

Franz Lehár

Wolgalied

Aus: Der Zarewitsch

Franz Lehár: *Der Zarewitsch*

Nr. 5. Wolgalied

(Zarewitsch)

- ◆ Iwan: melde gehorsamst, der Wind.
- ◆ Zarewitsch: (neigt den Kopf und versinkt in Träumerei)

Moderato (*non troppo*) Zarewitsch

L'istesso tempo

Al - lein! Wieder al - lein! Ein - sam wie im - mer! Vor -

Kl. *p*

pp Pk.

Zar. ü - ber rauscht die Ju - gend - zeit in lan - ger, ban - ger Ein - sam - keit. Mein Herz ist schwer und

Holz *p*

Pk. Timp. u. Bässe pizz.

Allegretto

(Zarewitsch hat sich in einen Stuhl gesetzt und gießt

Zar. trüb mein Sinn, ich sitz im gold - nen Kä - flig drin.

Hörner (gest.) Ob. *mf*

sich eine Tasse Tee aus dem summenden Samovar ein. Er läßt die Tasse unberührt vor sich stehen, neigt den Kopf und versinkt in Träumerei)

animato *tempo rubato*

mf *f* Holz

Pos.

Zarewitsch

Klar. Streich. Es
rit.
f

Moderato *poco animato*
 (ganz verklingend)

Zar. steht ein Sol-dat am Wol-ga-strand, hält Wa-che

a tempo *poco animato* *a tempo*

p VI. (flag.) *pp* Str. *p*
 Bässe

(ganz verklingend)

Zar. für sein Va-ter-land. In dunk-ler Nacht al-lein und fern,

poco animato *meno* *a tempo*

pp *f* *p*

Zar. — es leuchtet ihm kein Mond, kein Stern. — Regungslos die Steppe schweigt, ei-ne Träne ihm ins Auge

meno *a tempo*

mp *mf* *mp* *mf*

ppp

Zar. steigt! — Und er fühlt, wie's im Her-zen frist und nagt, — wenn ein Mensch ver-lassen ist, und er klagt und er fragt.

p *sehr breit* *f* *rit.*
Hörner(gest.)

Allegretto moderato

Zar. Hast du dort o - ben ver - ges - sen auf mich? Es

Zwei Balalaikas
im Orchester (*Als Tremolo aufzufassen, also so schnell als möglich
die Noten wechseln bis zu 64tel*)
sehr zart

p a tempo

Zar. sehnt doch mein Herz — auch nach Lie - be sich.

Zar. Du hast im Him - mel viel En - gel bei dir, schick doch

Zar.

ei - nen da - von auch zu mir!

Zarewitsch

Du hast im Him - mel viel En - gel bei

Zar.

dir, schick doch ei - nen da - von auch zu mir!