

Nº 3ª Ballmusik.

⊕ Hanna: Der Graf und ich.
 ⊕ Camille: Darf ich Sie in die andern Salons führen?
 Walzer. (Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Nº 4. Auftrittslied. (Danilo.)

⊕ Hanna: Aber...So viele Arme.
 ⊕ Valencienne: Unterstehn Sie sich! (sb mit Camille.)

Graf Danilo, harte slawische Aussprache tritt auf von Njegus begleitet.

Graf Danilo: Also bitte - - - ich bin hier - - - Wo ist das Vaterland?

Njegus: Ich melde Sie sogleich Sf Excellenz.

O PA TRIA QUANTIONOR MI
 Graf Danilo. Allegretto moderato.

O Va-ter-land du machst bei

DAI HA TROPPE NO - IE TROP - PI SUAI PER - MET - TI CHE DI NOTTE

Da. Tag mir schon ge - nü - gend Müß' und Plag! Die Nacht braucht je - der Di - plo -

10

Viola *mf* Corni

STIA LON TANDA LA DI PLOHA ZIA NON VE - DO NULLA DRECCCEPIR SE AL MAT -

Da. mat doch meistens für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich

15

Fl. *tr* Corni *p* Clar. Fag.

- TIN A - HO - DOR - KIR PER CHE 'NES - SUN PUO' STARDAV - VER AL LO SCRIT - TO - IOUN GIOR - NOIN -

Da. gleich drauf an - ders - wo, weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein

20

Fl. *p*

- TER SE UN RAP - POR - TO DE - VO FAR OB - BLI - GO TUT - TIA LA - VO -

Da. mag! Er - stat - te ich beim Chef Be - richt, so thu' ich's mei - stens sel - ber

25

Clar. *p* Ob. *f* Clar. *f* Fl. *p*

- RAR IL DI - PLO - HA - TI - CO DAV - VER NON E' SEN ZALTROIL MIOHE - STIER C'E' UN

Da. nicht, die Sprechstund' halt' ich nie - mals ein, ein Di - plo - mat muss schweigsam sein! Die

30

mf Ob. *fz* Fl. *p* Fag.

SO - LO GIORNO INTUTTO IL ME - SE

CHE MIE'GRA - DI - TO RI - COR - DAR

QUANDO AR - RI -

Ac - ten häu - fen sich bei mir, ich fin - de, s'gibt zu viel Pa - pier; ich tauch die

Fl., Vl. m. Singst. *pp* *mf* Ob. *f* Clar. Fag.

35

- VA LO STI - PEN - DIO

CHE VA - DO ALLE GROARI - TI - RAR

COI SOL - DI INTAS CASO - NO UN

Fc - der sel - ten ein und komm doch in die Tint' hin - ein! Kein Wun - der, wenn man so viel

f Corni Fl.

40

RE NON HO PRO - BLE - MI PER DAV - VER

E PER DUE GIORNI FOR - SE

thut, dass man am A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so

Fag. *mf* *f* Corni

45

TRE PA - RI - SIN - TE RA HA' P - PARTIEN VO' DA HA XIM AL - LOR

AS -

nennt, Er - ho - lung nach der Ar - beit gönnt! Da geh' ich zu Ma - xim, dort

mf *rit.* *p* Viol. Fl. *a tempo* Corni

50

- SI DUO SU - VEN - TOR

SE - RA - TE IN AL - LE - GRI - A CON DON - NE IN - COM - PA -

bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se -

55

