

El sistema original de Louis Maggio para los metales.



Louis Maggio

.. Has lo que te digo,
hijito, te haré tocar
bello..

Maggio pudo ayudar a todo el mundo que le traía sus problemas, en la totalidad de los casos regresaron a sus carreras con más fuerza y sutileza que antes de su infortunio, tal fue el éxito de **Louis** que casi todos los ejecutantes de instrumentos de viento metal de la costa oeste que alcanzaron la cima en esa época, eran exponentes de su sistema de estudios.

Como resultado de su dedicación total a la música y a sus estudiantes, **Louis Maggio** fue más que un gran maestro, se convirtió en un estilo de vida para todos los que llegaron y abrazaron sus ideas.

Cuando transiten por éstas páginas del sistema de trabajo de **Louis Maggio**, verán que este era un " **hombre pequeño con un mensaje grande** ", esa fue la misma luz con que sus estudiantes agradecidos y admiradores lo vieron.



Aunque éste es un tributo tardío a un gran hombre, puede ayudar a traer sobre **Maggio** el reconocimiento que tan justamente merece.

" Practica, hijito y tocará un camino nuevo a tu puerta" **Maggio**

Carlton MacBeth

CURSO BÁSICO

TABLA DE CONTENIDOS

LOUIS MAGGIO
INTRODUCCIÓN
INSTRUCCIONES DE AYUDA

1. LA POSICION DE TOCAR
2. LA EMBOCADURA
3. POSICION DE LA BOQUILLA
4. COMO TOMAR LA RESPIRACION
5. RELAJACIÓN
6. EL CALENTAMIENTO
7. EL TONO PEDAL
8. REGISTRO MEDIO
9. REGISTRO AGUDO EXTREMO
10. LAS SILABAS
11. LA LIGADURA
12. LA LENGUA
13. DIGITACIONES - POSICIONES DE LAS VALVULAS
14. ENTONACION
15. ACTITUD
16. SONIDO

MAGGIO Y LA FAMILIA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
CALENTAMIENTO - A
CALENTAMIENTO - B

LECCIÓN - I
LECCIÓN - II
LECCIÓN - III
LECCIÓN - IV
LECCIÓN - V





UN HOMBRE PEQUEÑO CON UN GRAN MENSAJE

Nunca antes tuvo el mundo de los instrumentistas de metales un nombre tan legendario como **Louis Maggio**, vivió en los días en que las comunicaciones eran lentas y el desarrollo de los instrumentos de metal estaba en periodo de formación, sus resultados como profesional dejaron un gran tributo a su genio.

El dominio de **Maggio** como instructor no surgió solamente de su superdotada inteligencia y preparación, mucho le aportó un trágico accidente, el cual le cambió por completo su vida.

Salió de su Italia natal en **1906**, aparecía entre los integrantes de la orquesta sinfónica de **St. Paul** cuando le ocurrió el desastre en **1919**, al correr para coger un tranvías, **Louis** resbaló en el pavimento helado y calló, golpeó su boca en la zona de seguridad o contén de la calle, la fuerza del golpe hizo literalmente tiras sus labios y puso fuera de combate varios dientes delanteros.

La profesión médica no podía ayudarlo mucho para salvar su carrera, aunque desalentado, **Louis** aceptó el desafío, por todo el año siguiente se apartó y cuidó de sus labios y su preparación, desarrolló un concepto totalmente nuevo para el estudio de los metales, al asombro de sus colegas, el sistema que **Maggio** había creado, no sólo lo habilitó para que volviera a su silla en la sinfónica, sino que ejecutaba mucho mejor que antes, había adquirido un registro desconocido para esos días (cinco octavas), desplegó un rico tono de terciopelo en todo su registro.

Según las propias palabras de **Maggio**, a partir de ese momento muchos músicos empezaron a buscar su ayuda y a presentarle sus problemas individuales.

En **1930 Maggio** se estableció en **Los Angeles** para dedicarse por entero a la enseñanza, estableció una gran reputación internacional como el mejor de los instructores de instrumentos de metal.

Entre los músicos que sufrieron lesiones similares a **Maggio** y que por consiguiente buscaron su ayuda se encuentran **Rafael Méndez** y **Carlton Macbeth**.



INTRODUCCION

Has lo que te digo, hijito, te haré tocar bello

Éstas eran las declaraciones de **Louis Maggio** al comenzar con él mis estudios en 1947, yo era un joven ejecutante de trompeta, confuso y receloso, nada tenía que perder y mucho que ganar, decidí seguir sus consejos y encontré todas las cosas verdaderas que me dijo que vendrían solas.

Louis tomó la carga total de mi aprendizaje cómo ejecutante de trompeta, previamente realizamos ensayos, corregimos errores y desechamos rumores, trabajamos aspectos fuera de mis posibilidades, se volvió la influencia más importante de mi vida, igual que para muchos otros, su sistema ingenioso para la enseñanza de los metales dio forma a mi carrera.

Consecuentemente con esto, tengo la esperanza que las enseñanzas profundas de este gran maestro no deben quedar en la tumba con su creador, me he dedicado a pasarles sus principios a nuevas generaciones.

El sistema de **Louis Maggio** para la enseñanza de los metales es simple y bastante directo, sus instrucciones cubrieron el concepto entero para la ejecución en esta familia.

He intentado documentar los principios básicos de **Maggio** exactamente como yo recuerdo y **Louis** me los transmitió, el calentamiento, las lecciones, ejemplos, ilustraciones y enseñanzas, esto ayuda a diseñar y contestar cualquier pregunta que puedas tener sobre el sistema.

Encontrarás que en ocasiones repito los conceptos, esto no es mera redundancia, sino parte integral del método de **Maggio**, es también para dar énfasis a ciertas enseñanzas básicas y para que guardes ciertas reglas en el pensamiento, por ejemplo, todo se combina con una serie de fotografías sobre el calentamiento (con **Maggio** es un **imperativo**), el propósito es instalar en su mente la importancia de tocarlo de la misma manera siempre, esto ayudará a desarrollar la consciencia.

Estos ejercicios están diseñados para principiantes y profesionales, en mi estudio tengo estudiantes de catorce hasta más de sesenta años, los cuales tocan bien los ejercicios, desde el C doble pedal, el C alto y el sobre agudo, esto demuestra una cosa, **lo fundamental no es la fuerza bruta sino la inteligencia.**



Carlton MacBeth

INSTRUCCIONES DE AYUDA

1- LA POSICION DE TOCAR

La posición de tocar puede ser, **sentado** o **de pie**, normalmente en el estudio de **Louis** me sentaba pero en ocasiones tocaba de pie para relajar bien la parte superior del cuerpo.

El instrumento debe ser sujetado firmemente con la mano **izquierda**, la mano **derecha** (mano para las válvulas) se debe relajar pero manteniendo el control, incline la campana de la trompeta ligeramente, deje que la boquilla encaje en el contorno natural de sus labios.

2. LA EMBOCADURA

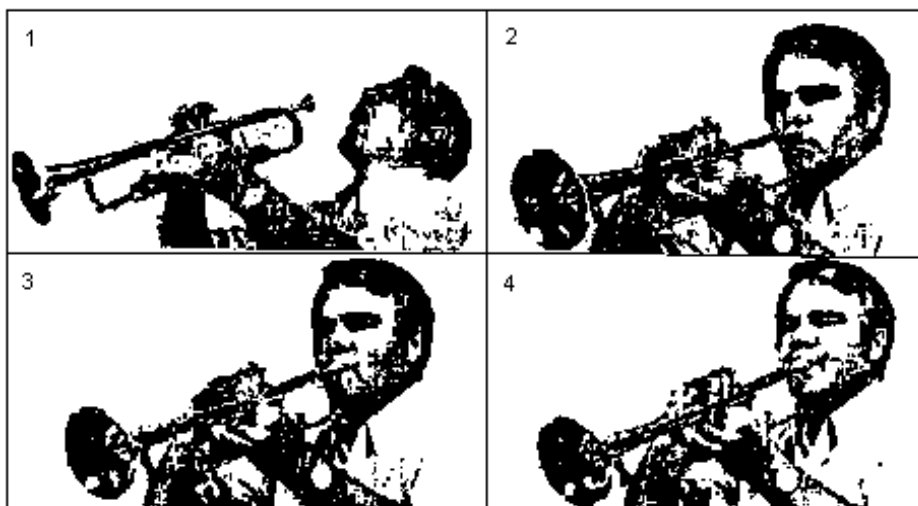
Los labios son como cañas, su única función es vibrar. --- Maggio

Ellos deben estar siempre:

- 1- Mojados.
- 2- Juntos.
- 3- En posición adelantada.
- 4- Las esquinas de la boca buscando los dientes frontales, (como si silbara).
- 5- Relajados y suaves.

3. POSICION DE LA BOQUILLA

Refiérase a las fotografías





1. Toma la primera respiración justo igual que cuando un hombre se ahoga o ha estado bajo el agua por un largo tiempo.
2. Coloca la boquilla directamente en los labios, al centro, en el lugar de la hendidura, justo bajo de la nariz.
- 3- Mueva la boquilla hasta que el labio inferior llene la profundidad de la copa 1/3, coloque a 2/3 el labio superior, existe siempre el peligro de que la boquilla se corra demasiado lejos del centro marcado por la hendidura bajo la nariz y de la posición correcta con respecto al labio superior, por consiguiente, el estudiante debe guardar una vigilia constante para evitar este acontecimiento.

4. COMO TOMAR LA RESPIRACION

Refiérase a las fotografías

1. Toma una respiración justo igual que cuando un hombre se ahoga o ha estado bajo el agua por largo tiempo.

Louis significaba que era necesario recopilar, en el más corto periodo de tiempo, tanto aire como fuera posible.

2. **Retener el aire** de forma relajada.

Siéntase el aire en sus hombros, deje que ocupe hasta el fondo de los pulmones. --
Maggio

3. Relájese y mueva la boquilla hasta que el labio de abajo caiga en su lugar.

4. **Bombee el aire** con la fuerza necesaria (**igual que cuando se oprime hasta el fondo un tubo de pasta dentífrica**).

Recuerde en este momento estos símiles:

- a) Cuando se oprime hasta el fondo un tubo de pasta dentífrica.
- b) Como se eleva un ascensor.
- c) Como se prepara un boxeador ante un posible golpe en el estomago.
- d) Buscar lo alto.

Si el estudiante toca **corto de respiración** o **carente de aire**, normalmente es debido a **una respiración impropia** o **pérdida excesiva de aire** por una distribución no acabada (posiblemente los labios están demasiado separados) y la salida del aire es superior a la requerida, aprenda a administrar los recursos.



Para resolver este problema, tome una serie de respiraciones cortas, de la manera que sigue:

1. Inhala.
2. Relaja (reten el aire).
3. Toma una segunda respiración.
4. Relaja (reten el aire)
5. Toma una tercera respiración.
6. Relaja (sienta el aire en los hombros).
7. Bombear el aire (exhala).

Asegúrese de que los labios estén juntos, verifique las pérdidas innecesarias de aire.

5. RELAJACIÓN

El grueso de los músculos del cuerpo deben estar **relajados** siempre, de la mejor forma posible, naturalmente, siempre habrá tensión en ciertas áreas, la presión igual cero es imposible de lograr (en el **diafragma**, los **músculos del abdomen** y la **embocadura**), pero sólo la suficiente para poder realizar las funciones necesarias.

Cuando un estudiante toca relajado, puede oírse en su sonido. -- Maggio.

6. EL CALENTAMIENTO

Con **Maggio** el calentamiento **es un deber** al que debemos acercarnos de manera cuidadosa, se comienza con el flujo de aire y la posición de la embocadura en los labios, **sin la boquilla**, se inducen los labios gradualmente a vibrar, generalmente causa un **acercamiento relajado a la manera de tocar**, cuando esto se logra, se incorpora la boquilla; el calentamiento número dos (B) de **Maggio**, incluido en este curso, se diseñó para lograr este principio, tomar este calentamiento como guía y observar su funcionamiento, combinarlo con el **C pedal** en **Bb** hasta que se vuelva parte de este como una sola gama.

7. EL TONO PEDAL

Cualquier nota inferior al rango natural del instrumento se llama **tono pedal**, probablemente, de forma involuntaria, se crea que este registro no tiene valor musical, pero el **tono pedal** es el **fundamento principal** del método de **Maggio**.



Cuando se toca correctamente **el tono pedal**:

- 1- Se induce al estudiante a **colocar la embocadura** y la **boquilla** de la manera correcta.
- 2- Se fijan las bases para el registro **sobre agudo**, sólo la sílaba **Tich** y la **tensión** (esquinas de la boca como si se silbara) son diferentes.
- 3- Se logra el **entrenamiento del oído** y el **control respiratorio**, etc.

Recuerde: Al aproximarse a la octava del tono pedal, **retener la embocadura**, al tocar asegure el **diapasón exacto**, usa correctamente **los pistones** y **posiciones** de los dedos, deje que la boquilla **se arrastre sobre el labio superior**, se debe guardar el **espacio entre el cielo de la boca y la lengua**, la cual debe **colocarse plana**, sin arcos, no ponerla nunca detrás de la boquilla para que no se ensucie el sonido.

Al principio podrá sentirse satisfecho si logra cualquier **sonido legítimo**, concéntrese en los siguientes principios (**aire, relajamiento, sílabas**, etc.).

8. REGISTRO MEDIO

Piense que **explora fuera de la campana de la trompeta**, en lugar de **en la embocadura para obtener un sonido más relajado y rico**. -- Maggio.

Éste es el **registro más importante** de todos, principalmente porque la mayoría de las veces se toca en él, nos acercamos al registro medio con la misma **embocadura estrecha**, la **sílaba propia**, **relajado** y con un **flujo de aire potente**.

9. REGISTRO AGUDO EXTREMO

Durante este curso nos acercaremos al registro agudo extremo con la filosofía siguiente:

1. **Mantener la embocadura** de la nota pedal en el registro agudo.
2. **" AH "** en la garganta todo el tiempo.
3. Pronuncia la sílaba **Tich** en forma de silbido con la lengua.
4. Al principio toque de forma **pequeña**, entonces deje **que crezca** (abra) la nota después.
5. Ve hasta **lo más alto** posible cada día, has el tono pedal entre cada intento.
6. Busque **abajo** la misma nota **superior** que tocó, eventualmente es su mismo rango práctico.



7. Este registro **llega lento** para algunos y para otros rápido.

Recuerde: Si todo el principio del sistema de **Maggio** se aplica correctamente, las notas agudas le saldrán bien.

10. LAS SILABAS

La pronunciación de **las sílabas** por medio de la **formación correcta de la lengua** es el corazón del sistema de **Maggio**; "**AH**" en la garganta todo el tiempo **es la regla cardinal**, las sílabas crean los flujos correctos de aire para alcanzar los diferentes registros, sirven para el mismo propósito que la llave de octava en un clarinete, permiten tocar en cinco octavas completas (desde el **C doble pedal**, hasta el **C sobre agudo** y más) sin ningún cambio en la embocadura.

Naturalmente, todo se debe hacer bien coordinado con relación a los demás principios de las enseñanzas de **Louis Maggio**, después que uno escucha las sílabas distintamente en el sonido, se da cuenta que por esta vía se logra **un excelente sonido** y un mayor dominio del diapasón.

11. LA LIGADURA

Ligar es **moverse de una nota a otra** sin la ruptura del flujo de aire.

1. Se debe tocar la ligadura enteramente por sílabas y con el mismo flujo de aire.
2. No se debe hacer ningún cambio visible en los músculos faciales.
3. Coordinar el cambio de sílabas, el cambio de dedos o el deslizamiento de posiciones con la posición del diafragma.
4. Mantenga la posición adelantada de la embocadura.
5. Nunca se sonría, mantenga la posición conocida para las puntas de los labios.

12. LA LENGUA

La lengua juega un papel múltiple en el sistema de **Maggio**.

1. Con la lengua **se crea la sílaba**.
2. **En los ataques** la lengua lleva a cabo un papel importante.

A: Se **apoyará** en la base de los dientes superiores.

B: Al soltarla caerá sobre el suelo de la boca y la punta descansará en la base de los dientes inferiores.

C. Las curvaturas para formar las sílabas serán **en el centro** de la lengua.



3. La lengua, cuando ataca rápidamente, actúa como una **Cobra** en su posición llamativa de ataque, dirige este a la base de los dientes superiores.

Piense en ligar el pasaje y agregue la lengua a la ligadura. --- Maggio.

13. DIGITACIONES - POSICIONES DE LAS VALVULAS

Se deben tocar los ejercicios con las digitaciones tradicionales de la trompeta, tal y como indico en los ejercicios:

ATENCIÓN

1. Concentrarse en la digitación limpia.
2. Piensa en una descarga rápida, oprime las válvulas hasta el final.
3. Memoriza lo más pronto posible todas las posiciones en todos los registros.

* Se sugieren posiciones, **incluso**, en los registros más graves, estas se ponen (en ocasiones) encima o debajo de las notas o puedes referirte a la tabla general de posiciones para la ejecución en la trompeta.

14. ENTONACION

(tocando en el tono correcto)

Toca los intervalos en su tonalidad --- toca tu instrumento en su tono. --- Maggio.

Piense en el tono que quiere y sigue los principios de **Maggio (aire, relaja y sílaba)**, esto le permitirá tocar en la tonalidad correcta.

15. ACTITUD

O toca el corno o toca usted. --- Maggio

Ésta deberá ser su decisión:

1. No temer a la equivocación.
2. Analizar previamente lo que tocará.
3. Debe tener fe en estas enseñanzas, se ha demostrado su eficacia.

* El sistema de **Maggio** ha producido grandes instrumentistas de vientos metal, más que cualquier otro método.

4. Con este curso puede tocar más allá de sus posibilidades, obtendrá un **sonido bello, articulación limpia** y logrará cubrir aparentemente fácil y parejo cualquier registro.



16. SONIDO

Todas las otras cosas se igualan, el sonido es lo que diferencia a un buen instrumentista. --- Maggio.

Todos nosotros tenemos una idea del sonido que nos gustaría lograr con nuestro instrumento, la diferencia entre estudiantes es el sonido individual.

Todavía, existe el sonido natural y libre de la naturaleza, ese es el instrumento perfecto que siempre está presente, esa es la idea principal que **Louis** transmitía a sus alumnos, luego que se logra un sonido **rico, afinado, claro y legitimo** podremos desarrollar entonces una música bella en particular.

Los requisitos de un **buen sonido** según **Maggio** son:

1. Rico y grande.
2. Central y denso.
3. Afinado.
4. Relajado.
5. Registros controlados totalmente en su mayor volumen.



MAGGIO Y LA FAMILIA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

Aunque **Louis Maggio** era esencialmente un ejecutante de trompeta, su acercamiento a los metales abarcó todos estos instrumentos, consideró la trompeta, el trombón, la tuba, el corno francés, el barítono y otros instrumentos de metal como una sola familia, trató a cada uno de ellos de la misma manera.

Se ha demostrado la efectividad de los métodos de **Maggio** en el rango entero de los instrumentos de metal.

Para tocar dos instrumentos, debe practicar dos largas veces cada día. --- Louis

Así era **Louis**, según observaciones de instrumentistas que atestiguan el valor de sus teorías.



El Tono Pedal

El tono pedal de concierto en **Bb** en los primeros intentos puede ser difícil de conseguir, si uno estima que el ejercicio está demasiado difícil, proceda a ejecutar el ejercicio dos; mantén los labios juntos, pronuncia la sílaba " **Tah** ", vibra para obtener como resultado el tono pedal en **Bb**. Una vez lograda esta nota, sin apretar los labios, acrecente la velocidad del flujo de aire hasta que la vibración alargue la nota, esto dará el sentimiento propio por la nota, de manera que eventualmente se dominará.

EJERCICIO UNO

EJERCICIO DOS

The image shows two musical exercises for the pedal tone in Bb. Exercise One consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of Bb. It starts with a whole note on Bb, followed by a slur over four eighth notes: Bb, A, G, F. Fingerings are indicated as 0, 1 3, 1 2, and 0. The dynamic starts at *mf* and increases to *fff*. The second staff is identical but includes the syllable "tah" above the notes. Exercise Two is a single staff with a treble clef and a key signature of Bb. It starts with a whole note on Bb, followed by a slur over six eighth notes: Bb, A, G, F, E, D. Fingerings are indicated as 0, 1 3, 1 2, 0, 0, and 0. The dynamic starts at *mf* and increases to *fff*. The syllable "TAH" is written above the notes, with a fermata over the final note.

En ocasiones encontrará el símbolo precedente, el estudiante debe lograr tocar el ejercicio del tono pedal de manera elogiosa





Respiración por la nariz

Vea las ayudas para la enseñanza y los estudios avanzados.

TABLA DE POSICIONES

1 2 1 1 2 0 1 2 1 2 1
3 3 2 1 2 0 3 3 3 2

1 2 (A) 0 2 1 1 2 (B) 1
1 2 0 3 2 1 2 2 1

1 2 0 1 2 0 2 1 2 1 2
1 2 0 1 2 0 2 1 2 1 2

1 2 0 1 2 0 2 1 2 1 2
1 2 0 1 2 0 2 1 2 1 2

1 2 0 1 2 0 2 1 2 1 2
1 2 0 1 2 0 2 1 2 1 2

Registro pedal

0 1 1 0 0
3 2 0 0

Registro agudo extremo

1 0 1 0 1 2 0 0
2 0 0

A- Registro grave
B- Registro medio
C- Registro agudo



CALENTAMIENTO - A

1

La colocación de la boquilla debe ser:

- 1- 2/3 superior, 1/3 bajo.
- 2- Esquinas de la boca buscando los dientes frontales (como si silbara)
- 3- Labios juntos.
- 4-Colocar el labio inferior ligeramente atrás del superior.
- 5- Zumbido abajo

(Refiérase a las ayudas para la enseñanza 2 y 7)

The musical score consists of five staves, each containing three measures of music. Each measure starts with the syllables 'ta-----ah' and a slur over the notes. The notes are followed by fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The exercise is divided into three measures per staff, with a repeat sign at the end of each measure. The key signature is one flat (B-flat).



CALENTAMIENTO - B

2

1 ta----ah ta----ah ta----ah ta----ah

2 ta----ah ta----ah ta----ah ta----ah

3 ta----ah ta----ah ta----ah ta----ah

4 ta----ah ta----ah ta----ah ta----ah

5 ta----ah ta----ah ta----ah ta----ah

6 ta----ah ta----ah

Descansar cinco minutos



LECCIÓN - I

PRODUCCION DEL SONIDO

Sílabas

(El propósito de usar sílabas es para poder ejecutar en los registros extremos sin producir cambios en la embocadura).

1. Esta lección es precedida del calentamiento **A**.
2. **AH** todo el tiempo en la garganta.
3. Pronuncie las sílabas con la ayuda de la lengua.
4. En el registro agudo, se crea un silbido con la lengua adelantada y arriba.
5. Esté seguro y relajado.

(Refiérase a las instrucciones de ayuda **8 Y 16**)

SILABAS Tah Tay Tee Tich

TROMPETA

2 ta-----ah ta-----ah

3 ta-----ah ta-----ah

4 ta-----ah ta-----ah

LECCIÓN - I



5 tah ta-----ah tah ta-----ah

6 tah ta-----ah tah ta-----ah

7 tah ta-----ah tah ta-----ah

8 tah ta-----ah ta-----ah

9 tah ta-----aye tah ta-----aye

10 tah ta-----aye tah ta-----ee

11 tah ta-----ee tah ta-----aye-ee

12 tah ta-aye-ee tah ta-aye-ee

LECCIÓN - I



LECCIÓN - II

LA LIGADURA

1. Esta lección es precedida del calentamiento **B**.

2. CONCÉNTRASE EN:

- Tomar suficiente aire.
- Los labios deben estar juntos en todas las octavas.
- AH** todo el tiempo en la garganta.
- Pronuncie las sílabas con la lengua.
- Descansos tan largos como el tiempo que ejecuta.
- Mantenga la misma embocadura en los registros extremos.

(Refiérase a las instrucciones de ayuda **11** y **12**)

1 tah tah tah ta-----ah ta-----ah ta---aye--

2 tah tah tah ta-----ah ta-----ah tay---aye--

3 tah tah tah ta-----ah ta-----ah tay---ee

4 tah tah tah ta-----ah ta-----ah tay---ee

LECCIÓN - II



5 tah tah tah tah-----ah tah-----ah tee-----

6 tah tah tah ta-----ah ta-----ah tee-----

7 ta-----ah tah ta-----ah ta-----ah tee-----

8 ta-----ah tah ta-----ah ta-----ah tee-----

9 ta-----ah tah tah tah-----ah tah-----ah tee-----

10 ta-----ah tah tah tah-----ah tah-----ah tee-----ich

11 ta-----ah tah tah tah-----ah tah-----ah tee-----ich

Descansar cinco minutos



LECCIÓN - II



18 ta-----ah tah tah ta-----ah tee----- tich----

19 ta-----ah tahtah ta-----ah tee----- tich----

20 ta-----ah tah tah tah-----ah tee----- tich----

21 ta-----ah tah tah ta-----ah tee----- tich----

22 ta-----ah tah tah ta-----ah tee---ich tich----

23 ta-----ah tahtah ta-----ah tee---ich-- tich----

The image shows six staves of musical notation, numbered 18 through 23. Each staff contains a melodic line with lyrics and fingering diagrams. The lyrics are: 18: ta-----ah tah tah ta-----ah tee----- tich----; 19: ta-----ah tahtah ta-----ah tee----- tich----; 20: ta-----ah tah tah tah-----ah tee----- tich----; 21: ta-----ah tah tah ta-----ah tee----- tich----; 22: ta-----ah tah tah ta-----ah tee---ich tich----; 23: ta-----ah tahtah ta-----ah tee---ich-- tich----. The fingering diagrams show the placement of fingers on the keys of a trumpet, with numbers 1-4 indicating finger positions. The notation includes slurs, accents, and breath marks.

LECCIÓN – II



6 tah tah tah tah tah tah tah tah tee---

7 ta----ah tah tah tah tah tah tah tay tee---

8 ta----ah tah tah tah tah tah tah tay tee---

9 ta----ah tah tah tah tah tah tah tah tay tee---

10 ta----ah tah tah tah tah tah tah tay tee tee---

11 ta----ah tah tah tah tah tah tah tay tee tee--- ich

LECCIÓN – III



12 ta----ah tah tah tah tah tah tah tay tee tee---ich

13 ta----ah tah tah tah tah tah tah tay tee tich---

Descansar cinco minutos

14 ta-----ah tah tah

15 ta----ah tah tah tah tah tah tee tee tich---

16 ta----ah tah tah tah tah tah tee tee tich---

17 ta----ah tah tah tah tah tah tah tee tee tich---

Descansar cinco minutos

LECCIÓN – III



18 ta----ah tah tah tah tah tah tee tee tich tich---

19 ta----ah tah tah tah tah tah tee tee tich tich---

20 ta----ah tah tah tah tah tah tee tee tich tich---

21 ta----ah tah tah tee tich--tich (bis*) (8va)

22 ta----ah tah tah tee tich--tich (bis*) (8va)

23 ta----ah tah tah tee tich--tich (bis*) (8va)

LECCIÓN – III



LECCIÓN - IV

REGISTROS EXTREMOS

1. Esta lección es precedida del calentamiento **B**.
2. Alterne el ligado y el picado día tras día.
3. La forma ligada es normalmente la manera más fácil de ejecutar en los registros **agudo y pedal**.
4. Mantenga un constante interés y esfuerzo por aumentar su registro cada día.
5. No se descorazone si al principio tiene un sonido pequeño en el registro agudo, consulte las indicaciones y los consejos de **Maggio**.

(Refiérase a la instrucción de ayuda 9)

1 tah tah tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ah

2 tah tah tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ah ta---aye

3 tah tah tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ah ta---aye

4 tah tah tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ah ta---aye

5 tah tah tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ee

LECCIÓN - IV



6 tah tah tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ah ta---ee

7 tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---aye ta-aye-ee

8 tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---aye ta-aye-ee

9 tah ta---ah ta---ah ta---ah ta---aye ta-aye-ee

10 tah ta---ah ta---ah ta---aye ta-aye-ee tay ee

11 tah ta---ah ta---ah ta---aye ta-aye-ee tay ee

12 tah ta---ah ta---ah ta---aye ta-aye-ee tay-ee-tich

13 tah ta---ah ta---ah ta---ee ta ee--- tee-ich

LECCIÓN - IV



14 tah ta---aye-ee-ich > tah ta---aye-ee-ich

15 tah ta---aye-ee-ich > tah ta---aye-ee-ich >

16 tah ta---ee-ich > tah ta---aye-ee-ich >

17 tah ta---aye-ee-ich >

Descansar cinco minutos

The musical score consists of four staves, numbered 14 to 17. Each staff begins with the syllable 'tah' followed by a downward-pointing triangle. The main part of each staff is a melodic line with a slur and a breath mark (>). The vocalizations are 'ta---aye-ee-ich' for staves 14, 15, and 17, and 'ta---ee-ich' for staff 16. The final measure of staff 17 is empty, with the instruction 'Descansar cinco minutos' (Rest five minutes) and an upward-pointing triangle below it.

LECCIÓN – IV



LECCIÓN - V

RESISTENCIA

1. Esta lección es precedida del calentamiento A.
2. Ejecute estos ejercicios de manera decidida.
3. Descansos muy breves.
4. Aplique todos los principios usados en las lecciones previas.
5. No sople por arriba de las necesidades (toque piano).
6. Observar- Aire- Relajación - Sílabas.

(Refiérase a todas las instrucciones de ayuda)

The image displays five staves of musical exercises, numbered 1 through 5. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercises are designed for resistance training and include the following patterns:

- Staff 1:** Three measures, each containing a slur over a sequence of notes. Above each slur are the syllables 'ta-----ah'.
- Staff 2:** Four measures. The first three measures have slurs and 'ta-----ah' syllables. The fourth measure contains a single note with a fermata.
- Staff 3:** Three measures, each with a slur and 'ta-----ah' syllables. The notes are more complex, involving chromatic and diatonic runs.
- Staff 4:** Four measures. The first three measures have slurs and 'ta-----ah' syllables. The fourth measure contains a single note with a fermata.
- Staff 5:** Three measures, each with a slur and 'ta-----ah' syllables. The notes are more complex, involving chromatic and diatonic runs.

LECCIÓN - V



6 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

7 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

8 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

9 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

10 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

11 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

12 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

13 tah ta-----ah ta-----ah ta-----ah

LECCIÓN - V



14 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

15 tah ta----ah ta-----ah ta-----ah

16 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

17 tah ta----ah ta-----ah ta-----ah

18 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

19 tah ta----ah ta-----ah ta-----ah

20 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

21 tah ta----ah ta-----ah ta-----ah

LECCIÓN - V



22 ta---ah ta-----ah ta-----ah

23 tah ta---ah ta-----ah ta-----ah

24 ta-----ah ta-----ah ta-----ah

25 tah ta---ah ta-----ah ta-----ah

26 ta---ah ta-----ah ta-----ah

27 tah ta---ah ta-----ah ta---aye-ah-----ah

28 tay-ah-aye tay-ah-----aye tay-ah-----aye

29 tah ta---ah ta-----ah ta-----aye-ah-----ah

LECCIÓN - V



30 tay-ah-aye tay-ah-aye tay-ah-aye

31 tah ta-ah ta-ah ta-aye-ah-ah

32 tay-ah-aye tay-ah-aye tay-ah-aye

33 tah ta-ah ta-ah ta-ee-ah-ah

34 tee-ah-ee tee-ah-ee tee-ah-ee

35 tah ta-ah ta-ah ta-ee-ah-ah

36 ta-ah-ee tee-ah-ee tee-ah-ee

37 tah ta-ah ta-aye-ah ta-aye-ee-aye-ah

LECCIÓN - V



38 tee-aye-ee tee-aye-ah-aye-ee tee-aye-ah-----aye-ee

39 tah ta---ah ta---aye-----ah ta---aye-ee-aye-ah-----

40 tee-aye-ee tee-aye-ah-aye-ee tee-aye-ah---aye-ee

41 tah ta-----ah ta-----aye-ah--- ta-----aye-ee-aye-ah---

42 tee-aye-ee tee-aye-ah-aye-ee tee-aye-ah-----aye-ee

43 tah ta-aye-ah ta-aye-ee-aye-ah ta-aye-ee-----aye-ah

44 tee---ee tee---aye---ee--- tee---aye-ah-aye-ee-

45 tah ta-aye-ah ta-aye-ee-aye-ah ta-aye-ee-----aye-ah

LECCIÓN - V



tee---ee tee---aye---ee--- tee---aye-ah-aye-ee---

46

tah ta-aye-ah ta--aye---ee---aye--ah tee---aye-ah-aye-ee-----

47

tich-ee-ich tich--ee---aye---ee---ich tich-ee-aye-ah-aye-ee-ich

48

tah ta-ee-ah ta-ee-----ah ta-ee-----ich-ee-----ah

49

tich-ee-ich tich- ee-----ich tich-ee-----ah-ee-----ich

50

Descansar cinco minutos

tah ta-ee-aye tay-ee-----aye tay-ee-----ich-ee---aye

51

LECCIÓN - V



52 tah tay-ee-aye tay-ee-----aye tay-ee-----ich-ee-----aye

53 tah tay-ee-aye tay-ee-----aye tay-ee-----ich-ee-----aye

54 tah tee--ee tee--ich-ee-- tee--ich-----ee--

55 tah tee--ee tee--ich-ee-- tee--ich-----ee--

56 tah tee--ee tee--ich-ee-- tee--ich-----ee--

57 tah tee-ich-ee tee-ich-----ee tee-ich-----ee

58 tah tee--ich tah tee--ich tah tee--ich

LECCIÓN - V



59 tah tee---ich tah tee-ich--- tah tee-ich---

60 tah tee---ich tah tee-ich--- tah tee-ich---

61 tah tich-- tah tich--- tah tich---

62 tah tich--- tah tich--- tah tich---

The musical score consists of four staves, numbered 59 to 62. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written on a five-line staff. Above the notes are syllables and fingerings. In staff 59, the syllables are 'tah', 'tee---ich', 'tah', 'tee-ich---', 'tah', and 'tee-ich---'. In staff 60, they are 'tah', 'tee---ich', 'tah', 'tee-ich---', 'tah', and 'tee-ich---'. In staff 61, they are 'tah', 'tich--', 'tah', 'tich---', 'tah', and 'tich---'. In staff 62, they are 'tah', 'tich---', 'tah', 'tich---', 'tah', and 'tich---'. Arched lines connect the notes for the syllables 'tee---ich', 'tee-ich---', and 'tich---'. Below each staff, three downward-pointing arrows indicate the starting notes for the syllables 'tah', 'tee---ich', and 'tich---'. The notes for 'tah' are on the first line (G4), 'tee---ich' is on the second line (B4), and 'tich---' is on the second space (F4).

LECCIÓN - V



El sistema original de Louis Maggio para los metales.



Louis Maggio

PARTE - II



ESTUDIOS AVANZADOS

TABLA DE CONTENIDOS

1. INSTRUCCIONES DE AYUDA
2. EL SILBATO SE ACERCA
3. LA RESPIRACION POR LA NARIZ
4. SOMBREADOS – DINAMICOS
5. C DOBLE PEDAL
6. DIFERENTES ATAQUES
7. EL DOBLE Y TRIPLE PICADO
8. FLEXIBILIDAD
9. EJERCICIOS AL ANDAR
10. TOCAR EN TIEMPO

11. CALENTAMIENTO – C
12. CALENTAMIENTO – D

LECCIÓN – V I
LECCIÓN – V II
LECCIÓN – V III
LECCIÓN – I X
LECCIÓN – X



El sistema original de Louis Maggio para los metales.

Estudios avanzados

Ahora, aquel que ha completado sus cinco semanas del curso básico y posiblemente hasta lo ha repetido, podrá asumir también como suyos los conceptos para la ejecución de instrumentos de viento metal de **Louis Maggio**.

Los **estudios avanzados** que estás por conocer son una extensión de los principios básicos fundamentales del sistema de **Maggio**, están también presentes cuestiones sofisticadas de su método, tales como el **doble y triple picado, variedad de ataques, flexibilidad** y el **aspecto metronómico**, se enfocan estos principios de manera simple y directa.

Durante las próximas cinco semanas debe buscar un desarrollo legítimo y notable en cuanto a perfeccionar la **relajación**, el **flujo de aire** y la utilización correcta de **las sílabas**; debe alcanzar también una ejecución con una considerable facilidad en los registros extremos.

Por favor, usted debe tener en cuenta que éstos estudios se diseñaron para ejercer un efecto más rápido en los estudiantes, por consiguiente, si parecen estar demasiado severos la primera vez, haga sus propios ajustes para cambiar o modificar la forma que los ejercicios exigen en su manera primaria.

He incluido como ayuda a la enseñanza páginas de estudios como repaso, refiérase cada día a estas herramientas, el objetivo de **Louis Maggio** era **enseñar a sus estudiantes mostrando**. Cuando gane todo el conocimiento que intento impartirle a usted, verá que éste viene a ser más útil solo después de años y más años de consagración.

Carlton Macbeth



Su ejecución debe ser una reflexión de su pensamiento. ----- Louis Maggio.

Esta declaración parecería muy simple para el ejecutante de instrumentos de viento metal, sin embargo es mucho más bonito y significativo, representa la filosofía de **Louis Maggio**, se la sugiero para que sea siempre de su atención.

Piense --- y cuando piense, ejecute. ---- Maggio

Debe ser evidente por ahora que **Louis** dominaba ampliamente el campo del intelecto, era un hombre que habló siete idiomas, los cuales reforzaron su habilidad para comunicar y su compasión por otras personas, construyó a su alrededor el poder de concentración de todos a los que enseñó.

Ejecuta lo que tienes que ejecutar al tiempo de ejecutarlo. --- Maggio

Esto me lo comunicaba **Louis** a mí, no pienses en los objetivos grandes o en los pasajes aparentemente difíciles, cuando estos aparezcan, aplica el conocimiento que has adquirido por mis enseñanzas.

La serie siguiente de estudios fue diseñada por **Maggio** para que sus estudiantes fueran más allá de los principios básicos y equiparlos con las herramientas necesarias para ser aplicadas en cualquier situación musical que se pudieran encontrar.

El artista debe vivir su instrumento y pensar en él constantemente en aras de mejora su ejecución. --- Maggio

¿Es necesario que diga más?

Carlton Macbeth



INSTRUCCIONES DE AYUDA

1. EL SILBATO SE ACERCA

Louis tenía muchas maneras de decir la misma cosa, por consiguiente, cuando tratábamos un tema tan importante como la **embocadura correcta**, lo explicaría de muchas maneras diferentes.

Una manera rápida y segura de verificar la posición propia y correcta de los labios es como sigue:

1. Silbato.
2. Reten la posición adelantada de los labios.
3. Con el dedo índice toca o empuja el centro del labio de abajo, el de arriba es para cerrar la abertura.
4. El lugar de la boquilla es debajo de la nariz.
5. Movimiento a 2/3 superior y 1/3 inferior.
6. Guarda la barbilla arriba.
7. La campana de la trompeta un poco abajo.
8. Bombear aire.
9. Zumbar hacia la hendidura en la barbilla.

2. LA RESPIRACION POR LA NARIZ

El propósito de tomar la respiración por la nariz es habilitar al ejecutante y retener la embocadura arriba para el registro medio y alto, por consiguiente, es bastante importante usar este método, soy partidario de la respiración original en estos ejercicios, la respiración por la nariz también guarda los labios en una posición cerrada, he incluido una palomita (**Check Mark**) en los ejercicios, para sugerir que se requiere una respiración por la nariz.

3. SOMBREADOS - DINAMICOS

Se deben ejecutar estos ejercicios con belleza y sentimiento. Maggio.

Louis Maggio habló mucho de sombreados en sus enseñanzas, uno siempre debe ejecutar para decir de forma bella y musical, aunque sean ejercicios simples, me propongo omitir los conceptos dinámicos en los primeros cinco cursos de la semana para dejar que el estudiante se concentre en el desarrollo de los principios básicos de soplar.



En los estudios como, regla general, ejecute la trompeta de forma llena, a todo volumen. --- Louis Maggio.

4. C DOBLE PEDAL

Ejecute el C doble pedal completamente relajado. - Maggio

En las primeras cinco lecciones, meramente tocamos en esta octava, ahora lo incluimos en el calentamiento y en algunas de las lecciones como una opción, comenzamos del C doble pedal (**Registro Grave Bb**) para practicar el proceso del relajamiento.

5. DIFERENTES ATAQUES

Los tres ataques diferentes que **Louis Maggio** enseñó fueron:

1. **Tah** – **Tay** – **Tee** - **Tich**: Estos son los ataques básicos, se usan en las primeras cinco lecciones. Esto es complicado y bastante delicado.

2. **Thah** - **They** - **Thee** - **Thich**: Entre los estudiantes de **Maggio** se conocen bien estos ataques, se emite el aire para lograr una manera más blanda y se usa en pasajes del legato.

3. **Dah** – **Day** – **Dee** - **Dich**: Este ataque es el más pesado de todos, crea un picado muy duro, como todos los ataques que tienen lugar en la música moderna.

6. EL DOBLE Y TRIPLE PICADO

Cuando **Louis** me introdujo en el doble y triple picado, me dio algunos consejos muy básicos.

1. Práctica la sílaba débil independientemente. (**kah**).

ejemplo: **kah** - **kah** - **kah** - **kay** - **kee** – **kich**, hasta que esté tan fuerte como el **Tah**.

2. Ejecuta muy despacio y en tiempo exacto para desarrollar el movimiento de la lengua.

3. Invierte el orden para: }

(triple picado) **Kah** – **Tah** – **Tah** – **Kah** – **Tah** – **Tah** – **Kah** – **Tah** - **Tah** y acentúa el golpe de abajo.



4. Cuando ejecutamos en registros diferentes, la sílaba cambiará.
ejemplo: **Kah** – **Tah** – **Kay** – **Tay** – **Kee** – **Tee** – **Kich** - **Tich**.

5. Aplique estos principios a las lecciones **VIII** de doble picado y a las lecciones **VI** y **X** de triple picado.

7. FLEXIBILIDAD

Se puede adquirir una gran flexibilidad usando el sistema de **Maggio**, concentrando mucha inteligencia en los estudios, se deben ejecutar los ejercicios teniendo siempre presente los siguientes pensamientos:

1. Apoye completamente cada nota o intervalo cambiando el aire... aire... aire.
2. Coordine las sílabas con el cambio de intervalo.
1. Los labios deben estar siempre en la posición delantera, cerrados y relajados.

8. EJERCICIOS AL ANDAR

Se deben practicar estos ejercicios en cualquier tiempo durante el curso normal del día, mientras anda alrededor de la escuela o el estudio.

- 1- En cada paso inhala rápidamente y relaja, reten el aire.
- 2.- Repite el proceso en cada paso en periodos de cuatro pasos, entonces:
- 3- Inmediatamente suelta el contenido de aire acumulado en cuatro pasos.

Ejemplo: uno (inhala), dos (inhala), tres (inhala), cuatro (inhala) cinco- seis- siete- ocho, (descarga el aire acumulado sin ritmo de ruptura).

4- Agrega un paso extra (inhala) y un paso extra (inhala).

5- Guarda más aire agregando pasos extras e inhalando, no exhalar hasta que consiga inhalar en cada paso y entonces exhala continuamente cada diez pasos, entonces descansa.

6.- Repite los tiempos revelados por el procedimiento durante el día, Es muy importante practicar la relajación después de cada respiración (inhala) en cada paso.

Esta respiración permite desarrollar una capacidad más grande del pulmón para acumular aire.



9. TOCAR EN TIEMPO

Uno de los primeros cantos de la madurez es tocar en el tiempo exacto. - Maggio

Nosotros los músicos somos criaturas de muchos hábitos bonitos, así cuando establecemos el hábito de tocar a un tiempo exacto de manera metronómica, se llevará siempre este hábito sobre la ejecución. Durante estos estudios verifique su exactitud con ayuda del metrónomo, pienso que es necesario que establezca un sentido metronómico en su ejecución.

**Eres un bebé,
hijito, pero
crecerás**



Maggio



CALENTAMIENTO – C



3

↑ • Respirar por la nariz.

CALENTAMIENTO – D



4

The image shows a musical exercise for Trompete (Trumpet) numbered 4. It consists of six staves of music, each with a vocalization label above it. The exercise is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. The exercise includes various musical techniques such as slurs, accents (indicated by upward-pointing arrows), and triplets. The vocalizations are 'ta-ah' and 'ah', with dashed lines indicating sustained notes. The first staff (1) has 'ta-ah ta-ah ta--ah ta---ah ta----ah ta----ah'. The second staff (2) has 'ta-----ah ta-----ah ta-----ah ta-----ah'. The third staff (3) has 'ta-----ah ta-----ah ta-----ah ta-----ah'. The fourth staff (4) has 'ta-----ah ta-----ah ta-----ah ta-----ah'. The fifth staff (5) has 'ta-----ah ta-----ah ta-----ah'. The sixth staff (6) has 'ta-----ah ta-----ah ta-----ah ta-----ah'. The notes in the sixth staff are marked with '(8va)' at the end of the line, indicating an octave transposition. The exercise is divided into two measures per staff, with a double bar line at the end of each staff.



7 ta-----ah ta-----ah
3 (8va) (8va)

8 ta-----ah ta-----ah
3 (8va) (8va)

9 ta-----ah ta-----ah
3 (8va) (8va)

10 ta-----ah ta-----ah
3 (8va) (8va)

11 ta-----ah ta-----ah
3 (8va) (8va)



Lección - VI

DIFERENTES ATAQUES

1. Esta lección es precedida del calentamiento C.
2. Observe las sílabas y pronunciaciones.
1. Siempre que se requiera, tome la respiración por la nariz.

Lección - VI



7 tah tah--- tay-tee--- tay--tah----

8 tah tah--- tay-tee--- tay-- tah----

9 tah tah--- tay-tee-- tay-- tah----

10 tah tah-- tay-tee--- tay-- tah---

11 tah tah-- tay-tee-tich-- tee-tay-tah----

12 tah tah-- tay-tee-tich-- tee-- tay--tah----

Lección - VI



13 tah tah-- tee---tich--- tee--- tay---

14 tah tah-- tay-tee-tich-- tee--- tay---

15 tah tah-- tay-tee-tich- tee-- tay

16 tah tah-- tay-tee- tich-- tee---

17 tah tah-- tee-- tich-- tee---

18 tah tah-- tee-- tich-- tee---

Lección - VI



19 tah tah--tay--tee--tich--- tee-----
20 tah tah--tay tee tich-- tah tah--tay tee tich--
21 tah tah tay tee-- tich--- tah tah tay tee-- tich---
22 tah tah tay tee tich--- tah

The musical score consists of four staves of music in treble clef, key of D major. Each staff begins with a measure number (19, 20, 21, 22) and a treble clef. The music is written in a single line with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Slurs and accents are used throughout. Downward-pointing arrows are placed below the first and last measures of each staff.

" HIJITO, JUEGA CON ELLOS COMO SI
FUERAN UN COLLAR DE PERLAS "

Lección - VI



Lección VII

FLEXIBILIDAD

1. Esta lección es precedida del calentamiento C.
2. Ejecute despacio, modere el volumen sin estrechar la columna de aire, mantén la embocadura indicada por Maggio (**adelantada**) igual que la utilizada para el registro pedal.
3. Sugiero el uso del metrónomo para conseguir una velocidad estable a partir de 60, acrecentarla según se consiga el dominio de la lección.

The image displays six musical exercises for trumpet, numbered 1 through 6. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercise 1 is marked '(8va)' and includes the vocalization 'ta-----ah'. Exercise 2 is marked '(8va)' and includes 'ta----- ay-ah-----ah'. Exercise 3 is marked '(8va)' and includes 'ta----- ay-ah-----ah'. Exercise 4 is marked '(8va)' and includes 'ta----- aye-ah-----ah'. Exercise 5 is marked '(8va)' and includes 'ta----- ee-ah-----ah'. Exercise 6 is marked '(Loco)' and includes 'ta----- ee-ah-----ah'. Each exercise consists of a melodic line with slurs and a final sustained note with a fermata. The exercises are designed to improve flexibility and breath control.

Lección VII



7 tah ta-----ay-ee-ay-ah-----ah

8 tah ta-----ay-ee-ay-ah-----ah

9 tah ta-----ay-ee-ay-ah-----ah

10 ta ta-----ay-ee-ay-ah-----ah

11 tah ta-----ay-ee-ay-ah-----ah

12 tah ta-----ay-ee-ich-ee-ay-ah-----ah

13 tah ta-----ee-ich-ee-ah-----ah

Lección VII



14 tah tay-ah-----ay-ee-ich-ee-ay-ah-----ah

15 tah tay-ah-----ay-ee-ich-ee-ay-ah-----ah

16 tah tay-ah-----ay-ee-ich-ee-ay-ah-----ah

17 tah tee-ah-----ee-ich-ee-ah-----ah

18 tah tee-ah-----ee-ich-ee-ah-----ah

19 tah tee-aye-ah-----ay-ee-ich-ee-ay-ah-----ah

Lección VII



tee-ay-ah-----ay-ee-ich---ee-ay-ah-----ah

20 tah

Descansar cinco minutos

tee-ich-----ee-ay-ah-----ah

21 tah

tee-ich-----ee-ay-ah-----ah

22 tah

tee-ich-----ee-ay-ah-----ah

23 tah

tich-----ee-ay-ah-----ah

24 tah

tich-----ee-ah-----ah

25 tah

Lección VII



Lección VIII

EL PAPEL DE LA LENGUA

(PICADOS)

1. Preceda esta lección de los calentamientos **C** o **D**.
2. Mantenga el flujo de aire en todo el ejercicio.
3. Conserve relajada la lengua.
4. Concéntrese en mantener siempre el tiempo exacto.
5. Sugiero el uso del metrónomo a una velocidad máxima de – 58 - acrecéntela diariamente según se dominen los ejercicios.

1 tah-tah-tah-----
... ..

2 tah-tah-tah-----
... ..

3 tah-tah-tah-----
... ..

4 tah-tah-tah-----
... ..

5 tah-tah-tah-----
... ..

6 tah-tah-tah-----
... ..

Lección VIII



7 tah tah-tah-tah-----
.....

8 tah tah-tah-tah-----
.....

9 tah tah-tah-tah-----
.....

10 tah tah-tah-tah-----
.....

11 tah tah-tah-tah-----
.....

12 tah tah-tah-tah-----
.....

13 tah tah-tah-tah-----
.....

Descansar cinco minutos

Lección VIII



14 tah tah tay tah tah

15 tah tah tay tah tah

16 tah tah tay tah tah

17 tah tah tay-tee- tay-tah- tah

18 tah tah tay-tee- tay-tah tah

19 tah tah tay-tee tay-tah tah

20 tah tay-tee tay-tah tah

Lección VIII



21 tah tah tay - tee tay - tah tah

22 tah tah tay-tee tay-tah tah

23 tah tah tay - tee tay - tah tah

24 tah tah tay - tee tich tee tay - tah tah

25 tah tah tay-tee tich tee tay - tah tah

26 tah tay tee tich

Descansar cinco minutos

Lección VIII



27 tah tay tee tich

28 tah tay tee tich

29 tah tee tich

30 tah tee tich

31 tah tee tich

32 tah tee tich tah

33 tah (8va) tee tich

The image shows a sequence of seven musical staves, numbered 27 to 33. Each staff is in treble clef and contains a series of notes with stems, often grouped with slurs. Above the notes are vocalizations: 'tah', 'tay', 'tee', and 'tich'. Some notes have dots above them, and some staves have ellipses. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) and back to one sharp (F#). A large downward-pointing arrow is positioned below each staff, indicating a progression or continuation. The final staff (33) includes the instruction '(8va) tee' above a note.

Lección VIII



34 tah (8va) tee tich

35 tah (8va) tee tich

36 tah (8va) tich

37 tah (8va) tich

The image shows four staves of music, numbered 34 to 37. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth notes, some beamed together, and some with accents. Below each staff, there are vocalizations: 'tah' followed by '(8va) tee' on staff 34, '(8va) tee' on staff 35, '(8va) tich' on staff 36, and '(8va) tich' on staff 37. Large black arrows point downwards from the end of each staff to the beginning of the next.

Lección VIII



Lección IX

INTERVALOS Y SONIDO

1. Preceda esta lección de los calentamientos **C** o **D**
2. Use la respiración por la nariz como se lo indicó (**con la flecha**).
3. Apoye los intervallos cambiando el flujo de aire y con la correcta pronunciación de las sílaba.
4. Conserve los labios juntos y relajados.

1 ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah

2 ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah aye ah

3 ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah aye ah aye ah

4 ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah aye ah aye ah

5 ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah ta--ah aye ah ta--ah ta--ah ee ah

Lección IX



6 ta---ah ta--ah ta--ah ta--ah ta-- aye ah ta-- ee ah ta-- ee ah

7 ta---ah ta--ah ta--ah ta--ah ta-- aye ah ta-- ee ah ta-- ee ah

Descansar cinco minutos

8 tah ta---ah ta--ah ta--ah ta---aye ta-- ee ta-- ee ta-- ee

9 tah ta--ah ta--ah ta--aye ta--aye ta-- ee ta-- ee ta---ee

10 tah ta--ah ta--aye ta--aye ta---ee ta---ee ta-- ee ta-- ee

11 tah ta--ah ta--aye ta--aye ta-- ee ta---ee ta---ee ta-- ee

12 tah ta-aye ta--aye ta-- ee ta-- ee ta-- ee ta-- ee ta-ich

13 tah ta-aye ta-- ee ta-- ee ta---ee ta-- ee ta-ich ta-ich

Lección IX



14 tah ta-aye tay-ee tay-ee tay-ee tay-ee tay-ee tay-ich tay-ich

15 tah tee-ee tee-ich tee-ich tah tee-ee tee-ich tee-ich

16 tah tee-ee tee-ich tee-ich tah tee-ee tee-ich tee-ich

17 tah tee-ee tee-ich tee-ich tah tee-ich tee-ich tee-ich

18 tah tee-ich----- tah tee-ich-----

19 tah tee-ich----- tich-----

20 tah tich-----ich tah

toque en el registro pedal

Lección IX



LECCION X

ESTUDIOS CROMATICOS

1. Preceda esta lección del calentamiento D.
2. Baje las válvulas de golpe (**con medida**), hasta el final y en tiempo.
3. Concéntrese en el flujo de aire y las sílabas.
4. Sugiero el uso del metrónomo a una velocidad máxima de – 60 - acrecéntela diariamente según se dominen los ejercicios.

1. tah---- ah

2. tah---- aye

3. tah---- aye

4. tah---- aye---

5. tah---- aye--- ee

Lección - X



6 tah----- aye-- ee-----

7 tah tah----- aye-- ee-----

8 tah tah aye-- ee-----

9 tah tah----- aye-- ee-----

10 tah tah----- Aye-- ee-----

Lección - X



11 tah tah--- aye--- ee---
12 tah tah--- aye-- ee--- ich
13 tah tah--- aye--- ee--- ich---
14 tah tay-ah-- aye--- ee--- ich---
15 tah tay--ah-- ay--- ee--- ich
16 tah tay---ah-- ay--- ee--- ich

Lección - X



17 tah tee-- ah--- ay--- ee--- ich-----
3 3 3

18 tah tee--ay--ah--- ay--- ee--- ich-----
3 3 3

19 tah tee--ay--ah--- ay--- ee--- ich-----
3

20 tah tee--ay-- ah--- ay--- ee--- ich-----
3 Descansar cinco minutos

21 tah tah--- ay--- ee--- ich-----
3 3

22 tah tah--- ay--- ee--- ich-----
3 3

Lección - X



tah--ay ee--- ich-----

23 tah

tah--ay ee--- ich-----

24 tah

tah--ay ee--- ich-----

25 tah

Puedo enseñarte todo,
hijito, excepto cómo
pedir dinero



LOUIS MAGGIO