T. var- la al pa- ra- go- ne. Va gi- ran- do co- lei l'al- pest- re

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

b b

14

Motto del Cauallo.

T. ci- ma ver al- tra por- ta, o- ve d'en- trar dis- po- ne.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Motto del Cauallo.

3 3

19

$\text{♩} = \text{♩}$

T. *Se-gue egli im-pe - tuo-so*

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # # # # # #

**||**

25

T. *On-de as-sai pri-ma che giun-ga*

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

# # # # # # #

30

T. *in gui - sa a - vien che d'ar - mi suo - ne, che d'ar - mi, che d'ar - mi, che d'ar - mi*

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



35 *d. = d*

Clo. *O Tu, che por - te cor - ren - do si?*

T. *suo - ne ch'el - la si vol - ge e gri - da: Ris - po - se:*

Tan.

Vc.

B. c. *d. = d*

C #

40

Clo.  Guer-ra e mort' hav-rai lo non ri-fiu-to dar-la-ti se lei

T.  dis-se

Tan.  E guer-ra e mor-te.

Vc. 

B. c. 

44

Clo.  cer-chi e fer-mo at-ten-di.

T.  Ne vuol Tan-cre-di ch'eb-be a piè ve-

Tan. 

Vc. 

B. c. 

48

T.  du-to il suo ne-mi-co u-sar ca-val-lo, e scen-de. È in

Vc. 

B. c. 

52

T. pu- gna l'un l'al- tro il fer- ro a- cu- to e a- guz- za l'or- go- glio e l'i- ra ac- cen- de

Vc.

B. c.



55

T. e van- si in- con- tro

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

62

T. a pas- si tar- di e len- ti Quai due to- ri ge-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



67

Sinfonia

T. lo- si e d'i- ra ar- den- ti.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

Sinfonia

[Passeggio]

72

Musical score for measures 72-78. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a piano (B. c.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked [Passeggio]. The music consists of six measures. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes and half notes, while the piano provides harmonic support with chords and single notes.

[Passeggio]



79

Musical score for measures 79-84. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and a piano (B. c.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo/mood is marked [Passeggio]. The music consists of six measures. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes and half notes, while the piano provides harmonic support with chords and single notes.



85

T. 
  
 Not- te, che nel pro- fon- do o- scu- ro se- no chiu- de-

Vc.

B. c.



91

T. 
  
 ste e nell' o- blio fat- to si gran- de, de- gno d'un chia- ro Sol, de- gno d'un

Vc.

B. c.



97

T. 
  
 pie- no The- a- tro o- pre sa- rian si me- mo- ran- de.

Vc.

B. c.

## 103 [Passeggio]

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

[Passeggio]

111

T.

Vc.

B. c.

Pia- cia- ti ch'in-di il trag- ga e'n bel se- re- no al-

118

T.

Vc.

B. c.

le fu- tu- re e- tà lo spie- ghi e man- de. Vi- va la fa- ma lor; e

b b

124

T. tra lor glo- ria splen-de dal fo- sco tuo l'al - - - ta me - mo -

Vc.

B. c.

b



130  $\text{♩} = \text{♩}$ .

T. ria. Non schi-var, non pa-rar, non pur ri-trar- si vo-glion co-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

$\text{♩} = \text{♩}$ .

$\Phi \frac{3}{2}$

134

$\text{♩} = \text{♩}$

T. stor, ne qui de-strez-za ha par-te. Non dan- no i col- pi hor fin- ti, hor pie-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

$\text{♩} = \text{♩}$

C



140

T. ni hor scar- si; to- glie l'om- bra e'l fu- ror l'u- so dell'ar- te. O- di le spa-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

145

T. de, o- di, o- di le spa- de or- ri- bil- men- te ur-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

149

T. tar- si a mez- zo il fer- ro; e' l piè d'or- ma non par- te; sem- pre il piè fer-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

153

T. *mo e la man sem- pre in mo- to; ne*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



157

T. *scen- de ta- glio in- van, ne pun- ta a vo-*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

160

T. *to.* L'on- ta ir- ri- ta lo sde- gno al- la ven- det- ta, al- la ven- det- ta,

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

163

T. e la ven- det- ta poi, e la ven- det- ta poi l'on- ta ri- no- va;

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

165

T. On- de sem-pre al fe- rir, sem-pre al fe- rir, sem- pre al- la fret- ta

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

167

T. sti- mol no-vo s'ag- giun-ge e pia- ga no- va. D'hor in hor più si me- sce, e più ri-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.



170

T. stret-ta si fa la pu-gna e spa - da o-prar non gio-va; dan-si con po-mi e in-fe-lo-ni-ti e cru-di pizz.

VI. pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

B. c.

174  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

T. Coz-zan con gli el-mi in-sie - me e con gli scu - di Tre vol- te il ca-va-lier la arco

VI. arco

Vla. arco

Vc. arco

Cb. arco

B. c.

181

T. don- na strin- ge con le ro- bu- ste brac- cia e al- tre tan- te poi da quei no-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.



187

T. di, da quei no- di te- na- ci el- la si scin- ge, no- di di fier

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

193

T. 

ne- mi- co e non d'a- man- te. Tor- na- no al fer- ro, tor- na- no al fer- ro,

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 



198

T. 

tor- na- no al fer- ro, e l'un e l'al- tro il tin- ge di mol- to san- gue; e

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

203

T. stan- co e a- ne- lan- te e que- sti e que- gli al fin

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

210

T. pur si ri- ti- ra, e do- po lun- go fa- ti- car re- spi- ra.

Vc.

B. c.

217

T. L'un l'al- tro guar- da, e del suo cor- po es- san- gue sul po- mo del- la spa- da ap- pog- gia il

Vc.

B. c.

223

T.  pe- so. Già de l'ul-ti-ma stel-la il rag-gio lan-gue sul pri-mo al-bor che in o-rien-te ac-ce- so.

Vc. 

B. c. 


228


T.  Ve- de Tan-cre- di in mag-gior co- pia il san- gue del suo ne- mi- co, e se non tan- to of-


Vc. 

B. c. 

231

T.  fe- so. Ne go- de e in su- per- bi- sce. O— nos- tra fol- le men- te ch'o- gni au- ra di for- tu- na e-

Vc. 

B. c. 

236

T.  stol- le! Mi- se- ro, di che go- di? o— quan- to me- sti si- a- no i tri- on- fi e in- fe- li- ce il

Vc. 

B. c. 

241

T. van- to! Gli oc- chi tuoi pa- ghe- ran s'in- vi- ta re- sti di quel san- gue o- gni stil- la un mar

Vc.

B. c.

246

T. di pian - to. Co- si ta- cen- do e ri- man- dan- do, que-

Vc.

B. c.

251

T. sti san- gui- no- si guer- rier ces- sa- ro al quan - to. Rup- pe il si- len- zio al fin Tan-

Vc.

B. c.

256

T. cre- di e dis- se, per- chè il suo no- me l'un l'al- tro sco- pris- se:

Vc.

B. c.

260

Tan.  No-stra sven-tu- ra ben chè qui s'im- pie- ghi tan- to va- lor, do-ve si- len- tio il co- pra.

Vc. 

B. c. 

265

Tan.  Ma poi che sor- te ria vien che ci nie- ghi e lo- de e te- sti- mon de- gni de l'o- pra, pre- go- ti

Vc. 

B. c. 

270

Tan.  se fra l'ar- mi han lo- co i prie- ghi ch'el tuo no- me el tuo sta- to a me tu sco- pra,

Vc. 

B. c. 

275

Tan.  ac- ciò ch'io sap- pia, o vin- to o vin- ci- to- re chi la mia mor- te o la mia vi- ta ho- no-

Vc. 

B. c. 

280

Clo.  In dar-no chie-di quel ch'ho per u- so di non far pa-le-se.

T.  Ri-po-se la fe-ro-ce:

Tan.  re.

Vc. 

B. c. 

285

Clo.  Ma chi-un-que io mi sia, tu in-nan-zi ve-di un di quei duo che la gran tor-re ac-ce-se.

Vc. 

B. c. 

289

T.  Ar-se di sde-gno a quel par-lar Tan-cre-di,

Tan.  E in mal pun-to il di-ce sti; el tuo

Vc. 

B. c. 



293

Tan. 

Vc. 

B. c. 

dir el ta- cer di par m'al- let- ta, Bar- ba- ro di- scor- te- se, al- la ven- det- ta.



296

T. 

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

Tor- na l'i- ra nei co- ri, e li tra- spor- ta, ben- ché de- bo- li, in guer- ra, a fie- ra

300

T.  
pu-gna U'l'ar - te in ban-do, ù già la for - za è mor - ta, o - ve, in

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

304

T.  
ve - ce, d'en-tram - bi il fu-ror pu- gna! O che san-gui- gna e spa-zio-sa

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

308

T. *por- ta fa l'u-na e l'al-tra spa- da, o- vun- que giu- gna, nel- l'ar- mi e nel- le car- ni!*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

311

T. *e se la vi- ta non e- sce, sde- gno tien- la al pet- to u- ni- ta. Ma ec- co ho- mai*

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

B. c.

*f*

*p*

316

T. 

Vc. 

B. c. 

321

T. 

Vc. 

B. c. 

325

T. 

Vc. 

B. c. 

330

T. 

Vc. 

B. c. 


335


T.  ca e-gro e lan-guen- te. Se-gue e-gli la vit-to-ria, e la tra-fit-ta ver-gi-ne mi-nac-


Vc. 

B. c. 

340

T.  cian-do in-cal-za e pre-me. El-la, men-tre ca-de a, la vo-ce af-flit-ta mo-

Vc. 

B. c. 

345


T.  ven-do, dis-se le pa-ro-le e-stre-me; pa-ro-le, pa-ro-le ch'a lei no-vo spir-to a-dit-

Vc. 

B. c. 

351

T.  ta, spir-to di fè, di ca-ri-tà, di spe-me: vir-tù che Dio l'in-fon-de,

Vc. 

B. c. 

357

T. 

Vc. 

B. c. 



362

Clo. 

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

*p*

369

Clo. 

co- ra, al cor-po no, che nul- la pa- ve, al- l'al- ma si: arcata sola

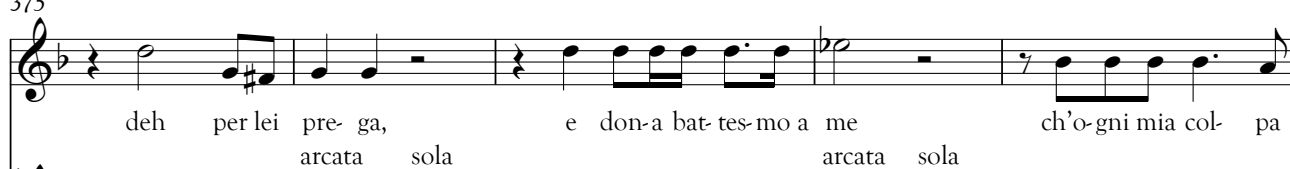
VI. 

Vla. 

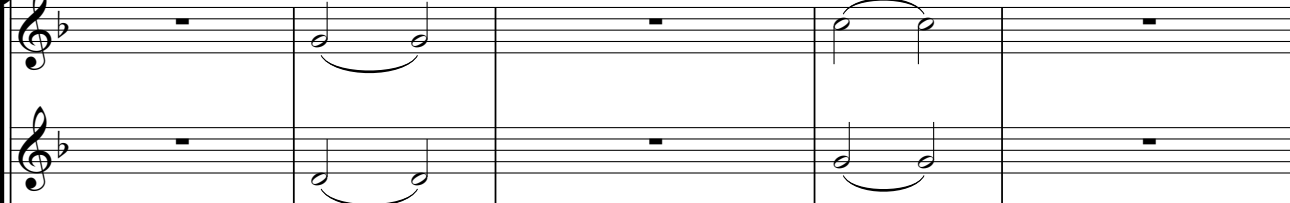
Vc. 


Cb. 


B. c. 


Clo. 

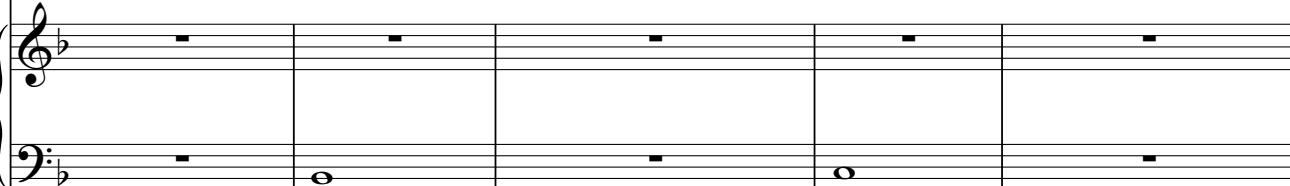
deh per lei pre- ga, e don- a bat- tes- mo a me ch'o- gni mia col- pa  
arcata sola arcata sola

VI. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

B. c. 

380

Clo. *la- ve.*

T. *arcata sola* In que-ste vo- ci lan- gui-de ri- suo- na un non so che di fle- bi-le e so-

VI.

Vla

Vc.

Cb.

B. c.

*p*



385

T. a- ve ch'al cor gli scen- de e o- gni sde- gno am- mor- za, e gli oc- chi a la- gri- mar l'in- vo- glia e

Vc.

B. c.



390

T. sfor- za. Po- co quin-di lon-tan nel sen d'un mon- te sca- tu-ria mor- mo- ran-do un

Vc.

B. c.

394

T. pic- ciol ri- vo. E- gli v'ac- cor- se, e l'el- mo em-piè nel fon- te, e tor- nò me- sto al

Vc.

B. c.

399

T. gran- de uf- fi- cio e pi- o. Tre- mar sen- ti la man men- tre la

Vc.

B. c.

404

T. fron- te non co- no- sciu- ta an- cor sciol- se e sco- pri o. La vi- de, la vi- de, e la co- nob- be

Vc.

B. c.

409

T. 
  
e re- stò sen- za e vo- ce e mo- to Ahi vi- sta!

Vc.

B. c.

416

T. 
  
ahi co- no- scen- za! Non mo- ri già, che sue vir- tu- ti ac- col- se tut- te in quel

Vc.

B. c.

420

T. 
  
pun- to, e in guar- dia il cor le mi- se; e pre- men- do il suo af- fan- no, a dar si vol- se vi- ta con

Vc.

B. c.

425

T. 
  
l'ac- qua a chi col fer- ro uc- ci- se. Men- tre e- gli il suon de sa- cri det- ti

Vc.

B. c.

