

# Les Délassements de l'Étude.

COLLECTION

DE MORCEAUX FACILES

POUR DEUX VIOLONS

sur des motifs d'Opéras favoris

PAR

J. KÜFFNER

Cah. 2

N° 9526-27.

Fr. 54 kr.

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

**MAYENCE**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede à Vienne, chez H. F. Müller.

LES DELASSEMENS DE L'ETUDE

NORMA DE BELLINI.

1<sup>er</sup> VIOLON.

J. KÜFFNER.

2<sup>me</sup> Livraison.

INTRODUCTION.  
Poco vivo.

Andante.

N<sup>o</sup> 1.

*ff* *pp* *f* *p* *mf* *dim.* *pp* *perdendosi.*

INTRODUCTION.

1<sup>re</sup> VIOLON.

All<sup>o</sup> risoluto.

N<sup>o</sup> 1.

*ff* *p* *mf* *p dolce con espress.* *mf* *ff* *pp* *risol.* *Allegro.* *mf* *sf* *p* *Piu stretto.* *cres. cen do.* *f* *p* *cres.* *f* *pp* *ff* *pp* *ff*

4 L'ELISIRE D'AMORE DE DONIZETTI. 1<sup>re</sup> VIOLON.

All<sup>o</sup> molto vivo.

**N<sup>o</sup> 3.** *ff* *ff* *Moderato.* *p*

*mf* *rall. colla parte.* *f* *ff* *a Tempo.*

*rall.* *p* *a Tempo.*

*riten.* *p* *Andantino.*

*Piu Allegro.* *f*

Larghetto cantabile.

No. 4. *p dolce legato.* *mf* *p con molto espress:*

Allegro.

*fz* *p* *mf* *p* *p cres* *f* *p cres* *f* *p* *cres* *cen* *do* *f* *p* *cres* *cen* *do* *poco* *a* *poco* *ff*