

Enseignement Complet du Trombone à Coulisse

par

HENRI COUILLAUD,

Professeur au Conservatoire National de Musique

ÉTUDES ET EXERCICES

TRENTE ET UNE ÉTUDES  
BRILLANTES

de M. BLÉGER

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales — 175, Rue Saint-Honoré, Paris.

AL-18 286

AL-AU

# TRENTE ET UNE ÉTUDES BRILLANTES

de M. BLÉGER

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Entièrement revues, corrigées, annotées et mise au point par H. COUILLAUD

Les chiffres indiquent les positions

All<sup>o</sup> Moderato

N<sup>o</sup> 1

The musical score consists of ten staves of music, all in bass clef. The piece is marked 'All<sup>o</sup> Moderato'. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous accents (>) and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have slurs or ties. The key signature has one flat (B-flat). The score is densely written with many notes per staff, characteristic of a technical exercise.



Allegro.

N<sup>o</sup> 3.

6/8

Allegretto. Parfois la respiration ne peut se faire qu'en supprimant une double croche; c'est le cas dans cet ex.

N<sup>o</sup> 4.

2/4

entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> position

First system of musical notation for Etude No. 5, consisting of five staves of bass clef music. The notation includes various fingerings (1-5) and accents (>) throughout the piece.

**N° 5.** *Allegro.*

Second system of musical notation for Etude No. 5, consisting of ten staves of bass clef music. The time signature is common time (C). The notation includes various fingerings and accents. A measure number '177' is visible in the eighth staff of this system.

Le mi naturel aigu indiqué à la 5<sup>e</sup> position se fait exactement entre la 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> position. Fréquent dans l'Etude N° 5.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 6.

And<sup>te</sup> Mod<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 7.

(0) Si fait entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> pos. quand il est chiffré 4

Allegretto.

10-07-2003

N° 8.

Le fa chiffré 4 se fait entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> position. Fréquent dans l'Étude N° 8  
A.L. 48 201



8 Règle générale. En ré majeur, autant que possible faire le ré aigu à la 4<sup>e</sup> position, surtout dans les valeurs longues car à la 1<sup>re</sup> il est trop bas. Dans les traits rapides le ré à la 1<sup>re</sup> est acceptable.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

N<sup>o</sup> 9.

Handwritten notes: 17-07-2003 3-Marzo-2003

Andante Mod<sup>to</sup>

N<sup>o</sup> 10.

Handwritten notes: 17-07-2003 3-Marzo-2003



4 5 5 4 2 5 9

5 2 1 52 5 4 5 4

6 7 6 7

*All. Modto* *3-Marzo-2003* *2-Vento-2003*

No. 114 *f* 4 5 4 5

4 5 2 4

4 5 1 2 5 4 4 2

4 5 2 1 2

2 1 4 2 4 5 2 5

1 2 5 4 2 5

1 2 1 2 1

1 2 5 4 2 5

1 2 4 5 4 5

1 2 4 4 4

4 5 4 4 4

4 5 4 4

Allegro Mod.<sup>10</sup>

4 entre la 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup>

N<sup>o</sup> 12.

Musical score for N° 12, featuring a single bass clef staff with complex rhythmic patterns and fingerings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece is in a minor key and common time (C).

Allegretto

N<sup>o</sup> 13.

Musical score for N° 13, featuring a single bass clef staff with rhythmic patterns and fingerings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece is in a minor key and 6/8 time.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves of bass clef notation. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>). The music is written in a single system across five staves.

Allegro.

17 - Marche

Nº 14.

Handwritten musical score for the second system, starting with "Nº 14." and "Allegro.". It consists of ten staves of bass clef notation. The notation includes dynamic markings such as *f* and *entre 4 et 5*, and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The music is written in a single system across ten staves.

All<sup>o</sup> Maestoso.

2 - Mai - con

N<sup>o</sup> 15.

N<sup>o</sup> 16.

Allegro.



N<sup>o</sup> 18.

Musical score for No. 18, featuring a treble clef and a bass clef with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Allegro. 1

N<sup>o</sup> 19.

Musical score for No. 19, featuring a treble clef and a bass clef with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Handwritten annotations: *23-Ab*, *2005*, *Rep.*

Polonaise.

N<sup>o</sup> 20.

Handwritten annotations: *23-Ab*, *2005*, *Rep.*



Allegro.

Nº 21.

Musical score for exercise Nº 21, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro.' and the starting dynamic is 'f'.

Allegro.

Nº 22.

Musical score for exercise Nº 22, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro.' and the starting dynamic is 'f'.

Allegro.

Nº 23.

Musical score for exercise Nº 23, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro.' and the starting dynamic is 'f'.

Allegro.

Nº 24.

Musical score for exercise Nº 24, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro.' and the starting dynamic is 'f'.

Allegro.

Nº 25.

Musical score for exercise Nº 25, featuring a treble and bass staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro.' and the starting dynamic is 'f'.

*Allegro.*

**Nº 26.**

*Allegro.*

**Nº 27.**

*Allegro.*

**Nº 28.**

*Allegro.*

**Nº 29.**

Allegro Maestoso.

28-Abril-2003

Kopas, S.M.

**Nº 30.**

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 3/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. Key markings include:  
 - *dolce.* (dolce) above the fourth staff.  
 - *p* (piano) below the fourth staff.  
 - *ou 6* below the fourth staff.  
 - *f* (forte) below the fifth staff.  
 - *p* (piano) below the seventh staff.  
 - *b* (basso) below the eighth staff.  
 - *f* (forte) below the ninth staff.  
 - *p* (piano) below the tenth staff.

*dolce bien mesuré*

Musical score for the first section, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a single melodic line with various ornaments and fingerings. The tempo is marked "dolce bien mesuré".

*Allegro.*

N° 31.

*S. N. 1000*

Musical score for the second section, starting with a common time signature (C) and a bass clef. The music is more rhythmic and includes many fingerings and ornaments. The tempo is marked "Allegro.".

# TROMBONE . POSAUNE

## MÉTHODES

**Bléger. NOUVELLE MÉTHODE COMPLETE DE TROMBONE A COULISSE**, revue par Job.

**Clodomir. MÉTHODE COMPLETE DE TROMBONE A COULISSE** en 2 volumes.

*Cette nouvelle édition de la célèbre Méthode de Clodomir a été établie avec le plus grand soin, en respectant intégralement les textes de l'ancienne édition. Une tablature complète et détaillée, des exercices nouveaux, des tableaux de gammes et d'arpèges, de nombreux conseils et des respirations ont été placés d'une façon judicieuse, là où l'expérience l'exigeait.*

**Couillaud. MÉTHODE DE TROMBONE A COULISSE.**

*Ouvrage très explicite et très progressif. L'auteur y a développé parallèlement la technique et la musicalité. De très intéressantes vocalises, à une ou deux parties, enseignent ce que doit être le pur style du tromboniste.*

**Lafosse. MÉTHODE COMPLETE DE TROMBONE A COULISSE.** Nouvelle édition en 3 volumes, entièrement revue par l'auteur et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

Texte français, allemand, anglais et espagnol.

*Pour tenir compte d'éléments nouveaux apportés à la technique de l'instrument, de nombreux exercices ont été ajoutés : additions à l'important chapitre du style et à celui des signes d'agrément, étude de tous les procédés particuliers à la musique de jazz.*

- **TRAITÉ DE PÉDAGOGIE DU TROMBONE A COULISSE.**

Texte français, allemand et anglais.

## ÉTUDES

**TRAITS DIFFICILES** tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par H. Couillaud, préface de Cl. Delvincourt.

**Arban. ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (Lafosse) (8°).**

- **ENREGISTREMENT SUR CASSETTE :**  
des 7 ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES N<sup>os</sup> 1 à 7 (extraites des 14 Études) par R. Katarzynski, trombone, trombone, et Cl. Pichareau, piano.  
1 Casette AL 13

*Chaque étude est interprétée avec accompagnement de piano ; suit une version de piano seul, permettant à l'instrumentiste de travailler accompagné.*

- **ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES N<sup>os</sup> 1 à 7 (extraites des 14 Études) avec accompagnement de piano de Claude Pichareau (8°).**

**Bach. SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL**, adaptées par A. Lafosse (8°, 9°).

- **SUITES POUR VIOLONCELLE SEUL**, adaptées par R. Katarzynski, notation dans la seule clé de fa (8°, 9°).

**Bitsch. 15 ÉTUDES DE RYTHME (8°).**

*Dans ce recueil, l'instrumentiste trouvera de quoi exercer son sens du rythme : mesures simples, mesures composées, irrégulières, mélangées, etc... conjointement avec d'autres difficultés techniques.*

**Boutry. 12 ÉTUDES DE HAUT PERFECTIONNEMENT (8°).**

**Bozza. 11 ÉTUDES SUR DES MODES KARNATIQUES (8°).**

- **13 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8°).**

**Couillaud. Enseignement complet du trombone à coulisse :**

- **EXERCICES PROGRESSIFS (3°, 5°).**

1. Gammes. - 2. Exercices. - 3. Vocalises.

- **4 ÉTUDES EN FORME DE DUOS**, d'après les 12 Études pour les intervalles de Rabaud (4°, 5°).

- **31 ÉTUDES BRILLANTES** de M. Bléger (3°, 6°).

- **12 DUOS CONCERTANTS** de M. Bléger (4°, 6°).

- **26 ÉTUDES TECHNIQUES** d'après Bordogni, de Couillaud et Allard (5°, 6°).

- **20 ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT** d'après Dotzauer, Dupont et Lée (6,7)

- **PIECES MÉLODIQUES** en 2 recueils (textes transcrits d'auteurs divers et originaux)

- **10 CAPRICES** de Bléger. (6°).

- **12 ÉTUDES MÉLODIQUES** de Busser (5°, 7°).

*L'accompagnement de piano en un volume.*

- **ÉTUDES EN DUOS**, d'après Bordogni (6°, 7°).
- **ÉTUDES DE STYLE**, d'après Bordogni, en 3 cahiers (6°, 8°).
- **30 ÉTUDES MODERNES** précédées d'Études sur la gamme de Paul Delisse (8°).

**Dubois (P.M.). 14 ÉTUDES** de moyenne difficulté (4°, 5°).

- **POUR LE TROMBONE PRÉPARATOIRE**, 10 pièces progressives avec accompagnement de piano (1°).

- **POUR LE TROMBONE ÉLÉMENTAIRE**, 9 pièces en 1 recueil (2°, 3°).

**Katarzynski. ÉTUDE COMPLETE DES GAMMES** (toutes tonalités, tous intervalles, chromatisme), en 2 cahiers.

**Lafosse. VADE-MECUM DU TROMBONISTE (8°).**

Texte français, allemand, anglais et espagnol.

**Masson (G.). 12 ÉTUDES VARIÉES**, d'après des auteurs divers (7°, 8°).

Texte français, allemand et anglais.

**Pichareau (G.). 21 ÉTUDES (7°, 8°).**

- **20 ÉTUDES** faisant suite aux 21 Études de technique générale (8°).

- **30 ÉTUDES** dans tous les tons (8°).

- **30 RÉCRÉATIONS**, en forme d'études (4°, 6°).

- **SPÉCIAL LEGATO**, 24 études pour le trombone ténor (simple et complet), (textes transcrits d'auteurs divers et originaux) (4°, 6°).

**Pichareau (G.) et Galiègue. PRÉAMBULE**, premier recueil du tromboniste, (1<sup>er</sup>, 3°).

**Pichareau (Cl.) et Pichareau (G.). 20 ÉTUDES ATONALES** pour trombone (simple ou complet) (4°, 8°).

**Rieunier. 20 DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX** pour tous les instruments.

**Toulon. BASIQUE I**, initiation au trombone complet ou basse fa et mi (3°, 4°).

- **BASIQUE II**, technique générale (4°, 5°). - **BASIQUE III**, les tonalités (5°, 7°).

- **BASIQUE IV**, style et nuances (6°, 7°). - Texte français, anglais, allemand.

**Weber (A.). MANUEL DE LECTURE SIMULTANÉE DES CLÉS.** Étude globale sur la portée des onze lignes.

# SAXHORN . TUBA

## MÉTHODES

**Bernard. MÉTHODE COMPLETE POUR LES TROMBONES BASSES, TUBAS, SAXHORNS BASSES ET CONTREBASSES.**

Texte français, allemand, anglais et espagnol.

**Bléger. NOUVELLE MÉTHODE COMPLETE DE BASSE A QUATRE PISTONS.** revue, corrigée et augmentée par M. Job.

**Clodomir. MÉTHODE COMPLETE POUR TOUS LES SAXHORNS**, nouvelle édition en 2 volumes, revue et augmentée par M. Job.

*Ces méthodes conçues pour les saxhorns conviennent également pour leur plus grande part au tuba.*

## ÉTUDES

**Bernard. 12 PIÈCES MÉLODIQUES**, extraites de la collection de Vocalises-Études publiées sous la direction de Hettich.

1<sup>er</sup> recueil.

- **40 ÉTUDES** d'après J. Forestier (6°).

**Bléger. 31 ÉTUDES BRILLANTES (Couillaud) (3°, 6°).**

- **10 CAPRICES (Couillaud) (6°).**

- **12 DUOS CONCERTANTS (Couillaud) (4°, 6°).**

**Cummings. TRENTE ÉTUDES** d'après Maxime Alphonse (4°, 5°).

**Dubois (P.M.). 12 SOLI** en forme d'études (7°, 8°).

**Job. ÉCOLE DU CHANT ET DU STYLE**, 30 airs classiques choisis et annotés (4°).

**Toulon. BASIQUE I, II, III et IV (Voir ci-dessus à Trombone).**